



**Centre dramatique
national
de Saint-Denis**

DIRECTION JULIE DELIQUET



SAISON

21 → 22









« J'AI TOUJOURS AIMÉ LE MIXTE ENTRE L'IMAGINATION ET LA RÉALITÉ: VOIR SURGIR UNE VISION DANS UN CONTEXTE DOCUMENTAIRE. »

Agnès Varda

La saison 2021-2022 du TGP sera populaire, engagée et joyeuse. Elle sera placée sous le signe du faire-ensemble. Une saison riche, avec quatorze créations - dont dix portées par des femmes -, cinq reports des précédentes saisons et sept spectacles jeune public. En rassemblant des propositions artistiques très variées, une question centrale naviguera cependant entre les œuvres: comment vivre le collectif après une période qui a tant éprouvé notre lien à l'entraide et au vivre-ensemble? Qu'est-ce que l'individu, aujourd'hui, face à la société, face au monde, face au groupe? Comment tenir, résister et donner voix à des actions possibles par l'écriture théâtrale? Par quels modèles passons-nous pour y parvenir: la résilience, la résistance, la réparation? La fiction peut-elle réparer le réel? Ou du moins, comment peut-elle y répondre?

Grâce aux nombreuses créations qui cohabiteront, les concepts de fraternité et d'utopie seront interrogés sous des formes esthétiques très différentes. Qu'est-ce que le faire-ensemble dans le monde du travail ou dans la sphère privée - dans la famille, dans le couple? Qu'est-ce que le faire-ensemble quand on est élève, quand on est une fille, quand on est un garçon, quand on est jeune, quand on est vieux? En quoi les luttes sociales du passé ont-elles été fondatrices de notre monde contemporain? Comment aujourd'hui se réapproprier l'Histoire pour interroger notre devoir de mémoire?

Cette saison est un hommage au théâtre, à la vie, au vivant, à la reprise de la vie, à la puissance de l'imaginaire, aux acteurs et aux actrices.

Cette année encore, chaque artiste de la saison s'approprie la charte graphique du TGP. Nous poursuivons notre désir de photographier le lien entre la fiction - que chaque spectacle défend cette saison - et le réel du territoire, à Saint-Denis et dans le département. Pour la saison 2021-2022, nous nous réapproprions les lieux du collectif, qui ont été fermés ces derniers mois. Nous investissons les restaurants, les cafés, les stades et équipements sportifs, les lieux associatifs et culturels. Cela nous interroge: comment notre monde est-il parvenu à continuer d'exister, privé de tous ces espaces de rassemblement, de ces endroits synonymes de plaisir? Comment les projets de la saison s'inscrivent-ils, ensemble, dans une solidarité et dans un maillage collectif? Faisons place aux lieux « du dedans », à ces espaces de réunion, ces abris de ville où l'intime et le public cohabitent!

La jeunesse d'aujourd'hui aura également une place importante dans cette programmation avec *Et moi alors?* - la saison jeune public -, mais aussi des créations directement destinées à des collégiens et des lycéens ainsi que le lancement de nos *Premiers printemps*. Chaque année au TGP, je souhaite programmer et soutenir une jeune artiste femme et un jeune artiste homme pour la création d'un tout premier spectacle.

Cette saison se terminera avec un grand projet amateur, féminin et intergénérationnel. Il rassemblera les artistes associées du TGP: les actrices du Collectif In Vitro pour les ateliers d'improvisation, Leïla Anis pour l'écriture, et j'en partagerai la mise en scène avec Lorraine de Sagazan. Ce projet, *Fille(s) de*, rassemblera dix petites filles, dix adolescentes et dix femmes de Saint-Denis. Nous souhaitons que toutes ces femmes, ensemble, puissent raconter et dessiner un visage féminin multiple à travers notre création collective.

Tout comme l'individu se construit au contact des autres, les artistes se construisent au contact de vous, le public. Cette saison sera celle des retrouvailles, de l'échange et du partage. À travers l'exploration profonde et sensible des émotions humaines, nous serons enfin réunis et nous nous réjouissons à l'idée de vous retrouver nombreux dès la rentrée!

Belle saison 2021-2022 à toutes et tous!

Julie Deliquet

SOMMAIRE



Huit heures ne font pas un jour	12	Dans la fumée des joints de ma mère	42
<small>CRÉATION</small> Rainer Werner Fassbinder, Julie Deliquet 29 septembre → 17 octobre		<small>CRÉATION</small> Christine Citti, Jean-Louis Martinelli 6 → 20 février	
Moi et Rien	14	Jeu	44
<small>JEUNE PUBLIC</small> Kitty Crowther, Fabrizio Montecchi 6 → 9 octobre		<small>JEUNE PUBLIC</small> Anthony Diaz 16 → 19 février	
Brûlé-e-es	16	Seul ce qui brûle	46
<small>CRÉATION</small> Tamara Al Saadi 16 octobre		Christiane Singer, Julie Delille 9 → 25 mars	
Danse « Delhi »	18	La Tendresse	48
<small>CRÉATION</small> Ivan Viripaev, Gaëlle Hermant 16 → 22 octobre		<small>CRÉATION</small> Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter 16 mars → 1 ^{er} avril	
Série noire - La Chambre bleue	20	Bestiaire	50
<small>HORS LES MURS</small> Georges Simenon, Éric Charon 21, 22 octobre et 20, 22 mai		<small>JEUNE PUBLIC</small> <small>HORS LES MURS</small> <small>CRÉATION</small> Jeanne Mordo 23 → 27 mars	
L'Enfant Océan	22	Bartleby	52
<small>JEUNE PUBLIC</small> Jean-Claude Mourlevat, Frédéric Sonntag 23 octobre		<small>CRÉATION</small> Herman Melville, Rodolphe Dana, Katja Hunsinger 1 ^{er} → 17 avril	
Tempest Project	24	La nuit sera blanche	54
<small>CRÉATION</small> William Shakespeare Peter Brook, Marie-Hélène Estienne 31 octobre → 4 novembre		<small>CRÉATION</small> Fédor Dostoïevski, Lionel González 6 → 22 avril	
L'Absence de père	26	De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons	56
Anton Tchekhov, Lorraine de Sagazan 12 → 17 novembre		<small>JEUNE PUBLIC</small> Denis Athimon, Bertrand Bouessay 20 → 23 avril	
Un sacre	28	Les Femmes de la maison	58
<small>CRÉATION</small> Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan 22 novembre → 4 décembre		Pauline Sales 11 → 22 mai	
Le bain	30	PREMIERS PRINTEMPS	62
<small>JEUNE PUBLIC</small> Gaëlle Bourges 24 → 27 novembre		<small>CRÉATION</small> Les îles singulières Jean-Baptiste Del Amo, Jonathan Mallard 12 → 16 mai	
Le Baiser comme une première chute	32	<small>CRÉATION</small> Brazza - Ouidah - Saint-Denis Alice Carré 19 → 23 mai	
<small>CRÉATION</small> Émile Zola, Anne Barbot 1 ^{er} → 16 décembre		Immersion	66
Bijou bijou, te réveille pas surtout	34	<small>CRÉATION</small> Scena Nostra 18 et 19 juin	
<small>JEUNE PUBLIC</small> <small>CRÉATION</small> Philippe Dorin, Sylviane Fortuny 8 → 11 décembre		Fille(s) de	68
Africolor	36	<small>CRÉATION</small> Leïla Anis, Julie Deliquet, Lorraine de Sagazan 1 ^{er} → 3 juillet	
<small>MUSIQUE</small> 33 ^e Édition 17 décembre		En famille	70
Nous, l'Europe, banquet des peuples	38	Et aussi...	72
Laurent Gaudé, Roland Auzet 12 → 16 janvier		Le TGP et vous	78
King Lear Syndrome ou les Mal élevés	40	L'accompagnement professionnel	90
<small>CRÉATION</small> William Shakespeare, Elsa Granat 19 janvier → 4 février		Le TGP en tournée	94
		Le Cercle des partenaires	97
		Informations pratiques	99
		Calendrier	108

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR



Épisodes 1 à 5

DE RAINER WERNER FASSBINDER		MISE EN SCÈNE JULIE DELIQUET
AVEC Lina Alsayed Julie André Éric Charon Évelyne Didi Christian Drillaud Olivier Faliez Ambre Febvre Zakariya Gouram Brahim Koutari Agnès Ramy David Seigneur Mikaël Treguer Hélène Viviers	TRADUCTION Laurent Muhleisen COLLABORATION ARTISTIQUE Pascale Fournier Richard Sandra VERSION SCÉNIQUE Julie André Julie Deliquet Florence Seyvos SCÉNOGRAPHIE Julie Deliquet Zoé Pautet	LUMIÈRE Vyara Stefanova SON Pierre De Cintaz COSTUMES Julie Scobeltzine RÉGIE GÉNÉRALE Léo Rossi-Roth LE DÉCOR A ÉTÉ RÉALISÉ DANS LES ATELIERS DU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, SOUS LA DIRECTION DE FRANÇOIS SALLÉ.

Les œuvres de Rainer Werner Fassbinder sont représentées par L'ARCHE - agence théâtrale.
L'intégralité des huit épisodes de l'œuvre *Huit heures ne font pas un jour* est publiée par L'ARCHE Éditeur,
www.arche-editeur.com © L'Arche, 2021.

29 sept.
→ **17 oct. 2021**

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H, DIMANCHE À 15H
RELÂCHE LE MARDI
DURÉE ESTIMÉE : 3H AVEC ENTRACTE – SALLE ROGER BLIN

DU 29 SEPTEMBRE AU 17 DÉCEMBRE EXPOSITION (VOIR P.74)
SAMEDI 2 OCTOBRE À 15H30 VERNISSAGE

DIMANCHE 10 OCTOBRE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION, MODÉRÉE PAR ANNE-LAURE BENHARROSH,
ENSEIGNANTE ET CHERCHEUSE EN LITTÉRATURE

AU CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS

PROJECTION DE TROIS FILMS DE RAINER WERNER FASSBINDER
→ JEUDI 30 SEPTEMBRE À 20H : *LES AUTRES S'APPELLENT ALI* (1974)
→ JEUDI 7 OCTOBRE À 20H : *LE DROIT DU PLUS FORT* (1975)
→ JEUDI 14 OCTOBRE À 20H : *L'ANNÉE DES TREIZE LUNES* (1981)

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



Venez rencontrer les Krügger-Epp, famille typique de la classe ouvrière allemande des années 1970, impliquée dans les grands mouvements de son époque : luttes sociales, droits de la femme et de l'enfant, possibilité de se loger dignement à la retraite, premières tentatives d'autogestion... Une véritable galerie de personnages réunis dans leur espace de travail, lieu de vie où chacun évolue avec ses propres contradictions, tout en étant capable de solidarité et de fraternité. Après l'adaptation des films *Fanny* et *Alexandre* d'Ingmar Bergman et *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin, Julie Deliquet crée *Huit heures ne font pas un jour*, mini-série de cinq épisodes, née de l'imagination fertile du cinéaste et dramaturge Rainer Werner Fassbinder, diffusée à la télévision allemande en 1972. Énorme succès en Allemagne, cette œuvre du peuple pensée pour le peuple met en scène le peuple ! Méconnue en France, elle connaît ici sa toute première version théâtrale. La metteuse en scène a choisi d'orienter la riche matière du feuilleton de Fassbinder en suivant les péripéties que vivent à l'usine ces hommes et ces femmes, dans un esprit sériel destiné à toute la famille, notamment à travers l'histoire d'amour entre Jochen, le petit-fils Krügger-Epp, en quête de justice sociale, et Marion, jeune femme libre et émancipée. Par leur énergie, leur humour, leur sincérité, les personnages émouvants de cette saga nous emmènent dans une vaste épopée professionnelle et familiale. Ils partagent l'espoir d'une société heureuse et épanouie, plaçant l'imagination au pouvoir, quitte à faire preuve d'insolence ! Entre la rue, l'arrière-salle et l'atelier, l'union fait ici la force dans une vision utopiste de la vie ouvrière menée par treize acteurs totalement engagés dans cette aventure scénique. Oui, venez les rencontrer !

« *Il faut juste l'encourager. C'est facile pour personne de sauter par-dessus sa condition.* »

Rainer Werner Fassbinder,
Huit heures ne font pas un jour

Production
Théâtre Gérard Philippe,
centre dramatique national
de Saint-Denis.

Coproduction
La Comédie - CDN de Reims ; TnBA,
Théâtre national de Bordeaux en
Aquitaine ; La Coursive - scène
nationale de La Rochelle ; Théâtre
Joliette - scène conventionnée,
Marseille.

Avec le soutien
de L'École de la Comédie
de Saint-Étienne /
DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes.

C'est l'histoire de Lila, petite fille qui a perdu sa maman, et celle de son papa qui a le cœur brisé. Tout commence quand elle se crée un ami imaginaire qui s'appelle Rien. Contrairement à elle, Rien est toujours de bonne humeur. Si Lila passe ses journées à ne rien faire parce qu'« il n'y a rien à faire », Rien, plein d'énergie positive et de sagesse, lui répond que « de rien, on peut tout faire ». Grâce aux conseils bienveillants de Rien, Lila, pourtant têtue, se laisse peu à peu convaincre qu'elle doit sortir de son isolement. Avec son nouvel ami, elle va partager la terrible épreuve du deuil et surmonter tristesse, douleur, colère et toutes les émotions qui vont la traverser. Lila va aussi regagner l'attention et l'amour de son papa grâce aux graines de pavot bleu de l'Himalaya, laissées par sa maman, qu'elle va faire pousser.

Adapté de l'album *Moi et Rien* de Kitty Crowther, raconté tour à tour à la première puis à la troisième personne, le récit offre aux jeunes spectateurs la possibilité de s'identifier au personnage de Lila. Il permet aussi une distanciation et un regard plus large, d'une histoire intime vers une histoire universelle. Une comédienne et un comédien incarnent

avec tendresse tous les rôles. Les expressions du visage, les postures, les silhouettes noires ou colorées qu'ils manipulent, ouvrent un vaste espace où l'imagination peut s'épanouir. Tout comme le merveilleux jardin aux fleurs bleues de Lila, le Teatro Gioco Vita fait éclore un théâtre d'ombre délicat et poétique, un univers où la fragilité peut devenir une force et où, du manque et de l'absence, peut naître quelque chose de très précieux.

« Rien – Pourquoi Lila tu ne veux jamais aller dans le jardin ?
Lila – Je ne l'aime plus.
Rien – Pourquoi ?
Lila – Quand maman était encore là le jardin était si beau... plein de fleurs magnifiques...
Rien – Et maintenant ?
Lila – Tu ne vois pas ?
Maintenant, il n'y a rien.
Rien – De rien, on peut tout faire.
Lila – De rien, on ne peut pas tout faire.
Rien – Tu te trompes, regarde... »

D'après Kitty Crowther, *Moi et Rien*

MOI ET RIEN

Teatro Gioco Vita

D'APRÈS L'ALBUM DE
KITTY CROWTHER

MISE EN SCÈNE ET DÉCOR
FABRIZIO MONTECCHI

AVEC
Letizia Bravi
en alternance avec
Valeria Barreca
Tiziano Ferrari

MUSIQUE
Paolo Codognola

COSTUMES
Tania Fedeli

RÉALISATION
DU DÉCOR
Sergio Bernasani

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Vera Di Marco

RÉGIE LUMIÈRE ET SON
Alberto Marvisi

TRADUCTION
Isabelle Detrez

RÉALISATION DES SILHOUETTES
(D'APRÈS LES DESSINS
DE KITTY CROWTHER)
Federica Ferrari
Nicoletta Garioni

LUMIÈRE
Davide Rigodanza

Moi et Rien est publié aux éditions L'école des loisirs.

6 oct. 2021

15H

9 oct. 2021

16H

DURÉE : 45 MIN. – SALLE MEHMET ULUSOY

POUR CE SPECTACLE DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ORGANISÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30

DIMANCHE 3 OCTOBRE À 14H (HORAIRE SOUS RÉSERVE)
AU CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS
LE CINÉ-JEU (VOIR P.71)

SAMEDI 9 OCTOBRE
DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.70)

ET MOI ALORS ? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS



ET MOI ALORS ?

Théâtre d'ombre – Jeune public

Brûlé-e-s, ou l'adolescence à fleur de peau : à travers une écriture théâtrale d'une conception originale, l'autrice et metteuse en scène Tamara Al Saadi parle de la jeunesse d'aujourd'hui, de discrimination, d'assignation et de racisme. Après le succès de *PLACE*, l'artiste propose un spectacle en trois temps, en interaction partielle avec le public. D'abord, un tirage au sort ! Des rôles sont imposés d'office aux cinq comédiens réunis dans un espace de jeu qui peut être des plus variés : hall d'établissement, classe, plein air ou plateau de théâtre. Durant une vingtaine de minutes, le spectateur découvre cinq jeunes enfermés dans un établissement scolaire et comment un affrontement naît entre les petits dealers de la « bande à Ilham » et Minah, le bouc émissaire de la classe... *Brûlé-e-s* joue sur la verticalité des rapports, l'oppression, les sentiments d'appartenance, les jeux de masques, jusqu'à désigner les frontières d'une banlieue comme les frontières du monde. Cela vous a-t-il plu ? Eh bien rejouons. Cette fois-ci, ce sont les spectateurs qui votent pour attribuer les personnages aux comédiens (qui connaissent donc tous les

rôles). Des renversements ont lieu, l'histoire résonne autrement. Une véritable expérience de l'apparence et de l'identité se joue sous nos yeux, et nous interroge sur nos croyances, nos *a priori*, nos jugements. Est-ce fini ? Non, une troisième partie vient prolonger cette variation, qui montre à quel point tout est fiction. À vous d'en être une fois encore le spectateur pour continuer à voir et entendre cette parole qui parle d'exclusion et de solitude. Oui, le collège brûle - mais pas comme vous croyez. Ce théâtre de l'adolescence impose ici sa puissance et sa fraîcheur par un engagement de jeu et une puissance scénique d'une sensible et indéniable inventivité.

« Pour nous les frontières de la cité, c'est les frontières du monde. Au-delà, c'est pas pour nous. »

Tamara Al Saadi, *Brûlé-e-s*

BRÛLÉ·E·S

TEXTE
TAMARA AL SAADI

AVEC LA COLLABORATION DE
Hicham Boutahar, Saffiya Laabab,
Élise Martin, Alexandre Prince,
Frederico Semedo

MISE EN SCÈNE
TAMARA AL SAADI

AVEC
Hicham Boutahar
Saffiya Laabab
Élise Martin
Alexandre Prince
Frederico Semedo

SCÉNOGRAPHIE
ET CONCEPTION TECHNIQUE
Jennifer Montesantos

MUSIQUE ET SON
Fabio Meschini

PAROLES
Hadrien Leclercq

COSTUMES
Pétronille Salomé

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Kristina Chaumont

Le texte est publié aux éditions Koïné.

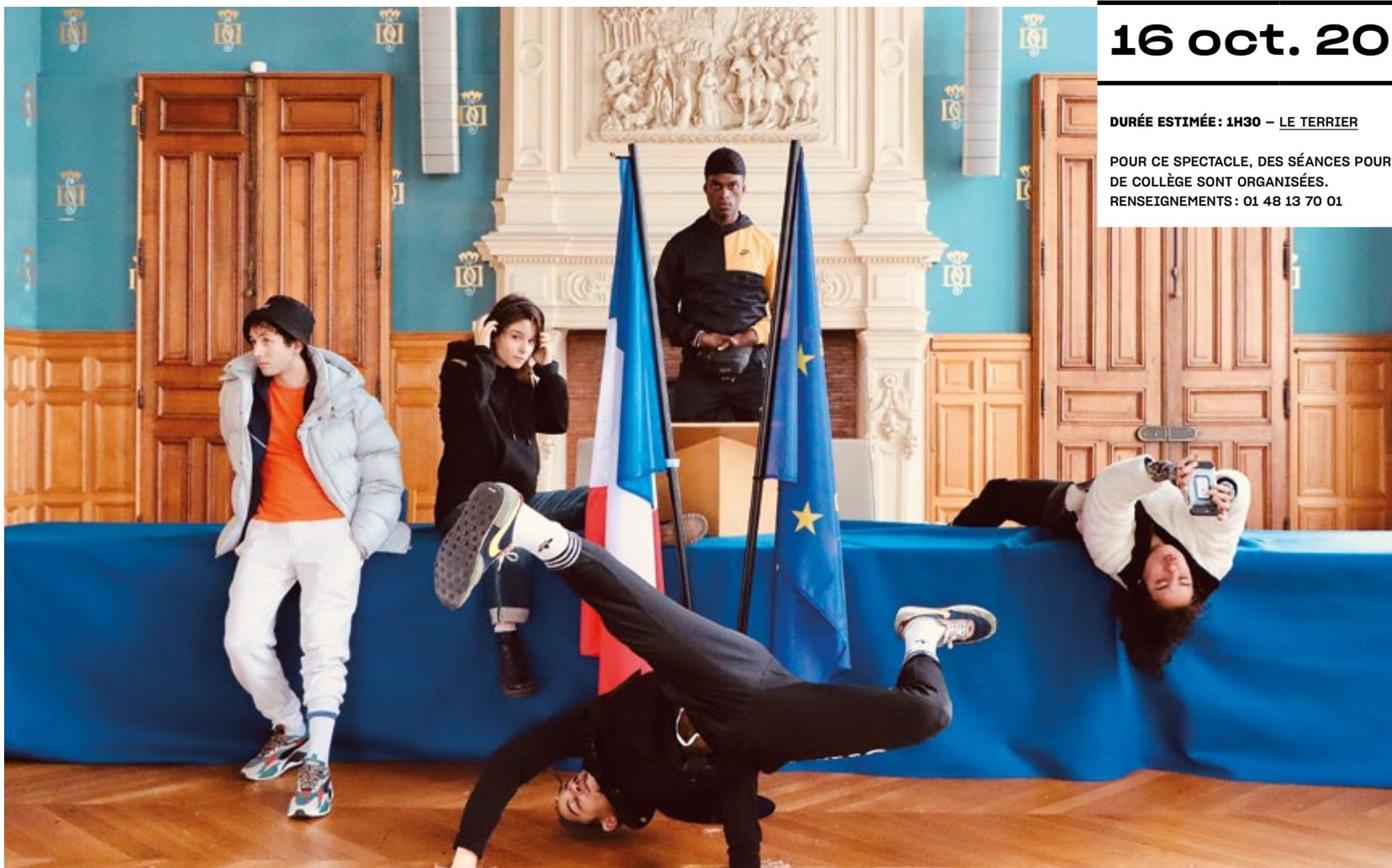
Administration production Elsa Bres. Diffusion Séverine André Liebaut.

16 oct. 2021

15H30

DURÉE ESTIMÉE : 1H30 – LE TERRIER

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES POUR LES ÉLÈVES
DE COLLÈGE SONT ORGANISÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 48 13 70 01



Production
Compagnie LA BASE.

Coproduction
Comédie - CDN de Reims ;
Le Préau - CDN de Normandie-Vire ;
LE CENTQUATRE, Paris.

Avec le soutien
de la Région Île-de-France ;
de la Spedidam ; de l'École de
la Comédie de Saint-Étienne /

DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes ;
du Fonds d'Insertion pour Jeunes
Artistes Dramatiques du ministère
de la Culture (DRAC Provence-
Alpes-Côte d'Azur) et de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Dans un salon réservé aux familles dans un hôpital de quartier, six personnages défilent et se rencontrent : une infirmière, Andreï, sa femme Olga, sa maîtresse Catherine, la mère de cette dernière et une femme âgée. Les êtres s'interpellent, se heurtent, se rejoignent, s'interrogent. Ils vont et viennent de rupture en rapprochement, de froide indifférence en fulgurantes émotions, dans un monde qui va trop vite, une société saturée d'informations et en tension permanente. Sur scène, le tumulte est orchestré par une musicienne – le septième personnage. Ce sont sept variations comme autant de petites pièces dans la pièce, sept variations d'un même récit qui se déroule petit à petit, au goutte-à-goutte, dévoilant les personnages et leurs états d'âme. Chaque lever de rideau annonce la mort de l'un d'entre eux et chaque scène se referme sur la signature de l'acte de décès, les poussant à réagir à la souffrance, la douleur, l'amour, la mort, la culpabilité. Sur un même discours égrainé comme une ritournelle, les couplets se répètent, se décalent et apportent une tonalité singulière, élargissant la polyphonie, laissant entrer un autre instrument dans la danse à chaque nouvelle scène.

C'est dans cette partition de théâtre musical que la metteuse en scène Gaëlle Hermant dessine, en éclats de couleurs derrière du verre dépoli, une scénographie dans laquelle la langue d'Ivan Viripaev s'emboîte comme des poupées russes. S'enchevêtrent mélodrame et comédie, cynisme et empathie, réel et illusion. La compagnie DET KAIZEN donne à voir et à entendre une chorégraphie de mots et de vies gravées dans le mouvement des corps, cette danse « Delhi » qui traverse en filigrane toute la pièce, qui déplace, dérange, bouleverse et transfigure.

« Ensuite, vient une longue séquence d'acceptation. D'acceptation universelle et de la douleur, et de l'horreur, et de la tragédie. Ensuite, vient la partie essentielle de la danse : la beauté. »

Ivan Viripaev, Danse « Delhi »



DANSE « DELHI »

Pièce en sept pièces

DE
IVAN VIRIPAEV

MISE EN SCÈNE
GAËLLE HERMANT

AVEC
Christine Brücher
Manon Clavel
Jules Garreau
Kyra Krasniansky
en alternance avec
Lina Alsayed
Marie Kauffmann
Laurence Roy
ET LA MUSICIENNE
Viviane Héлары

TRADUCTION
Tania Moguilevskaia
Gilles Morel

CRÉATION MUSICALE
Viviane Héлары

DRAMATURGIE
Olivia Baron

SCÉNOGRAPHIE
Margot Clavières

LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE
Benoît Laurent

SON
Léo Rossi-Roth

COSTUMES
Noé Quilichini

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

16 → 22 oct. 2021

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI
DURÉE : 2H – SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 17 OCTOBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION,
MODÉRÉE PAR VALÉRIE PIHET, CHERCHEUSE EN SCIENCES HUMAINES (P.85)

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Production déléguée
Compagnie DET KAIZEN.

