



**Centre dramatique
national
de Saint-Denis**

DIRECTION
JULIE DELIQUET



SAISON

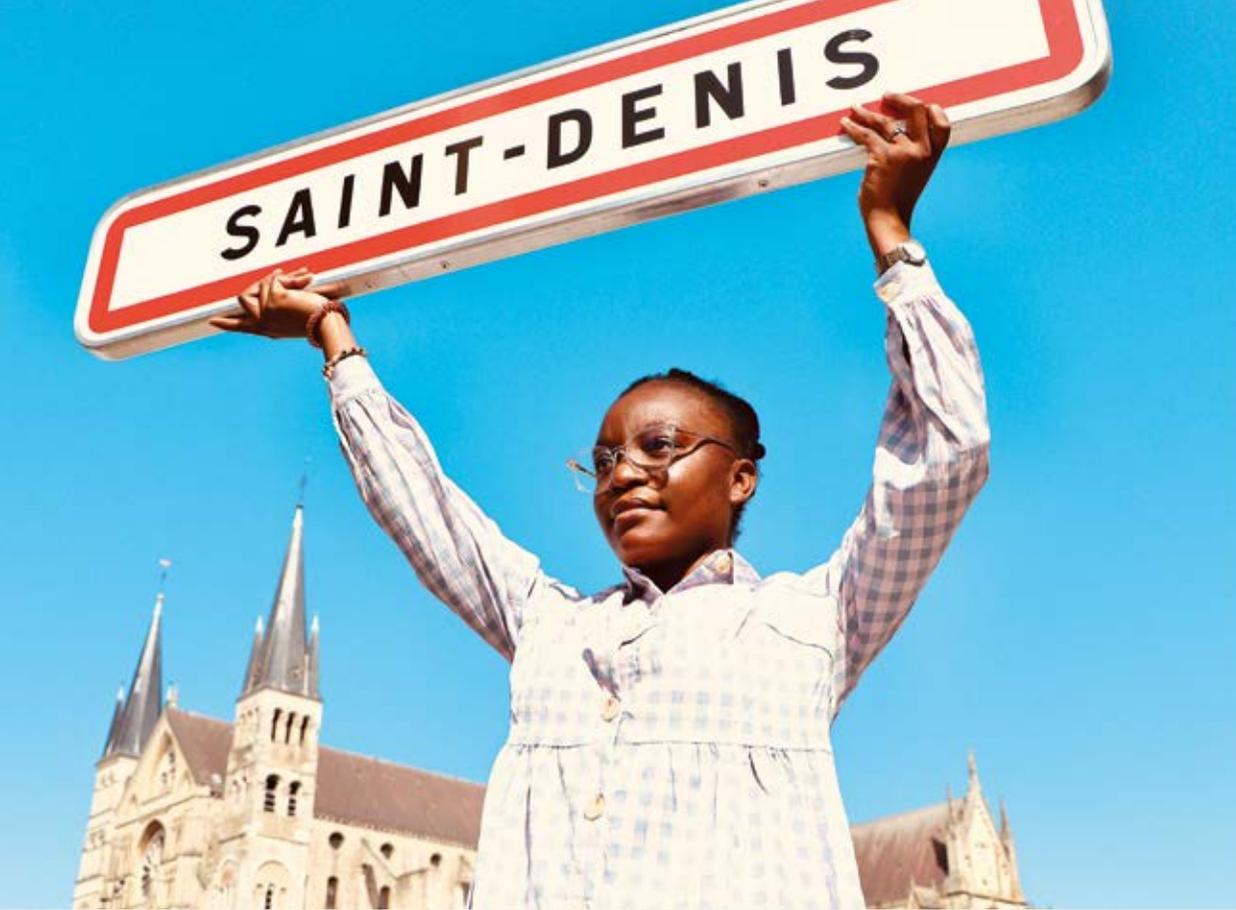
**22
23**



SAINT-DENIS









« IL RESTE TOUJOURS QUELQUE CHOSE DE L'ENFANCE, TOUJOURS... »

Marguerite Duras

En 1789, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen énonce que les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits.

En 1791, Olympe de Gouges publie que la femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits et appelle ses concitoyennes à faire leur propre révolution.

En 1989, l'Assemblée générale des Nations Unies adopte la Convention internationale des droits de l'enfant. C'est la première fois dans l'Histoire qu'un texte international reconnaît explicitement les moins de dix-huit ans comme des êtres à part entière, porteurs de droits sociaux, civils, culturels et politiques.

Cette nouvelle saison au TGP sera placée sous le signe de la citoyenneté. De grandes fresques populaires, critiques et sociales, seront menées à hauteur de femmes, d'enfants et d'hommes afin que l'énergie du collectif, teintée d'insolence et d'humour, nourrisse l'espoir d'une société plus heureuse, plus égalitaire et plus épanouie.

L'engagement, l'émancipation des femmes, l'histoire des luttes sociales, les droits de l'enfant et du troisième âge, la prise de conscience des mécanismes de domination, la discrimination, mais aussi la reconstruction, la réparation, l'intégration, la justice, la dignité, l'espoir d'enfants d'immigrés de voir leur place reconnue dans la société française, la transmission d'une langue dans un pays où elle ne fait pas figure de référence, autant de questions posées afin de faire résonner de façon vibrante nos liens au vivant.

Saisissant les réalités désordonnées de la vie, mêlant tragédie et comédie, les pièces de la saison font résonner ces thèmes d'actualité. Qu'est-ce qu'on invisibilise ? La question de la différence - réelle ou fantasmée -, celle de la liberté, de la solidarité et de l'égalité. Comment l'héritage politique se tisse pour construire un avenir durable ?

Les femmes, les créatrices, les autrices et les actrices seront particulièrement mises à l'honneur. La jeunesse aura également la part belle avec *Et moi alors ?* - la saison jeune public -, ainsi que des créations spécialement destinées à des collégiens et des lycéens. Le TGP créera avec l'autrice Penda Diouf un spectacle familial qui fera suite à une série d'entretiens menés dans des écoles de la Seine-Saint-Denis où les enfants du territoire ont été interrogés sur leur quotidien, sur leurs peurs et leurs espoirs... Et nous poursuivrons nos *Premiers printemps* avec une deuxième édition en soutenant deux jeunes équipes pour la création de leur tout premier spectacle.

C'est dans cette même volonté de voir les projets s'ancrer dans un maillage collectif que les photographies de la brochure de saison ont été réalisées sur le territoire de la Seine-Saint-Denis, en lien avec les artistes invités, dans un esprit ludique et collaboratif. La ville, avec ses travailleurs et ses habitants en action, nous a servi de cadre pour voir surgir la fiction dans un contexte documentaire. Un carnet de voyage a également été réalisé lors de la tournée de *Huit heures ne font pas un jour* et le panneau « Saint-Denis » a ainsi voyagé à nos côtés de ville en ville.

En tentant de dépasser les clichés, les nombreuses et diverses créations artistiques s'inscriront ensemble dans un élan de construction libre afin d'affirmer la nécessité de réenchanter notre relation au vivant, en reliant toutes les générations et en célébrant dignement notre humanité. Des histoires tour à tour sociales, lyriques ou fantaisistes, où l'intime croise le politique, où le réel croise la fiction.

Au TGP, nous avons l'ambition d'un espace commun, partagé, où le goût du risque, mêlé à la joie des corps en présence, nous donne la capacité d'agir afin d'éclairer ensemble notre présent.

Une grande fête théâtrale pour une saison collective revigorante, comme un antidote à la grisaille de ces derniers mois, imaginée pour les adultes et les enfants de notre temps.

Belle saison 2022-2023 à toutes et tous !

