

LA TENDRESSE *Masculin pluriel*

Publié le 23 mars



Julie Berès est allée y voir de plus près, du côté de l'envers de ce décor qu'elle avait planté, voilà quelques années, avec Désobéir. Après avoir interrogé la façon dont des jeunes femmes traçaient leur propre voie, en dépit du carcan familial, social et patriarcal, la metteuse en scène se penche, dans *La Tendresse*, sur le vécu et le ressenti de jeunes hommes aux prises avec une masculinité moins facile à vivre que d'aucuns le supposent, pétrie d'images et de représentations virilistes, d'impératifs endogènes et exogènes, et d'injonctions contradictoires. Avec la complicité renouvelée de Lisa Guez et Kevin Keiss, elle fait sortir la jeunesse masculine de sa tanière pour ausculter, tout à la fois, son rapport aux femmes, aux autres hommes et à ses pères, à qui elle ne veut plus ressembler. Dans un style théâtral performatif dopé à l'audace scénique, elle se joue des codes et des idées préconçues, explose les clichés, et révèle les doutes, les fragilités et les paradoxes sous l'épaisse cuirasse virile. En chœur ou en solo, ces jeunes hommes font alors montre d'une énergie, d'une sincérité et d'une sensibilité rares qui les rendent, en définitive, plus attachants, et puissants, que jamais.

Vincent Bouquet