Coproduction
Théâtre Gérard Philipe, centre
dramatique national de Saint-Denis;
La Criée - Théâtre National de
Marseille; Théâtre Eurydice - ESAT
de Plaisir (Compagnie associée).

Avec le soutien
du ministère de la Culture (DRAC
Île-de-France) (aide à la création);
de la Région Île-de-France (aide à
la création en fonctionnement); de
la Spedidam; du CENTQUATRE-PARIS
et de L'École de la Comédie de
Saint-Étienne / DIESE# Auvergne-
Rhône-Alpes.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.

Les traductions des textes d'Ivan
Viripaev sont publiées aux éditions
Les Solitaires Intempestifs.

Titulaire des droits
Henschel SCHAUSPIEL
Theaterverlag Berlin GmbH.

**Agent de l'auteur
pour l'espace francophone**
Gilles Morel.

Tony Falcone est marié à Gisèle et père d'une petite fille. Andrée, une camarade d'enfance, est aussi mariée de son côté. Pendant des mois, ils se retrouvent pourtant dans la chambre bleue d'un hôtel. Tirailé entre son épouse et sa maîtresse, Tony est entraîné dans un engrenage inéluctable de passion et de danger. Si la chambre bleue a donné son titre au roman de Georges Simenon et sert de décor où va se sceller le sort fatal des deux amants, Éric Charon du Collectif In Vitro a eu l'idée originale d'adapter cette fiction policière à d'autres territoires. Après avoir débuté sur les quais du port de pêche à Lorient, puis s'être glissés dans le bâtiment annulaire de Mulhouse, cinq comédiens et deux musiciens vont s'immerger au cœur de Saint-Denis en investissant la grande halle du marché et les couloirs de l'hôpital Delafontaine. À la recherche de la vérité, le juge Diem mène l'enquête et l'instruction jusqu'au procès et sa résolution. Reconstituant pas à pas avec lui les faits et gestes des personnages sur les traces du drame, les spectateurs suivent *in situ* les moments-clés de l'intrigue et son dénouement. Empruntant aux ingrédients

du film noir, les *flash-backs*, les ambiances sombres et sensuelles, la musique inquiétante, viennent souligner les heures tragiques du récit. Les membres du collectif se sont aussi imprégnés du paysage dionysien pour plonger l'action au plus près de sa singularité, de sa configuration, en y intégrant des acteurs locaux qui seront amenés à intervenir dans la trame de l'histoire et dans leur propre rôle. Imaginant ce théâtre hors les murs comme terrain de jeu, ils tentent ensemble de créer une tension entre réel et fiction, de proposer une véritable série noire démultipliée en autant de chambres bleues, autant d'identités que pourrait avoir cette histoire passionnelle et criminelle, banale et fascinante à la fois.

«Dis-moi, Tony, si je devenais libre ?
Tu te rendrais libre aussi ?»

Georges Simenon, *La Chambre bleue*



SÉRIE NOIRE - LA CHAMBRE BLEUE

D'APRÈS LE ROMAN DE
GEORGES SIMENON

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ÉRIC CHARON

AVEC
Éric Charon
Aleksandra de Cizancourt
Magaly Godenaire
en alternance avec
Pascale Fournier
Jean-Christophe Laurier
David Seigneur

ET LES MUSICIENS
Maxime Perrin
(accordéon)
Samuel Thézé
(clarinette basse)

AVEC LA PARTICIPATION
DES PATIENTS, DES PERSONNELS
DU CENTRE HOSPITALIER
DE SAINT-DENIS ET DES COMMERÇANTS
DU MARCHÉ DE SAINT-DENIS

À L'HÔPITAL DELAFONTAINE

21 oct. 2021 12H

22 oct. 2021 17H30

AU MARCHÉ DE SAINT-DENIS

20 mai 2022 7H30

22 mai 2022 10H

DURÉE : 1H30

Production déléguée
Théâtre Gérard Philippe, centre
dramatique national de Saint-Denis.

Production
Théâtre de Lorient - CDN;
Collectif In Vitro.

Remerciements
Ville de Saint-Denis;
Centre hospitalier de Saint-Denis.



L'ENFANT Océan

Compagnie AsaNIsiMAsa

D'APRÈS LE ROMAN DE
JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC SONNTAG

AVEC
Laure Berend-Sagols
Rémi Fortin
Régis Lux
Youna Noiret
Morgane Peters

MUSIQUE
Paul Lévis

VIDÉO
Thomas Rathier

COSTUMES
Hanna Sjödín

MAQUILLAGE ET COIFFURES
Pauline Bry

CONSTRUCTION
DE LA MARIONNETTE
Einat Landais

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Leslie Menahem

ASSISTANT
À LA SCÉNOGRAPHIE
Anouk Maugein

VOIX OFF DE YANN
Pauline Ziadé

SCÉNOGRAPHIE
Marc Lainé

LUMIÈRE
Manuel Desfeux

L'Enfant Océan est publié aux éditions Pocket Jeunesse.

23 oct. 2021

16H

DURÉE : 1H – SALLE ROGER BLIN

POUR CE SPECTACLE DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ORGANISÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ) / 01 48 13 70 07 (2^D DEGRÉ)

SAMEDI 23 OCTOBRE

REPRÉSENTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF),
AVEC ACCÈS CULTURE (VOIR P.102)

ET MOI ALORS ? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS



Dans une famille pauvre composée de sept garçons, Yann est le petit dernier, muet, minuscule mais à l'intelligence vive. Une nuit, après avoir surpris une terrifiante conversation entre ses parents, Yann décide de quitter la ferme familiale avec ses frères et de s'enfuir en direction de l'océan. Commence alors une folle aventure où épreuves et dangers rendront la fratrie plus soudée et unie que jamais. Au gré de leurs rencontres, les indices vont s'accumuler et chacun va témoigner à sa façon de leur incroyable voyage : l'assistante sociale, le routier qui les prend en stop, le gendarme alerté de leur disparition et la boulangère qui leur offre du pain... Les différents points de vue viennent recomposer le fil de la fuite en avant de ces sept enfants bien décidés à échapper au monde violent des adultes et à leur terrible destin.

Frédéric Sonntag adapte malicieusement le roman jeunesse éponyme de Jean-Claude Mourlevat, lui-même inspiré du *Petit Poucet* de Perrault. Conte à portée sociale autant que *road-movie* où l'imaginaire permet de mieux saisir le réel, le récit prend aussi la forme d'une véritable enquête policière. Sur scène, les cinq comédiens interprètent la vingtaine de personnages autour de Yann qui, pour traduire sa singularité, est incarné par une marionnette. À travers une structure polyphonique et sonore inventive, des projections vidéo ingénieuses et des éléments de décor évoluant tout au long de l'histoire, la compagnie AsaNIsiMAsa transforme cette petite odyssée fougueuse et poétique en une grande épopée initiatique.

« Je n'avais jamais vu un petit bonhomme de ce genre auparavant. Combien pouvait-il mesurer ? Il avait à peine la taille d'un enfant de deux ans. Or il en avait dix. Yann était une miniature. »

Jean-Claude Mourlevat, *L'Enfant Océan*, adapté par Frédéric Sonntag

Production
Compagnie AsaNIsiMAsa.

Coproductions et résidences
Théâtre Sénart (producteur associé) ; le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon ; Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse ; MA Scène nationale, Pays de Montbéliard ; Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise ; Théâtre Théo Argence, Saint-Priest ; La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National et le soutien de l'ERACM.

Avec le soutien
de la Mairie de Paris.

Action financée par
la Région Île-de-France.

La compagnie est associée à Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise et fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la Snat61, scène nationale Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.



ET MOI ALORS ?

Théâtre – Jeune public

Prospero, duc de Milan chassé du pouvoir par son frère Antonio qui a pris sa place, a été exilé en compagnie de sa fille Miranda sur une île mystérieuse peuplée de créatures surnaturelles. Puissant magicien, il règne en maître sur le monstre et esclave rebelle Caliban, et sur Ariel, un esprit de l'air. Afin de se venger, Prospero provoque le naufrage du navire sur lequel Antonio a embarqué en compagnie du roi de Naples. L'enchanteur imposera plusieurs épreuves aux naufragés dispersés en différents lieux de l'île, épreuves qui vont révéler la nature de chacun par le pouvoir de l'illusion. Au détour de ce voyage initiatique, Prospero lui-même fera l'expérience de ses propres limites. Dernière pièce de Shakespeare, écrite en 1611, *La Tempête* est une œuvre singulière et insaisissable. Réflexion métaphysique sur le pouvoir, la liberté, la compassion et le pardon, mêlant fantastique, humour piquant et poésie aérienne, elle regroupe tous les thèmes chers à l'auteur. Peter Brook a monté la pièce à plusieurs reprises de 1957 à 1991. Aujourd'hui, avec la collaboration de Marie-Hélène Estienne, le metteur en scène a décidé de reprendre la mer avec un petit groupe de comédiens de tous horizons, pour aller de nouveau à la découverte des

trésors secrets de la pièce. Ils sont partis à la recherche de sa signification cachée, de sa résonance et de sa musicalité dans sa langue d'origine. Au terme de quinze jours d'improvisations avec les acteurs, dans une scénographie dépouillée, dans un jeu épuré, en quête de l'essence même du théâtre, les séances de travail ont été restituées au public lors de trois soirées de partage en février 2020 au Théâtre des Bouffes du Nord. De cette recherche est née cette nouvelle *Tempête*, rencontre du monde visible des hommes et du monde invisible des esprits, fil d'Ariane tissé entre le réel et le songe.

«*Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves, et notre petite vie est enveloppée dans un somme...*»

“*We are such stuff as dreams are made on, and our little life is rounded with a sleep.*”

William Shakespeare,
La Tempête
traduit par Peter Brook et Marie-Hélène Estienne



TEMPEST PROJECT

UN SPECTACLE ISSU
D'UNE RECHERCHE AUTOUR DE
LA TEMPÊTE DE WILLIAM
SHAKESPEARE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
PETER BROOK
ET MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

AVEC
Hayley Carmichael
Sylvain Levitte
Paula Luna
Fabio Maniglio
Luca Maniglio
Ery Nzaramba

LUMIÈRE
Philippe Vialatte

CHANTS
Harué Momoyama

Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

31 oct.
→ **4 nov. 2021**

DU LUNDI AU JEUDI À 20H, LE DIMANCHE À 15H30
DURÉE : 1H15 – SALLE ROGER BLIN

DIMANCHE 31 OCTOBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION,
MODÉRÉE PAR GEORGES BANU, UNIVERSITAIRE ET CRITIQUE DE THÉÂTRE

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au jeudi, le jeudi à Saint-Denis

C'est soir de fête dans la maison d'Anna Petrovna, jeune veuve qui, ne pouvant faire face à ses dettes, est sur le point de perdre sa propriété. À moins que Paul Pétrine, riche homme d'affaires qui s'est entiché d'elle, puisse la sauver de la ruine ? Sont aussi présents le beau-fils d'Anna, Sergueï, et sa femme Sophie, Michel Platonov, instituteur de campagne et amour de jeunesse de Sophie, maintenant marié à Sacha et père depuis peu, ainsi que quelques autres... Huit trentenaires de milieux disparates, dans des vies mal ajustées, résignées ou étriquées, des vies rêvées trop grandes. Ce qui devait être de joyeuses retrouvailles tourne vite aux répliques pleines d'aigreur et aux joutes verbales sarcastiques. Platonov, « petit Platon », charme, déçoit, pique, questionne et – comme il le fait pour lui-même – instille le doute chez ces êtres enfermés dans leurs petites vies. L'écrivain Guillaume Poix et la metteuse en scène Lorraine de Sagazan, artiste associée au TGP, ont pris à bras-le-corps ce texte de jeunesse de Tchekhov, inachevé, épars, foisonnant. Du souffle rapide et des émotions abrasives, ils ont retenu le rythme et le désenchantement, revitalisant les mots tout en gardant l'intention première

de l'auteur. Ils y ont greffé une écriture volontairement contemporaine et joint des souvenirs vécus et intimes des acteurs, créant ainsi la généalogie mouvante d'une fiction ultra-réaliste, de la scène à la vie. Ces récits personnels résonnent avec ceux des spectateurs qui, répartis sur les quatre côtés du plateau, au plus près des émois et des échecs vibrants, sont pris à témoin des questionnements d'une génération qui se cherche, ne se retrouve pas, qui se désire, se déchire, essaie de se consoler. Sur fond de fracture et de déterminisme social, entre désillusion et colère, la compagnie La Brèche déconstruit les héritages paternels et leurs idéaux dans une ardente et incessante volonté de vivre.

« J'ai trente-cinq ans. Je suis un zéro. Un raté. J'ai trente-cinq ans. Je n'ai rien fait de ma vie. Où est ma force ? Où est mon talent ? Ma vie est un désastre. Hamlet avait peur de rêver, moi j'ai peur de vivre. Finita la commedia. Rideau. »

Lorraine de Sagazan,
Guillaume Poix, *L'Absence de père*

L'ABSENCE DE PÈRE

LIBREMENT ADAPTÉ DE LA PIÈCE
PLATONOV
DE ANTON TCHEKHOV

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
LORRAINE DE SAGAZAN

AVEC
Lucrèce Carmignac
Romain Cottard
Charlie Fabert
en alternance avec
Mohamed Belhadjine
Nina Meurisse
Antonin Meyer-Esquerré
Chloé Oliveres
Mathieu Perotto
Benjamin Tholozan

D'APRÈS UNE TRADUCTION DE
Elsa Triolet

ADAPTATION
Lorraine de Sagazan
Guillaume Poix

ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE
Marc Lainé
Anouk Maugein

LUMIÈRE
Claire Gondrexon

SON
Lucas Lelièvre

COSTUMES
Suzanne Devaux

RÉGIE GÉNÉRALE
Kourou

Administration production diffusion relations presse Alter-machine,
Camille Hakim Hashemi, Marine Mussillon, Carole Willemot.

12 → 17 nov. 2021

LUNDI, MERCREDI ET VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30
REPRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE LUNDI 15 NOVEMBRE À 14H

DURÉE : 2H15 – SALLE ROGER BLIN

JEUDI 11 NOVEMBRE À 18H À LA LIBRAIRIE FOLIES D'ENCRE
RENCONTRE AVEC GUILLAUME POIX (VOIR P.103)

DIMANCHE 14 NOVEMBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION,
MODÉRÉE PAR ANNE-LAURE BENHARROSH, ENSEIGNANTE ET CHERCHEUSE
EN LITTÉRATURE

🚌 Navette retour vers Paris les lundi, mercredi et vendredi



Production
La Brèche.

Coproduction
CDN de Normandie-Rouen; Théâtre Dijon-Bourgogne CDN; Les Nuits de Fourvière; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; Le Phénix - scène nationale de Valenciennes; Le Théâtre de Châtillon; TU-Nantes - scène conventionnée Jeune création et émergence.

Résidences de création
au CDN de Normandie, Rouen; Théâtre de la Bastille, Paris; TU-Nantes; MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny.

Avec le soutien
du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), de la Région Île-de-France et du Carreau du Temple - Accueil Studio.

Avec l'aide
de la Spedidam.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.

La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

UN SACRE

TEXTE
GUILLAUME POIX
ET **LORRAINE DE SAGAZAN**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
LORRAINE DE SAGAZAN
CHORÉGRAPHIE
SYLVÈRE LAMOTTE

AVEC
Andréa El Azan
Jeanne Favre
Majida Ghomari
Nama Keita
Antonin Meyer-Esquerré
Louise Orry Diquéro
Mathieu Perotto
Benjamin Tholozan
Éric Verdin

DRAMATURGIE
Agathe Charnet
SCÉNOGRAPHIE
Anouk Maugein
LUMIÈRE
Claire Gondrexon
SON
Lucas Lelièvre

COSTUMES
Suzanne Devaux
ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Thylda Barès
RÉGIE GÉNÉRALE
Vassili Bertrand

Administration production diffusion relations presse AlterMachine, Camille Hakim Hashemi, Marine Mussillon, Carole Willemot.

22 nov.
→ **4 déc. 2021**

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H, DIMANCHE À 15H
REPRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE JEUDI 2 DÉCEMBRE À 13H
RELÂCHE LE MARDI
DURÉE ESTIMÉE : 2H30 - SALLE ROGER BLIN

JEUDI 11 NOVEMBRE À 18H À LA LIBRAIRIE FOLIES D'ENCRE
RENCONTRE AVEC GUILLAUME POIX (VOIR P.103)

DIMANCHE 28 NOVEMBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION, MODÉRÉE PAR VALÉRIE PIHET,
CHERCHEUSE EN SCIENCES HUMAINES (P.85)

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



« Enterrer les morts et réparer les vivants ! » Cette réplique à la toute fin de *Platonov*, la pièce de Tchekhov adaptée à la scène par Lorraine de Sagazan, résonne étrangement au sein d'une actualité où la perte des proches n'a pu, pour nombre d'entre nous, connaître de véritable cérémonie et qui a perturbé de nombreux deuils. En l'absence de sépulture pour un parent ou un ami, en quête d'une consolation ou d'une écoute, beaucoup ressentent une forme d'abandon, de solitude, qui demeure sans échange, sans parole. Depuis un an et demi, Lorraine de Sagazan, aux côtés de l'écrivain Guillaume Poix, a rencontré trois cent soixante-cinq personnes pour tenter de rompre l'isolement causé par la crise sanitaire. Ensemble, ils ont cherché à savoir comment résonnait dans la vie de chacun le mot « réparation ». Au fil des récits, ils ont pris conscience que, dans chaque histoire confiée, l'ombre d'un mort planait ; ces témoignages comportaient une demande à leur égard, une commande même : celle d'interagir avec leurs défunts. Ils se sont engagés à y répondre par le théâtre.

Ce travail, d'une forte dimension sociologique, a nourri l'écriture de Guillaume Poix pour donner à ces récits bruts une dimension théâtrale nécessaire. *Un sacre* déploie un paysage documenté à partir de ces récits avec un groupe d'acteurs familiers de la compagnie et pose la question de la fiction : peut-elle réparer le réel ? Ou du moins, comment peut-elle y répondre ?

Pour que chaque acteur se fasse porteur d'un témoignage précis, Lorraine de Sagazan s'est inspirée de la figure des pleureuses, ces femmes apparues dès l'Antiquité, payées pour verser des larmes sur commande lors des veillées funèbres et des funérailles. Qu'il s'agisse de créer un récit « de l'après », d'interagir avec un mort ou de dire son histoire, au carrefour de la danse et du théâtre, *Un sacre* est une cérémonie. Les formes monologuées et le décor qui évolue, vivant, répondent à la mémoire des témoins rencontrés pour forger une histoire commune, celle de visages enfin reconnus. Si apprendre à entendre, c'est apprendre à s'émouvoir, ce spectacle est, par sa foi entière dans l'acte théâtral, une expérience émouvante de la parole des oubliés.

« À un moment, je ne sais pas, j'ai été moins demandée si vous voulez. C'est comme ça. Moi je peux dire que j'ai vu le moment où on s'est mis à ne plus parler de la mort. Avant, ça faisait partie de la vie et puis c'est devenu quelque chose de secret. »

Guillaume Poix, *Un sacre*

Production
La Brèche.

Coproduction
La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; CDN de Normandie-Rouen ; Théâtre Dijon-Bourgogne ; La Comédie - CDN de Reims ; Théâtradelacité - CDN Toulouse Occitanie ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny ; L'Onde - centre d'art à Vélizy-Villacoublay.

Avec le soutien
du CENTQUATRE-PARIS.

La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France). Lorraine de Sagazan est artiste associée au CDN de Normandie, Rouen ; au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis et est membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme-Ardèche.



Le bain est une pièce pour petits et grands, qui plonge dans l'histoire de l'art en s'appuyant sur deux tableaux du XVI^e siècle : *Diane au bain* de l'École de Fontainebleau d'après François Clouet, accroché au musée des Beaux-Arts de Tours; et *Suzanne au bain* peint par Le Tintoret et visible au musée du Louvre-Lens. Gaëlle Bourges a décidé de recréer les deux fameuses scènes de bain à l'aide de poupées et d'accessoires miniatures, tandis qu'une voix off décrit, dans une langue claire et riche de sens, les tableaux et les mythologies qu'elles incarnent. La narration reprend d'abord un épisode tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, celui de Diane chasseresse se baignant nue et qui, surprise par le chasseur Actéon, le transforme en cerf. Puis un autre récit - issu de l'Ancien Testament - dépeint une Suzanne épiée, alors qu'elle fait sa toilette, par deux vieillards qui seront finalement punis pour leur indiscretion. Sur fond de récits anciens et de petits détours, *Le bain* offre aux enfants, ainsi qu'à leurs parents, une expérience sensible et inventive sur la représentation des corps dans la peinture. En plongeant dans deux

tableaux mettant en scène le rapport entre regardé et regardeur, le spectacle souligne avec humour l'abondance de modèles féminins posant devant des peintres majoritairement masculins, et le manque d'expression diversifiée de la beauté dans la peinture européenne. Trois performeuses manipulent figurines et objets divers, dans un univers onirique et poétique mêlant danse, chants et récits. Elles donnent à voir les tableaux, à entendre les histoires qui les fondent et, chemin faisant, ouvrent et nourrissent le goût des enfants - et de leurs parents - pour la peinture.

« Si on tend l'oreille, on peut même entendre le bruissement de l'eau. »

Ovide,
L'Histoire de Diane au bain in Les Métamorphoses, Livre III
d'après la traduction du latin par Marie Cosnay
adaptée par Gaëlle Bourges



Production
Association Os.

Coproduction
Centre chorégraphique national de Tours (Résidence de création, artiste associée); Théâtre de la Ville, Paris; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France; le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre.

En partenariat avec
le Musée des Beaux-Arts de Tours.

Remerciements
au Musée du Louvre-Lens où le tableau *Suzanne au bain* (collections du Louvre, Paris) est actuellement exposé.

Avec le soutien
du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab.

LE BAIN

Association Os / Gaëlle Bourges

CONCEPTION ET RÉCIT **Gaëlle Bourges**

AVEC

**Helen Heraud
Noémie Makota
Julie Vuoso**

POUR À LA CLAIRE FONTAINE :

TRANSCRIPTION GUITARE
Michel Assier Andrieu

GUITARE CLASSIQUE
Alban Jurado

CLARINETTE
Arnaud de la Celle

FLÛTE TRAVERSÈRE
Anaïs Sadek

POUR THE THREE GLANCE :

CHANT
**Gaëlle Bourges
Helen Heraud
Noémie Makota
Julie Vuoso**

PIANO
Christian Vidal

LUMIÈRE
Abigail Fowler

MUSIQUE
Stéphane Monteiro
alias Xtronik

Administration Camille Balaudé. Production et diffusion Éloïse Bodin.
Actions connexes Bertrand Brie.

24 nov. 2021 15H

27 nov. 2021 16H

DURÉE : 50 MIN. - SALLE MEHMET ULUSOY

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES SCOLAIRES
SONT ORGANISÉES. RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30

MERCREDI 24 NOVEMBRE

**REPRÉSENTATION EN LANGUE
DES SIGNES FRANÇAISE (LSF), AVEC ACCÈS CULTURE (VOIR P.102)**

SAMEDI 27 NOVEMBRE

**DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU »
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.70)**

**DIMANCHE 28 NOVEMBRE À 15H AU MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE PAUL ÉLUARD DE SAINT-DENIS
BALADE-ATELIER (VOIR P.71)**

ET MOI ALORS ? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP
ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS



Danse - Jeune public

Gervaise est un joli bout de femme, travailleuse, endurante, généreuse. Elle rencontre Coupeau, zingueur de son métier, qui lui fait une cour assidue. La blanchisseuse et l'ouvrier se mettent en ménage, le bonheur conjugal s'accompagne d'une ascension sociale fulgurante. La petite Nana vient au monde, redoublant le désir de réussite du couple. Mais un jour, tout bascule... L'adaptation au plateau suit le récit de Zola, du premier baiser à la chute, inévitable. Deux comédiens et une musicienne plongent dans l'intimité des personnages. Qu'ils soient assis devant un festin ou qu'ils roulent sous la table, ils donnent à voir un quotidien rythmé de joies simples ou d'immenses peines, qui se lisent dans les corps, dans la gestuelle autant que dans les répliques incisives ou légères. Anne Barbot met en scène la lente descente aux enfers des protagonistes, confrontant leurs forces et leurs faiblesses, décortiquant leurs accomplissements et leurs échecs, depuis les prémices d'un amour naissant jusqu'à l'anéantissement de la famille. Le spectacle interroge la réalité de la condition ouvrière et les mécanismes sociaux qui broient l'humain, dans une relation directe et intime avec le public. Les frontières entre acteurs, personnages et spectateurs sont brouillées, tous sont précipités dans cette chute vertigineuse et inexorable jusqu'aux tréfonds de l'âme humaine.

« Je rêve de vivre dans une société honnête parce que la mauvaise société, c'est comme un coup d'assommoir, ça vous casse le crâne, ça vous brise une femme en moins de rien. »

Émile Zola, *L'Assommoir*



LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE

D'APRÈS *L'ASSOMMOIR*
DE ÉMILE ZOLA

MISE EN SCÈNE
ANNE BARBOT

AVEC
Anne Barbot
Anne-Lise Briot
Benoît Dallongeville

DRAMATURGIE
Agathe Peyrard

LUMIÈRE
Félix Bataillou

COLLABORATION ARTISTIQUE
Lionel González

RÉALISATION SONORE
Anne-Lise Briot

ADAPTATION
Anne Barbot
Agathe Peyrard

SCÉNOGRAPHIE
Camille Duchemin

COSTUMES
Clara Bailly

Diffusion Histoire de..., Alice Pourcher.

