

Théâtre : « L'absence de père » d'après Anton Tchekhov au TGP

Publié le 17 novembre 2021



©Pascal Victor

L'absence de père, ce spectacle librement adapté de la pièce *Platonov* d'Anton Tchekhov, a été récemment présenté au TGP à Saint Denis. Lorraine de Sagazan a su intégrer ce chef d'œuvre dans une sphère moderne donnant libre cours à ses interprètes à un jeu d'improvisations avec le public.

« Si Hamlet avait peur de ses rêves, Michel Platonov a peur de vivre ». Cette assertion suffit à décrire un personnage complexe qui promène son mal de vivre et sa philosophie de l'existence. Petit Platon (Platonov) en référence au doute socratique qui l'anime, il se sert de ses traits philosophiques pour provoquer ses amis.

Ceux-ci ne sont pas en reste. Son mal-être conduira à une situation de chaos dont il n'a aucune idée... l'absence de père structure ce spectacle. Pratiquement chacun des personnages n'a pas connu son père, ou l'a vu quitter le foyer. Cette situation engendre un déséquilibre des personnages et détermine plus ou moins leur chemin de vie. Michel, en rejetant son père alcoolique, emporte avec lui cette part d'héritage dont il ne peut se défaire.

Anna Patrovna reçoit ses amis dans la maison de son défunt mari. Endettée, elle se laisse séduire par Paul Pétrine, riche homme d'affaires qui peut la sauver de sa faillite. Michel, père d'un petit garçon et instituteur, est invité avec sa femme Sacha. Michel prend conscience de la réussite de ses amis et de son échec personnel. Il n'a pas su convertir le capital dont il disposait à l'origine. Cette prise de conscience mâtinée de provocations à l'encontre de ses amis a valeur de revanche mesquine. Malheureux mais séduisant orateur, il n'engendrera que destruction et chaos.

Guillaume Poix a adapté cette œuvre magistrale en la mettant au goût du jour. Cette modernité a permis à Lorraine de Sazagan de créer une pièce originale et moderne. Les spectateurs répartis au quatre coins cardinaux de la scène deviennent à la fois voyeurs et acteurs. Les phases d'improvisation brise le quatrième mur dans des échanges complices avec le public. Les trouvailles de mises en scène sont nombreuses et alimentent la dynamique du propos. Les comédiens sont justes et sincères. Ils font preuve d'une belle présence scénique interprétant avec brio cette pièce originale.

Laurent Schteiner

L'Absence de père, librement adapté de la pièce *Platonov* d'Anton Tchekhov
Adaptation de Guillaume Poix d'après une traduction d'Elsa Triolet
Mise en scène et conception de Loraine de Sazagan et Guillaume Poix

Avec Lucrece Carmignac, Romain Cottard, Charlie Fabert (en alternance Mohamed Belhadjine), Antonin Meyer-Esquerré, Chloé Oliveres, Mathieu Perotto, Roxane Roux, Benjamin Tholozan

Espace scénographique : Marc Lainé, Anouk Maugein

Lumière : Claire Gondrexon

Son : Lucas Lelièvre

Costumes : Suzanne Devaux

Régie générale : Kourou

Tournées :

Du 8 au 11 décembre 2021, Théâtre Dijon Bourgogne

Les 16 et 17 décembre, scène nationale 61

Du 12 avril au 14 mai 2022, théâtre de la Cité, Toulouse

Du 3 au 7 mai, Les Célestins, Lyon

Du 18 au 29 mai, La Comédie de Reims