Julie Deliquet

SOMMAIRE



Huit heures ne font pas un jour 14 Rainer Werner Fassbinder, Julie Deliquet 28 septembre → 9 octobre	Le Birgit Kabarett 42 Julie Bertin et Jade Herbulot Le Birgit ensemble 8 → 18 février
Caillou 16 JEUNE PUBLIC CRÉATION Penda Diouf, Magaly Godenaire, Richard Sandra 12 → 22 octobre	Libre arbitre 44 Julie Bertin et Léa Girardet 11 février
Série noire - La Chambre bleue 18 HORS LES MURS Georges Simenon, Éric Charon 15 et 16 octobre	L'Équipé-e 46 FESTIVAL - CRÉATION Avec Les Plateaux Sauvages 6 → 12 mars
7 minutes 20 Avec la Troupe de la Comédie-Française Stefano Massini, Maëlle Poésy 18 → 22 octobre	Des femmes qui nagent 48 CRÉATION Pauline Peyrade, Émilie Capliez 8 → 19 mars
Le Firmament 22 CRÉATION Lucy Kirkwood, Chloé Dabert 9 → 19 novembre	Un sacre 50 Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan 30 mars → 9 avril
Odile et l'eau 24 CRÉATION Anne Brochet, Joëlle Bouvier 17 → 27 novembre	La Crèche : mécanique d'un conflit 52 RE-CRÉATION François Hien, L'Harmonie Communale 31 mars → 16 avril
L'Éloge des araignées 26 JEUNE PUBLIC Mike Kenny, Simon Delattre 23 → 26 novembre	PREMIERS PRINTEMPS 56 CRÉATION Sirènes Hélène Bertrand, Margaux Desailly et Blanche Ripoché 11 → 15 mai
Et si tu danses 28 JEUNE PUBLIC Mariette Navarro, Marion Lévy 30 novembre → 3 décembre	PREMIERS PRINTEMPS 58 CRÉATION La Fête de la fin Compagnie En Cours, Chad Colson 22 → 26 mai
Sans tambour 30 CRÉATION Avec le Festival d'Automne à Paris Robert Schumann, Samuel Achache 1 ^{er} → 11 décembre	Et il me mangea 60 JEUNE PUBLIC Tania Castaing, Charlot Lemoine et José Lopez, Francesca Bettini 31 mai → 3 juin
Africolor 32 MUSIQUE 34 ^e Édition 15 décembre	J'ai perdu ma langue ! 62 CRÉATION Leïla Anis, Julie Bertin et Jade Herbulot Le Birgit Ensemble 9 → 11 juin
Pister les créatures fabuleuses 34 JEUNE PUBLIC Baptiste Morizot, Pauline Ringeadé 11 → 14 janvier	En famille 64
1983 36 CRÉATION Alice Carré, Margaux Eskenazi 11 → 22 janvier	Et aussi... 66
King Lear Syndrome ou les Mal élevés 38 William Shakespeare, Elsa Granat 20 → 29 janvier	Le TGP et vous 70
Le Petit Chaperon rouge 40 JEUNE PUBLIC CRÉATION Jacob et Wilhelm Grimm, Céleste Germe Das Plateau 1 ^{er} → 4 février	L'accompagnement professionnel 82
	Le TGP en tournée 86
	Le Cercle des partenaires 88
	Informations pratiques 91
	Calendrier 100

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

Épisodes 1 à 5

DE
RAINER WERNER FASSBINDER

MISE EN SCÈNE
JULIE DELIQUET

AVEC

Lina Alsayed
Julie André
Éric Charon
Évelyne Didi
Christian Drillaud
Olivier Faliez
Ambre Febvre
Zakariya Gouram
Brahim Koutari
Agnès Ramy
David Seigneur
Mikaël Treguer
Hélène Viviers
ET UNE ENFANT

TRADUCTION

Laurent Muhleisen

VERSION SCÉNIQUE

Julie André
Julie Deliquet
Florence Seyvos

COLLABORATION ARTISTIQUE

Pascale Fournier
Richard Sandra

SCÉNOGRAPHIE

Julie Deliquet
Zoé Pautet

LUMIÈRE

Vyara Stefanova

SON

Pierre De Cintaz

COSTUMES

Julie Scobeltzine

RÉGIE GÉNÉRALE

Léo Rossi-Roth

LE DÉCOR A ÉTÉ RÉALISÉ DANS LES
ATELIERS DU THÉÂTRE GÉRARD PHILPE,
SOUS LA DIRECTION DE FRANÇOIS SALLÉ.

Les œuvres de Rainer Werner Fassbinder sont représentées par L'ARCHE - agence théâtrale. L'intégralité des huit épisodes de l'œuvre *Huit heures ne font pas un jour* est publiée par L'ARCHE Éditeur, www.arche-editeur.com © L'Arche, 2021.

28 SEPT.
→ **9 OCT. 2022**

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE À 14H,
SAMEDI 8 OCTOBRE À 17H, DIMANCHE À 15H
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE : 3H30 AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

VISITE DU DÉCOR À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.67)

DIMANCHE 2 OCTOBRE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



Dans la famille Krüger-Epp, demandez la grand-mère! La scène est à Cologne, dans le milieu ouvrier du début des années 1970, et mamie Luise fête son anniversaire à coups de schnaps, de blagues frondeuses et de projets fous. Sa liberté de pensée et son bagou donnent le ton et l'élan à cette saga familiale ancrée dans la classe ouvrière allemande et les grandes luttes de son époque, qu'il s'agisse de l'émancipation féminine, des droits de l'enfant et des personnes âgées ou des premières tentatives d'autogestion. Créé en septembre 2021 au TGP, *Huit heures ne font pas un jour* y revient à la suite d'une tournée dans toute la France. Après l'adaptation des films *Fanny* et *Alexandre* d'Ingmar Bergman et *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin, Julie Deliquet s'est inspirée de la mini-série de cinq épisodes du cinéaste et dramaturge Rainer Werner Fassbinder diffusée à la télévision allemande en 1972. Énorme succès en Allemagne, cette œuvre du peuple pensée pour le peuple met en scène le peuple! Méconnue en France, cette pépite connaît ici sa toute première version théâtrale. Unique dans l'œuvre du cinéaste par sa dimension résolument optimiste, la série mêle divertissement populaire et critique sociale, menée à hauteur de femmes et d'hommes. Concentrant l'action dans un espace unique qui se métamorphose au gré des péripéties professionnelles ou amoureuses de la famille, la metteuse en scène rassemble trois générations d'acteurs qui insufflent à cette galerie de personnages hauts en couleur l'énergie du collectif. L'insolence et l'humour ravageur de ces héros ordinaires nourrissent l'espoir d'une société heureuse et épanouie. Ici l'union fait la force et fertilise l'imagination, quels que soient les obstacles rencontrés en chemin. Cette fable aux allures d'utopie est aussi une fête théâtrale, comme un revigorant antidote au découragement et à la grisaille des temps.

*«Il faut juste l'encourager.
C'est facile pour personne de sauter
par-dessus sa condition.»*

Rainer Werner Fassbinder,
Huit heures ne font pas un jour

Production
Théâtre Gérard Philippe,
centre dramatique national
de Saint-Denis.

Coproduction
Comédie - CDN de Reims ; TnBA,
Théâtre national de Bordeaux en
Aquitaine ; La Coursive - scène
nationale de La Rochelle ; Théâtre
Joliette - scène conventionnée,
Marseille.

Avec le soutien
de L'École de la Comédie
de Saint-Étienne / DIÈSE# Auvergne-Rhône-
Alpes.

CAILLOU

TEXTE
PENDA DIOUF

MISE EN SCÈNE
MAGALY GODENAIRE
RICHARD SANDRA

AVEC
Magaly Godenaire
Iris Pucciarelli
Richard Sandra

SCÉNOGRAPHIE
Zoé Pautet

SON
Pierre De Cintaz

12 ET 19
OCT. 2022

15H

15 ET 22
OCT. 2022

16H

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES SCOLAIRES
SONT ORGANISÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ)
01 48 13 70 07 (2^D DEGRÉ)

DURÉE ESTIMÉE : 1H
[SALLE MEHMET ULUSOY](#)

SAMEDI 15 OCTOBRE
DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

ET MOI ALORS ? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS



On l'appelle Caillou. Parce qu'elle les collectionne, les cailloux, et qu'elle aime bien la nature. Elle préfère d'ailleurs la compagnie des animaux à celle des humains. Il faut dire que sa grande sœur et sa mère ne sont pas toujours très tendres avec elle. Caillou se sent différente. À qui s'accrocher alors ? La petite fille décide de prendre la route à la recherche d'un père absent dont elle ne sait rien... *Caillou* s'inspire du *Petit Poucet* et invente une version féminine, urbaine et contemporaine du conte de Charles Perrault. À l'initiative du TGP, Magaly Godenaire et Richard Sandra, deux acteurs-créateurs proches de Julie Deliquet, ont proposé à l'autrice Penda Diouf, familière de la Seine-Saint-Denis, de les accompagner dans l'écriture d'un spectacle destiné à la jeunesse.

Pour nourrir leur histoire, le trio a mené une série d'entretiens dans des écoles de Saint-Denis et Saint-Ouen avec des élèves de CE2, en leur posant des questions sur leur quotidien, leurs peurs et leurs espoirs. Ils font ainsi résonner aujourd'hui ce conte cruel à travers le trajet de cette jeune pousse qui n'est rien qu'un caillou dans la chaussure de sa famille, mais qui finira par trouver sa place dans le monde !

Dans un espace nu où vont naître créatures étranges et fantasmagories, cette nouvelle héroïne, portée par l'énergie de la comédienne Iris Pucciarelli et ses comparses, va vivre rencontres étonnantes et métamorphoses. Au bout de cette épopée initiatique pleine d'humour, cette petite fille apprendra à chérir le plus beau des cailloux : elle-même. Et les jeunes spectateurs pourront entendre le conte leur murmurer à l'oreille : « Moi aussi je vais m'en sortir ! »

« Nous, les honteux. Le silence de nos hontes nous unit dans un pacte secret.

Je ne sais jamais ce qu'il faut répondre quand on me pose une question... En plus les adultes ils ont des questions si longues, vous avez remarqué ? ! »

Extrait d'un travail d'écriture proposé par Penda Diouf et mené par Magaly Godenaire avec des élèves de CE2.

Production
Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique
national de Saint-Denis.