1^{er} —→ 16 déc. 2021

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI
DURÉE ESTIMÉE : 2H10 – SALLE MEHMET ULUSOY

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 NOVEMBRE
ATELIER D'IMPROVISATION (VOIR P.81)

SAMEDI 11 DÉCEMBRE
À PARTIR DE 16H « UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE » (VOIR P.70)

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Production
NAR6, compagnie conventionnée par le Conseil départemental du Val-de-Marne et aidée à la Permanence artistique et culturelle par la Région Île-de-France.

Coproduction
Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre; l'EMC91, Saint Michel-sur-Orge; Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois; Théâtre Jacques Carat, Cachan; La Grange Dimière, Fresnes.

Avec le soutien
du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et de la Région Île-de-France - aide à la création.

Sur la scène d'un théâtre à l'abandon, un jeune homme décide de lancer le spectacle par les saluts. Dans l'ivresse des applaudissements, il se laisse étourdir, tombe épuisé sur la scène et s'endort. Ses camarades de scène décident de le rejoindre dans son sommeil, de l'accompagner dans ses songes où il est en quête du « jour de sa vie », en prenant l'aspect de personnages inspirés de figures de contes et de théâtre. Comme dans toute intrigue théâtrale, il y aura un couteau posé au centre de la scène qui attend l'heure du crime, et une scène d'amour, écrite sur un coin de table, qui sauvera l'histoire d'un dénouement tragique. Le jeune homme va-t-il se réveiller avant que le cauchemar surgisse ou bien attendre endormi que son rêve s'accomplisse ? Il trouvera refuge auprès d'une petite bande de sans-le-sou qui le conduira jusqu'au petit matin pour qu'il puisse se délivrer de ses tourments dans un monde enfin apaisé. *Bijou bijou, te réveille pas surtout* raconte le temps de l'adolescence où l'existence ressemble

à un rêve éveillé, celui des tempêtes intérieures et des grands bouleversements, ce temps indispensable pour trouver un sens à sa vie. Ultime création de l'auteur Philippe Dorin avec la metteuse en scène Sylviane Fortuny, ce spectacle raconte aussi l'histoire de leur propre théâtre et du parcours de leur compagnie *pour ainsi dire*. C'est un récit onirique et poétique nourri de leurs souvenirs et de leurs émotions au plateau depuis plus de vingt ans. Un moment de partage où tout peut s'inventer et qu'il est nécessaire de vivre ensemble, absolument.

« C'était bien avant que le bois ne devienne des guitares, que les pierres ne deviennent des châteaux, que le fer ne devienne des couteaux, que les rêves ne deviennent des cauchemars. Ou bien après ! »

Philippe Dorin,
Bijou bijou, te réveille pas surtout



BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT

Compagnie pour ainsi dire

DE
PHILIPPE DORIN

MISE EN SCÈNE
SYLVIANE FORTUNY

AVEC
**Jean-Louis Fayollet
Déborah Marique
Catherine Pavet
Morgane Vallée
Johann Weber**

MUSIQUE
Catherine Pavet

VIDÉO
Matthieu Berner

RÉGIE PLATEAU
Franck Pellé

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Simon Gelin

SCÉNOGRAPHIE
**Sylviane Fortuny
Sabine Siegwalt**

COSTUMES
Sabine Siegwalt

COACHING VOCAL
Anna Hornung

LUMIÈRE
Kelîg Le Bars

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE
Jean Huleu

PEINTURE DU RIDEAU
Lorraine Acin-Dorf

Philippe Dorin a bénéficié du programme de résidences d'écrivains de la Région Île-de-France pour l'écriture du texte.
Bijou bijou, te réveille pas surtout est publié aux éditions L'école des loisirs.

8 déc. 2021

15H

11 déc. 2021

16H

DURÉE : 1H – SALLE ROGER BLIN

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ORGANISÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ) / 01 48 13 70 07 (2^D DEGRÉ)

SAMEDI 11 DÉCEMBRE

- REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION (VOIR P.102)
- À PARTIR DE 16H « UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE » (VOIR P.70)
- DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.70)

ET MOI ALORS ? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Production
Compagnie pour ainsi dire.

Coproduction
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec ; MAC - Maison des

Arts de Créteil ; Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut ; Théâtre des 4 saisons, Gradignan.

La compagnie pour ainsi dire est soutenue par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et le Département du Val-de-Marne.



ET MOI ALORS ?

AFRICOLOR

FESTIVAL DE MUSIQUE – 33^E ÉDITION

17 déc. 2021 | 20H

DURÉE ESTIMÉE : 2H30 AVEC ENTRACTE – [SALLE ROGER BLIN](#)

Navette retour vers Paris à l'issue du concert



ABEL SELAOCOE

CHESABA

VIOLONCELLE ET CHANT Abel Selaocoe	DJEMBÉ, CONGAS, CALEBASSE Sidiki Dembele	BASSE Alan Keary
---------------------------------------	---	---------------------

En 2016, Abel Selaocoe forme Chesaba. Ce trio original célèbre l'Afrique et son histoire, des puissantes mélodies traditionnelles propres aux griots jusqu'à la musique des townships - ghettos réservés aux non-blancs pendant l'apartheid en Afrique du Sud - en mêlant chants rituels et électro.

Les chants sont en bambara, zoulou, sotho, tswana... La musique du trio laisse une large place à l'improvisation, influencée autant par le jazz et le *beatbox* que par les musiques traditionnelles.

Un concert cousu main pour associer, avec brio et générosité, traditions musicales occidentales et africaines.

Production
Astérios Spectacles.

AFRIQUATUORS

DIRECTION ARTISTIQUE
CHRISTOPHE CAGNOLARI

CHANT Sékouba Bambino Valérie Bélinga Ballou Canta Sam Mangwana	CLARINETTE Annelise Clément Sylvain Rifflet	PERCUSSION Sylvain Lemêtre William Ombé Monkama
BASSE Frédéric Chiffolleau	COR Colin Peigné	SON Julien Reyboz
BASSON Antoine Berquet	VIOLON Akemi Fillon Héloïse Lefebvre	RÉGIE Léo Garnier
	VIOLONCELLE Adèle Viret	

Afriquatours est la toute première œuvre de musique de chambre africaine. Ici résonne l'époque mythique des grands orchestres des années 1965-1975, quand furent inventés l'*afrobeat* - mélange de musique traditionnelle nigériane, de *highlife*, de funk, de jazz, de chant - et la rumba électrique.

En confiant à deux quatuors à cordes et vents l'audacieuse mission de sublimer ces « musiques à danser », il s'agit aussi de donner à entendre l'universalité de ces mélodies africaines, désormais classiques, par-delà les modes et les continents.

Entre Paris et Brazzaville, entre Berlin et Lagos, *Afriquatours* est une invitation à entrer dans une salle de bal panafricaine où tout serait permis ! Née des trente ans d'Africolor en 2019, la famille se reforme cette année autour de Ballou Canta - figure tutélaire - et accueille de nouvelles voix : la chanteuse d'origine camerounaise Valérie Bélinga, la star guinéenne Sékouba Bambino et le roi de la rumba congolaise Sam Mangwana.

Une création Africolor 2019.
Coproduction Les Frivolités Parisiennes.



L'Europe, plus que jamais malmenée, soumise aux critiques, rongée par les nationalismes, semble ne plus faire rêver. L'écrivain Laurent Gaudé émet l'hypothèse que le désir s'est éteint parce que le récit européen n'a pas été encore écrit et que, sans histoire, point de communauté. Il s'attelle, avec le compositeur et metteur en scène Roland Auzet, à la fabrication d'un long poème, parlé et chanté, qui retrace cette histoire européenne, faite de blessures et d'espoirs. Le projet est ambitieux: il rassemble un groupe d'acteurs, chanteurs ou danseurs de différentes origines, tous riches d'un parcours singulier dans leur pays, et une chorale, sorte de chœur antique, constituée d'amateurs formés *in situ* au cours d'ateliers précédant la série de représentations, associée à un chœur d'enfants le samedi et le dimanche. Articulant voix chantée, voix parlée, voix théâtrale et voix lyrique, l'épopée se déploie, s'appuyant sur la force du chœur et sur la personnalité des acteurs. En mettant en mots les marques de

mondiales, le communisme et la déchirure du rideau de fer, Mai-68 à Paris et le printemps de Prague, la lutte contre le terrorisme -, *Nous, l'Europe, banquet des peuples* interroge le concept de fraternité, la responsabilité de l'individu au sein du groupe, l'utopie qu'est la construction collective d'une société plus équitable. Ce banquet, où art et politique se mêlent en une mosaïque sonore et visuelle saisissante, est un chant donné en partage, une polyphonie de voix et une pluralité de regards, la chronique d'un continent qui s'écrit chaque soir sur scène.

«*L'Europe, c'est une géographie qui veut devenir philosophie. Un passé qui veut devenir boussole.*»

Laurent Gaudé,
Nous, l'Europe. Banquet des peuples

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

DE
LAURENT GAUDÉ

CONCEPTION, MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE
ROLAND AUZET

AVEC
Karina Beuthe Orr
Robert Bouvier
Rodrigo Ferreira
Yasin Houicha
Rose Martine
Dagmara Mrowiec-Matuszak
Stanislas Roquette
Karoline Rose
Artemis Stavridi
Thibault Vinçon
Nicolas Defer
ET LE CHŒUR DE CHAMBRE
DE PARIS, DIRECTION OLIVIER DELAFOSSE
ET UN CHŒUR D'ENFANTS DU QUARTIER
PIERRE SÉMARD DE SAINT-DENIS

CHORÉGRAPHIE
Joëlle Bouvier

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE
Daniele Guaschino

SCÉNOGRAPHIE
Roland Auzet
Bernard Revel
Juliette Seigneur

LUMIÈRE ET RÉGIE
Bernard Revel

VIDÉO
Pierre Laniel

COSTUMES
Mireille Dessingy

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Carmen Jolin

PRÉPARATION
ET CHEFFE DES CHŒURS
Agathe Bioulès

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Victor Pavel

Le texte est publié aux éditions Actes Sud.

12 → 16 jan. 2022

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30
DURÉE: 2H - SALLE ROGER BLIN

SAMEDI 15 JANVIER À 15H30
RENCONTRE AVEC LAURENT GAUDÉ (VOIR P.103)

Navette retour vers Paris les mercredi, jeudi, vendredi et le jeudi à Saint-Denis



Production déléguée
ACT Opus - Compagnie Roland Auzet.

Coproduction
L'Archipel, scène nationale de Perpignan; Compagnie du Passage, Neuchâtel (Suisse); Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire; Théâtre Prospero - Le Groupe de la Veillée, Montréal (Canada); MC2: Grenoble, scène nationale; Théâtre-Sénart, scène nationale; Festival d'Avignon; Opéra Grand Avignon; Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique; MA scène nationale, Pays de Montbéliard; Teatr Polski Bydgoszcz (Pologne); Châteauvallon scène nationale.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.

Avec le soutien
de la fondation Orange; de l'Institut français, établissement public en charge des relations culturelles internationales; de la fondation Hippocrène et des services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel; du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie Romande; de l'Agence nationale de la cohésion des territoires.

Remerciements
Maison de quartier Pierre Sémard; Orchestre Démos Île-de-France.

KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS

On entre par le jardin dans cette fresque, de larges fauteuils de rotin blanc, une robe de mariée, du champagne, des airs classiques. Un vieux père marie sa fille, la benjamine des trois sœurs. Pendant la fête, il fait un malaise cérébral, tout le monde hurle; il reprend ses esprits mais se met, tout à coup, à parler de « royaume » et de « malédiction ». Le repas de noce est bientôt servi, les filles s'impatientent, leur père est incohérent, il exige qu'elles lui disent combien elles l'aiment. Il faudra bien rejoindre les invités, les aînées décident de s'y plier mais Cordélia, la jeune mariée, refuse. C'est à ce moment-là qu'il devient proprement fou. Les filles, déchirées entre loyauté et culpabilité, se détachent de ce père vulnérable qui tombe trop tôt entre leurs bras trop jeunes. Elles font ce qui se fait et le placent en EHPAD. Placer le vieux le plus fou de la littérature dans ce type d'établissement, c'est aller taillader les sols plastifiés pour s'attaquer au fond obscur des choses, des âmes, des soignants et des soignés. La cellule familiale se décompose en souvenirs et en blessures. C'est le cerveau fêlé de Lear qui ramène sur le devant de la scène des bribes éparpillées

du théâtre, du XX^e siècle, de la politique, comme le ressac émaillé de coquillages. Les mots de Shakespeare, de Musset, de Joan Baez, son passé de petit enfant de Bretagne, tout se mélange dans ce temps-accident. « Nous rampons vers la mort. » Il sait très bien qu'il va mourir, incandescent il ne va rien lâcher des dernières heures à vivre, il va les explorer, combattre la langue affadée, affaiblie d'aujourd'hui en retournant à pleines mains la terre des poèmes.

Les émotions débordent, partout la folie guette, à moins que ce ne soit la vie, tout simplement. La force brute, l'inavouable, l'intransigeante qui persévère au-delà des idées, des croyances et des limites, la furieuse envie de vivre.

« *Quand nous naissons nous pleurons d'être arrivés sur ce grand théâtre de fous.* »

William Shakespeare,
Le Roi Lear
traduit par Luc Gustine

D'APRÈS
LE ROI LEAR
DE WILLIAM SHAKESPEARE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **ELSA GRANAT**
DRAMATURGIE **LAURE GRISINGER**

AVEC
Lucas Bonnifait
Antony Cochin
Elsa Granat
Clara Guipont
Laurent Huon
Bernadette Le Saché
Édith Proust
Hélène Rencurel
ET CINQ INTERPRÈTES AMATEURS

LUMIÈRE
Lila Meynard

SON
Enzo Bodo

ACCOMPAGNEMENT
CHORÉGRAPHIQUE
Florence Caillon

RECHERCHE MUSICALE
Antony Cochin
Elsa Granat

COSTUMES
Marion Moinet

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Jeanne Bred

RÉGIE GÉNÉRALE
Quentin Maudet

SCÉNOGRAPHIE
Suzanne Barbaud

Administration production diffusion Agathe Perrault, Camille Bard, Jessica Pinhomme.

19 jan. —→ 4 fév. 2022

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H ET DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI
DURÉE ESTIMÉE : 3H15 AVEC ENTRACTE - SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 30 JANVIER
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION,
MODÉRÉE PAR VALÉRIE PIHET, CHERCHEUSE EN SCIENCES HUMAINES (P.85)

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



Production
Compagnie Tout Un Ciel.

Coproduction
Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec le soutien
du Fonds SADC Théâtre; du Grand Parquet, Théâtre Paris Villette; des Studios de Virecourt; du Théâtre de Brétigny - Cœur Essonne, scène conventionnée Arts et humanités; du Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses.

La Compagnie Tout Un Ciel est conventionnée à la structuration par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France). Elsa Granat est artiste associée au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes et membre de la maison d'artistes LA KABANE.



DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE

DE
CHRISTINE CITTI

MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS MARTINELLI

AVEC
**Christine Citti
Alain Fromager
Elisa Kane
Arthur Oudot
Laurence Roy
Samira Sedira**

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Thierry Thieû Niang

SCÉNOGRAPHIE
Fabien Chalon

MUSIQUE
Sylvain Jacques

LUMIÈRE
Jean-Marc Skatchko

COSTUMES
Élisabeth Tavernier

Administration production AlterMachine, Élisabeth Le Coënt et Marine Mussillon.

6 → 20 fév. 2022

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30

RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE: 2H - SALLE ROGER BLIN

DIMANCHE 13 FÉVRIER

→ GARDERIE-ATELIER (VOIR P.70)

→ RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi et le jeudi à Saint-Denis

Des vieux pas comme les autres... Geneviève et Albert, sœur et frère, ont pour amies Malika et Estelle, tous les quatre ont entre soixante-huit et soixante-douze ans. Dans leur « monde d'après », il n'existe plus d'hôpitaux ou de services publics pour accueillir les personnes âgées. Passé soixante-dix ans, la mort est annoncée par la réception d'un jeton. Dans les vingt-quatre heures, quelqu'un vient mettre fin à votre vie. Seulement, nos vieillards et vieillards sont de vrais rebelles, pas des enfants de chœur. Ils y tiennent à la vie, et ne comptent pas terminer ainsi, dans la tristesse et le renoncement. Quand Albert reçoit le fameux jeton, le quatuor s'organise pour une fin d'existence entre fête, ivresse et joie. Pas question pour eux d'attraper la « séléinité » ! Plutôt monter un plan, un plan inoubliable.

Après le succès d'*Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner*, le metteur en scène Jean-Louis Martinelli retrouve l'autrice et comédienne Christine Citti ainsi qu'Elisa Kane pour *Dans la fumée des joints de ma mère*, aux côtés de Laurence Roy, Samira Sedira, Arthur Oudot, le poisson rouge Archibald et Alain Fromager dans le rôle d'Albert, fan du chanteur Christophe. En choisissant leurs dernières heures, Geneviève, Malika et Estelle revisitent leur existence, autant de violences subies comme épouse, femme ou fille, tandis qu'Albert chantonne. Une distribution à la partition vive et subtile, pour un théâtre dont le parler populaire saisit avec finesse les drames d'abandon et de solitude de personnes âgées qui - signe de leur bonne santé - refusent une fin de vie obligée. Faisant fi de tout réalisme, Jean-Louis Martinelli nous emporte dans une joyeuse apocalypse (avec substances illicites) afin d'éclairer ce dernier voyage face au temps qui passe, en jouant entre ambiance surannée, espace imaginaire et fiction dystopique.

« Les vivants, ils ont plein de belles phrases pour raconter la mort.

Ça me fait bien rire les belles phrases comme ça. Ça me fait bien rire, mais moi aussi j'en ai besoin des belles phrases. Parce que sans belles phrases, on s'assoit tous sur le trottoir et on pleure. T'imagines ? Toute une ville de gens assis sur le trottoir qui pleurent... »

Christine Citti,
Dans la fumée des joints de ma mère

Production
Compagnie Allers-Retours.

Coproduction
MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; Théâtre Liberté - scène nationale, Toulon; Théâtre Olympia - CDN de Tours.

En partenariat
avec la MC93

MC93
maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

Debout Basile! Pour ce tout petit garçon, la journée est pleine d'événements: se lever, prendre le chemin de l'école, écrire l'alphabet... Heureusement, son père est là pour l'aider à affronter cette grande aventure qu'est la vie de tous les jours.

Attentive à créer un nouveau théâtre de marionnettes, la compagnie A Kan la Dériv' nous emporte avec *Jeu* dans une formidable leçon d'acceptation des différences.

À travers une journée découpée en huit saynètes, Basile essaie de trouver sa voie entre les contraintes de la vie quotidienne et son imagination fertile, qui a vite fait de l'emmener ailleurs...

Un masque sans expression suspendu dans le vide, les mains gantées de blanc des marionnettistes habillés de noir mais à visage découvert, ce spectacle ne cache rien de la manipulation, et parvient dans le même mouvement à nous émerveiller. Dans *Jeu*, Basile peut être un petit individu au corps figuré par une main, un cartable devenir en deux secondes le corps d'un chien ou le père de notre petit garçon tenir droit, grâce à une cravate - qui peut se transformer

en épée! Les objets du quotidien sont ici déviés de leur fonction et permettent à l'enfant de les transformer en outils de communication au sein d'un monde si difficile à comprendre quand on est petit. Ce spectacle de marionnettes étonne également par l'originalité de son décor: un castelet réinventé, fonctionnant à partir de cubes symétriques recouverts de dessins, tel un jeu grandeur nature. Dans cette scénographie sans cesse en mouvement, tout se défait ou se recompose pour représenter un lit, un immeuble, des tables de classe. Ces cubes participent à l'espace réel comme mental du petit Basile dans une histoire contée avec peu de mots qui révèle, entre imaginaire et réalité, l'importance de l'écoute et du soutien.

«La seule arme des enfants contre le monde, c'est l'imaginaire.»

Claude Miller,
extrait d'un entretien publié
dans *Studio Magazine* (octobre 1998)

JEU

Compagnie A Kan la Dériv'

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANTHONY DIAZ**

AVEC
Anastasia Puppis
Vincent Varène

DRAMATURGIE
Amel Banaïssa

SCÉNOGRAPHIE
Anthony Diaz
Grégoire Chombard

MUSIQUE
Alice Huc

16 fév. 2022 15H

19 fév. 2022 16H

DURÉE : 35 MIN. – SALLE MEHMET ULUSOY

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT ORGANISÉES. RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30

SAMEDI 19 FÉVRIER À 10H30 À LA MÉDIATHÈQUE CENTRE-VILLE
ATELIER PARENTS-ENFANTS (VOIR P.71)

ET MOI ALORS ? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS



Production
Compagnie A Kan la Dériv'.

Avec le soutien
du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France); du Département du Nord; de la Ville de Nogent-sur-Marne; de l'Espace Tonkin - scène conventionnée « Arts de la marionnette », Villeurbanne; du Collège Pharamond Savary

de Gouzeaucourt; du Pocket Théâtre, Nogent-sur-Marne; du Théâtre de l'Abbaye, Saint-Maur-des-Fossés; de la Spedidam; du Théâtre Paris Villette.



Le seigneur Sigismund d'Ehrenburg tombe amoureux de la jeune et très belle Albe, qu'il épouse sans tarder. À son seul désir répond un amour immense. Mais peu à peu, un trouble le gagne et Sigismund perd la mesure de ses propres émotions, consumé par les flammes d'une passion dévorante. Rongé par la jalousie, il condamne sa jeune épouse à un châtement terrible. Cette cruelle et funeste épreuve dans laquelle la violence des sentiments va entraîner ces deux êtres incandescents sera aussi le chemin vers une réflexion profonde sur la nature de l'amour, puis vers une métamorphose éclatante, une libération. Julie Delille a choisi d'adapter le roman épistolaire *Seul ce qui brûle* de Christiane Singer, lui-même librement inspiré d'une des nouvelles de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre. De cette époque où cerfs et loups régnaient encore sur les forêts d'Europe, sont conservés sur scène l'atmosphère, les sensations, le bruit des animaux, les hauts murs des châteaux, la chaleur et la lueur des bougies. La pénombre envahit le plateau, la lumière se posant en touches délicates et feutrées, pour esquisser sur les visages

les expressions empreintes de fièvre ou de quiétude. Une tapisserie fait apparaître ou disparaître la jeune femme, métaphore de l'entrelacement des émotions qui se tissent, se voilent ou se dévoilent. Les corps sont traversés de lenteur ou de légèreté, d'un poids ou d'une grâce infinie. À l'enfermement physique répond la libération de l'esprit. Dans ce récit à deux voix, les pensées se confrontent, se rapprochent, se repoussent et convergent, inexorablement. Les paroles transpercent le silence, rehaussées par la douce mélancolie de la création sonore. La metteuse en scène nous convie ici à un conte initiatique hors du temps, sombre et lumineux, une exploration profonde et sensible de l'obscur clarté des émotions humaines.

« *Je ne sais, cher et vénéré ami, si vous avez eu le terrifiant privilège de connaître la passion d'amour. C'est le plus vertigineux des abîmes dans lequel il soit possible à l'homme de descendre.* »

Christiane Singer, *Seul ce qui brûle*

SEUL CE QUI BRÛLE

D'APRÈS LE ROMAN DE
CHRISTIANE SINGER

MISE EN SCÈNE
JULIE DELILLE

AVEC
**Laurent Despods
Lyn Thibault**

ADAPTATION
**Chantal de la Coste
Julie Delille**

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Chantal de la Coste

LUMIÈRE
Elsa Revol

SON
Julien Lepreux

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Alix Fournier-Pittaluga

LE DÉCOR A ÉTÉ RÉALISÉ
PAR LES ATELIERS DE CONSTRUCTION
DE LA MAISONDELACULTURE,
SCÈNE NATIONALE DE BOURGES.

Seul ce qui brûle est publié aux éditions Albin Michel.

9 → 25 mars 2022

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H30, SAMEDI À 18H30, DIMANCHE À 16H

RELÂCHE LE MARDI

DURÉE : 1H40 - SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 20 MARS

→ GARDERIE-ATELIER (VOIR P.70)

→ RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

À LA MC93 DU 23 AU 27 MARS 2022

JE SUIS LA BÊTE D'ANNE SIBRAN, MISE EN SCÈNE JULIE DELILLE

WWW.MC93.COM

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi et le jeudi à Saint-Denis



Production
Théâtre des trois Parques.

Coproduction
maisondelaculture, scène nationale de Bourges; Équinoxe, scène nationale de Châteaoux; Théâtre de l'Union, CDN de Limoges; Théâtre de Chartres; Gallia Théâtre, Saintes; Printemps des comédiens, Montpellier; CDN d'Orléans.

Avec le soutien
du Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence; l'Abbaye de Noirlac, centre culturel de rencontre; du CENTQUATRE, Paris.

Ce spectacle bénéficie de la convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'Onda, la Région Centre-Val de Loire et Scène 0 centre.

Le Théâtre des trois Parques est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et la Région Centre-Val de Loire et soutenu par le Département du Cher et la Commune de Montlouis (Berry).

C'est quoi, être un homme ? Ou juste un mec bien, un bon amant, un bon fils ou un bon père ? Qu'en est-il de la masculinité alors qu'il demeure aujourd'hui si difficile de bousculer les codes du patriarcat ? *La Tendresse* réunit sur le plateau des jeunes hommes qui, par la parole ou la danse, viennent raconter leur parcours, unis dans des mouvements choraux à travers des tableaux guerriers, leur fascination pour le cinéma ou l'importance du sport et des vestiaires.