SÉRIE NOIRE - LA CHAMBRE BLEUE

D'APRÈS LE ROMAN DE
GEORGES SIMENON

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ÉRIC CHARON

AVEC
Éric Charon
Aleksandra de Gizancourt
Jean-Christophe Laurier
David Seigneur
Hélène Viviers

ET LES MUSICIENS
Maxime Perrin (accordéon)
Samuel Thézé (clarinette basse)

AVEC LA PARTICIPATION DES HABITANTS DE SAINT-DENIS

15 OCT. 2022

17H30

16 OCT. 2022

15H

DURÉE: 1H30

HORS LES MURS - QUARTIER PORTE DE PARIS, SAINT-DENIS

RENDEZ-VOUS 15 MIN. AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE À LA BOURSE DU TRAVAIL

9-11 RUE GÉNIN - 93200 SAINT-DENIS

Tony Falcone est marié à Gisèle et père d'une petite fille. Andrée, une camarade d'enfance, est aussi mariée de son côté. Pendant des mois, ils se retrouvent pourtant dans la chambre bleue d'un hôtel. Tirailé entre son épouse et sa maîtresse, Tony est entraîné dans un engrenage inéluctable de passion et de danger.

Si la chambre bleue a donné son titre au roman de Georges Simenon et sert de décor où va se sceller le sort fatal des deux amants, Éric Charon a eu l'idée originale d'adapter cette fiction policière à d'autres territoires. Après avoir investi les ateliers de la Briche, les couloirs de l'hôpital Delafontaine et le marché de Saint-Denis, cinq comédiens et deux musiciens vont s'immerger dans le quartier de la Porte de Paris, autour de la Bourse du travail.

À la recherche de la vérité, le juge Diem mène l'enquête et l'instruction jusqu'au procès et sa résolution. Reconstituant pas à pas avec lui les faits et gestes des personnages sur les traces du drame, les spectateurs suivent *in situ* les moments-clés de l'intrigue et son dénouement. Empruntant au film noir ses ingrédients, les ambiances sombres et sensuelles, la musique inquiétante, viennent souligner les heures tragiques du récit. L'équipe artistique s'est aussi imprégnée du paysage dionysien pour plonger l'action au plus près de sa singularité, de sa configuration, en y intégrant des acteurs locaux qui sont amenés à intervenir dans la trame de l'histoire.

Imaginant ce théâtre hors les murs comme terrain de jeu, ils créent ensemble une tension entre réel et fiction, proposent une véritable série noire démultipliée en autant de chambres bleues, autant d'identités que pourrait avoir cette histoire passionnelle et criminelle, banale et fascinante à la fois.

« Dis-moi, Tony, si je devenais libre ?
Tu te rendrais libre aussi ? »

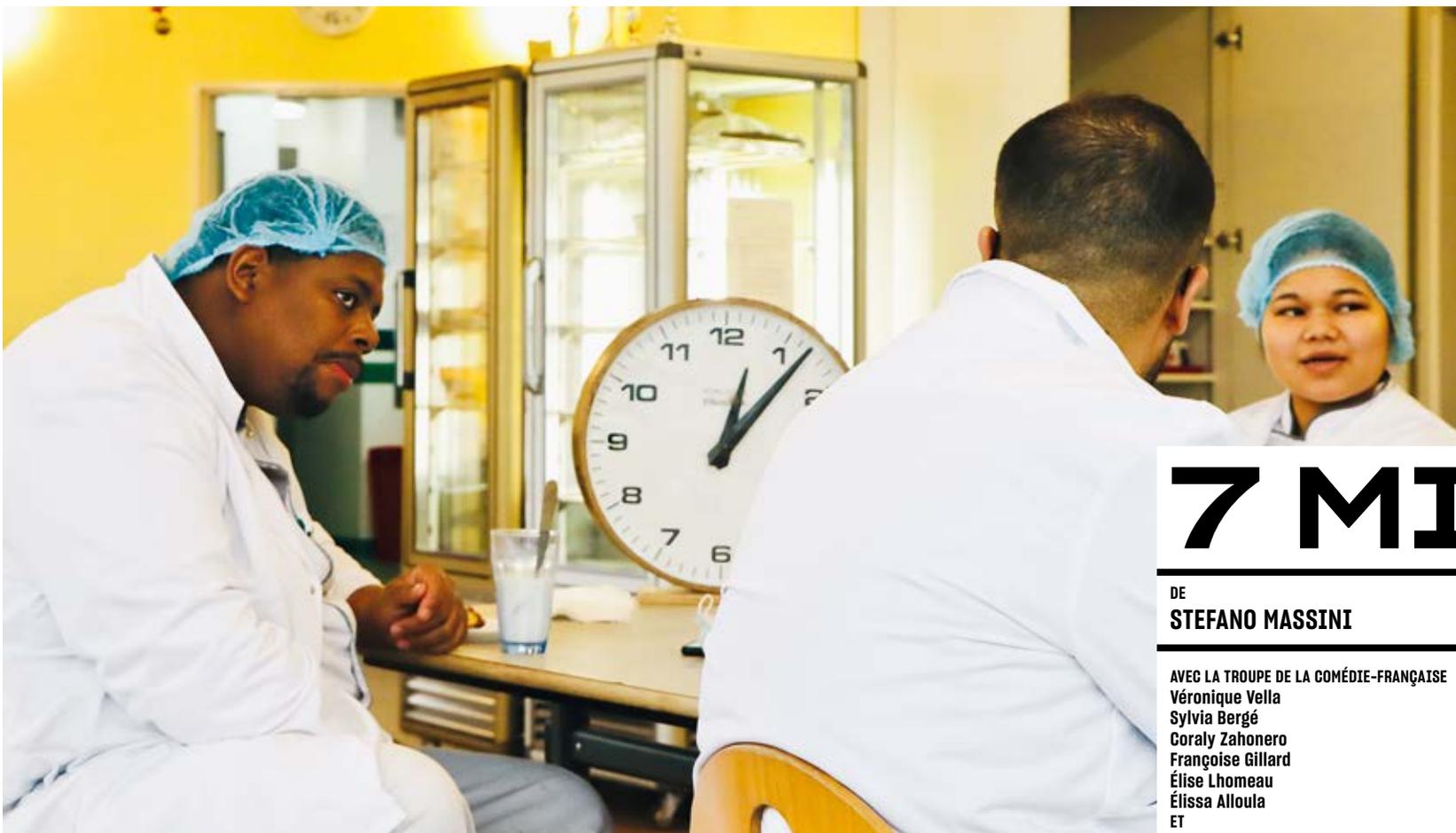
Georges Simenon,
La Chambre bleue

Production déléguée
Théâtre Gérard Philippe, centre
dramatique national de Saint-Denis.

Production
Théâtre de Lorient - CDN ;
Collectif In Vitro.

Remerciements
aux habitants et à la Ville
de Saint-Denis.





7 MINUTES

DE
STEFANO MASSINI

MISE EN SCÈNE
MAËLLE POÉSY

AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Véronique Vella
Sylvia Bergé
Coraly Zahonero
Françoise Gillard
Élise Lhomeau
Élissa Alloula
ET
Camille Constantin
Elphège Kongombé Yamalé
Maïka Louakairim
Mathilde-Édith Mennetrier
Lisa Toromanian
(distribution sous réserve)

SCÉNOGRAPHIE
Hélène Jourdan

COSTUMES
Camille Vallat

LUMIÈRE
Mathilde Chamoux

SON
Samuel Favart-Mikcha

MAQUILLAGE, COIFFURES ET PERRUQUES
Catherine Saint-Sever

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Aurélien Hamard-Padis

TRADUCTION
Pietro Pizzuti

DRAMATURGIE
Kevin Keiss

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

18 →
22 OCT. 2022

DU MARDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H

DURÉE: 1H35
GRANDE SALLE

VENDREDI 21 OCTOBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

SAMEDI 22 OCTOBRE
REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION (VOIR P.94)

Navette retour vers Paris du mardi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Alors que leur usine vient d'être rachetée, dix femmes attendent, anxieuses, le retour de leur porte-parole qui négocie leur avenir avec les repreneurs. Aussi est-ce le soulagement lorsque Blanche revient et annonce la proposition de la nouvelle direction : tous les emplois seront sauvés à condition d'accepter de réduire de sept minutes les pauses quotidiennes. Elles ont une heure et demie pour décider et voter au nom des deux cents employées qu'elles représentent.

Qu'est-ce que sept minutes, si cela permet de sauver son emploi ? Mais n'est-ce pas un mauvais signal à envoyer à des patrons, celui de la peur et du renoncement à des droits élémentaires ? Placées devant un choix impossible, ces femmes plongent dans un débat tendu où chacune prend parti, selon son âge, sa trajectoire et ses nécessités personnelles.

Pour cette pièce chorale en forme de thriller social, Stefano Massini, auteur notamment de *Chapitres de la chute. Saga des Lehman Brothers*, s'inspire d'un fait réel, le combat très médiatisé des femmes de l'usine Lejaby à Yssingaux en 2012, dont il fait une métaphore de l'époque : comment faire groupe ? Comment résister ?