Après *Désobéir*, la metteuse en scène Julie Berès, toujours en compagnie de sa collaboratrice Lisa Guez et de l'écrivain dramaturge Kevin Keiss, passe des filles qui devaient mentir aux autres pour s'affranchir de l'ordre familial, sociétal ou traditionnel à une « bande d'hommes » aux mensonges bien différents. Plus qu'aux autres, c'est à soi-même ici que l'on ment, afin de correspondre à une « fabrique du masculin ». Dans *La Tendresse*, l'édifice vacille pour laisser apparaître avec finesse des failles, des faiblesses, des incohérences, qui témoignent de parcours différents

mais qui se rejoignent par leurs injonctions contradictoires. En interrogeant leur endurcissement, en acceptant leur vulnérabilité, les interprètes de *La Tendresse* mettent en mouvement, à l'heure de leurs premières expériences, paroles de rage ou d'intimité, physicalité tonique ou délicate, et tentent de déplacer toute assignation, face à leurs désirs troubles de domination ou de performance. En déconstruisant ce modèle masculin sous nos yeux, Julie Berès nous invite à découvrir, dans une dimension éminemment politique, ces jeunes souvent en marge de leur famille ou de leur communauté, et crée une véritable empathie par cette rencontre avec des hommes remarquables.

« Il n'existe nulle part un malheur étanche uniquement féminin, ni un avilissement qui blesse les filles sans éclabousser les pères [...] »

Germaine Tillion

LA TENDRESSE

ÉCRITURE **KEVIN KEISS**

AVEC LA COLLABORATION DE **ALICE ZENITER**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

JULIE BERÈS

AVEC
Bboy Junior (Junior Bosila)
Natan Bouzy
Naso Fariborzi
Alexandre Liberati
Tigran Mekhitarian
Djamil Mohamed
Mohamed Seddiki
(DISTRIBUTION EN COURS)

COLLABORATION
À L'ÉCRITURE
ET À LA MISE EN SCÈNE
Lisa Guez

CHORÉGRAPHIE
Jessica Noita

SCÉNOGRAPHIE
Goury

LUMIÈRE
Kelig Lebars

SON
Colombine Jacquemont

COSTUMES
Caroline Tavernier
Marjolaine Mansot

ASSISTANT À LA LUMIÈRE
Mathilde Domarle

LE DÉCOR A ÉTÉ RÉALISÉ
PAR LES ATELIERS DU GRAND T,
THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE,
NANTES.

16 mars
→ **1^{er} avril 2022**

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30

RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 1H30 - SALLE ROGER BLIN

DIMANCHE 20 MARS

GARDERIE-ATELIER (VOIR P.70)

DIMANCHE 27 MARS

→ REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION, AVEC ACCÈS CULTURE (VOIR P.102)

→ RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION, MODÉRÉE PAR ANNE-LAURE BENHARROSH, ENSEIGNANTE ET CHERCHEUSE EN LITTÉRATURE

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi et le jeudi à Saint-Denis



Production
Compagnie Les Cambrioleurs.

Coproduction et soutiens
La Grande Halle de la Villette, Paris;
La Comédie - CDN de Reims;
Le Grand T, Nantes; Les Tréteaux
de France; La Commune - CDN
d'Aubervilliers; Nouveau Théâtre
de Montreuil, CDN; Théâtre Dijon-
Bourgogne; Théâtré de la Cité - CDN
Toulouse Occitanie; Théâtre
de Bourg-en-Bresse - scène
conventionnée; Le Quartz - scène
nationale de Brest; Théâtre L'Aire
Libre, Rennes; Scène nationale
Châteauvallon-Liberté; Le Manège -
scène nationale de Maubeuge;
Le Canal - scène conventionnée,
Redon; Le Strapontin, Pont-Scorff;
TRIO...S, Inzinzac-Lochrist;
La Passerelle - scène nationale

de Saint-Brieuc; Scènes du Golfe,
Vannes et Arradon; Espace 1789,
scène conventionnée d'intérêt
national - Art et création - pour
la danse, Saint-Ouen; Points
communs - scène nationale de
Cergy-Pontoise; Fonds d'insertion
de l'estba (École supérieure
de théâtre Bordeaux Aquitaine);
de l'ENSATT (École Nationale des
Arts et Techniques du Théâtre);
Jeune Théâtre National.

La compagnie Les Cambrioleurs
est conventionnée par le ministère
de la Culture (DRAC Bretagne)
et par la Région Bretagne. Elle est
soutenue pour ses projets par
le Département du Finistère.



BESTIAIRE

Compagnie BAL

CONCEPTION JEANNE MORDOJ

AVEC
Hichem Chérif

CRÉATION SONORE
Mathieu Werchowski

RÉGIE GÉNÉRALE
Clara Marchebout

23 mars 2022

15H

27 mars 2022

11H + 16H

À L'ACADÉMIE FRATELLINI

1-9 rue des Cheminots, 93210 La Plaine Saint-Denis
RER D, station Stade de France

DURÉE ESTIMÉE: 30 MIN.

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT ORGANISÉES.
RENSEIGNEMENTS: 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ) / 01 49 13 70 07 (2^D DEGRÉ)

ET MOI ALORS ? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP
ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Ce spectacle sans mots, où le corps parle, met les spectateurs face à l'énergie brute des bêtes. Dans un espace quadrifrontal, à mi-chemin entre le ring de boxe et l'espace d'exposition d'objets d'art, un acrobate entreprend un voyage joyeux et troublant, en quête de l'étrangeté animale. Tel un montreur de bêtes foraines, Hichem Chérif expose les animaux qui vivent en lui. Sans masques ni artifices, il change de nature et devient quadrupède, oiseau, primate. L'artiste ne singe pas la bête, mais par une posture, un regard, un bond saisissant de vérité, il impose sa présence et son esprit. *Bestiaire* est un spectacle forain contemporain où l'individu venant s'exhiber n'est ni difforme ni champion d'une discipline extravagante, mais un membre de la ménagerie humaine qui nous ressemble. Source de surprise et d'émerveillement, le spectacle transmet aux plus jeunes le goût de jouer, de s'inventer hors des sentiers battus, d'oser franchir la barrière des conventions. C'est une ode vibrante à l'imagination que l'on ait six ans ou que l'on soit plus grand.

« Tout vient de l'enfance parce que l'on n'est pas séparé d'avec la nature. »

Cesare Pavese, *Le Métier de vivre*



ET MOI ALORS ?

Cirque – Jeune public – Création



Production
Compagnie BAL - Jeanne Mordoj.

Coproduction
Les 2 scènes - scène nationale de Besançon; La Madeleine - scène conventionnée, Troyes.

Avec l'aide
du Conseil départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.

La compagnie BAL - Jeanne Mordoj est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

« Je préférerais ne pas » (« I would prefer not to »). Voici ce que lâche un beau jour le copiste Bartleby à son employeur ! À chaque demande de travail, le scribe imaginé par Herman Melville donnera toujours la même réponse : « Je préférerais ne pas. »

Au beau milieu du quartier hyperactif de Wall Street, le directeur d'une étude juridique est confronté au comportement inexplicable de son employé. Le « Je préférerais ne pas » continuel de Bartleby réveille la colère de ses collègues et la compassion, très embarrassée, de son patron, qui le voit passer d'une étrange « préférence » à une totale inactivité. Jusqu'où peut-il aller ? Faut-il chercher à le comprendre, le forcer à travailler... ou déménager pour ne plus le voir ? Écrite en 1853, la nouvelle de Melville est l'invention d'un personnage annonçant la littérature moderne, répétant toujours la même réplique jusqu'à ce que son supérieur découvre que Bartleby vit désormais sur son lieu de travail. À l'opposé de la somme quasi biblique de *Moby Dick* et d'autres aventures contées par l'auteur américain, la brièveté de *Bartleby* dynamite les règles sociales hors de toute explication psychologique. Figure de résistance passive face à la finance pour certains, incarnation d'une absurdité administrative kafkaïenne pour d'autres, cet anti-héros d'une dimension métaphysique offre aux artistes metteurs en scène Katja Hunsinger et Rodolphe Dana (qui joue l'employeur) une matière à la fois cocasse et stimulante pour dresser le portrait abyssal d'un solitaire sorti du monde des devoirs et des règles, interrogeant notre rapport au langage, jusqu'aux confins du silence. Adrien Guiraud, comédien d'une douceur inquiétante, incarne ce « fantôme » au comportement singulier. Cette adaptation de *Bartleby* nous parle avec émotion et humanité de l'inadaptabilité au travail, des conventions de notre monde et du désir d'exister, juste exister.

« – *Bartleby*, relisons ensemble ce petit document, voulez-vous ?
– Je préférerais ne pas.
– *Bartleby*, relisons ensemble ce petit document !
– Je préférerais ne pas.
– Vous préféreriez ne pas. Qu'entendez-vous par là ? Êtes-vous dans la lune ? Je veux que vous m'aidiez à relire ces feuilles, tenez !
– Je préférerais ne pas. »

Herman Melville, *Bartleby*

Production
Théâtre de Lorient - CDN.

Coproduction
Scène nationale d'Albi ;
Théâtre du Champ au Roy,
scène de territoire, Guingamp.



BARTLEBY

D'APRÈS LA NOUVELLE DE
HERMAN MELVILLE

CRÉATION COLLECTIVE DIRIGÉE PAR
RODOLPHE DANA
ET **KATJA HUNSINGER**

AVEC
Rodolphe Dana
Adrien Guiraud

LUMIÈRE
Valérie Sigward

TRADUCTION
Jean-Yves Lacroix

SON
Jefferson Lembeye

ADAPTATION
Rodolphe Dana

COSTUMES
Charlotte Gillard

SCÉNOGRAPHIE
Rodolphe Dana
AVEC LA COLLABORATION
ARTISTIQUE DE
Karine Litchman

CONSTRUCTION
DU DÉCOR
Éric Raoul

Bartleby, le scribe est publié aux éditions Allia.

1^{er} → 17 avril
2022

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI
DURÉE : 1H15 - SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 10 AVRIL

→  REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION,
AVEC ACCÈS CULTURE (VOIR P.102)
→ RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi,
le jeudi à Saint-Denis

LA NUIT SERA BLANCHE

D'APRÈS *LA DOUCE*
DE FÉDOR DOSTOÏEVSKI

DIRECTION ARTISTIQUE
LIONEL GONZÁLEZ

CONCEPTION ET JEU
Jeanne Candel
Lionel González
Thibault Perriard

LUMIÈRE
Fabrice Ollivier

COSTUMES
Élisabeth Cerqueira

SCÉNOGRAPHIE
Lisa Navarro

6 → **22 avril 2022**

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H, DIMANCHE À 15H
RELÂCHE LE MARDI
DURÉE ESTIMÉE : 2H45 - LE TERRIER

DIMANCHE 17 AVRIL
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi et le jeudi à Saint-Denis



Production
Le Balagan' retrouvé; Théâtre
Gérard Philippe, centre dramatique
national de Saint-Denis.

Une première version du spectacle
a été présentée en septembre 2017
dans le cadre d'Un Festival
à Villerville.

*Figurez-vous un mari dont la femme, une suicidée qui s'est jetée par la fenêtre il y a quelques heures, gît devant lui sur une table. Il est bouleversé et n'a pas encore eu le temps de rassembler ses pensées. Il marche de pièce en pièce et tente de donner un sens à ce qui vient de se produire, de se « remettre les idées dans le mille ».**

Fédor Dostoïevski introduit ainsi, dans sa note d'auteur, la trame de sa nouvelle, intitulée *La Douce*. Après son dernier spectacle, *Les Analphabètes*, présenté au TGP en 2019, c'est de ce récit que Lionel González s'inspire pour cette nouvelle création.

L'homme se parle à lui-même, se raconte l'histoire, essaie de découvrir la raison de ce geste désespéré. Ce monologue introspectif le plonge au plus profond de ses souvenirs

et l'emporte dans un maelström d'émotions contradictoires. D'abord désordonnée, sa pensée s'organise peu à peu. Le passé qu'il ressasse en une longue bataille intérieure, brutale et bouleversante, le mène à la découverte de la vérité.

Après une première étape en solitaire, Lionel González a invité deux artistes à le rejoindre : trois gestes donc, pour, chaque soir, recomposer la nouvelle en la traversant dans le présent du plateau. Celui de Jeanne Candel, plastique et performatif, viendra s'opposer à celui de Lionel González, tout en paroles, tandis que Thibault Perriard composera le sien, musical et sonore, comme un invisible qui circule et qui relie. C'est à cette veillée-là que les spectateurs sont conviés.

* Extrait de la note de l'auteur (1876)
Traduction André Markowicz



Le bob théâtre, compagnie rennaise connue pour sa fantaisie, son humour au second degré et son talent à rendre ultra-spectaculaire une ampoule qui clignote, prend le plateau d'assaut pour raconter l'histoire de Nina, une petite fille comme les autres... ou presque. Pas assez compétitive, trop sage, elle ne s'adapte pas à son environnement familial baigné de codes moraux improbables et de valeurs immorales surprenantes. Un monde qui pourrait ne pas être si éloigné du nôtre d'ailleurs...

Entre chorégraphies insolites, mélodies pétillantes et refrains imparables, cinq comédiens-chanteurs créent joyeusement une fable mordante et loufoque, où tout n'est qu'apparence et où rien ne se passe comme prévu. Autour de l'idée du « vivre-ensemble », des principes de vie et d'éducation, de la soi-disant « normalité » ou de la réussite

sociale, Denis Athimon et Bertrand Bouessay s'amuse à donner des pistes détournées, à semer de faux indices en se gardant bien d'apporter des réponses trop évidentes aux questions qu'ils se posent. Avec seulement quelques accessoires et des lumières dynamiques, ils créent une comédie musicale décalée et très éloignée des clichés traditionnels des contes de fées.

« La gentillesse n'est pas une fatalité. »

Denis Athimon,
Bertrand Bouessay, *De l'avenir incertain
du monde merveilleux dans lequel nous vivons*

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS

bob théâtre

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE DENIS ATHIMON ET BERTRAND BOUESSAY

AVEC
Justine Curatolo
Nina Gohier
Gregaldur
Benoît Hattet
Marina Le Guennec

MUSIQUE
François Athimon

LUMIÈRE
Gwendal Malard

SON
David Segalen
en alternance avec
Philippe Perrin

20 avril 2022

15H

23 avril 2022

16H

DURÉE : 1H10 – SALLE ROGER BLIN

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ORGANISÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ) / 01 48 13 70 07 (2^D DEGRÉ)

SAMEDI 23 AVRIL

→ À 14H : VISITE-ATELIER EN FAMILLE (VOIR P.70)

→ DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.70)

ET MOI ALORS ? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

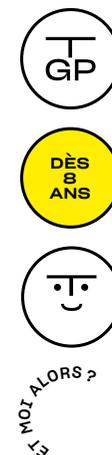
Production
bob théâtre.

Coproduction
Scène nationale du Sud-Aquitain;
Pôle Sud - Chartres de Bretagne;
Lillico - Rennes; Centre culturel
Athéna - Ville d'Auray; Festival
Prom'nons Nous - Morbihan.

Avec le soutien
de Rennes Métropole, dans le
cadre du dispositif de soutien aux
projets de résidence mutualisée;
du Centre culturel Le Dôme -
Ville de Saint-Avé; des Rotondes -
Luxembourg; de L'Excelsior -
Allonnes; de CRÉA - Festival

MOMIX, scène conventionnée
jeune public d'Alsace; du Théâtre
de Lorient - CDN; de l'Association
Bourguignonne Culturelle, scène
pluridisciplinaire - Festival
international jeune
et tous publics à Pas Contés
de Dijon.

Le bob théâtre est conventionné
par le ministère de la Culture
(DRAC de Bretagne). Il bénéficie
du soutien de la Région Bretagne,
du Département d'Ille-et-Vilaine
et de la Ville de Rennes.



Comédie musicale – Jeune public

LES FEMMES DE LA MAISON

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PAULINE SALES**

<p>AVEC Olivia Chatain Anne Cressent Vincent Garanger Hélène Viviers</p>	<p>SCÉNOGRAPHIE Damien Caille Perret</p> <p>LUMIÈRE Laurent Schneegans</p> <p>SON Fred Bühl</p>	<p>COSTUMES Nathalie Matriciani</p> <p>COIFFURE, MAQUILLAGE Cécile Kretschmar</p>
--	---	---

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

11 → **22 mai 2022**

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30

RELÂCHE LE MARDI

DURÉE : 2H – SALLE ROGER BLIN

DIMANCHE 15 MAI

→ GARDERIE-ATELIER (VOIR P.70)

→ RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION,

MODÉRÉE PAR ANNE-LAURE BENHARROSH, ENSEIGNANTE

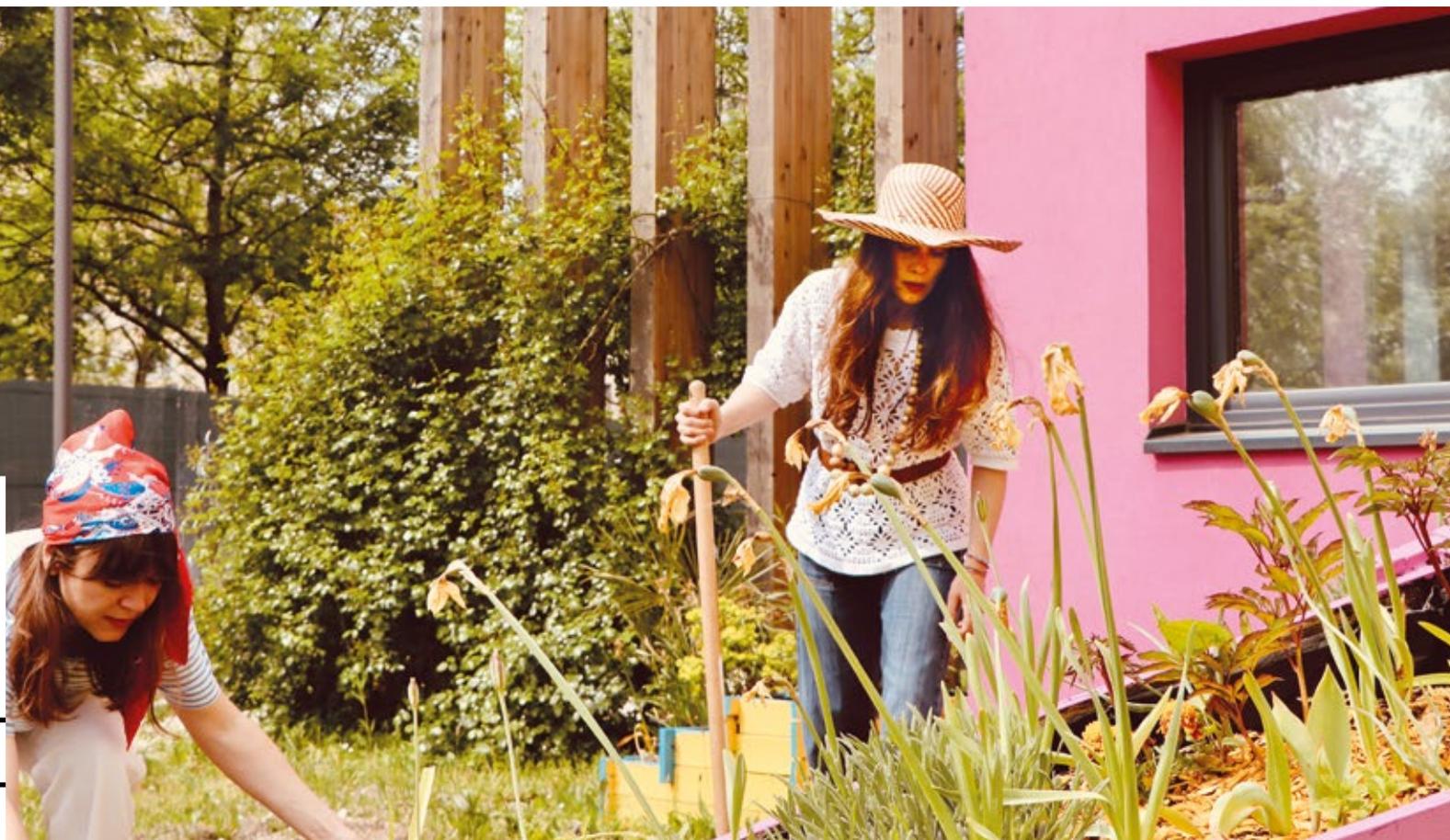
ET CHERCHEUSE EN LITTÉRATURE

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi et le jeudi à Saint-Denis

Production

Compagnie À L'Envi; la Comédie - CDN de Reims; Les Quinconces L'Espal, scène nationale du Mans; Le Théâtre de l'Éphémère, scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines; la Comédie de Saint-Étienne - CDN.

La compagnie À L'Envi est conventionnée par le ministère de la Culture.



Des années 1950 à aujourd'hui, trois époques et récits se font écho dans une maison-atelier, changeant au gré du temps et de l'espace. Cette maison, Joris l'a achetée pour la femme qu'il aimait afin qu'elle puisse vivre plus librement de son art, la photographie. Il s'est aussi marié avec elle, au moment même où elle le quittait. Ce premier geste, très éloigné des stéréotypes des années d'après-guerre, va déterminer sa relation future à l'autre sexe. La maison redevenue sienne et qu'il ne se décide pas à vendre, il va la prêter à des artistes femmes qui, pour un instant ou un temps plus long, vont l'investir, la transformer, la transmettre aux suivantes. Une employée de maison est aussi engagée pour veiller autant sur les lieux que sur les locataires. D'années en années, ces femmes se succèdent: Simone qui se débat entre sa vocation de peintre et de mère dans les années 1950, Miriam et Judy, pionnières dans les seventies d'un art féministe américain émancipé, et de nos jours, Paula, Florence et Val, toutes trois en résidence d'écriture. Ancrées dans l'air de leur temps, elles esquissent la place de la femme dans la création artistique, entre lutte, émulation,

jalousie et sororité. Après les textes vifs et ludiques de *Cupidon est malade* et de *Quand je suis avec toi, il n'y a rien d'autre qui compte*, présentés les saisons passées au TGP, Pauline Sales a écrit ici pour trois actrices et un acteur les treize rôles disparates qui créent pourtant un lien organique autour de l'énigmatique et discrète figure masculine. Avec la compagnie À L'Envi, l'autrice et metteuse en scène dépeint les parcours de ces femmes qui dessinent les contours fictionnels des époques traversées, en touches humaines et sensibles, en trajectoires fortes ou plus fragiles, dans une réalité qu'elles affrontent avec puissance et passion.

« Dans la maison, année 1972.
Annie – En fait, il n'y a que les femmes pour faire croire à l'homme.
Miriam – C'est vrai ça.
Judy – C'est exactement ça.
Annie – Depuis le début des temps et ça continue jusqu'à maintenant. »

Pauline Sales,
Les Femmes de la maison

PREMIERS PRINTEMPS

1^{RE}
ÉDITION

12 → 23 mai 2022

À son arrivée à la tête du Théâtre Gérard Philipe, Julie Deliquet a choisi d'être attentive et active pour accompagner la jeune création. Chaque saison, elle inscrit dans la programmation un temps fort autour de l'émergence artistique - *Premiers printemps* - qui met en lumière, pendant deux semaines, la première création d'un artiste homme et la première création d'une artiste femme, dont l'un des deux a sa compagnie implantée sur le territoire.

ENTRETIEN AVEC ALICE CARRÉ ET JONATHAN MALLARD

Pouvez-vous me parler de votre parcours et comment il vous a menés à la mise en scène, la scénographie, la dramaturgie et l'écriture ?

Jonathan Mallard : Pendant mes études théâtrales au Conservatoire de Montpellier et à l'université, j'ai fondé un collectif avec des comédiens, dans lequel nous tournions pour la mise en scène. Pendant ce passage assez compliqué où on n'est plus vraiment étudiant et pas encore émergent, j'ai créé mes deux premiers spectacles. Puis j'ai suivi pendant trois ans les cours de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où j'ai rencontré Julie Deliquet et dont je suis sorti diplômé en juillet dernier. *Les Îles singulières* sera ma troisième création, mais en quelque sorte la première, dans le sens où elle est le prolongement et l'aboutissement des deux précédentes. Quand je commence à imaginer un spectacle, c'est le plus souvent par la scénographie. Dans mon cheminement, une fois le choix du texte fait, je rêve assez rapidement d'un espace qui contiendra l'histoire que je veux raconter et surtout les expériences sensorielles, poétiques et de jeu que je souhaite proposer à mon équipe.

Alice Carré : J'ai suivi un parcours universitaire à l'ENS de Lyon en master d'études théâtrales. J'ai fait une thèse et enseigné à l'université. En parallèle, j'ai fait des stages d'assistantat à la mise en scène, créé certains spectacles dans un cadre amateur, et aussi travaillé avec des compagnies de danse et de théâtre à des postes de dramaturge, collaboratrice artistique, co-auteurice ou en participant à des mises en scène collectives. Je n'ai, de ce fait, pas l'impression que *Brazza - Ouidah - Saint-Denis* présenté au TGP soit mon premier spectacle. J'ai toujours su que je voulais faire de la mise en scène, mais je sentais une forte dichotomie entre recherche universitaire et pratique théâtrale. Il a été très difficile de

passer à l'acte et de fonder une compagnie car j'ai mis du temps à dépasser des questions personnelles de légitimité - questions que je partage d'ailleurs avec beaucoup de femmes artistes. C'est aussi pour cela que, quand j'ai découvert la structure de production Le Bureau des Filles, j'ai senti que j'y aurais une place pour enfin porter et développer mes propres projets.

Quels ont été et sont encore les difficultés et les défis rencontrés à l'entrée dans le métier ?