Maëlle Poésy réunit une troupe d'actrices, notamment issues de la Comédie-Française, dans un huis clos tendu à l'extrême et subtilement chorégraphié. Placé de part et d'autre de la scène transformée en entrepôt, le public assiste en temps réel à la confrontation des points de vue, à leurs revirements et au difficile cheminement vers la parole et la construction d'une pensée collective. À travers le choix qu'elles ont à faire et les affres qu'il leur impose, ces ouvrières jouent leur vie et font résonner de façon vibrante les questions de la justice et de la dignité.

« C'est toujours "plus vite plus vite plus vite". Mais à un moment, plus vite ça peut pas être bien. Les choses bien, elles doivent prendre du temps, et je sais que les temps qu'on nous donne, c'est humainement pas possible, c'est techniquement pas possible. »

Catherine L.,
extrait de rencontres que Maëlle Poésy a faites avec plusieurs femmes ouvrières.

La pièce se déroule en 1759 à l'est de l'Angleterre. Un groupe de femmes qui vaquent à leurs tâches ménagères est coopté pour constituer un « jury de mères de famille ». Enfermées dans une pièce du palais de justice local, sous le regard d'un huissier contraint au silence, elles doivent déterminer si une jeune femme, condamnée à être pendue pour meurtre, est enceinte ou non. Selon les lois de l'époque, seule la confirmation de sa grossesse pourrait la faire échapper à la peine de mort.

Amatrice des dramaturgies britanniques contemporaines et de leurs partitions textuelles à la précision d'orfèvre, la metteuse en scène Chloé Dabert nous fait découvrir, avec *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, autrice britannique née en 1984, une histoire puissante à l'intrigue savamment construite. Le suspense et l'urgence y sont omniprésents, à travers une langue libre, faite de brutalité, d'humour et de modernité.

C'est l'occasion pour elle de réunir pour une grande forme théâtrale seize comédiennes et comédiens d'âges et d'origines différents.

Placées dans une situation extraordinaire et sous tension, ce ne sont plus douze hommes en colère mais douze femmes ordinaires et imparfaites qui doivent décider du sort de l'accusée. Les questions de pouvoir et de justice se mêlent alors aux préoccupations pratiques comme le ménage et la dentition des bébés, tandis que la mission de ces femmes exige une discussion franche sur le corps féminin.

Justice, patriarcat, place des femmes, tabous sur la maternité, bonne conscience de la classe dominante, haine du peuple envers les plus riches, nationalisme... *Le Firmament* tisse des liens entre les temps et les lieux. Saisissant les réalités désordonnées de la vie, mêlant tragédie et comédie, la pièce fait résonner brillamment des thèmes toujours d'actualité.

« *Il nous est presque impossible de prendre la bonne décision. Mais n'allons-nous pas essayer ?* »

Lucy Kirkwood,
Le Firmament

LE FIRMAMENT

TEXTE
LUCY KIRKWOOD

MISE EN SCÈNE
CHLOÉ DABERT

AVEC
Elsa Agnès
Sélène Assaf
Coline Barthélémy
Sarah Calcine
Bénédicte Cerutti
Gwenaëlle David
Brigitte Dedry
Marie-Armelle Deguy
Olivier Dupuy
Andréa El Azan
Sébastien Éveno
Aurore Fattier
Asma Messaoudene
Océane Mozas
Léa Schweitzer
Arthur Verret

SON
Lucas Lelièvre

COSTUMES
Marie La Rocca

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Virginie Ferrere

RÉGIE GÉNÉRALE
Arno Seghiri

RÉALISATION DU DÉCOR
Ateliers du Théâtre de Liège

RÉALISATION DES COSTUMES
Magali Angelini
Bruno Jouvret
Peggy Sturm

TRADUCTION
Louise Bartlett

STAGE À L'ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Mégane Arnaud

SCÉNOGRAPHIE
Pierre Nouvel

STAGE AUX ATELIERS COSTUMES
Marion Chevron
Camille Debas Gauharou
Cléo Pingigallo

LUMIÈRE
Nicolas Marie

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

9 →
19 NOV. 2022

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H,
DIMANCHE À 15H
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 3H AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE

DIMANCHE 13 NOVEMBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

DU 28 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2022
LE FIRMAMENT SERA REPRÉSENTÉ AU CENTQUATRE-PARIS.
EN SAVOIR PLUS : WWW.104.FR

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Production
Comédie - CDN de Reims.

Coproduction
Théâtre de Liège - DC&J Création;
Comédie de Caen - CDN de Normandie; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Scène nationale du Sud-Aquitain; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie; Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire.

Avec le soutien
du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique; d'Inver Tax Shelter; du CENTQUATRE-PARIS.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.



Odile, héroïne ordinaire et solitaire, nous convie à sauter dans l'eau du grand bassin d'une piscine municipale et à la suivre dans son couloir de nage, le temps d'un été. Ses enfants ont grandi, sa mère a quitté ce monde et elle n'a plus d'homme dans sa vie. Ainsi, tous les jours, elle nage pour ne pas couler. Cousu d'impressions fugaces entremêlées de souvenirs souvent drôles et tendres, ce journal de bord de piscine dessine par touches subtiles l'histoire intime d'une femme à une période charnière de son existence. Au bout de ses longueurs, elle va finir par vivre une renaissance.

À travers la géographie et l'architecture des lieux, le mouvement des corps des nageurs qui l'environnent ou encore les sensations que le contact de l'eau provoque en elle, se dessine tout un paysage peuplé d'une faune étrange, un monde mythique qui n'est pas sans évoquer nos propres origines.

Comédienne et romancière, Anne Brochet écrit ici spécifiquement pour le théâtre un seule-en-scène poétique qu'elle interprète elle-même.

Avec la collaboration de la chorégraphe Joëlle Bouvier, elle explore la fragilité du corps et du cœur, ceux du personnage comme ceux de l'actrice. Pas à pas elle construit son parcours physique, son rapport à l'endurance, mais également sa trajectoire émotionnelle, depuis le plongeon vers les profondeurs obscures jusqu'à une remontée à la surface. Au langage de la danse s'ajoutent des images sans paroles, projections fantasmées qui sont comme les échos silencieux du texte narratif.

Cette traversée de bassin relève de la confession autant que de la performance physique, de l'observation autant que de la rêverie. L'expérience partagée de cette plongée aquatique offre un voyage au bout duquel scintillent la possibilité de l'apaisement et la palpitation de la vie.

« Ce que je veux dans ma vie présente, c'est pouvoir faire de beaux crawls, toniques, filiformes et très silencieux. C'est ce que j'aime le plus, quand ils sont muets. Précis et détachés. Un idéal de moi-même. J'y arriverai. J'ai tout l'été. »

Anne Brochet,
Odile et l'eau



ODILE ET L'EAU

TEXTE, CONCEPTION ET JEU
ANNE BROCHET

CHORÉGRAPHIE
ET COLLABORATION ARTISTIQUE
JOËLLE BOUVIER

COLLABORATION ARTISTIQUE
Elsa Imbert

SON ET VIDÉO
Pierre-Alain Girard

SCÉNOGRAPHIE
Zoé Pautet

COSTUMES
Anne Autran

LUMIÈRE
Philippe Berthomé

17 →
27 NOV. 2022

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H,
SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE: 1H10
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

SAMEDI 26 NOVEMBRE

À PARTIR DE 16H « UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE » (VOIR P.64)

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Production déléguée
Théâtre Gérard Philippe, centre
dramatique national de Saint-Denis.

Production
Théâtre National de Strasbourg; MC2:
Maison de la Culture de Grenoble
- scène nationale; Théâtre Gérard
Philippe, centre dramatique national
de Saint-Denis.

L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES

RODÉO THÉÂTRE

TEXTE MIKE KENNY	MISE EN SCÈNE SIMON DELATTRE
AVEC Maloue Fourdrinier Simon Moers Sarah Vermande	LUMIÈRE Jean-Christophe Planchenault
TRADUCTION Séverine Magois	MARIONNETTES Anaïs Chapuis
DRAMATURGIE ET ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE Yann Richard	CONSTRUCTION DU DÉCOR Marc Vavasseur
SCÉNOGRAPHIE Tiphaine Monroty	ASSISTANTAT À LA SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE Morgane Bullet

Production et administration Bérengère Chargé, diffusion Claire Girod, administration de tournée Suzanne Girault, communication et production Iseult Clauzier
L'Éloge des araignées est publié aux éditions Actes Sud / Heyoka Jeunesse.
L'œuvre de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie, Londres.

23 NOV. 2022 15H

26 NOV. 2022 16H

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ORGANISÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ)
01 48 13 70 07 (2^E DEGRÉ)

DURÉE : 1H
GRANDE SALLE

SAMEDI 26 NOVEMBRE

-  **REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION (VOIR P.94), AVEC ACCÈS CULTURE**
- **À PARTIR DE 16H « UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE » (VOIR P.64)**
- **DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)**

ET MOI ALORS ? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Production

Rodéo Théâtre.
Dans le cadre du dispositif de création jeune public multi-partenariale en Essonne, le projet est soutenu par le Département de l'Essonne; le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France); la scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos; le centre culturel Baschet, Saint-Michel-sur-Orge; l'Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge; le Théâtre Dunois, Paris; le Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud; l'EPIC Les Bords de Scènes; le Théâtre intercommunal d'Étampes; la MJC Bobby Lapointe, Villebon-sur-Yvette; la MJC-Théâtre des 3 Vallées, Palaiseau; le service culturel de La Norville; L'Amin Théâtre - le TAG, Grigny; le SILO, Méréville.

Coproduction

Le Théâtre de la Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort.

Avec le soutien
de la Région Île-de-France
et de l'Adami.

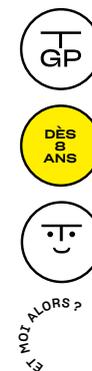
Le Rodéo Théâtre est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Louise va bientôt fêter ses cent ans. Elle vit dans sa maison encombrée d'araignées et de tout un fatras d'objets dont elle ne fait plus rien, elle qui fut une artiste éminente. Elle n'a jamais aimé les enfants, la voici pourtant contrainte de passer du temps avec Julie, huit ans, la fille de son aide-soignant en panne de garde. La vieille dame revêche et la gamine malicieuse vont-elles s'entendre ? Que vont-elles pouvoir échanger ? Dans ce texte du dramaturge anglais Mike Kenny, l'un des auteurs contemporains les plus réputés du théâtre jeune public, on reconnaît derrière le personnage de la vieille dame le fantôme de l'irrévérencieuse Louise Bourgeois, artiste touche-à-tout, qui a beaucoup interrogé la place des femmes dans la société et œuvré pour leur émancipation. Convoquant des souvenirs d'enfance, à l'écoute de ses blessures, et de la réparation que l'art y a apportée, Louise partage avec Julie sa vulnérabilité et sa soif de liberté. La petite fille, dont la maman est partie, confie peu à peu à Louise son chagrin.

Simon Delattre propose à trois comédiens-marionnettistes le soin de faire vivre cette rencontre hors norme entre deux solitudes qui vont s'appriivoiser et se reconforter. La manipulation des marionnettes, jolie métaphore de nos interdépendances, introduit distance et poésie dans cette savoureuse histoire d'amitié, d'empathie et de liens précieux entre générations. Une fable sur la transmission destinée aux enfants de huit à cent ans...

« **PIERRE** - Alors, Julie. Tu as passé un bon moment avec madame Louise ?
JULIE - Elle est bizarre.
PIERRE - Comment ça bizarre ?
JULIE - Elle dit qu'elle est une artiste, mais elle ne peint pas de tableaux. [...] Et sa mère était une araignée.
PIERRE - Une araignée ? »

Mike Kenny,
L'Éloge des araignées





ET SI TU DANSES

COMPAGNIE DIDASCALIE

TEXTE ET DRAMATURGIE
MARIETTE NAVARRO

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
MARION LÉVY

AVEC
Stanislas Siwiorek

RÉGIE
Anaïs Guénot

COSTUMES
Hanna Söjdin

30 NOV. 2022

15H

3 DÉC. 2022

16H

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES SCOLAIRES
SONT ORGANISÉES.

RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30

DURÉE : 45 MIN.
SALLE MEHMET ULUSOY

ET MOI ALORS ? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Poucet a grandi, il est devenu ramasseur de pierres ! Il a fait le tour du monde et en arrivant sur scène, il trouve des cailloux qui représentent toute son histoire. Mais il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies : une vie qu'il va raconter autant que danser. Ancienne interprète d'Anne Teresa De Keersmaecker, à la tête de sa propre compagnie Didascalie depuis 1997, Marion Lévy est passionnée par la rencontre du texte et de la danse, qui selon elle créent ensemble un troisième langage porteur de sens et de poésie. S'adressant pour la première fois aux enfants dès quatre ans, elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participe activement à l'avancée du récit. Au fil de la poésie de l'autrice Mariette Navarro - qui joue librement avec le conte et avec nos souvenirs -, le danseur Stanislas Siwiorek se met en mouvement, bondit, virevolte, et retrouve sa légèreté d'enfant. Grâce aux tout jeunes spectateurs à qui il demande un geste,

puis un autre, qu'il intègre et transforme, il fait exister forêt, cascades, ogres et parents, chemins perdus puis retrouvés, au cours d'un voyage imaginaire ludique et limpide. Mêlant classique et contemporain avec une agilité et un bonheur manifestes, il invite peu à peu le public à entrer dans la danse !

*« Je suis devenu plus grand que mes parents,
Le vent n'arrivait plus à me soulever
Mais il avait encore envie de jouer avec moi.
Alors, avant que je devienne ramasseur de pierres,
Il m'a appris la Danse des Sept Lieues.
Comment c'était ?
J'ai oublié le son de sa voix et les histoires qu'il me racontait.
Mais toi, tu peux encore l'entendre ?
Comment il fait déjà le vent ?
Tu peux m'aider ? »*

Mariette Navarro,
Et si tu danses



Production
Compagnie Didascalie.

Coproduction
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN.

Avec le soutien
de Grégoire & Co - LE LIEU.

Spectacle créé dans le cadre d'Odyssées en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines.

Tout commence par un effondrement: un couple brisé, une maison qui s'écroule et à l'intérieur, un piano qui n'est plus que ruine! Lorsque l'homme s'apprête à chanter, un petit ensemble de musiciens vient lui prêter main forte pour que la musique puisse encore être entendue. Il faut sortir les instruments des décombres, en inventer de nouveaux à partir des vestiges de cette maison. Comment reconstruit-on à partir d'un désastre?

Samuel Achache, dont le travail de mise en scène a la musique comme moteur, part de ce scénario catastrophe pour construire une fiction sur nos possibles renaissances. Il s'appuie sur les *Liederkreis Op. 39* de Robert Schumann, grande œuvre romantique qui met en musique des textes du poète Joseph von Eichendorff: séparé de l'être aimé ou du pays natal par une frontière infranchissable, le héros doit désormais en retrouver le chemin à travers une géographie réinventée. Forme intime et miniature, le *lied* est ici porté par plusieurs voix. Pour être jouée par un piano préparé et un ensemble instrumental, la musique doit se transformer, se recomposer. Ainsi, sur scène, douze acteurs-musiciens virtuoses vont s'employer à inventer de nouveaux chants et de nouvelles histoires, traversant les époques, à partir de ces restes de *lieder* et de cet espace détruit. Ils seront non seulement interprètes mais aussi constructeurs et accessoiristes de ces lieux!

Si le point de départ est une catastrophe, la déambulation dans le temps et l'espace que propose *Sans tambour* se fait par fragments, à coups de décalages ludiques, tant dans la musique, sans cesse réinventée, que dans les situations, souvent comiques. Comment faire du neuf avec de l'ancien? La réponse peut être joyeuse et la musique qui sort des ruines devenir un nouvel élan de construction, libre et fantasque.

« *Un chant sommeille en toutes les choses qui poursuivent leur rêve, et l'univers se met à chanter dès que tu trouves le mot magique.* »

Joseph von Eichendorff,
cité et traduit par Albert Béguin dans *L'Âme romantique et le rêve*



SANS TAMBOUR

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
51^e édition

ARRANGEMENTS COLLECTIFS À PARTIR DE *LIEDER* DE
ROBERT SCHUMANN
TIRÉS DE *LIEDERKREIS OP. 39*,
FRAUENLIEBE UND LEBEN OP. 42,
MYRTHEN OP. 25, *DICHTERLIEBE OP. 48*,
LIEDERKREIS OP. 24

MISE EN SCÈNE
SAMUEL ACHACHE

DIRECTION MUSICALE
FLORENT HUBERT

DE ET AVEC
Samuel Achache
Gulrim Choi
Lionel Dray
Anne-Lise Heimburger
Antonin-Tri Hoang
Florent Hubert
Sébastien Innocenti
Sarah Le Picard
Léo-Antoine Lutinier
Agathe Peyrat
Ève Risser

SCÉNOGRAPHIE
Lisa Navarro

LUMIÈRE
César Godefroy

COSTUMES
Pauline Kieffer

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE
Sarah Le Picard
Lucile Rose

Le spectacle est présenté en coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris.

1^{ER} →
11 DÉC. 2022

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H,
SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE: 2H
GRANDE SALLE

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Production
Centre International de Créations Théâtrales -
Théâtre des Bouffes du Nord, Paris; La Sourde.

Coproduction
Théâtre de Lorient - CDN; Théâtre National de
Nice; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg;
Théâtre de Caen; Le Quartz - scène nationale
de Brest; Festival d'Avignon; Points communs
nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise /
Val d'Oise; Festival del Due Mondi - Spoleto;
Opéra national de Lorraine; Festival d'Automne
à Paris; Le Parvis - scène nationale Tarbes -
Pyrénées; Théâtre + Cinéma - scène nationale
Grand Narbonne; Le Grand R - scène nationale
de La Roche-sur-Yon.

Coréalisation
Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique
national de Saint-Denis; Festival d'Automne
à Paris pour les représentations au Théâtre
Gérard Philippe.