J. M. : J'ai une formation de comédien, c'est une carrière parfois douloureuse, notamment à cause de la forte pression du rapport à l'image. La mise en scène a été un espace libérateur et rassurant. Le spectacle *Les Îles singulières*, parti d'une carte blanche proposée par le directeur de l'École de la Comédie, a été un moment de joie et de retrouvailles avec les comédiens de ma promotion. Je suis profondément un comédien qui met en scène et un metteur en scène qui joue. Les deux se nourrissent mutuellement et je vois déjà comme il peut être difficile de ne pas se laisser enfermer dans l'une de ces cases par le reste de la profession. Tout juste sorti de l'École, je constate maintenant combien les parcours sont fléchés et à quels tremplins j'ai tout à coup accès grâce à mon diplôme. Bien sûr je me heurte souvent à des murs, mais c'est incomparable avec les difficultés que rencontrent mes camarades de l'émergence qui n'ont pas fait d'école supérieure. Moi, j'ai eu beaucoup de chance, Chloé Dabert et Magali Dupin de la Comédie de Reims nous ont remarqués et ont décidé de porter la production. Puis, Julie Deliquet et Isabelle Melmoux ont également décidé de nous faire confiance. Il y a un écart énorme entre mes tentatives d'avant l'École et les opportunités qu'on m'offre aujourd'hui.

A. C. : En plus de l'université, je travaille dans le théâtre depuis dix ans, et j'ai mon intermittence depuis un peu plus d'un an. Le parcours a été long. Comme j'ai collaboré avec plusieurs jeunes compagnies sur différents territoires, j'ai très bien connu, pendant des années, les difficultés pour avoir une visibilité. Mon expérience la plus douloureuse est d'avoir tenté de monter, sans accompagnement, une compagnie en Normandie. Cela a été tellement difficile que je me suis dit que ce n'était sans doute pas le bon moment et je me suis concentrée sur des projets en collaboration. Le soutien du Bureau des Filles et de lieux intermédiaires liés à l'émergence m'a apporté une confiance certaine. Les discussions avec Julie Deliquet autour d'*Et le cœur fume encore*, spectacle créé avec Margaux Eskenazi, ont évidemment changé beaucoup de choses.

Comment la crise sanitaire a-t-elle exacerbé ces difficultés ?

A. C. : La crise a provoqué l'annulation de quarante dates de la tournée d'*Et le cœur fume encore*. J'ai mis à profit ces temps devenus vides et solitaires pour l'écriture. Ça a aussi été un moment où j'ai cru que je n'arriverais jamais à lancer ce projet et payer les comédiens, car les lieux qui m'ont soutenue ont des moyens limités, et ceux-ci se réduisaient. Ils doivent aussi jongler avec les reports de spectacles et les municipalités. De bonnes nouvelles, un peu inespérées, sont heureusement arrivées, notamment avec le TGP et le focus *Premiers printemps*.

J. M. : La crise, en ralentissant tout le monde, a ramené mes désirs de création à une temporalité plus juste, moins urgente. Cela m'a permis de prendre du recul par rapport aux injonctions extérieures. Néanmoins, donner une vie à ce spectacle a été difficile. J'ai frappé à de nombreuses portes mais les institutions n'avaient ni le temps ni les réponses. Les primo-entrants n'étaient pas les premiers à sauver, et je peux comprendre en partie le raisonnement qui mène à cette conclusion, c'est tout un monde qui s'est écroulé. J'aime à croire que de cet effondrement naîtront de nouveaux modèles.

A. C. : Il y a tellement de compagnies qui se battent depuis des années et qui vont disparaître car elles n'ont pas les soutiens nécessaires. Cela me terrifie. Les espoirs de réouverture sans cesse reportés nous ont isolés, y compris dans les réflexions et les mesures collectives à mettre en place

pour faire que la visibilité et les moyens de production soient mieux répartis entre les compagnies, que l'on tourne peut-être moins mais de manière plus équitable. Des groupes de réflexion ont essayé de faire bouger les choses, de mettre en place des réseaux de solidarité, de repenser et mutualiser les moyens de production, mais le constat global est tout de même très alarmant pour notre secteur, ainsi que pour les travailleurs les plus précaires.

Que vous apporte le soutien de Julie Deliquet et du TGP via l'événement *Premiers printemps* ? Comment abordez-vous le travail sur ce territoire de la Seine-Saint-Denis ?

J. M. : Je dois beaucoup à Julie Deliquet. Elle m'a donné des mots et des outils. Sa théâtralité et ses processus de création dans lesquels j'ai pu me fondre pendant mes années à l'École de la Comédie m'ont bouleversé et m'ont donné des lignes d'horizon, des espaces à conquérir. La programmation des *Îles singulières* à *Premiers printemps* est la suite d'une collaboration qui j'espère va continuer à prendre de multiples formes. Le fait d'être hébergé par le TGP, une maison qui est un réel soutien à l'émergence, est extrêmement précieux. Je suis au début de mon projet de fondation de compagnie à Lorient d'où je suis originaire, mais du fait de mon parcours « nomade », il est important pour moi de continuer à essaimer et à faire de mon activité artistique la résultante de ces escales, tout comme *Les Îles singulières* résulte de mon temps passé à Sète. Saint-Denis est un territoire puissant, il y a de fortes chances que les actions et les rencontres que j'y mène influencent la suite de mon parcours. Je le souhaite en tout cas.

A. C. : Ma compagnie est installée à Saint-Denis. J'ai vécu et beaucoup travaillé en Seine-Saint-Denis, et suis aussi soutenue par le Studio Théâtre de Stains. Saint-Denis figure dans le titre de mon spectacle, une partie de l'action s'y déroule. C'est un territoire qui comprend une importante population immigrée, héritière des histoires coloniales que je souhaite raconter. C'est donc une grande joie de pouvoir travailler avec le TGP. Je suis impatiente de retrouver les publics et les classes de collégiens et de lycéens que nous avons tant aimé rencontrer sur les représentations d'*Et le cœur fume encore*. C'est en continuité avec ce qui fait sens dans mon travail.

Propos recueillis
par Malika Baaziz, mai 2021



LES ÎLES SINGULIÈRES

D'APRÈS
LE SEL DE JEAN-BAPTISTE DEL AMO
ADAPTATION LIBRE ET COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
JONATHAN MALLARD

COLLABORATION
ARTISTIQUE
EDWIN HALTER

AVEC
Lina Alsayed
Ambre Febvre
Julia Roche
Mikaël Treguer
Pierre Vuaille

LUMIÈRE
Rosemonde Arrambourg
SON
Izumi Grisinger

Le Sel est publié aux éditions Gallimard, collection Blanche.

12 → 16 mai 2022

LUNDI, JEUDI, VENDREDI À 20H30, SAMEDI À 18H30, DIMANCHE À 16H
DURÉE ESTIMÉE: 1H40 – SALLE MEHMET ULUSOY

VENDREDI 13 MAI À 18H30 À LA LIBRAIRIE FOLIES D'ENCRE
RENCONTRE AVEC JEAN-BAPTISTE DEL AMO (VOIR P.103)

DIMANCHE 15 MAI
→ GARDERIE-ATELIER (VOIR P.70)
→ RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

🔄 Navette retour vers Paris les lundi, jeudi et vendredi, le jeudi à Saint-Denis



Louise, la veuve d'un pêcheur sétois, cherche à réunir le temps d'un dîner ses trois enfants dispersés et leurs familles. Tous et toutes appréhendent ces retrouvailles et tentent, peut-être pour la dernière fois, de réécrire l'histoire. Celle de leur vie, celle de leur corps et celle du patriarche disparu. Si « aucun homme n'est une île », Sète, elle, fut baptisée par le poète Paul Valéry « l'île singulière ». C'est dans cette ville méditerranéenne que l'écrivain Jean-Baptiste Del Amo a situé l'action de son roman *Le Sel*, publié en 2010, qu'adapte le metteur en scène Jonathan Mallard sous le titre *Les Îles singulières*. Car il s'agit bien de plusieurs « îles singulières » qui s'aiment et s'affrontent ici, tandis que plane au-dessus des personnages l'ombre de leurs amours mortes.

Dans une mise en scène rythmée par la chanson de Laurie Anderson *O Superman*, le travail sonore d'Izumi Grisinger, réalisé à partir

d'enregistrements des bruits de la ville et de la mer, traverse cette « pièce de vent ».

En respectant la langue à la fois descriptive et organique de Jean-Baptiste Del Amo, Jonathan Mallard, comédien dans *Le ciel bascule* de Julie Deliquet en 2020 au TGP, révèle, loin de tout naturalisme, les désirs et les blessures d'une famille au bord de la mer comme au bord du temps.

« Leur famille est ce fleuve aux courbes insaisissables dont il n'est possible de cerner la vérité qu'en l'endroit où la mémoire de tous afflue pour se jeter, unifiée, dans la mer. »

Jean-Baptiste Del Amo, *Le Sel*



BRAZZA - OUIDAH - SAINT-DENIS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ALICE CARRÉ**

AVEC

Armelle Abibou
Loup Balthazar
Marjorie Hertzog
Eliott Lerner
Josué Ndoofusu
Basile Yawanke

ET LES TÉMOIGNAGES DE

Armelle Abibou
Yves Abibou
Monsieur Balossa
Malonga Mungabio
Orchy Nzaba

CHORÉGRAPHE
Ingrid Estarque

COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE
Marie Demesy

SCÉNOGRAPHIE
Charlotte Gauthier Van-Tour

LUMIÈRE
Mariam Rency

SON
Pierre-Jean Rigal

COSTUMES
Anaïs Heureaux

Production Véronique Felenbok et Morgane Janoir. Diffusion Marie Leroy.

19 → 23 mai 2022

LUNDI, JEUDI, VENDREDI À 20H30, SAMEDI À 18H30, DIMANCHE À 16H

DURÉE ESTIMÉE : 2H – SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 22 MAI

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris les lundi, jeudi et vendredi, le jeudi à Saint-Denis



« Apprendre à nous souvenir ensemble » : la formule de l'écrivain Édouard Glissant est au cœur du travail théâtral d'Alice Carré, co-créatrice avec Margaux Eskenazi du diptyque « Écrire en pays dominé » composé de *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre* et d'*Et le cœur fume encore*, présenté au TGP en octobre 2020. Avec *Brazza - Ouidah - Saint-Denis*, Alice Carré poursuit un travail entre documentaire et fiction avec un texte d'une grande force poétique. Cette double enquête sur le passé met en scène deux personnages : Melika, d'origine béninoise, qui recueille le récit de son grand-père, tirailleur engagé dans l'armée française lors de la seconde guerre mondiale, et Luz, partie faire des recherches à Brazzaville, capitale du Congo, autrefois celle de la France Libre, qui découvre les implications de sa famille dans les conflits. Des deux côtés, la résurgence d'une mémoire enfouie interroge les zones d'ombre des familles, d'autant plus que les anciens parlent peu et que les archives portent les stigmates des injustices coloniales.

En portant à la scène *flash-backs* et temps présent, Alice Carré raconte les histoires de familles et d'individus face à une mémoire collective occultée. Les comédiens et comédiennes passent d'une identité à l'autre, au-delà des

genres et des couleurs de peau, glissant du texte à une chorégraphie, pensée par Ingrid Estarque, quand le corps devient la métaphore de la violence ou de l'épuisement.

En interrogeant l'histoire des tirailleurs africains, dont l'épisode méconnu du massacre de Thiaroye, *Brazza - Ouidah - Saint-Denis* éclaire l'histoire de la décolonisation en Afrique, son long effacement dans l'enseignement français, le mythe de la seconde guerre mondiale comme la vision idéalisée du général de Gaulle, et nous place devant une « Histoire orientée » aux nombreuses conséquences sur la société française contemporaine.

« Et puis on est remontés dans l'Est. De la neige, j'en avais jamais vue. Ils nous donnent des vêtements d'hiver. On se sent bien habillés, mais le froid rentre quand même. De la glace partout. Cent-quatre pieds tranchés, ils nous disent. »

Témoignage de Malonga Mungabio

Production
Compagnie Eia!

Coproduction
Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis; Centre culturel La Norville; Studio Théâtre de Stains; Théâtre de Choisy-le-Roi; La Grange Dimière, Fresnes.

Avec le soutien
du Bureau des Filles; Collectif 12, Mantes-la-Jolie; du Théâtre l'Échangeur, Bagnolet; de la Région Île-de-France; du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France); du Centre national des écritures du spectacle - La Chartreuse. Le texte a reçu l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD en 2019.



Comment vivre le collectif à l'heure d'une pandémie qui a tant éprouvé notre lien à l'entraide et au vivre-ensemble ? Comment tenir, résister et donner voix à des actions possibles par l'écriture théâtrale ? En écho à la nouvelle création de Julie Deliquet, *Huit heures ne font pas un jour*, qui ouvre la saison 2021-2022 du TGP, le projet *Immersion* - mené par la compagnie Scena Nostra, fondée par Élodie Vom Hofe et Julien Guyomard - propose d'interroger le thème du collectif... de manière toute dionysienne. En demandant à des comédiens et des comédiennes de s'immerger pendant une semaine dans une association, une structure ou une institution, *Immersion* fait le pari de découvrir ceux qui, à Saint-Denis, construisent du collectif par nécessité organisationnelle, conviction citoyenne ou militantisme. Comme un mode de vie, ces Dionysiens privilégient l'autogestion, l'horizontalité ou la concertation de groupe. À l'issue de ce séjour où l'artiste participe à la vie de la structure comme un stagiaire, ou un salarié, l'écriture produite fait l'objet d'une représentation sur le lieu de travail. La fiction issue de l'expérience peut intégrer les personnes travaillant sur place, des employés fédérant les énergies ou s'inscrivant dans un rapport positif aux autres. Véritable élan collectif passant par deux mondes *a priori* séparés, ceux du travail et de la scène, les différentes réalisations du projet seront reprises au TGP. Ce spectacle aux multiples visages signe le désir de mettre en lumière des expériences partagées.

« S'il y a un sens du réel, et personne ne doutera qu'il ait son droit à l'existence, il doit bien y avoir quelque chose que l'on pourrait appeler le sens du possible. L'homme qui en est doué, par exemple, ne dira pas : ici s'est produite, va se produire, doit se produire telle ou telle chose ; mais il imaginera : ici pourrait, devrait se produire telle ou telle chose et quand on lui dit d'une chose qu'elle est comme elle est, il pense qu'elle pourrait aussi bien être autre. »

Robert Musil,
L'Homme sans qualités

Production
Compagnie Scena Nostra.

Avec l'aide
à la Permanence artistique
et culturelle de la Région Île-de-France.



IMMERSION

CONCEPTION COMPAGNIE SCENA NOSTRA

AVEC
Élodie Vom Hofe
Julien Guyomard

Damien Houssier
(DISTRIBUTION EN COURS)

18 juin 2022 18H

19 juin 2022 15H30

DURÉE ESTIMÉE : 1H30 – DÉAMBULATION AU TGP



FILLE(S) DE

D'APRÈS
FILLE DE DE LEÏLA ANIS

MISE EN SCÈNE
JULIE DELIQUET
ET **LORRAINE DE SAGAZAN**

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Aleksandra de Cizancourt
Pascale Fournier
Magaly Godenaire
Julie Jacovella
Agnès Ramy
Annabelle Simon

AVEC
des petites filles,
des adolescentes
et des femmes
de Saint-Denis

1^{er} → 3 juillet
2022

VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30
DURÉE ESTIMÉE : 2H – SALLE ROGER BLIN

DIMANCHE 3 JUILLET
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



Fidèle au souhait de partager le projet du théâtre avec les habitants et après *Candides* qui a rassemblé quinze jeunes amateurs autour d'un spectacle mêlant théâtre et vidéo, le TGP propose cette saison aux petites filles, aux adolescentes et aux femmes de Saint-Denis, de participer à une création collective et intergénérationnelle : *Fille(s) de*.

Comme point de départ, Julie Deliquet choisit le texte de Leïla Anis, *Fille de*, qui raconte la trajectoire d'autodétermination d'une jeune fille à travers l'exil. L'adolescente, devenue adulte, fait face à la mémoire du chemin parcouru et, en la nommant, parvient à se réapproprier son histoire.

Les répétitions convoqueront les actrices du Collectif In Vitro, Julie Deliquet et les artistes associées du TGP, Leïla Anis et Lorraine de Sagazan. En juillet, trois représentations seront données dans la grande salle du TGP.

« Où que tu ailles, quoi que tu fasses, tu emporteras ton pays sur ton dos, et n'en déplaie à ceux qui veulent se persuader du contraire, on ne peut s'exiler de soi-même. »

Abdourahman A. Waberi,
Cahier nomade



EN FAMILLE



LES DISCUSSIONS « DERRIÈRE LE RIDEAU »

Ouvertes à tous, mais conçues pour les enfants, ces discussions animées par Anne-Laure Benharrosh, enseignante et chercheuse en littérature, approfondissent, à l'issue de la représentation, les thématiques du spectacle.

SAMEDI 9 OCTOBRE 2021

Moi et Rien (voir p.14)

SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021

Le bain (voir p.30)

SAMEDI 11 DÉCEMBRE 2021

Bijou bijou, te réveille pas surtout (voir p.34)

SAMEDI 23 AVRIL 2022

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons (voir p.56)

ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec
l'association La Palpe.

UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE

SAMEDI 11 DÉCEMBRE 2021

- à 16h, toute la famille assiste à *Bijou bijou, te réveille pas surtout* (voir p.34),
- à 17h, discussion « Derrière le rideau » avec Anne-Laure Benharrosh,
- à 18h, pour les parents: *Le Baiser comme une première chute* (voir p.32) et pour les enfants: atelier théâtre,
- à 20h, dîner en famille au restaurant du théâtre.

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS.

TARIFS

ENFANTS **17 €** (SPECTACLE JEUNE PUBLIC, ATELIER, DÎNER)

ADULTES **19 €** (DEUX SPECTACLES, DÎNER NON INCLUS)

RÉSERVATION 01 48 13 70 00

LA VISITE-ATELIER EN FAMILLE

Avec Agata le Bris, régisseuse de scène, découvrez tous les recoins du théâtre et ce qui se joue, en coulisses, pendant un spectacle.

SAMEDI 23 AVRIL 2022 DE 14H À 15H30

Visite à combiner avec la représentation à 16h de *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons* (voir p.56)

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS.

TARIF UNIQUE 3 €

RÉSERVATION 01 48 13 70 00

LA GARDERIE-ATELIER

DIMANCHE 13 FÉVRIER 2022

DIMANCHE 20 MARS 2022

DIMANCHE 15 MAI 2022

Pendant que les parents assistent à la représentation de *Dans la fumée des joints de ma mère* (voir p.42), *Seul ce qui brûle* (voir p.46), *La Tendresse* (voir p.48), *Les Femmes de la maison* (voir p.58) ou *Les Îles singulières* (voir p.62), les enfants participent à un atelier de pratique théâtrale animé par Sandrine Bestel ou Raphaël Hornung de la compagnie *pour ainsi dire*.

POUR LES ENFANTS DE 6 À 10 ANS.

TARIF 10 € PAR ENFANT

UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION 01 48 13 70 00

HORS LES MURS

LE CINÉ-JEU

AU CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS

DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021 À 14H

(HORAIRE SOUS RÉSERVE)

Autour du spectacle *Moi et Rien* (voir p.14)
Projection de *Mon voisin Totoro* de Hayao Miyazaki (1988), suivie d'un temps ludique sur la thématique des amis imaginaires.

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS.

TARIF 4 €

RENSEIGNEMENTS 01 49 33 66 88

LA BALADE-ATELIER EN FAMILLE

AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

PAUL ÉLUARD DE SAINT-DENIS

DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021 À 15H

Autour du spectacle *Le bain* (voir p.30)
L'atelier en famille est une invitation à la balade pour découvrir les nombreux personnages qui peuplent les œuvres du musée. Un vêtement, un sourire ou un geste sont autant de détails qui racontent leur histoire. Un atelier autour du corps pour les petits et les grands clôt ce moment en famille.

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS.

TARIF DE L'ATELIER 3 €

RÉSERVATION exploreparis.com

TARIF DU SPECTACLE EN LIEN AVEC L'ATELIER 3 €

RÉSERVATION POUR LE SPECTACLE 01 48 13 70 00

L'ATELIER PARENTS-ENFANTS

AVEC LA MÉDIATHÈQUE CENTRE-VILLE

DE SAINT-DENIS

SAMEDI 19 FÉVRIER 2022 À 10H30

Autour du spectacle *Jeu* (voir p.44)

Atelier parents-enfants :

« Construire une marionnette ».

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS.

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION 01 71 86 32 00

LA PARTICIPATION À L'ATELIER EST COUPLÉE

AVEC LA VENUE AU SPECTACLE À 16H.



ET AUSSI...



LE SAINT-DENIS JAZZ-CLUB

PROGRAMME

11 oct. 2021
DJANGO
THÉO CECCALDI

7 mars 2022
JASSER HAJ YOUSSEF
à la Ligne13
en partenariat avec le Panorama
des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

8 nov. 2021
PALOMA PRADAL

7 déc. 2021
TRANSE GNAWA FUSION
SAÏD MESNAOUI
à la Ligne13
en partenariat avec le Panorama
des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

18 avr. 2022
PAPIER-CISEAUX
ROBERTO NEGRO

10 jan. 2022
ABDOULAYE NDERGUET
ET LE BEX'TET à la Ligne13
(sous réserve)

30 mai 2022
OPÉRA VERT
CRÉATION D'EMMANUEL BEX
ET LUCIE VÉROT

14 fév. 2022
MARIE MIFSUD

13 juin 2022
IRVING AÇAO

EN SAVOIR PLUS
SAINT-DENISJAZZ.FR

RÉSERVATION
WWW.SAINT-DENISJAZZ.FR/RESERVATIONENLIGNE

Depuis 2009, le Saint-Denis Jazz-Club invite des grands noms de la scène du jazz mais aussi des talents à découvrir. L'envie est plus vive chaque année de poursuivre l'aventure avec un public fidèle et amical et des artistes toujours ravis de jouer la carte de la proximité. Six soirées ont lieu au TGP dans le bel écrin de la salle Mehmet Ulusoy. Les concerts de décembre, janvier et mars ont lieu dans d'autres structures du territoire.

Avec le soutien
de la Fondation BNP Paribas; de la Speddam;
de la Ville de Saint-Denis; du Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis.

En partenariat avec
la Ligne13 et le Panorama des cinémas
du Maghreb et du Moyen-Orient pour les concerts
des 7 décembre, 10 janvier et 7 mars.

Et aussi...

EXPOSITION

EN QUÊTE D'HUMANITÉ

PHOTOGRAPHIES DE PIERRE TROVEL,
REPORTER ET PHOTOGRAPHE AU JOURNAL *L'HUMANITÉ* (1975 – 2000)

29 sept.
→ 17 déc. 2021

ENTRÉE LIBRE
DU LUNDI AU VENDREDI À PARTIR DE 14H;
LES SAMEDIS ET DIMANCHES DE REPRÉSENTATIONS,
1H30 AVANT LE DÉBUT DU PREMIER SPECTACLE.
VERNISSAGE SAMEDI 2 OCTOBRE À 15H30
EN PRÉSENCE DE PIERRE TROVEL.

POUR ORGANISER UNE VISITE AVEC UN GROUPE
INFORMATIONS ET RÉSERVATION

01 48 13 70 03

En écho à la création de Julie Deliquet *Huit heures ne font pas un jour* (voir p.12), le TGP et les Archives départementales de la Seine-Saint-Denis proposent de découvrir l'exposition *En quête d'humanité*, extraite du fonds photographique de Pierre Trovel.

Reporter et photographe dionysien, Pierre Trovel a travaillé pour la ville de Saint-Denis à partir de 1967.

En 1975, il intègre la rédaction du journal *L'Humanité* qu'il quitte en 2010. Durant trente-cinq ans, Pierre Trovel travaille sur l'actualité économique, sociale et politique, tant locale et nationale qu'internationale.

Sa qualité de reporter et photographe pour un journal militant lui permet notamment de photographier les usines de la Seine-Saint-Denis

de l'intérieur, durant les grèves et les occupations, et de saisir des moments de la vie combative.

À travers une soixantaine de clichés issus de reportages de presse, l'exposition est organisée autour de trois thèmes: les luttes ouvrières; les territoires et leurs mutations; des portraits individuels et collectifs, qui mettent en lumière l'humanité des personnes photographiées.

Présentées aux Archives départementales pour la première fois en janvier 2020, ces photographies révèlent quelques-unes des facettes d'un riche fonds d'archives photographiques (382 000 images) qui reste à découvrir: archives.seinesaintdenis.fr

LE JEU DE L'OIE: « LES FEMMES ET LE THÉÂTRE »

Après un premier jeu de « lois » pour l'égalité puis un deuxième au sujet des femmes et du cinéma, c'est autour des femmes et du théâtre que joueurs et joueuses pourront lancer les dés et rendre hommage aux comédiennes, aux metteuses en scène, aux autrices, aux directrices de théâtre, sans oublier quelques figures incontournables de la tragédie.

La particularité de ce nouveau jeu de l'oie, c'est sa réalisation. En effet, il s'est construit à plusieurs voix: Pauline Escot pour la création graphique, Julie Deliquet et l'équipe du Théâtre Gérard Philipe, Raphaëlle Doyon, enseignante-chercheuse, mais aussi Hermine Iannone,

étudiante au département théâtre de l'université Paris 8, et Marie Leroy de la mission Droits des femmes de la Ville de Saint-Denis. Si la saison théâtrale 2020-2021 a été largement amputée, le théâtre est un espace de résistance. Ce jeu, créé pour la Journée internationale des droits des femmes, offre un temps de réflexion sur l'importance des femmes de théâtre. Il sera mis à disposition dans de nombreux lieux sur le territoire: maisons de quartier, médiathèques, établissements scolaires et bien sûr au TGP!

L'ÉQUIPÉ·E

AVEC LES PLATEAUX SAUVAGES

FESTIVAL – 4^E ÉDITION

Mars 2022

RENSEIGNEMENTS

LESPLATEAUXSAUVAGES.FR

JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES...

COMÉDIE
FRANÇAISE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE
JULIE DELIQUET

Juin 2022

CRÉATION À LA COMÉDIE-FRANÇAISE – SALLE RICHELIEU
EN SAVOIR PLUS : COMEDIE-FRANCAISE.FR



LE SECRET

La notion de secret traverse, du fond des âges, la place des femmes dans la société. Qu'il soit désiré ou subi, il s'invite autant dans les débats de notre temps que dans la sphère intime.

Pour la 4^e édition du festival l'Équipé·e, il sera moteur de création et nous offrira de redécouvrir deux territoires : le 20^e arrondissement de Paris et Saint-Denis.

Un ensemble d'artistes est invité à explorer ruelles, monuments et alcôves publiques pour en faire émerger une figure féminine, anonyme ou reconnue.

Les secrets de ces explorations sont alors confiés à deux autrices qui écriront six courts textes singuliers qui seront ensuite joués par les artistes. La langue et l'écriture, comme lien entre les voix, comme le fil rouge d'une traversée de Saint-Denis à Paris.

En mars 2022, nous vous invitons à partager ces trésors venant du fond des êtres et de la cité, à travers des formes jouées *in situ* et sur scène. Une semaine constellée de rencontres, débats et ateliers, pour mettre en lumière ce qui reste généralement dans l'ombre.

Direction artistique
Laëtitia Guédon et Julie Deliquet.

Ensemble artistique
Marie Dilasser, Alix Riemer, Brigitte Seth et Roser Montlío Guberna, Ktha Compagnie, Leïla Anis, Cécile Dumoutier, Tamara Al Saadi, Issam Rachyq-Ahrad (distribution en cours)

Production
Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis et Les Plateaux Sauvages.

En 2017, le TGP accueillait pour la première fois la troupe la plus célèbre de France avec *Vania* d'après *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov mis en scène par Julie Deliquet. Depuis, le lien entre les deux maisons a perduré. À l'invitation d'Éric Ruf, administrateur de la Comédie-Française, et pour commémorer la naissance de Molière (1622-1673), Julie Deliquet créera un nouveau spectacle à partir de l'œuvre de cet artiste prodigieux et profondément moderne qui depuis des siècles suscite les débats et attise la curiosité.

Les années 1662-1663, Molière et sa troupe sont installés au Théâtre du Palais-Royal à Paris. Leur réputation n'est plus à faire. Le public ovationne la dernière pièce en date de Jean-Baptiste Poquelin, *L'École des femmes*, mais les jaloux se déchainent aussi.

En réponse, l'auteur crée deux pièces en un acte : *La Critique de l'École des femmes* d'abord, où l'on assiste dans un salon à un débat endiablé autour de *L'École des femmes*, ridiculisant ceux qui sont contre en épinglant leurs états d'âme et l'ineptie de leurs arguments. Puis suit *L'Impromptu de Versailles*, une courte pièce très originale dans sa forme où Molière se met en scène en train de diriger une répétition avec ses acteurs. Il profite de cette « comédie

des comédiens » pour revenir sur la polémique de *L'École des femmes* et se défendre contre ses détracteurs. Après des débuts difficiles et des années de tournées pour se faire un nom, la troupe s'est affirmée. C'est un formidable collectif d'artistes où tout se décide ensemble : la programmation des pièces à venir, l'intégration d'un nouvel acteur dans la troupe, les dépenses, la part de chacun, les costumes, les décors. Mais les années 1662-1663 sont aussi celles du mariage de Molière avec Armande Béjart, la fille de sa partenaire de scène de toujours, Madeleine Béjart.

Montrer la vie de ce collectif aux personnalités fortes et affirmées, en dehors des murs du théâtre, là où ils répètent, débattent, s'aiment et inventent leurs spectacles, est le point de départ de la nouvelle création de Julie Deliquet avec les comédiennes et les comédiens de la Comédie-Française. En s'appuyant sur les trois pièces qui ont marqué cette période, il s'agit de donner vie au processus de création et à la part intime de cette troupe que le public connaît finalement assez peu. Ce spectacle hybride mélangera les mots de Molière et l'écriture de plateau, où les spectateurs ne sauront plus si les interprètes jouent, répètent ou vivent simplement sous leurs yeux.

Et aussi...

76 – 77

L'ATELIER POUR ENFANTS

DE 8 À 11 ANS

À LA MAISON
DE QUARTIER FLORÉAL

3, PROMENADE DE LA BASILIQUE - SAINT-DENIS

Chaque mercredi de 14h à 16h
(sauf vacances scolaires)
Participation **50 €**

INSCRIPTIONS
à partir du lundi 6 septembre 2021
directement à la Maison de quartier.
Portes ouvertes le samedi 4 septembre 2021.
Entrée libre.

RENSEIGNEMENTS
01 83 72 20 60

DÉBUT DE L'ATELIER
mercredi 29 septembre 2021

LE



ET
VOUS

AVEC LE COLLECTIF IN VITRO

RÉSIDENCE ARTISTIQUE AU CENTRE HOSPITALIER DE SAINT-DENIS

Depuis 2016, le Collectif In Vitro intervient au sein du centre hospitalier de Saint-Denis pour mener des ateliers de pratique théâtrale auprès du personnel soignant de l'hôpital Delafontaine, des résidents du service gériatrique de l'hôpital Casanova et des adolescents du centre médico-social Casado. Cette saison, le projet mené dans le cadre du dispositif « Culture à l'hôpital » se poursuit et se prolonge auprès de nouveaux services : la Maison des usagers et la Maison du bébé.

Projet soutenu par
le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), l'Agence Régionale de Santé,
le Département de la Seine-Saint-Denis et le Centre hospitalier de Saint-Denis.

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC LES PETITS FRÈRES DES PAUVRES ET LA MAISON DES SENIORS

Le lien entre le TGP, la Maison des seniors et l'association des Petits Frères des Pauvres de Saint-Denis perdure cette saison avec des ateliers de pratique théâtrale proposés aux bénéficiaires de ces deux structures. Accompagnés par deux comédiens du Collectif In Vitro, les participants découvrent et approfondissent le travail sur scène par le biais d'exercices collectifs et d'improvisations.

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE L'AVVEJ-RENCONTRE 93

L'AVVEJ-Rencontre 93 est un lieu multi-accueil de Saint-Denis dont les missions sont la protection de l'enfance et la prévention des problématiques familiales.

Après avoir travaillé, la saison dernière, à partir de *La Promesse de l'aube* de Romain Gary, Annabelle Simon et Aleksandra de Cizancourt proposent un nouvel atelier de pratique théâtrale aux adolescents de l'atelier scolaire et aux adultes du club des parents. Cet atelier intergénérationnel se conclut par un temps de travail intensif et donne lieu à un spectacle représenté dans l'une des salles du TGP.

ATELIER D'IMPROVISATION AVEC L'IUT DE SAINT-DENIS

Jean-Christophe Laurier dirige un stage autour des techniques d'improvisation auprès d'étudiants en gestion économique et administrative de l'IUT de Saint-Denis - Université Paris 13. Les thèmes du spectacle *Le Baiser comme une première chute*, d'après *L'Assommoir* d'Émile Zola, mis en scène par Anne Barbot (voir p.32), servent de points de départ aux improvisations.

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC LA COMPAGNIE NAR6

En amont des représentations du spectacle *Le Baiser comme une première chute* (voir p.32), la compagnie NAR6 propose un atelier d'improvisation autour de l'anniversaire de Gervaise, personnage principal du spectacle. Avec des amateurs à partir de 12 ans.

**Samedi 20 novembre de 10h30 à 12h30
et dimanche 21 novembre 2021 de 14h à 18h**

RENSEIGNEMENTS

Laure Le Goff

01 48 13 70 07 – l.legoff@theatregerardphilipe.com

ATELIERS ARTISTIQUES PLURIDISCIPLINAIRES AVEC DES LYCÉES D'ÎLE-DE-FRANCE

FEMMES ET THÉÂTRE – RÉÉCRITURE ET MISE EN VOIX DE RÉCITS AU FÉMININ

Anne Barbot, Aleksandra de Cizancourt, Pascale Fournier, Magaly Godenaire et Annabelle Simon dirigent un projet auprès des lycées Suger de Saint-Denis et Jean-Jacques Rousseau de Sarcelles autour des femmes et du théâtre.

Les lycéens participent à des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, réalisent des contenus sonores et visuels, assistent à des représentations et rencontrent des artistes. Ces ateliers leur permettent d'analyser, d'interroger et de réactualiser des figures féminines (mythologiques, littéraires, historiques) en réinventant ces modèles de femmes et leurs récits à travers différentes cultures et époques.

Projet soutenu par
la Région Île-de-France.



AVEC LORRAINE DE SAGAZAN

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE ET D'ÉCRITURE

En 2020-2021, en lien avec le spectacle *Un sacre* (voir p.28), Lorraine de Sagazan, accompagnée de Guillaume Poix et Agathe Charnet, a mené un atelier de pratique théâtrale et d'écriture auprès de travailleuses sociales d'Épinay-sur-Seine.

Certaines participantes ont également accordé un entretien à Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix afin de nourrir l'écriture du spectacle dont la récolte de centaines de témoignages a constitué la matière vive.

Une petite forme théâtrale est produite autour du spectacle *Un sacre*. Elle est proposée dans différentes structures sociales du département de la Seine-Saint-Denis.

Projet soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du parcours « La Culture et l'Art pour la résilience ».

AVEC LEÏLA ANIS ET LA COMPAGNIE DE L'ŒIL BRUN

LE SCARABÉE ET L'OCÉAN

Autrice associée au TGP, Leïla Anis est en résidence sur le territoire pour l'écriture du texte *Le Scarabée et l'océan*.

Nour, enfant de 11 ans, au genre neutre, arrive en France depuis un pays imaginaire, l'Ustrilie, où la division sexuée n'existe pas. Nour entre en 6^e et observe alors notre société avec son regard neuf, entre amusement et stupéfaction.

Associée à deux classes de collégiens et à un groupe d'adolescents de la Maison de quartier Pierre Séward de Saint-Denis avec qui elle mène des ateliers, Leïla Anis intègre leurs regards, leurs questionnements et leurs débats à son processus d'écriture.

SORCIÈRES

Amorcé la saison dernière, *Sorcières* est la rencontre entre Leïla Anis, autrice, Aïni Iften, comédienne et conteuse, et l'association Femmes de Franc-Moisin autour de la thématique de la sorcière. Qu'est-ce que cette figure convoque dans l'imaginaire de chacun ?

Ateliers d'écriture et de chant se succèdent. Karim Hammiche, metteur en scène de la Compagnie de l'Œil Brun, assiste aux séances pour en réaliser un film documentaire. Cette saison, il met en scène les textes écrits par les femmes, en lien avec Leïla Anis et Aïni Iften.

Projets soutenus par l'Agence nationale de la cohésion des territoires - Préfecture de Seine-Saint-Denis.

THÉÂTRE À LIRE ET À ÉCRIRE

Théâtre à lire et à écrire propose à des classes dionysiennes de cycle 3 - du CM1 à la 6^e -, la découverte d'œuvres théâtrales jeunesse contemporaines à travers la lecture et la pratique de l'écriture.

Un comité de lecture d'enseignants est mis en place pour le choix de quatre textes. Puis, chaque classe choisit un texte et bénéficie ensuite d'ateliers d'écriture, menés par Leïla Anis, autour de l'œuvre sélectionnée.

AVEC LE BIRGIT ENSEMBLE

DOUCES FRANCES

D'une envie de travailler les liens avec et entre les écoles est né ce projet inter-établissements. Chaque saison une classe de l'école maternelle L'Estrée, une classe de l'école élémentaire Jules Vallès et une classe du collège Elsa Triolet travaillent et présentent un spectacle commun dans la grande salle du TGP.

Cette saison, c'est le Birgit Ensemble, compagnie fondée par Julie Bertin et Jade Herbulot, qui mène le projet à partir des thématiques politiques et historiques abordées dans leur spectacle *Douce France* : comment fabriquer un récit commun et composer une histoire de France plus inclusive ?

LA TOURNÉE EN ÎLE-DE-FRANCE

Le TGP poursuit ses représentations hors les murs, dans les établissements scolaires, les centres sociaux et les maisons de quartier, en proposant une tournée francilienne de *Douce France*, conçu et mis en scène par Julie Bertin et Jade Herbulot.

C'est l'histoire de Myriam, 15 ans, qui doit faire un exposé dont le sujet est : « Être français, qu'est-ce que ça veut dire aujourd'hui ? »

Autour du spectacle, le public participe à des ateliers et à des rencontres animés par les artistes.

Projet soutenu par la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).



AU COLLÈGE

AU COURS D'UNE SEMAINE D'IMMERSION AU TGP, TROIS CLASSES DE COLLÈGES DÉCOUVRENT L'UNIVERS D'ARTISTES PROGRAMMÉS. LES COLLÉGIENS SONT INITIÉS À LA PRATIQUE THÉÂTRALE, À LA CRÉATION LUMIÈRE ET À LA SCÉNOGRAPHIE. ILS ASSISTENT ÉGALEMENT À TROIS REPRÉSENTATIONS AU TGP.

AVEC LA COMPAGNIE AsaNIsiMAsa

La compagnie AsaNIsiMAsa propose à une classe de 6^e du collège Lucie Aubrac de Villeteuse une plongée dans l'écriture de Jean-Claude Mourlevat, auteur de *L'Enfant Océan* (voir p.22) et une initiation au jeu, à la lumière et à la marionnette.

Deux autres projets d'immersion sont en cours de construction.

Projet soutenu par
la DAAC de Créteil.

AU LYCÉE

AVEC LES INTERVENANTS ARTISTIQUES

Sandy Boizard, Bruno Boulzaguet, Cathy Castelbon, Benoît Dalongeville, Aleksandra de Cizancourt, Vincent Deslandres, Cécile Gérard, Sylvie Pascaud, Juliette Piedevache, Antoine Raffali, Agnès Ramy, Anne-Sophie Robin, Pauline Susini.

Le TGP accompagne les enseignements artistiques facultatifs et de spécialité théâtre des lycées Paul Éluard et La Salle de Saint-Denis et Gustave Monod d'Enghien-les-Bains.

Projets soutenus par
le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), le rectorat de l'Académie de Créteil,
le rectorat de l'Académie de Versailles et des lycées partenaires.

AVEC ANDRÉ MARKOWICZ

André Markowicz est un compagnon de longue date du TGP. Sa passion pour la traduction, il la transmet avec une grande générosité à des élèves du territoire lors d'ateliers de traduction passionnants. Il propose cette année un nouveau stage aux élèves d'une classe de terminale du lycée Gustave Monod d'Enghien-les-Bains.

CULTURE, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET RECHERCHE



TGSCOP

TGSCOP est une coopérative qui croise les sciences humaines, l'art et le territoire. Le projet réunit des élèves, leurs enseignants, des étudiants, des chercheurs et des artistes. Ensemble, ils développent des contenus alliant analyse et création.

Le premier axe du projet est scientifique : étudier, grâce à l'expertise des plus jeunes, les conséquences du confinement dans les familles (enquête sociologique *Confinements de classe*), étudier l'accueil du public dans les lieux de culture et aux événements sportifs. Le second axe est artistique : réaliser des podcasts qui soient comme une chambre d'écho de la saison du TGP, vécue et traversée par l'imaginaire des jeunes participants.

En partenariat avec
le réseau des théâtres nationaux et scènes conventionnées de Seine-Saint-Denis, regroupés dans le collectif « La Beauté du Geste » : Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Saint-Ouen, Maison des Jonglages et Houdremont, centre culturel La Courneuve, MC93 de Bobigny, La Commune - CDN d'Aubervilliers, Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, le Paris Podcast Festival ; et avec les lycées Paul Éluard et Angela Davis de Saint-Denis.

Projet soutenu par
le Département de la Seine-Saint-Denis et le COJOP Paris 2024.

THÉÂTRE ET SANTÉ : REPRÉSENTATIONS CROISÉES

Valérie Pihet et Pascal Nicolas-Le Strat, chercheurs en sciences humaines, ont observé le processus de co-construction de projets entre le TGP et ses partenaires en temps de crise sanitaire. Qu'est-ce qui résiste ? Qu'est-ce qui adhère ? Quels nouveaux échanges s'inventent entre les acteurs du champ social, du soin et les artistes ?

En s'appuyant sur les spectacles de la saison et sur les projets menés avec différents partenaires, ce projet de recherche participative donne lieu à des rencontres thématiques et à une journée d'étude le samedi 22 janvier 2022 au Campus Condorcet.

Rencontres avec le public modérées par Valérie Pihet, à l'issue des représentations
→ *Danse « Delhi »* : dimanche 17 octobre 2021 (voir p.18)
→ *Un sacre* : dimanche 28 novembre 2021 (voir p.28)
→ *King Lear Syndrome ou les Mal élevés* : dimanche 30 janvier 2022 (voir p.40)

En partenariat avec
le laboratoire EXPERICE - Université Paris 8 - Sciences de l'éducation, l'École universitaire de recherche ArTeC,
la Manufacture Art et Santé et le Campus Condorcet.
Projet soutenu par
le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et l'Agence Régionale de Santé.

COLLOQUE INTERNATIONAL IN SITU « LE SPECTACLE VIVANT DANS L'ESPACE PUBLIC »

LE TERME *IN SITU* PERMET DE QUALIFIER LES FORMES DU SPECTACLE VIVANT
IMPLANTÉES EN DEHORS D'UN ESPACE SCÉNIQUE.

Ce colloque constitue le deuxième temps d'un programme de recherche engagé à Moscou en 2020. Il réunira des chercheurs, des artistes dont Julie Deliquet, Éric Charon, Julien Guyomard et des professionnels du spectacle pour poser les jalons de l'histoire de la création et de la programmation de spectacle vivant *in situ* au XX^e et au XXI^e siècle, et en interroge les enjeux esthétiques, économiques et politiques en France et en Europe.

CO-ORGANISATEURS

Aurélié Mouton-Rezzouk et Daniel Urrutiaguer (Topologiques, Institut de Recherche en Études Théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle), Sandrine Dubouilh (Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3).

Du 7 au 9 octobre 2021

Campus Condorcet
8, cours des Humanités – 93300 Aubervilliers

ENTRÉE LIBRE

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

performinsitu@gmail.com
www.iret.fr

En partenariat avec
le Campus Condorcet.

CULTURE ET CHAMP SOCIAL

AVEC JULIETTE PIEDEVACHE « JE VOUS PARLE »

Au sein notamment de la Maison du bébé et de l'Amicale du Nid, structures partenaires du projet, Juliette Piedevache, comédienne et metteuse en scène, propose des rencontres individuelles sous forme d'atelier d'écriture pour recueillir les récits de femmes de Saint-Denis. À l'issue de ces séances, les textes font l'objet d'une lecture publique dans plusieurs lieux de la ville.

Projet soutenu par
le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) dans le cadre du dispositif « Culture et lien social ».

AVEC OLIVIA BURTON

Depuis la saison dernière, Olivia Burton, dramaturge et autrice, propose, en lien avec un spectacle de la programmation, un atelier d'écriture destiné à un groupe d'habitants du quartier Romain Rolland de Saint-Denis. À cet atelier intergénérationnel, accueilli et accompagné par l'équipe de la Maison de quartier, s'ajoutent des sorties collectives au théâtre.

Projet soutenu par
l'Agence nationale de la cohésion des territoires - Préfecture de Seine-Saint-Denis.
En partenariat avec
la Maison de quartier Romain Rolland de Saint-Denis.

LES PARTENAIRES ENSEIGNANTS

LA PROFESSEURE RELAIS

Lucile Joyeux, professeure relais de l'Académie de Créteil, est missionnée au TGP un jour par semaine. Au sein du service des relations avec le public, elle participe à l'élaboration d'outils pédagogiques et accompagne les enseignants pour créer des parcours artistiques adaptés aux élèves, conformément au parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) préconisé par l'Éducation nationale. Elle les conseille dans toutes les étapes de la préparation des parcours (recherche de financements, actions pédagogiques, mise en œuvre).

Le TGP propose aux enseignants des projets sur mesure, construits en étroite collaboration avec l'équipe des relations avec le public, en fonction du projet pédagogique de la classe, du budget alloué et des disponibilités des élèves. Ils sont composés d'un parcours de spectateurs, d'une visite du théâtre (visite technique des coulisses, du décor, du bâtiment et de son histoire), et d'une rencontre avec les équipes artistiques, techniques, ou encore administratives. Ils peuvent être complétés par un atelier de pratique artistique.

POUR TOUTE DEMANDE D'INFORMATIONS CONCERNANT LE PROJET DE VOTRE CLASSE,
CONTACTER LUCILE JOYEUX
l.joyeux@theatregerardphilipe.com
ou par téléphone le mercredi uniquement : 01 48 13 19 96



LES ÉCOLES

AUTOUR DE LA SAISON JEUNE PUBLIC ET MOI ALORS ?

Le TGP et la Ville de Saint-Denis proposent des ateliers de pratique artistique en classe aux élèves de maternelle et d'élémentaire assistant aux représentations. Ces ateliers sont l'occasion pour les élèves d'approfondir les techniques et les thèmes abordés dans les spectacles et de prolonger leur expérience de spectateurs.

Ces ateliers sont réalisés par les compagnies accueillies au cours de la saison, par des associations, par des enseignants de pratique artistique des écoles municipales ou par d'autres équipements culturels de la Ville de Saint-Denis.

Pour plus de précisions, consulter la brochure *Et moi alors ?* de la saison 2021-2022, à paraître en octobre 2021.

AVEC LA MISSION HANDICAP DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Autour du spectacle *Jeu* (voir p.44), proposé dans le cadre de la saison jeune public *Et moi alors ?*, la compagnie A Kan la Dériv' mène des ateliers conçus avec la mission handicap de la Ville de Saint-Denis qui évoquent, avec les enfants, la grande force d'être différent et d'apprendre à se nourrir de l'imaginaire des autres.

LES COLLÈGES

Les collèges partenaires sont les collèges Iqbal Masih, Pierre De Geyter, Elsa Triolet, Henri Barbusse, Colonel Fabien, Garcia Lorca, Jean Lurçat, Dora Maar, La Courtille de Saint-Denis, Lucie Aubrac de Villeteuse, Georges Pompidou de Villeneuve-la-Garenne, Jean Vilar de la Courneuve, Jean Zay de Saint-Gratien, Sisley de L'Île-Saint-Denis, Marcel Pagnol de Montsout.

LES LYCÉES

Les lycées partenaires sont les lycées Paul Éluard, Suger, Angela Davis, La Salle, Frédéric Bartholdi, l'ENNA de Saint-Denis, Gustave Monod d'Enghien-les-Bains, Simone de Beauvoir de Garges-lès-Gonesse, Jean-Jacques Rousseau et La Tourelle de Sarcelles,

Michel-Ange de Villeneuve-la-Garenne, Jacques Feyder d'Épinay-sur-Seine, Maurice Utrillo de Stains, Blaise Cendrars de Sevran, André Bouloche de Livry-Gargan, Jacques Decour de Paris, Camille Saint-Saëns de Deuil-la-Barre, Auguste Renoir d'Asnières-sur-Seine, Louise Michel de Bobigny, Germaine Tillion du Bourget.

LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les universités partenaires sont Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris 4 Sorbonne, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris-Ouest Nanterre La Défense, Université Sorbonne Paris Nord.

LES ÉCOLES DE THÉÂTRE ET LES CONSERVATOIRES

Les établissements partenaires sont le Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve et de Paris, le Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin, le Conservatoire Jean Wiéner de Bobigny, l'école Auvray Nauroy, l'EICAR, l'EDT 91, le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, l'école Claude Mathieu, le studio JLMB, le Cours Florent et le Cours Florent jeunesse.

RENSEIGNEMENTS

Pour les écoles et les écoles de théâtre

Laure Le Goff
01 48 13 70 07
l.legoff@theatregerardphilipe.com

Pour les collèges et les lycées

Héloïse Rousse
01 48 13 70 01
h.rousse@theatregerardphilipe.com

Pour les établissements d'enseignement supérieur

François Lorin
01 48 13 19 91
f.lorin@theatregerardphilipe.com

LES PARTENAIRES DE LA SANTÉ ET DU CHAMP SOCIAL

BILLETTERIE SOLIDAIRE

Le TGP inaugure cette saison une billetterie conçue spécifiquement pour les relais du champ social. Son fonctionnement est simple et permet aux partenaires de bénéficier sur toute la saison de places à 2€ au lieu de 6€.

RENSEIGNEMENTS

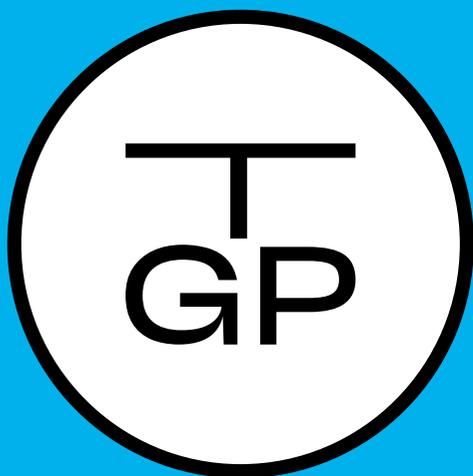
Laure Le Goff : 01 48 13 70 07
l.legoff@theatregerardphilipe.com

Avec le soutien de l'Agence nationale de la cohésion des territoires - Préfecture de Seine-Saint-Denis.

LE TGP MET EN ŒUVRE DES PARTENARIATS PÉRENNES AVEC DES STRUCTURES DE LA SANTÉ ET DU CHAMP SOCIAL.