Avec le soutien
en résidence de création de la vie brève -
Théâtre de l'Aquarium et du Centre d'art
et de culture de la Ville de Meudon.

Remerciements
à l'Opéra national de Lorraine pour la mise
à disposition d'éléments de costumes.

AFRICOLOR

FESTIVAL DE MUSIQUE 34^E ÉDITION

15 DÉC. 2022 20H

DURÉE ESTIMÉE : 2H30 AVEC ENTRACTE – GRANDE SALLE



FANMKIKA

CHANT
Maggy Eluther
Jaklin Étienne
Marie-Hélène Laumuno

CHANT, DANSE
Nadia Pater

CHANT, PERCUSSION
Sandra Lucol
Sohad Magen
Cindy Taillandier
Yanise Torin

Le Gwo Ka est une musique née du plus profond des entrailles de la Guadeloupe, du cœur et de la voix des esclaves africains. Accompagné de danses et de chants, le tambour Ka est, depuis des siècles, l'expression de l'âme du peuple guadeloupéen, de son histoire et de ses contestations. Il est le fer de lance des Fanmkika, un groupe musical composé de femmes issues d'univers différents : chanteuses, danseuses ou encore « tanbouyèz » (percussionnistes), toutes éprises de la musique Gwo Ka.

Rassemblées autour du tambour Ka, c'est au nom des traditions que ces femmes - convaincues du rôle qu'elles tiennent au cœur de la société guadeloupéenne - sont soucieuses de pérenniser leurs racines et de les transmettre à la nouvelle génération. Pour ce concert au féminin sur la scène du Théâtre Gérard Philipe, les Fanmkika chanteront aux rythmes du tambour les œuvres des « Maîtres Ka », dans un élan de partage et la promesse d'une véritable « Swaré Léwòz » (soirée musicale) comme à Pointe-à-Pitre.

Production
Association Fanmkika

LE BIG IN JAZZ COLLECTIVE

GUITARE
Ralph Lavital
Yann Négrit

BASSE
Stéphane Castry

CLAVIERS
Maher Beauroy

BATTERIE
Tilo Bertholo
Sonny Troupé

TROMPETTE
Ludovic Louis

SAXOPHONE
Jowee Omicil

Le Big In Jazz Collective est au jazz ce que Kassav a été pour le zouk et la culture antillaise : l'ambassadeur d'une musique plurielle ouverte sur un monde en perpétuel mouvement.

Ce collectif de huit musiciens, dont l'album est sorti en juillet 2021, est représentatif d'un jazz avant-gardiste, capable de s'inspirer des standards des musiques traditionnelles antillaises et de la biguine pour décupler leur puissance avec les sonorités contemporaines de la soul, du jazz, du reggae et du rock'n'roll ! Un cocktail savoureux, mené d'une main de maître par les « jazz vengers » des temps modernes issus de la Martinique, de la Guadeloupe et d'Haïti.

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

L'IMAGINARIUM

TEXTE
BAPTISTE MORIZOT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
PAULINE RINGEADE

AVEC
Éléonore Auzou-Connes
EN ALTERNANCE AVEC Blanche Ripoché

COSTUMES
Aude Bretagne

DRAMATURGIE
Marion Platevoet

CONSEIL POUR LES BRUITAGES
Sophie Bissantz

MANIPULATION
Cerise Guyon

RÉGIE GÉNÉRALE ET SON
Pierre-Damien Crosson

SCÉNOGRAPHIE
Cerise Guyon
Floriane Jan

RÉGIE LUMIÈRE
Fanny Perreau
EN ALTERNANCE AVEC Lucie Cardinal

LUMIÈRE
Fanny Perreau

CONSTRUCTION DU DÉCOR
Clément Debras
Floriane Jan
Simon Jerez

SON
Géraldine Foucault

Administration de production Laure Woelffi et Victor Hocquet
Diffusion Florence Bourgeon

11 JAN. 2023 15H

14 JAN. 2023 16H

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES SCOLAIRES
SONT ORGANISÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30

DURÉE : 1H05
SALLE MEHMET ULUSOY

SAMEDI 14 JANVIER

→  REPRÉSENTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF) (VOIR P.94)
→ DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

ET MOI ALORS ? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Production
L'IMAGINARIUM.

Coproduction
Le Nouveau Relax - scène conventionnée d'intérêt national, Chaumont; Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace; La Manufacture - CDN Nancy Lorraine; Nouveau théâtre de Montreuil - CDN; Théâtre d'Angoulême - scène nationale; TJP, CDN Strasbourg-Grand Est; La Passerelle - scène nationale de Gap-Alpes du Sud; Les Deux Scènes - scène nationale, Besançon.

Soutiens
TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg; ministère de la Culture (DRAC Grand Est); Ville de Strasbourg; Conseil départemental du Bas-Rhin.

Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture - CDN Nancy Lorraine et aux Deux Scènes - scène nationale, Besançon.



Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage, et à travers elles, les mille histoires qu'elles portent. Pour mieux comprendre comment ils vivent et apprendre à cohabiter avec eux. Pauline Ringeade adapte pour la scène le texte d'une conférence que le philosophe et pisteur Baptiste Morizot a composé expressément pour le jeune public. Point de dragons ni de licornes, ici le fabuleux se niche au cœur de la forêt, au détour d'une montagne ou au bout du jardin. Une exploratrice, sac au dos et baskets aux pieds, nous emmène pister les loups, les ours, les renards, les abeilles et les araignées, au fil d'une enquête haletante. Les animaux, nous ne les verrons pas : la plupart du temps, ils se cachent. La comédienne nous propose donc une expérience d'écoute : sur sa table sonore, comme dans un studio de bruitage, elle fait naître en direct des fragments de paysage et des présences sensibles, en détournant les objets et matières les plus insolites pour nous mettre aux aguets. Ce solo peuplé d'animaux, du bruissement de la forêt et du clapotis des rivières, offre une balade philosophique inspirante pour imaginer d'autres manières d'être et un monde à venir. Excitant comme un jeu de piste, aiguisant l'attention et la curiosité, il révèle des découvertes enthousiasmantes pour le jeune public et les adultes qui l'accompagnent. Une façon joyeuse d'affirmer la nécessité de réenchanter nos relations au vivant.

« C'est en philosophe que je veux vous parler des animaux, ou plutôt de comment pister les traces des créatures sauvages. Vous, les enfants, c'est peut-être la première fois que vous entendez ce mot : "philosophie". Mais rassurez-vous, personne ne sait trop ce que c'est. »

Baptiste Morizot,
Pister les créatures fabuleuses



ET MOI ALORS ?

Théâtre - Jeune public



1983

TEXTE ALICE CARRÉ	CONCEPTION ALICE CARRÉ MARGAUX ESKENAZI	MISE EN SCÈNE MARGAUX ESKENAZI
-----------------------------	---	--

<p>AVEC Armelle Abibou Loup Balthazar Salif Cisse Anissa Kaki Malek Lamraoui Yannick Morzelle Raphaël Naasz Eva Rami</p> <p>SCÉNOGRAPHIE Julie Boillot-Savarin</p>	<p>LUMIÈRE Mariam Rency</p> <p>VIDÉO Quentin Vigier</p> <p>SON Antoine Prost</p> <p>COSTUMES Sarah Lazaro</p>
--	---

11 → 22 JAN. 2023

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30 RELÂCHE LE MARDI	DURÉE ESTIMÉE: 2H15 GRANDE SALLE
---	-------------------------------------

DIMANCHE 15 JANVIER
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

DIMANCHE 22 JANVIER
REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION (VOIR P.94)

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

1983, c'est l'année de la marche pour l'égalité et contre le racisme, lancée après des violences policières survenues dans le quartier des Minguettes à Vénissieux, qui porta de Marseille à Paris l'espoir d'enfants d'immigrés de voir leur place reconnue dans la société française. 1983 marque aussi le « tournant de la rigueur » dans la politique de François Mitterrand qui choisit d'épouser une politique économique européenne résolument plus libérale et se coupe progressivement de son programme social. C'est enfin l'année où le Front national obtient ses premiers résultats notables à des élections. Après *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, sur les courants de la négritude et la créolité, et *Et le cœur fume encore*, sur les traces de la guerre d'Algérie, la Compagnie Nova poursuit sa réflexion sur les identités françaises et ses transmissions mémorielles. Alice Carré et Margaux Ezkenazi partent cette fois d'un moment crucial dans l'histoire de la France où se dessine une rupture entre la nation et ses quartiers populaires, devenue manifeste aujourd'hui.

À la jonction de l'Histoire et de l'intime, *1983* s'ancre dans un travail d'enquête et de recherche, nourri de la rencontre de témoins, marcheurs et enfants de marcheurs, ainsi qu'avec des associations sur les territoires. Porté par un travail de troupe où chaque acteur s'engage personnellement dans la matière documentaire, *1983* cherche la friction du réel et de la fiction,

puisant sa force poétique dans les mouvements de RAP (Rock Against Police), la figure de Rachid Taha et du groupe musical Carte de Séjour. La jubilation du jeu s'inspire de la liberté et l'extraordinaire diversité de tons des radios pirates et libres du début des années 1980 pour explorer les récits recueillis, décrypter ce tournant politique, et éclairer notre présent.