Les Maisons de quartier dionysiennes Floréal, Franc-Moisin, Romain Rolland et Pierre Sépard, le CCAS de la Ville de Saint-Denis, le 110, l'association Femmes de Franc-Moisin, l'AVVEJ-Rencontre 93, le Chapiteau Rajganawak, le CMPP Camille Claudel du Franc-Moisin à Saint-Denis, la mission locale de Saint-Denis, l'unité éducative de milieu ouvert de Saint-Denis, la mission Droits des femmes de la Ville de Saint-Denis, la Maison des seniors de Saint-Denis, l'association Pleyel en herbe, l'association La Palpe, l'association ALJM (Accueil logement jeunes mères), la Maison des parents de Saint-Denis, les Femmes solidaires, les Restos du cœur, Cultures du cœur 93, CDOS 93 (comité départemental des œuvres sociales), Ikambere, le Secours populaire, la Réussite éducative de Saint-Denis et de La Courneuve, l'association Vivre autrement, Les Petits Frères des Pauvres, les apprentis d'Auteuil-MECS Martin Luther King, le Petit Ney, Casado, Les Petites Sœurs des Pauvres, l'association Proximité, l'Îlodevoirs de L'Île-Saint-Denis, le CCAS de la Ville de Pierrefitte-sur-Seine, l'institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP) Pierre Male d'Arnouville-lès-Gonesse, l'hôpital de Ville-Évrard et le Pôle 93G01 de Saint-Denis, Inclusion Sociale Inclusion Scolaire (ISIS) - Centre hospitalier de Saint-Denis, la Maison du bébé, l'Amicale du Nid et l'association Silence elles parlent! de Saint-Denis.

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL



LES CHANTIERS NOMADES



Structure dédiée à la recherche et à la formation continue des artistes professionnels, les Chantiers Nomades participent également à l'insertion professionnelle de jeunes comédiens porteurs de projets.

Active et responsable de la conception à la réalisation, elle propose chaque année une quinzaine de chantiers de recherche et de formation exploratoire. L'occasion pour les artistes de produire une réflexion critique, prospective et collective sur leurs pratiques, et d'exprimer ainsi concrètement et collectivement des questions généralement ajournées dans l'urgence des pratiques artistiques professionnelles.

Les artistes peuvent ainsi aborder les problématiques du spectacle vivant, du cinéma ou de la fiction radiophonique en interrogeant les nouvelles esthétiques.

« Je vais au théâtre pour rencontrer quelqu'un. »

Lorraine de Sagazan crée la compagnie La Brèche en 2015 avec *Démons* qui ouvre un premier cycle (complété par *Une maison de poupée* et *L'Absence de père*) de spectacles écrits à partir de textes dramatiques. Cette trilogie se caractérise par l'exploration d'un possible théâtre extra-vivant incarné et d'un jeu sans cesse au présent, provoquant constamment du réel dans les œuvres de fiction portées au plateau. Le travail de mise en scène questionne la place donnée aux spectateurs, les codes de la représentation et la nécessité de raconter les êtres humains de notre époque, leur difficulté à exister, à vivre ensemble.

En 2020, elle entame un nouveau cycle avec l'écrivain Guillaume Poix.

La Vie invisible et *Un sacre* se construisent dans une démarche sociologique et s'écrivent à partir de rencontres. Ensemble, ils se posent la question de la fiction au théâtre : comment peut-elle répondre au réel ?

Après Julie Deliquet, en 2021, accompagnée d'Annabelle Simon et de Pascale Fournier du Collectif In Vitro, Lorraine de Sagazan propose son Chantier Nomade au TGP.

La compagnie La Brèche menée par Lorraine de Sagazan est conventionnée et associée au CDN de Normandie-Rouen depuis 2017, au Théâtre Gérard Philipe depuis 2020. Lorraine de Sagazan est membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Du 31 janvier au 12 février 2022

RENSEIGNEMENTS

www.chantiersnomades.com

COMPAGNONNAGES

CHAQUE SAISON, LE TGP ACCOMPAGNE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES DANS LEUR PARCOURS DE CRÉATION GRÂCE À SON DISPOSITIF DE « COMPAGNONNAGE ».

AU FIL DE LA SAISON 2021-2022, NEUF COMPAGNIES VIENDRONT RÉPÉTER DANS LES SALLES DU TGP DES PROJETS AUSSI DIFFÉRENTS QUE PROMETTEURS. TOUTES BÉNÉFICIENT DE SEMAINES DE RÉPÉTITIONS ET POURRONT PRÉSENTER L'AVANCÉE DE LEUR TRAVAIL AU PUBLIC ET AUX PROFESSIONNELS.

GETTE SAISON, LE TGP A CHOISI D'ACCOMPAGNER LES COMPAGNIES SUIVANTES

Sept. 2021

COMPAGNIE INDIGO

PROJET
SANGA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Clio Van de walle

COMPAGNIE LES IMMERSIVES

PROJET
PASSING SHOT

D'APRÈS
Créanciers DE August Strindberg
TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Annabelle Simon

Oct. 2021

LE GROUPE FANTÔME

PROJET
LA DISPARITION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Clément Aubert, Romain Cottard
ET Paul Jeanson

Déc. 2021

COMPAGNIE ANNA K

PROJET
MALINA

D'APRÈS LE ROMAN DE
Ingeborg Bachmann
TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Aleksandra de Cizancourt

Jan. 2022

COMPAGNIE DE FÉVRIER

PROJET
**TROIS OU QUATRE
AVENTURES
DE KORNÉL ESTI**

D'APRÈS
Dezső Kosztolányi
MISE EN SCÈNE
Hugues de la Salle
ET Guillaume Fafiotte

COMPAGNIE ABRI ANIMA

PROJET
**POURQUOI MON PÈRE
NE M'A PAS
APPRIIS L'ARABE ?**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Sarah Mordy

COMPAGNIE TÊTE CHERCHEUSE

PROJET
**AU-DELÀ
DE LA PÉNÉTRATION**

D'APRÈS L'ESSAI DE
Martin Páge (éditions Le Nouvel Attila)
MISE EN SCÈNE
Yves Heck

Fév. 2022

COMPAGNIE SCENA NOSTRA

PROJET
LES MÉRITANTS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Julien Guyomard

Mars 2022

COMPAGNIE 411 PIERRES

PROJET
**LE FIGUIER
(TAKIA ET COLETTE)**

CONCEPTION
Anissa Kaki
ET Emmanuelle Jacquemard

FORMATION DES ENSEIGNANTS



LE TGP S'ENGAGE AUPRÈS DES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION EN LES ACCOMPAGNANT AU COURS DE FORMATIONS LEUR PERMETTANT DE DÉVELOPPER LEUR CONNAISSANCE DES OUTILS POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA PRATIQUE THÉÂTRALE EN CLASSE, LE POSITIONNEMENT FACE À UN GROUPE, OU ENCORE LA CONCEPTION ET LE SUIVI DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

LA FORMATION CONTINUE

Avec le 1^{er} degré
DANS LE CADRE DES RÉSEAUX
D'ÉDUCATION PRIORITAIRE (REP+)

Depuis plusieurs années, le comédien Jonathan Salmon propose des modules de formation à destination d'enseignants d'écoles primaires situées en réseau d'éducation prioritaire (REP+) de Saint-Denis.

Pendant deux jours, les enseignants expérimentent, par le biais d'exercices, le travail collectif sur scène. L'objectif de ces modules est de leur apporter des outils pratiques à réutiliser en classe avec leurs élèves dans le cadre de projets théâtre ou, plus quotidiennement, pour apprendre aux enfants à poser leur corps et leur voix lorsqu'ils s'expriment et à faire groupe, ensemble.

En partenariat avec
la Ville de Saint-Denis.

Avec le 2^d degré
DANS LE CADRE DU PLAN ACADÉMIQUE
DE FORMATION (PAF) DE L'ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Le TGP accueille cette année la formation « Le verbe au corps » du module « Ouverture culturelle » du PAF, en lien avec la délégation académique à l'action artistique et

culturelle (DAAC). Durant deux jours, les enseignants de toutes disciplines travaillent autour du spectacle *Huit heures ne font pas un jour* mis en scène par Julie Deliquet. La metteuse en scène et des artistes du Collectif In Vitro partagent avec eux leur savoir-faire. Les enseignants découvrent ainsi leur travail artistique et acquièrent des outils qu'ils pourront réutiliser en classe. Les ateliers de pratique sont complétés par une visite du théâtre et une analyse chorale du spectacle.

LA FORMATION INITIALE

DANS LE CADRE DU MASTER MÉTIERS
DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION
ET DE LA FORMATION

Des parcours sont créés pour les étudiants du Master MEEF du SSTP de Saint-Denis et de Paris 8. Les objectifs sont adaptés aux filières. Les futurs enseignants ou enseignants stagiaires travaillent autour d'un parcours de spectateurs pour comprendre la conception des parcours d'éducation artistique et culturelle. Ils bénéficient d'ateliers de pratique artistique grâce auxquels ils appréhendent le texte au plateau et acquièrent des outils pour se positionner face à une classe.

En partenariat avec
la délégation académique à l'action artistique et culturelle (DAAC) de l'Académie de Créteil, la direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) de Saint-Denis, l'université Paris Est Créteil (UPEC) et l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE).

FORMATION POUR LES PROFESSIONNELS QUI ACCUEILLENT DU PUBLIC

La formation « Accueillir la différence » proposée aux professionnels des structures dionysiennes accueillant du public se poursuit, afin de permettre une venue plus sereine des publics porteurs de handicap dans les lieux de leur ville.

En partenariat avec
la mission handicap de la Ville de Saint-Denis.



PRODUCTIONS

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

De Rainer Werner Fassbinder
Mise en scène Julie Deliquet

- Du 5 au 7 janvier 2022, Domaine d'O, Montpellier
- Le 14 janvier, Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge
- Du 19 au 23 janvier, Théâtre des Célestins, Lyon
- Du 2 au 4 février, MC2 : Grenoble, scène nationale
- Les 9 et 10 février, La Coursive, scène nationale de La Rochelle
- Du 16 au 18 février, ThéâtrédelaCité, centre dramatique national, Toulouse
- Les 24 et 25 février, Comédie de Colmar, centre dramatique national Grand Est Alsace
- Les 4 et 5 mars, Châteaueuvalon - Le Liberté, scène nationale, Toulon
- Du 10 au 12 mars, Théâtre Joliette, scène conventionnée, Marseille
- Les 17 et 18 mars, Théâtre de l'Union, centre dramatique national, Limoges
- Du 23 au 25 mars, Comédie, centre dramatique national, Reims
- Les 6 et 7 avril, centre dramatique national de Normandie, Rouen

UN CONTE DE NOËL

D'après le film d'Arnaud Desplechin
Mise en scène Julie Deliquet

- Les 19 et 20 avril 2022, Théâtre-Sénart, scène nationale
- Les 12 et 13 mai, Les Quinconces L'espal, scène nationale, Le Mans

SÉRIE NOIRE - LA CHAMBRE BLEUE

D'après *La Chambre bleue* de Georges Simenon
Mise en scène Éric Charon

- Le 13 octobre 2021, Espace culturel Boris Vian, Les Ulis
- Le 27 mai 2022, Théâtre Le Passage, scène conventionnée, Fécamp
- Les 10 et 11 juin, Comédie de Colmar, centre dramatique national Grand Est Alsace (à confirmer)
- Le 25 juin, Théâtre intercommunal d'Étampes, Angerville

LA NUIT SERA BLANCHE

D'après *La Douce* de Fédor Dostoïevski
Direction artistique Lionel González
compagnie Le Balagan' retrouvé

- À partir d'avril 2022 (en construction)

DOUCE FRANCE

De Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

- Tournée hors les murs à Saint-Denis et en Île-de-France dans des lieux non dédiés au spectacle vivant
- De janvier à avril 2022

BÉRÉNICE

De Jean Racine
Mise en scène Isabelle Lafon
compagnie Les Merveilleuses

- Les 17 et 18 novembre 2021, Théâtre de Privas, scène conventionnée
- Les 1^{er} et 2 décembre, Transversales, scène conventionnée, Verdun

COPRODUCTIONS

UN SACRE

De Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan
Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan
compagnie La Brèche

- Du 28 au 30 septembre 2021, Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme Ardèche
- Du 11 au 13 octobre, centre dramatique national de Normandie, Rouen
- Le 21 octobre, L'Onde Théâtre - Centre d'art, Vélizy-Villacoublay
- Du 8 au 11 décembre, Théâtre Dijon-Bourgogne, centre dramatique national
- Le 16 décembre, Scène nationale 61, Théâtre d'Alençon
- Du 12 au 14 avril 2022, ThéâtrédelaCité, centre dramatique national, Toulouse
- Du 3 au 7 mai, Théâtre des Célestins, Lyon
- Du 18 au 20 mai, Comédie, centre dramatique national de Reims

LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE

D'après *L'Assommoir* d'Émile Zola
Mise en scène Anne Barbot
compagnie Nar6

- Les 14 et 15 octobre 2021, Théâtre Jacques Carat, Cachan
- Le 21 octobre, Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge
- Les 9 et 10 novembre, Théâtre Monsigny, Boulogne-sur-Mer
- Du 22 au 26 mars 2022, Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée, Villejuif

KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS

D'après *Le Roi Lear* de William Shakespeare
Mise en scène Elsa Granat
compagnie Tout Un Ciel

- Les 29 et 30 mars 2022, Théâtre des Îlets, centre dramatique national, Montluçon
- Le 8 avril, Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses

POURQUOI LES LIONS SONT-ILS SI TRISTES ?

De Leïla Anis et Karim Hammiche
Conception et mise en scène Karim Hammiche
compagnie de l'Œil Brun

- Du 25 au 27 novembre 2021, Théâtre de Chartres, scène conventionnée
- Le 30 novembre, L'Atelier à spectacle, scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, Vernouillet
- Décembre 2021, Théâtre de Belleville, Paris

DANSE « DELHI »

D'Ivan Viripaev
Mise en scène Gaëlle Hermant
compagnie DET KAIZEN

- Du 17 au 20 janvier 2022, La Criée - Théâtre National de Marseille
- Les 28 et 29 janvier, Théâtre Eurydice, ESAT, Plaisir
- Les 14 et 15 juin, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale

BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT

De Philippe Dorin
Mise en scène Sylviane Fortuny
compagnie pour ainsi dire

- Le 19 novembre 2021, Houdremont, centre culturel, La Courneuve
- Du 19 au 21 janvier 2022, ThéâtrédelaCité, centre dramatique national, Toulouse
- Les 2 et 3 février, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Tremblay-en-France
- Les 6 et 7 février, Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée, Gradignan
- Les 6 et 7 mars, Les 3T, scène conventionnée, Châtelleraut
- Les 11 et 12 mars, Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec
- Du 30 mars au 1^{er} avril, MAC, scène nationale, Créteil
- Les 7 et 8 avril, Théâtre du Fil de l'eau, Pantin
- Du 19 au 23 mai, Théâtre National Populaire, Villeurbanne, centre dramatique national

PREMIERS PRINTEMPS

LES ÎLES SINGULIÈRES

Adaptation libre et collective du roman *Le Sel* de Jean-Baptiste Del Amo
Mise en scène Jonathan Mallard
compagnie de la Lande

- Du 7 au 11 décembre 2021, Comédie, centre dramatique national, Reims

BRAZZA - OUIDAH - SAINT-DENIS

Texte et mise en scène Alice Carré
compagnie Eia!

- Les 18 et 20 novembre 2021, Collectif 12, Mantes-la-Jolie
- Le 3 décembre, Centre culturel de La Norville
- Du 16 au 20 février 2022, Théâtre l'Échangeur, Bagnolet
- Le 12 mai, lecture au Théâtre l'éclat, Pont-Audemer

Le Monde
Partenaire du Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis
LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS LE MONDE.
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS

Avant- premières, exclusivités, invitations...
Pour bénéficier de notre programme
Le Monde événements abonnés et profiter
de toute la culture du Monde, abonnez-vous !

EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR

Télérama
CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...
POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Le ministère de la Cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales, la Région Île-de-France, l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances, la préfecture de la Seine-Saint-Denis, le Commissariat général à l'égalité des territoires, le rectorat de l'Académie de Créteil, le rectorat de l'Académie de Versailles, Plaine commune.

Le Théâtre Gérard Philipe est adhérent au Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC), à l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN), à l'association HF Île-de-France, à l'association Ticket-Théâtre(s) et à Arts et santé, La Manufacture.

TOUTES VOS SORTIES THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE DE SAINT-DENIS

ET APRÈS, ON FAIT QUOI ?

Votre prochaine sortie est déjà en magasin et sur votre mobile

À Saint-Denis, 93.5 FM

Nos auteurs sont parfois vivants, parfois morts, mais jamais tièdes.

Découvrez les fictions de France Culture chaque semaine à l'antenne ou en podcast sur franceculture.fr et l'appli Radio France

LE CERCLE DES PARTENAIRES

Le Cercle des partenaires est une association à but non lucratif qui soutient des projets du TGP grâce au mécénat d'entreprises et de fondations. Depuis six ans, l'association accompagne le centre dramatique national pour la mise en œuvre d'un projet de territoire ouvert et ambitieux, dans une dynamique partenariale à la croisée de la création artistique, de la transmission et de l'économie sociale et solidaire. Les axes de soutien sont principalement : la transmission auprès de la jeunesse - de la petite enfance à l'adolescence -, les actions intergénérationnelles et l'insertion sociale et économique par la culture.

En 2020, le Cercle des partenaires a été soutenu par les fondations AG2R La Mondiale, Berger-Levrault, Seligmann. Le Cercle des partenaires et le Théâtre Gérard Philipe les remercient de leur soutien engagé.

RENSEIGNEMENTS
01 48 13 70 10
cercle@theatregerardphilipe.com

Boomerang
AUGUSTIN TRAPENARD
9H10 / 9H40

DES ARTISTES DE LA MUSIQUE DE L'ESPRIT

© Photo : Christophe Abramowitz / Radio France

TRANSFUGE
Choisissez le camp de la culture

Littérature | Cinéma | Scène | Art |

TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES ET SUR www.transfuge.fr

LA BEAUTÉ DU GESTE



La Beauté du Geste, c'est quoi ? C'est qui ?

Groupe informel qui fonctionne comme un réseau de solidarité et d'invention collective pour réfléchir ensemble et faire des propositions qui en commun permettent de démultiplier leurs impacts, la Beauté du Geste se réunit régulièrement depuis trois ans autour de la préparation de l'Olympiade Culturelle. Face à l'événement que représente la pandémie de la Covid 19 et aux conséquences particulières qui en découlent pour le département de la Seine-Saint-Denis, les structures artistiques et culturelles de la Beauté du Geste ont souhaité réaffirmer leur rôle auprès de la population. Ainsi, outre les formes d'hospitalité que ces lieux cultivent et inventent, outre le lien avec les partenaires de l'éducation et du champ social mais aussi avec des individus militants qu'ils n'ont pas cessé d'entretenir, la Beauté du Geste a proposé une action artistique commune, en s'inspirant du volet artistique du « New Deal »

de Roosevelt qui permit, à la sortie de la crise de 1929, à la fois d'en documenter les effets sur les Américains et de permettre l'éclosion de courants artistiques majeurs, et reprenant en cela la volonté du président de la République de lancer un mouvement de commandes publiques.

Ainsi, chaque structure a pu accompagner un artiste ou un collectif d'artistes dans une résidence sur leur territoire, avec comme axe central, la jeunesse, avec la conviction que c'est avec elle et à partir d'elle que demain se réinvente notre territoire et que sans doute elle n'est pas assez reconnue, écoutée et considérée. Le spectacle *Candides* présenté au TGP en juin 2021 s'est inscrit dans ce cadre.

De 2022 à 2024, le Théâtre Gérard Philippe accueille la chorégraphe Julie Nioche et A.I.M.E (Association d'Individus en Mouvements Engagés) en vue du projet de défilé mené par la Beauté du Geste avec les habitants pour l'Olympiade Culturelle.

INFORMATIONS PRATIQUES
TGP

* La Beauté du Geste rassemble les lieux de création et de diffusion du spectacle vivant de Seine-Saint-Denis ayant une convention de financement avec le ministère de la Culture (les trois CDN : Nouveau Théâtre de Montreuil, Théâtre de la Commune à Aubervilliers, Théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis ; les trois scènes conventionnées : Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, Espace 1789 à Saint-Ouen, Centre Jean Houdremont et Maison des Jonglages à la Courneuve et la scène nationale MC93 à Bobigny). Depuis le début de l'année 2021, ils ont été rejoints par le Centre national de la Danse à Pantin.

TARIFS

BILLETTERIE DU TGP : 01 48 13 70 00

www.theatregerardphilipe.com

par courriel : **reservation@theatregerardphilipe.com**

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

du lundi au vendredi de 14h à 19h (fermeture à 18h pendant les vacances scolaires),
les samedis, dimanches et jours fériés de représentations, 1h30 avant le premier spectacle.

PLEIN TARIF 23€	
TARIFS RÉDUITS	
17€	Seniors (plus de 65 ans), abonnés des théâtres et structures partenaires du TGP*, groupes de plus de 10 personnes, détenteurs du Navigo culture et Cercle Navigo
12€	Habitants de la Seine-Saint-Denis, étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, personnes en situation de handicap, détenteurs du pass découverte Grand Paris Nord, Ticket-Théâtre(s)
8€	Groupes scolaires
6€	Titulaires du RSA, enfants de moins de 12 ans

* les théâtres du réseau Ticket-Théâtre(s) (www.ticket-theatre.com), le musée d'art et d'histoire Paul Éluard de Saint-Denis, le cinéma l'Écran, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France

TARIFS SPÉCIFIQUES
Tempest Project Plein tarif : 28€ – Tarif réduit : 17€ Titulaires du RSA : 12€
Et moi alors ? Tarif adultes : 7€ – Tarif enfants (moins de 12 ans) : 5€
Bestiaire Tarifs : de 4 à 15€ Réservation : academie-fratellini.fnacspectacles.com ou sur le site du TGP
Fille(s) de Plein tarif : 7€ – Tarif pour les 12-18 ans : 5€ – Gratuit pour les moins de 12 ans
Garderie – Atelier Tarif : 10€
Visite – Atelier en famille Tarif : 3€
Navette retour Paris : 2€
Le Saint-Denis Jazz-Club Tarif : 15€ Réservation : www.saint-denisjazz.fr

L'ABONNEMENT



L'abonnement est nominatif et valable sur l'ensemble de la saison 2021-2022 dont *Tempest Project*, sauf le Saint-Denis Jazz-Club, *Fille(s) de* et la saison jeune public *Et moi alors ?*.

ABONNEMENTS 3 SPECTACLES	
PLEIN TARIF	54€ soit 18€ la place (au lieu de 23€)
TARIF RÉDUIT (voir p.100)	33€ soit 11€ la place (au lieu de 17€ ou 12€)

LA CARTE FAMILLE ET MOI ALORS ?

Carte valable sur l'ensemble de la saison *Et moi alors ?*, elle permet de prendre indifféremment des places pour des adultes ou des enfants.

CARTE PARENTS-ENFANTS 6 PLACES : 30€ (valable uniquement pour le public individuel)

LES TARIFS DE GROUPES

PARCOURS SCOLAIRES 3 SPECTACLES : 18€ / PLACE SUPPLÉMENTAIRE : 6€ Renseignements : 01 48 13 70 01 ou 01 48 13 70 07
PARCOURS ÉTUDIANTS 3 SPECTACLES : 27€ / PLACE SUPPLÉMENTAIRE : 9€ Renseignements : 01 48 13 70 07 ou 01 48 13 19 91
CARNET ASSOCIATION DU CHAMP SOCIAL 10 PLACES : 90€ Renseignements : 01 48 13 70 07
NOUVEAU : LA BILLETTERIE SOLIDAIRE (VOIR P.89)
POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISE ET LEURS ADHÉRENTS LE TICKET-THÉÂTRE(S) Un billet au tarif unique de 12€ valable dans la vingtaine de théâtres de Paris et sa proche banlieue. Les tickets s'achètent sur le site www.ticket-theatre.com . Renseignements : 01 48 13 70 00

L'ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

- Les salles Roger Blin, Mehmet Ulusoy et Jean-Marie Serreau ainsi que le restaurant et la librairie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Une rampe d'accès est disponible sur la gauche du parvis du théâtre (porte rouge « Entrée des artistes »).

SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

- Les représentations en audiodescription :
samedi 11 décembre 2021 : *Bijou bijou, te réveille pas surtout* (voir p.34), réalisation Dune Cherville, audiodescriptrice
dimanche 27 mars 2022 : *La Tendresse* (voir p.48)
dimanche 10 avril 2022 : *Bartleby* (voir p.52)
avec Accès Culture (www.accesculture.org)
Les représentations sont précédées d'une visite tactile du décor et des costumes.
- *Africolor* (voir p.36) est naturellement accessible.

SPECTATEURS MALENTENDANTS

- Représentations signées en langue des signes française (LSF) :
samedi 23 octobre 2021 : *L'Enfant Océan* (voir p.22) adaptée et signée par Yoann Robert
mercredi 24 novembre 2021 : *Le bain* (voir p.30) adaptée et signée par Lucie Lataste
avec Accès Culture (www.accesculture.org)
- *Jeu* (voir p.44) et *Bestiaire* (voir p.50) sont naturellement accessibles.

La salle Roger Blin est équipée d'une boucle à induction magnétique.
Merci de nous préciser lors de votre réservation si vous souhaitez qu'elle soit activée.

RENSEIGNEMENTS

Laure Le Goff – 01 48 13 70 07

En partenariat avec
Accès Culture



LE RESTAURANT



CUISINE CLUB

Basman vous accueille pour le déjeuner du lundi au vendredi et les soirs de représentations une heure avant et après le spectacle avec, à la carte, des plats traditionnels et une restauration légère. Vous pouvez également y boire un verre.

RENSEIGNEMENTS – RÉSERVATION

01 48 13 70 05

LA LIBRAIRIE

FOLIES D'ENCRE

Depuis presque vingt ans, Folies d'encre, librairie de Saint-Denis, et le TGP entretiennent une complicité artistique à travers les ouvrages sélectionnés mais aussi par l'organisation de lectures, de rencontres avec des auteurs et de signatures. Dans cette librairie, on trouve des livres de référence sur le théâtre, les textes des spectacles mais aussi une sélection d'ouvrages jeunesse et les coups de cœur des libraires en lien ou non avec la programmation. Les artistes de la saison participent à cette richesse littéraire en proposant de découvrir leur bibliothèque idéale. La librairie est ouverte tous les jours de représentations avant et après le spectacle.