« Dès qu'on a eu dix-huit ans et une heure, on a fait nos papiers français. Et c'est vrai que cette génération - et la Marche de 1983 a aidé - est dans une continuité historique avec la précédente. Il y a une filiation avec la militance de nos pères et de nos mères au FLN. Ils ont participé à une guerre de libération contre l'oppression coloniale. Cette filiation est très importante quand on parle de la Marche ou de l'engagement des Français issus de l'immigration maghrébine. Elle est belle cette filiation, chacun avec ses maux - il a fallu rompre avec la culpabilité de ne pas rentrer au pays, avec le mythe du retour, et dire : notre vie, elle peut se passer en France. »

Léla Bencharif, militante associative. Extrait d'un entretien réalisé par la Compagnie Nova à Saint-Étienne en janvier 2022.

Production
Compagnie Nova; Théâtre National Populaire.

Coproduction
La Comédie de Saint-Étienne - CDN; Théâtre de la Ville, Paris; Les Gémeaux - scène nationale de Sceaux; La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France; La rose des vents - scène nationale Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq; La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche; Le Quai des Arts, Argentan; Théâtre de La Cité Internationale, Paris; La Machinerie, Vénissieux; La Passerelle - scène nationale de Gap-Alpes du Sud; Forum Jacques Prévert, Carros; Le Théâtre du Bois de L'Aune, Aix-en-Provence; Théâtre au Fil de l'eau, Pantin; Le Théâtre de Privas - scène conventionnée Art en Territoire; La Grange Dimière, Fresnes.

Soutiens
Région Île-de-France; ministère de la Culture (DRAC Île-de-France); Direction Générale de la Création Artistique (DGCA); Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre Joliette - scène conventionnée, Marseille; CENTQUATRE-PARIS; la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS

D'APRÈS
LE ROI LEAR
DE WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE
ELSA GRANAT

DRAMATURGIE
LAURE GRISINGER

AVEC
Lucas Bonnifait
Antony Cochin
Elsa Granat
Clara Guipont
Laurent Huon
Bernadette Le Saché
Édith Proust
Hélène Rencurel
ET CINQ INTERPRÈTES AMATEURS

SCÉNOGRAPHIE
Suzanne Barbaud

LUMIÈRE
Lila Meynard

SON
John M. Warts

RECHERCHE MUSICALE
Antony Cochin
Elsa Granat

COSTUMES
Marion Moinet

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Jeanne Bred

ASSISTANT AUX COSTUMES
Léa Deligné

RÉGIE GÉNÉRALE
Quentin Maudet

Administration, production, diffusion Agathe Perrault et Sarah Baranes – LA KABANE, Camille Bard
Relations avec le public et communication Jessica Pinhomme et Alexia Gourinal – 5^{ème} saison

20 → 29 JAN. 2023

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H, DIMANCHE À 15H
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE: 3H30 AVEC EXTRACTE
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 22 JANVIER
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



Un vieil homme marie sa fille cadette. La fête bat son plein quand soudain il fait un malaise et s'effondre. Lorsqu'il revient à lui, il se met à parler étrangement d'un royaume à partager, dans une langue venue d'un autre siècle. Il déclare que la plus grande partie en reviendra à celle de ses trois filles qui lui témoignera l'amour le plus entier. Stupeur générale. Les médecins diagnostiquent la maladie à corps de Lewy, qui provoque troubles cognitifs et hallucinations. Chez le vieil homme, elle se traduit par le KLS ou « King Lear Syndrome ». Les deux aînées, Regane et Goneril, se prêtent à ce jeu cruel, mais Cordelia, la plus jeune, s'y refuse. Son père la déshérite et la bannit. La perte d'autonomie et de lucidité du vieillard oblige la famille à le placer en EHPAD.

Elsa Granat s'inspire librement du *Roi Lear* de Shakespeare pour ausculter le rapport que nous entretenons avec le grand âge, la décrépitude et la mort : un rapport de déni qui conduit à parquer les vieux hors champ - loin des bien-portants et des actifs qui n'ont pas le temps - dans des établissements spécialisés où tout le monde joue la comédie de la normalité. Comment pouvons-nous nous résoudre à cela ? Chargé de révolte et de lucidité noire, *King Lear Syndrome* ou *les Mal élevés* est une satire grinçante et bouleversante qui entrechoque les époques et les styles : le quotidien le plus trivial y côtoie le poème et le chant, les chaises en plastique accueillent les fantômes élisabéthains. Le comique se niche dans tous les plis du tragique, plaçant le spectateur, toujours sur le qui-vive, entre les larmes et le rire. Elsa Granat et son équipe, renforcée par la présence sur scène de comédiens amateurs âgés, portent avec fougue et insolence ce miroir tendu vers nos angoisses et nos incapacités modernes : une folle sarabande pour relier les générations et célébrer dignement notre humanité.

« *Quand nous naissons nous pleurons d'être arrivés sur ce grand théâtre de fous.* »

William Shakespeare,
Le Roi Lear
traduit par Luc de Gustine

Production
Compagnie Tout Un Ciel.

Coproduction
Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon; Théâtre de l'Union - CDN du Limousin; Théâtre de Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités.

Avec le soutien
de la Région Île-de-France; de la Spedidam; du Fonds SADC Théâtre; du Théâtre du Grand Parquet, Paris; du Théâtre Paris Villette; des Studios de Virecourt; du Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses.

La Compagnie Tout Un Ciel est conventionnée à la structuration par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Elsa Granat est artiste associée au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, région Auvergne-Rhône-Alpes, au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin et au Théâtre de Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités.
Elsa Granat est membre de la maison d'artistes LA KABANE.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

DAS PLATEAU

DE
JACOB ET WILHELM GRIMM

MISE EN SCÈNE
CÉLESTE GERME

AVEC
Antoine Oppenheim
Maëlys Ricordeau

IMAGES
Flavie Trichet-Lespagnol

CONSEILS DRAMATURGIQUES
Marion Stoufflet

MUSIQUE
Jacob Stambach

SON ET VIDÉO
Jérôme Tuncer

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Mathilde Wind

SCÉNOGRAPHIE
James Brandily

COSTUMES
Sabine Schlemmer

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU
Pablo Simonet

LUMIÈRE
Sébastien Lefèvre

COLLABORATION ARTISTIQUE
Maëlys Ricordeau

RÉALISATION DES SCULPTURES
Julia Lorlot
Jérémy Page

Administration, production, diffusion Emilie Henin et Léa Coutel – Bureau Formart

1^{ER} FÉV. 2023

15H

4 FÉV. 2023

16H

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES SCOLAIRES
SONT ORGANISÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30

DURÉE ESTIMÉE : 40 MIN.
GRANDE SALLE

ET MOI ALORS ? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Production
Das Plateau.

Coproduction
Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine;
Le Grand R - scène nationale de la Roche-sur-Yon; Festival d'Avignon; Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon; Nanterre-Amandiers - CDN; La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace; Comédie - CDN de Reims; Théâtre de Bretagne - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Dedans-dehors; Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis; La Villette, Paris - Initiatives d'artistes; CRÉA - Festival Momix - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Kingersheim; TNB - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, Rennes; Le Grand Bleu - scène conventionnée d'intérêt national - Art, Enfance et Jeunesse, Lille.

Avec le soutien
du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France); de la Région Île-de-France; du Département de l'Essonne; du Fonds de production de la DGCA et du Département du Val-de-Marne.

Résidences
Ferme du Buisson - scène nationale, Noisiel; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine; Le Grand R - scène nationale de la Roche-sur-Yon.

Das Plateau est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle, et par le Département de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence territoriale. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.



Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants. Pour son premier spectacle destiné au tout jeune public, Das Plateau choisit la version de Grimm et son *happy end* : là où Charles Perrault clôt l'histoire sur la dévoration du Chaperon et de la Grand-mère par le loup, la version des Frères Grimm, poétique et émancipatrice, s'achève sur l'alliance scellée entre la petite fille et la vieille femme pour tuer le loup ! Ainsi, le Petit Chaperon rouge peut rentrer joyeusement chez elle et personne - est-il précisé - ne lui fit plus jamais de mal.

Au lieu d'une moralité qui culpabilise les jeunes filles rendues responsables du mal que les « loups » leur font, voici donc une version positive et féministe dans laquelle cette enfant qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. C'est une ode à la solidarité, à la transmission, à la liberté. Pour immerger les enfants dans cette histoire, Das Plateau a imaginé un spectacle dont l'intensité passe par une mise en scène visuelle et sonore sensible, par une scénographie de filtres et de miroirs où le merveilleux est à portée de main. Un dispositif optique qui rivalise d'ingéniosité et de poésie, dans lequel se déploie une succession de tableaux-paysages faits de disparitions et d'apparitions, pour rendre tout son mystère et toute sa vitalité à ce récit initiatique. Un spectacle qui magnifie la solidarité féminine et raille les affreux méchants loups. Un spectacle d'aujourd'hui, pour les enfants de notre temps.