Rencontres littéraires

À LA LIBRAIRIE FOLIES D'ENCRE, 14 PLACE DU CAQUET, 93200 – SAINT-DENIS

Jeudi 11 novembre 2021 à 18h

rencontre avec Guillaume Poix autour des spectacles

L'Absence de père (voir p.26) et *Un sacre* (voir p.28)

Vendredi 13 mai 2022 à 18h30

rencontre avec Jean-Baptiste Del Amo autour du spectacle

Les Îles singulières (voir p.62)

Au TGP

Samedi 15 janvier 2022 à 15h30

rencontre avec Laurent Gaudé autour du spectacle

Nous, l'Europe, banquet des peuples (voir p.38)

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

01 48 13 70 00 - reservation@theatregerardphilipe.com

Retrouvez l'actualité de la librairie Folies d'encre sur le web

foliesdencre-stdenis.blogspot.fr

facebook.com/pages/Folies-dEncre-St-Denis

EN LIBRAIRIE

Farandole de Jérémie Fischer, publié aux éditions pan (editions-pan.com)

« Les pays qui nous ont vus naître, on les porte tout au fond de soi, leurs visages, leurs paysages, leurs multiplicités chaotiques [...]. Et la bêtise. »

Extrait de *Politique de l'inimitié* d'Achille Mbembé

En novembre 2019, la chorégraphe Maguy Marin présente au Théâtre Gérard Philipe *Octobre à Saint-Denis*, qui mêle témoignages, poésie et danse afin d'interroger nos représentations de l'altérité et de l'universalisme. Jérémie Fischer, qui a pu assister à ce travail de création mené avec une trentaine d'habitants de Saint-Denis de tous âges et de toutes origines, livre dans *Farandole* un prolongement graphique de cette aventure. En associant photographies, trames et collage, s'appuyant sur un long poème d'Achille Mbembé présent dans le spectacle, il y revisite les langues de chacun, les doutes, les joies et les espoirs qui ont ponctué ce temps de rencontre, d'échange et de découverte.

VENIR AU TGP

**Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis**
59, boulevard Jules-Guesde - 93 207 Saint-Denis cedex
Tél. : 01 48 13 70 00
www.theatregerardphilipe.com

RER D ET TRANSILIEN H

Station Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

MÉTRO LIGNE 13

Station Basilique de Saint-Denis, puis 8 min. à pied

TRAMWAY T1

arrêt Théâtre Gérard Philipe, puis 1 min. à pied

TRAMWAY T5

arrêt Marché de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

TRAMWAY T8

arrêt Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

BUS

255 : arrêt Église - Théâtre Gérard Philipe, puis 2 min. à pied

170 : arrêt Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

VOITURE - Coordonnées GPS (48.937693 / 2.350293)

Depuis Paris, trajet rapide :

Porte de la Chapelle - Autoroute A1 - sortie n° 2 Saint-Denis centre (Stade de France), suivre « Saint-Denis centre ».

Prendre la file de gauche, 1^{re} à gauche « autres directions », puis suivre le fléchage « Théâtre Gérard Philipe » (emprunter le boulevard Marcel-Sembat puis le boulevard Jules-Guesde).

Itinéraire bis :

Les soirs de matchs ou de concerts au Stade de France

Autoroute A1 - sortie n° 3 « Saint-Denis centre - Pierrefitte - Villetaneuse, Hôpital Delafontaine ».

Continuer tout droit, avenue du Docteur Lamaze (longer l'hôpital Delafontaine sur la droite) puis avenue Lénine. Au 3^e feu, tourner à gauche sur l'avenue Jean-Moulin (en passant devant le lycée Paul Éluard). Continuer tout droit. Au rond-point, tourner à droite avenue Félix-Faure et continuer tout droit. Longer les rails du tramway. Continuer tout droit jusqu'au TGP.

PARKING

Parking « République » avec gardien à 50m du théâtre

6, rue des Chaumettes (voir plan)

Ouvert tous les jours

Tél. : 01 48 20 27 72

APRÈS LE SPECTACLE, RETOUR EN NAVETTE

LA NAVETTE RETOUR VERS PARIS

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi, une navette est proposée aux spectateurs à l'issue de la dernière représentation.

Elle dessert les arrêts : Porte de Paris, La Plaine Saint-Denis, Porte de la Chapelle, La Chapelle, Stalingrad, Gare du Nord, République, Châtelet.

Tarif : 2 € (dans la limite des places disponibles)

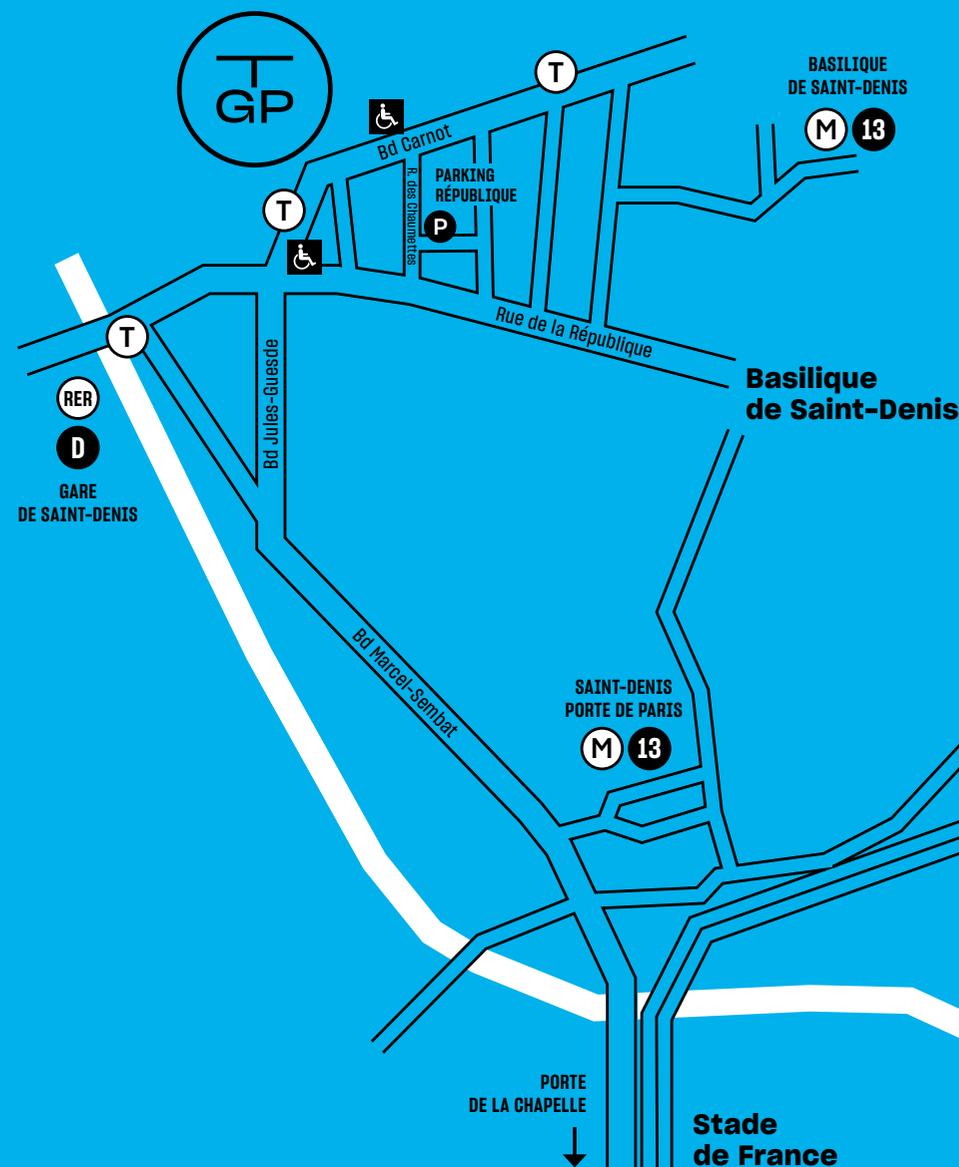
RÉSERVATION RECOMMANDÉE 01 48 13 70 00 ou theatregerardphilipe.com (rubrique navette).

LA NAVETTE DIONYSIENNE

Le jeudi soir, si vous habitez à Saint-Denis, une navette gratuite vous reconduit dans votre quartier.

RÉSERVATION INDISPENSABLE 01 48 13 70 00.

PLAN



Informations pratiques



PLACE À MOBILITÉ
RÉDUITE

DIRECTRICE **Julie Deliquet**
DIRECTRICE ADJOINTE **Isabelle Melmoux**

ATTACHÉE À LA DIRECTION **Margot Blanc**
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION **Marie-Hélène Bâtard**
DIRECTEUR DES RELATIONS PUBLIQUES ET DE LA BILLETTERIE **François Lorin**
RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC **Laure Le Goff**
RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC **Héloïse Rousse**
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL **Ibrahim Djaura**
ATTACHÉ À L'ACCUEIL **Fritz Titus**
CHARGÉE DE BILLETTERIE **Angelica Garcia**
ATTACHÉE À LA BILLETTERIE **Françoise Hainard**
AGENTE DE BILLETTERIE **Lucille Balagny**
COURSIER **Hakim Zerari**
APPRENTIE AUX RELATIONS AVEC LE PUBLIC **Madeleine Sétit**

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE **Frédérique Miget**
CHEFFE COMPTABLE **Valérie Ronsse**
COMPTABLE **Chantal Gérard**
CHARGÉE D'ADMINISTRATION **Maureen Holande**

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION **Gwénola Bastide**
RESPONSABLE DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION **Frédéric Renaud**
CHARGÉE D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION **Olivia Favory**
APPRENTIE À LA PRODUCTION **Iris Oriol**

DIRECTEUR TECHNIQUE **François Sallé**
ASSISTANTE À LA DIRECTION TECHNIQUE **Alix Terroir**
RÉGISSEUR PRINCIPAL **Rachid Bahloul**
RÉGISSEUR SON ET VIDÉO **Pierre De Cintaz**
RÉGISSEUR LUMIÈRE **Richard Fischler**
RÉGISSEUSE LUMIÈRE **Sharron Printz**
RÉGISSEUR PLATEAU **Frédéric Gillmann**
RÉGISSEUSE BÂTIMENT **Lenaïg Zanitti**
AGENTE D'ENTRETIEN **Anabela Torres**
AGENTE D'ENTRETIEN **Maria Inès Torres**

Et tou-te-s les artistes et technicien-ne-s intermittent-e-s du spectacle, les hôte-sse-s d'accueil et les stagiaires, qui accompagnent le TGP tout au long de la saison.

AVEC LA COLLABORATION DE

ATTACHÉE DE PRESSE **Nathalie Gasser**
PROFESSEURE RELAIS DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL **Lucile Joyeux**
DESIGN GRAPHIQUE **Poste 4 + Le Futur**
PHOTOGRAPHIES **Pascale Fournier**
SITE INTERNET **Cybernétique – Corinne Rouiller, Sonia Rouvier**
INFORMATIQUE **Fabien Verhulst**
LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE **Folies d'encre de Saint-Denis**
LE RESTAURANT **Cuisine Club**

BROCHURE DE LA SAISON 2021-2022 DU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION **Julie Deliquet**
CRÉATION GRAPHIQUE ET MAQUETTE **Poste 4 + Le Futur**
COORDINATION, RÉDACTION **Marie-Hélène Bâtard**
RÉDACTION **Malika Baaziz, Marc Blanchet**
RELECTURE ET CORRECTION **Séverine Magois**
IMPRESSION **ott imprimeurs**

LES PHOTOGRAPHIES ONT ÉTÉ RÉALISÉES À SAINT-DENIS, À L'ÎLE-SAINT-DENIS ET À SAINT-OUEN

COUVERTURE, PAGES 2, 4, 20, 72: La Briche
PAGES 1, 3, 7, 12: Cour du TGP
PAGES 5, 6: Atelier du TGP
PAGES 14, 22, 30, 34, 44, 50, 56: Piscine de Marville
PAGE 16: Hôtel de ville
PAGE 18: Square Robespierre
PAGES 25, 62: Parc de la légion d'honneur
PAGE 26: Quai Châtelier, L'Île-Saint-Denis
PAGE 28: Passage des Sablons, Les Lilas
PAGE 32: Restaurant Le Basilic
PAGE 36: Rue Paul Éluard
PAGE 38: rue de la République
PAGE 40: Stade Auguste Delaune
PAGE 42: Stade Bauer, Saint-Ouen
PAGE 46: Boulevard Marcel Sembat
PAGE 48: Parc des Beaumonts, Montreuil
PAGE 52: Tour Pleyel
PAGE 54: Rue de la Boulangerie
PAGE 58: La Maison des Femmes
PAGE 64: Arrêt du tramway T1 Gare de Saint-Denis
PAGE 66: Rue de Dalmas
PAGE 68: Quai du canal
PAGE 112: Cour de la salle Mehmet Ulusoy, TGP

JULIE DELIQUET, PASCALE FOURNIER ET L'ÉQUIPE DU TGP REMERCIENT CHALEUREUSEMENT LES PERSONNES QUI ONT CONTRIBUÉ À LA RÉALISATION DES PHOTOGRAPHIES :

Mokhtar Aïd Daoud et Pleyel Investissement, Mourad et le restaurant Le Basilic, Nicolas Cesbron et la Briche, Bernard Chevalier et la piscine de Marville, Isaïa Danican, Nelly Debert, Jayan et Tidjane Djaura, Maïmouna Doucouré, Cécile Dumoutier, Claudie Gillot-Dumoutier, Carole Gnazegbo, Nina Hammiche, Dalila Hammou, Céleste Haudebert, Hassiba Khemamil, Clarisse Nowrouzi Nodeh, Stéphane Ouradour, Samuel Thézé, Farida Tagredj, Karim Madi, Farid Mebarki et la Ville de Saint-Denis, Sarah-Sedigheh Taheri, Hélène Thin et la Maison des Femmes, Dorian Vicenzi et le stade Bauer.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU TGP ET REJOIGNEZ-NOUS SUR



OU ÉCRIVEZ-NOUS À :
contact@theatregerardphilipe.com

CALENDRIER

SEPTEMBRE 2021

MERCREDI	29	19H30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
JEUDI	30	19H30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	

OCTOBRE 2021

VENDREDI	1	19H30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
SAMEDI	2	15H30	VERNISSAGE : EN QUÊTE D'HUMANITÉ	
		17H	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
DIMANCHE	3	15H	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
LUNDI	4	19H30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
MERCREDI	6	15H	MOI ET RIEN	JEUNE PUBLIC
		19H30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
JEUDI	7	19H30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
VENDREDI	8	19H30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
SAMEDI	9	16H	MOI ET RIEN DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU »	JEUNE PUBLIC
		17H	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
DIMANCHE	10	15H	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR RENCONTRE	
LUNDI	11	19H30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
		20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
MERCREDI	13	19H30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
JEUDI	14	19H30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
VENDREDI	15	19H30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
		15H30	BRÛLÉ-E-S	
SAMEDI	16	17H	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
		18H	DANSE « DELHI »	
DIMANCHE	17	15H	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
		15H30	DANSE « DELHI » RENCONTRE	
LUNDI	18	20H	DANSE « DELHI »	
MERCREDI	20	20H	DANSE « DELHI »	
JEUDI	21	12H	SÉRIE NOIRE - LA CHAMBRE BLEUE HÔPITAL DELAFONTAINE	HORS LES MURS
		20H	DANSE « DELHI »	
VENDREDI	22	17H30	SÉRIE NOIRE - LA CHAMBRE BLEUE HÔPITAL DELAFONTAINE	HORS LES MURS
		20H	DANSE « DELHI »	
SAMEDI	23	16H	L'ENFANT OCÉAN LSF	JEUNE PUBLIC
DIMANCHE	31	15H30	TEMPEST PROJECT RENCONTRE	

NOVEMBRE 2021

LUNDI	1	20H	TEMPEST PROJECT	
MARDI	2	20H	TEMPEST PROJECT	
MERCREDI	3	20H	TEMPEST PROJECT	
JEUDI	4	20H	TEMPEST PROJECT	
LUNDI	8	20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
VENDREDI	12	20H	L'ABSENCE DE PÈRE	
SAMEDI	13	18H	L'ABSENCE DE PÈRE	
DIMANCHE	14	15H30	L'ABSENCE DE PÈRE RENCONTRE	
LUNDI	15	14H ET 20H	L'ABSENCE DE PÈRE	
MERCREDI	17	20H	L'ABSENCE DE PÈRE	
LUNDI	22	19H30	UN SACRE	
MERCREDI	24	15H	LE BAIN LSF	JEUNE PUBLIC
		19H30	UN SACRE	
JEUDI	25	19H30	UN SACRE	
VENDREDI	26	19H30	UN SACRE	
SAMEDI	27	16H	LE BAIN DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU »	JEUNE PUBLIC
		17H	UN SACRE	
DIMANCHE	28	15H	UN SACRE RENCONTRE	
LUNDI	29	19H30	UN SACRE	

DÉCEMBRE 2021

MERCREDI	1	19H30	UN SACRE	
		20H	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	
JEUDI	2	13H ET 19H30	UN SACRE	
		20H	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	
VENDREDI	3	19H30	UN SACRE	
		20H	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	
SAMEDI	4	17H	UN SACRE	
		18H	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	
DIMANCHE	5	15H30	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	
LUNDI	6	20H	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	
MERCREDI	8	15H	BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT	JEUNE PUBLIC
		20H	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	
JEUDI	9	20H	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	
VENDREDI	10	20H	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	
SAMEDI	11	16H	BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT AUDIODESCRIPTION ET UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE	JEUNE PUBLIC
		18H	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE	
DIMANCHE	12	15H30	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE RENCONTRE	
LUNDI	13	20H	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	
MERCREDI	15	20H	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	
JEUDI	16	20H	LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE	
VENDREDI	17	20H	AFRICOLOR	

JANVIER 2022

MERCREDI	12	20H	NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES	
JEUDI	13	20H	NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES	
VENDREDI	14	20H	NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES	
SAMEDI	15	15H30	RENCONTRE AVEC LAURENT GAUDÉ	
		18H	NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES	
DIMANCHE	16	15H30	NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES	
MERCREDI	19	19H30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
JEUDI	20	19H30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
VENDREDI	21	19H30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
SAMEDI	22	17H	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
DIMANCHE	23	15H30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
LUNDI	24	19H30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
MERCREDI	26	19H30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
JEUDI	27	19H30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
VENDREDI	28	19H30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
SAMEDI	29	17H	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
DIMANCHE	30	15H30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS RENCONTRE	
LUNDI	31	19H30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	

FÉVRIER 2022

MERCREDI	2	19H30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
JEUDI	3	19H30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
VENDREDI	4	19H30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
DIMANCHE	6	15H30	DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE	
LUNDI	7	20H	DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE	
MERCREDI	9	20H	DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE	
JEUDI	10	20H	DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE	
VENDREDI	11	20H	DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE	
SAMEDI	12	18H	DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE	
DIMANCHE	13	15H30	DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE GARDERIE-ATELIER ET RENCONTRE	
LUNDI	14	20H	DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE	
		20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
MERCREDI	16	15H	JEU	JEUNE PUBLIC
		20H	DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE	
JEUDI	17	20H	DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE	
VENDREDI	18	20H	DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE	
SAMEDI	19	16H	JEU	JEUNE PUBLIC
		18H	DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE	
DIMANCHE	20	15H30	DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE	

MARS 2022

MERCREDI	9	20H30	SEUL CE QUI BRÛLE	
JEUDI	10	20H30	SEUL CE QUI BRÛLE	
VENDREDI	11	20H30	SEUL CE QUI BRÛLE	
SAMEDI	12	18H30	SEUL CE QUI BRÛLE	
DIMANCHE	13	16H	SEUL CE QUI BRÛLE	
LUNDI	14	20H30	SEUL CE QUI BRÛLE	
MERCREDI	16	20H	LA TENDRESSE	
		20H30	SEUL CE QUI BRÛLE	
JEUDI	17	20H	LA TENDRESSE	
		20H30	SEUL CE QUI BRÛLE	
VENDREDI	18	20H	LA TENDRESSE	
		20H30	SEUL CE QUI BRÛLE	
SAMEDI	19	18H	LA TENDRESSE	
		18H30	SEUL CE QUI BRÛLE	
DIMANCHE	20	15H30	LA TENDRESSE <small>GARDERIE-ATELIER</small>	
		16H	SEUL CE QUI BRÛLE <small>GARDERIE-ATELIER ET RENCONTRE</small>	
LUNDI	21	20H	LA TENDRESSE	
		20H30	SEUL CE QUI BRÛLE	
MERCREDI	23	15H	BESTIAIRE <small>L'ACADÉMIE FRATELLINI</small>	JEUNE PUBLIC HORS LES MURS
		20H	LA TENDRESSE	
		20H30	SEUL CE QUI BRÛLE	
JEUDI	24	20H	LA TENDRESSE	
		20H30	SEUL CE QUI BRÛLE	
VENDREDI	25	20H	LA TENDRESSE	
		20H30	SEUL CE QUI BRÛLE	
SAMEDI	26	18H	LA TENDRESSE	
DIMANCHE	27	11H ET 16H	BESTIAIRE <small>L'ACADÉMIE FRATELLINI</small>	JEUNE PUBLIC HORS LES MURS
		15H30	LA TENDRESSE <small>AUDIODESCRIPTION ET RENCONTRE</small>	
LUNDI	28	20H	LA TENDRESSE	
MERCREDI	30	20H	LA TENDRESSE	
JEUDI	31	20H	LA TENDRESSE	

AVRIL 2022

VENDREDI	1	20H	LA TENDRESSE	
		20H	BARTLEBY	
SAMEDI	2	18H	BARTLEBY	
DIMANCHE	3	15H30	BARTLEBY	
LUNDI	4	20H	BARTLEBY	
MERCREDI	6	19H30	LA NUIT SERA BLANCHE	
		20H	BARTLEBY	
JEUDI	7	19H30	LA NUIT SERA BLANCHE	
		20H	BARTLEBY	
VENDREDI	8	19H30	LA NUIT SERA BLANCHE	
		20H	BARTLEBY	
SAMEDI	9	17H	LA NUIT SERA BLANCHE	
		18H	BARTLEBY	
DIMANCHE	10	15H	LA NUIT SERA BLANCHE	
		15H30	BARTLEBY <small>AUDIODESCRIPTION ET RENCONTRE</small>	
LUNDI	11	19H30	LA NUIT SERA BLANCHE	
		20H	BARTLEBY	
MERCREDI	13	19H30	LA NUIT SERA BLANCHE	
		20H	BARTLEBY	
JEUDI	14	19H30	LA NUIT SERA BLANCHE	
		20H	BARTLEBY	
VENDREDI	15	19H30	LA NUIT SERA BLANCHE	
		20H	BARTLEBY	
SAMEDI	16	17H	LA NUIT SERA BLANCHE	
		18H	BARTLEBY	
DIMANCHE	17	15H	LA NUIT SERA BLANCHE <small>RENCONTRE</small>	
		15H30	BARTLEBY	
LUNDI	18	19H30	LA NUIT SERA BLANCHE	
		20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	

AVRIL 2022

MERCREDI	20	15H	DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS	JEUNE PUBLIC
		19H30	LA NUIT SERA BLANCHE	
JEUDI	21	19H30	LA NUIT SERA BLANCHE	
VENDREDI	22	19H30	LA NUIT SERA BLANCHE	
MERCREDI	23	14H	VISITE-ATELIER EN FAMILLE	
SAMEDI		16H	DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS <small>DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU »</small>	JEUNE PUBLIC

MAI 2022

MERCREDI	11	20H	LES FEMMES DE LA MAISON	
JEUDI	12	20H	LES FEMMES DE LA MAISON	
		20H30	LES ÎLES SINGULIÈRES	
VENDREDI	13	20H	LES FEMMES DE LA MAISON	
		20H30	LES ÎLES SINGULIÈRES	
SAMEDI	14	18H	LES FEMMES DE LA MAISON	
		18H30	LES ÎLES SINGULIÈRES	
DIMANCHE	15	15H30	LES FEMMES DE LA MAISON <small>GARDERIE-ATELIER ET RENCONTRE</small>	
		16H	LES ÎLES SINGULIÈRES <small>GARDERIE-ATELIER ET RENCONTRE</small>	
LUNDI	16	20H	LES FEMMES DE LA MAISON	
		20H30	LES ÎLES SINGULIÈRES	
MERCREDI	18	20H	LES FEMMES DE LA MAISON	
JEUDI	19	20H	LES FEMMES DE LA MAISON	
		20H30	BRAZZA - OUIDAH - SAINT-DENIS	
VENDREDI	20	7H30	SÉRIE NOIRE - LA CHAMBRE BLEUE <small>MARCHÉ DE SAINT-DENIS</small>	HORS LES MURS
		20H	LES FEMMES DE LA MAISON	
		20H30	BRAZZA - OUIDAH - SAINT-DENIS	
SAMEDI	21	18H	LES FEMMES DE LA MAISON	
		18H30	BRAZZA - OUIDAH - SAINT-DENIS	
DIMANCHE	22	10H	SÉRIE NOIRE - LA CHAMBRE BLEUE <small>MARCHÉ DE SAINT-DENIS</small>	HORS LES MURS
		15H30	LES FEMMES DE LA MAISON	
		16H	BRAZZA - OUIDAH - SAINT-DENIS <small>RENCONTRE</small>	
LUNDI	23	20H30	BRAZZA - OUIDAH - SAINT-DENIS	
LUNDI	30	20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	

JUIN 2022

LUNDI	13	20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
SAMEDI	18	18H	IMMERSION	
DIMANCHE	19	15H30	IMMERSION	

JUILLET 2022

VENDREDI	1	20H	FILLE(S) DE	
SAMEDI	2	18H	FILLE(S) DE	
DIMANCHE	3	15H30	FILLE(S) DE <small>RENCONTRE</small>	



[www.
theatregerardphilipe
.com](http://www.theatregerardphilipe.com)

59, boulevard Jules-Guesde
93 207 Saint-Denis Cedex
Tél. +33 (0)1 48 13 70 00