« - Bonjour, Petit Chaperon rouge, dit le loup.
- Merci bien, Loup.
- Où vas-tu de si bonne heure, Petit Chaperon rouge ?
- Chez ma grand-mère. »

Les Frères Grimm,
Contes pour les enfants et la maison,
Le Petit Chaperon rouge
traduit par Natacha Rimasson-Fertin



Willkommen! Bienvenue! Welcome... au cabaret du Birgit Ensemble! Laissez vos soucis et l'hiver à la porte, installez-vous autour d'un verre, comme au café-concert, ça va commencer... Sous la houlette de deux maîtresses de cérémonie irrésistibles, les comédiennes-chanteuses du Birgit Ensemble, accompagnées de leurs musiciens, se saisissent de l'actualité française et européenne pour lui tordre le cou. Ainsi, Anne Hidalgo s'invitera peut-être à la table d'un spectateur, à moins que ce ne soit Emmanuel Macron? Jean-Luc Mélenchon et Marine Le Pen débattront-ils? Tandis qu'au loin résonnera une fâcheuse altercation entre Boris Johnson et Ursula von der Leyen? Dans la droite ligne de l'école brechtienne, chansons et saynètes, inspirées par l'actualité brûlante, jeux avec le public et chorégraphies alternent allègrement, entre satire et burlesque. Le compositeur Grégoire Letouvet et le parolier Romain Maron écrivent, pour chaque édition du cabaret, des chansons originales, auxquelles viennent s'ajouter des reprises de chansons populaires appartenant à la culture pop européenne. Depuis leurs débuts, les spectacles de Julie Bertin et Jade Herbulot, fondatrices du Birgit Ensemble, ont pour point de départ l'histoire récente. Elles ne tentent pas de raconter celle avec un grand H, consignée dans les livres, mais assument un point de vue subjectif sur les événements, affirmant leurs doutes et leurs aspirations. Ce goût pour un théâtre documenté et libre prend ici la forme d'un spectacle festif et insolent: un moment éphémère et unique qui réussit à nous rassembler par le rire autour de ce qui peut nous diviser. Un savant dosage de provocation, de lucidité et de fantaisie au service d'une séance de catharsis collective revigorante.

« Le mot de vertu politique est un non-sens. »

Napoléon Bonaparte

Production
Le Birgit Ensemble.

Coproduction et accueil en résidence
Théâtre de Châtillon.

Avec le soutien
de la Région Île-de-France; du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création; du Centre national de la musique.

Le Birgit Ensemble est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.



LE BIRGIT KABARETT

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT
LE BIRGIT ENSEMBLE

AVEC
Julie Bertin
Éléonore Arnaud
Jade Herbulot
Anna Fournier
Morgane Nairaud
Marie Sambourg
ET LES MUSICIENS
Grégoire Letouvet (piano)
Alexandre Perrot (contrebasse)

COMPOSITION ET ARRANGEMENTS
Grégoire Letouvet
PAROLES DES CHANSONS
Romain Maron
RÉGIE GÉNÉRALE, SON ET LUMIÈRE
Victor Veyron

Administration, production Manon Cardineau, Colin Pitrat et diffusion Florence Bourgeon - Les Indépendances

8 —→ 18 FÉV. 2023

DU MERCREDI AU SAMEDI À 20H
RELÂCHE DIMANCHE, LUNDI, MARDI

DURÉE : 1H30
SALLE MEHMET ULUSOY

Navette retour vers Paris du mercredi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

LIBRE ARBITRE

CONCEPTION ET ÉCRITURE JULIE BERTIN ET LÉA GIRARDET	MISE EN SCÈNE JULIE BERTIN
AVEC Léa Girardet Cléa Laizé Juliette Speck Julie Teuf	SON Lucas Lelièvre
COLLABORATION ARTISTIQUE Gaïa Singer	COSTUMES Floriane Gaudin
CHORÉGRAPHIE Julien Gallée-Ferré	RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Thomas Jacquemart EN ALTERNANCE AVEC Léo Delorme
SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO Pierre Nouvel	RÉGIE SON ET VIDÉO Théo Lavirotte EN ALTERNANCE AVEC Thomas Lanza
LUMIÈRE Pascal Noël	

Administration et production Gwénaëlle Leyssieux et Juliette Thibault – Label Saison
Diffusion Séverine André Liebaut – Scène 2 et Kelly Gowry – ACMÉ

11 FÉV. 2023 18H

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES SCOLAIRES
SONT ORGANISÉES LES 9 ET 10 FÉVRIER.
RENSEIGNEMENTS : 01 48 13 70 01

DURÉE : 1H40
GRANDE SALLE

SAMEDI 11 FÉVRIER
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération internationale et doit se soumettre à un test de féminité puis à un traitement hormonal pour retrouver les pistes. Plus de dix ans après, cette sportive hors norme se bat toujours pour faire valoir ses droits auprès des instances juridiques.

Depuis des décennies, lors des Jeux olympiques et autres compétitions internationales, force est de constater que ces convocations de la part des instances sportives apparaissent très souvent à la suite d'une médaille d'or : une femme trop forte, trop rapide, trop performante est définitivement suspecte. De quoi cette affaire est-elle le symptôme ? Qu'est-ce qu'une « vraie » femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter les grandes compétitions sportives ? Dans le dispositif d'une piste d'athlétisme, quatre comédiennes interprètent les différents protagonistes de cette histoire et donnent corps à Caster Semenya, mais aussi au Comité d'experts scientifiques de la Fédération internationale d'athlétisme, aux journalistes, aux avocats. Par leur engagement physique et leur jubilation à changer rapidement de rôle et de genre, les interprètes sont porteuses tour à tour de la tension et des pressions subies par la championne, de son énergie dans la révolte comme de l'agressivité et des manœuvres hypocrites de ses adversaires. Elles font ainsi résonner haut et fort la question de la représentation du corps des femmes - lorsqu'il s'éloigne des canons de beauté plébiscités -, de son contrôle et des rapports de pouvoir à l'œuvre dans notre société.

Cette pièce est librement inspirée de la vie de Caster Semenya.

Avertissement : certaines scènes abordant la médicalisation du corps des personnes intersexes peuvent heurter la sensibilité des personnes concernées.

« Tout ce que nous voulons, c'est être autorisées une fois pour toutes à courir librement, comme les femmes fortes et courageuses que nous sommes et avons toujours été. »

Caster Semenya,
communiqué de presse du 25 février 2021

Production
Compagnie Le Grand Chelem et ACMÉ.

Coproduction
Le Quartz - scène nationale de Brest ;
Le Safran - scène conventionnée d'Amiens Métropole ; Réseau La Vie Devant Soi ;
Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, Pivo - Théâtre en territoire / scène conventionnée, Théâtre Dunois, L'entre deux - scène de Lésigny.

Accueil en résidence
Théâtre de Chevilly-Larue ; Théâtre 13, Paris ; CENTQUATRE-PARIS ; la Ville de Pantin (Salle Jacques Brel) ; Théâtre de Châtillon ; Le Safran - scène conventionnée d'Amiens Métropole.

Avec le soutien
du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) ; de la Fondation Alice Milliat ; du fonds d'insertion de l'École du TNB.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.

Projet lauréat du Réseau La Vie Devant Soi 2020.

Remerciements
à Anaïs Bohuon, Anne Schmitt, Claire Bouvattier, Laurence Brunet, Hermine Parker et au Collectif intersexe Activiste-OII France.



L'ÉQUIPÉ·E



EN PARTENARIAT
AVEC LES PLATEAUX SAUVAGES

LES
PLATEAUX
SAUVAGES

FESTIVAL – 5^E ÉDITION

DIRECTION ARTISTIQUE
LAËTITIA GUÉDON
ET JULIE DELIQUET

6 → 12 MARS 2023

Les Plateaux Sauvages et le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, s'associent à nouveau pour la 5^e édition du festival L'Équipé·e, qui a pour thématique « l'enfant ». Un nouvel ensemble artistique et deux auteurs ou autrices seront prochainement réunis pour aborder ce sujet qui traverse les genres et les générations. Rendez-vous en mars 2023 dans le 20^e arrondissement de Paris et à Saint-Denis pour découvrir les petites formes inédites et les rencontres exclusives qui constelleront ce temps fort.

L'ensemble de la programmation du festival L'Équipé·e sera disponible en février 2023 sur le site : www.theatregerardphilipe.com

Production

Les Plateaux Sauvages, Paris ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.





DES FEMMES QUI NAGENT

DE
PAULINE PEYRADE

MISE EN SCÈNE
ÉMILIE CAPLIEZ

AVEC
Odja Llorca
Catherine Morlot
Alma Palacios
Léa Sery

LUMIÈRE
Kelig Le Bars

IMAGES
Jean-Louis Fernandez

DRAMATURGIE
Juliette de Beauchamp

COSTUMES
Caroline Tavernier

SCÉNOGRAPHIE
Alban Ho Van

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Julien Lewkowicz

8 →
19 MARS 2023

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE: 2H
GRANDE SALLE

DIMANCHE 12 MARS
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

À l'origine de ce spectacle, il y a le rêve de jeune fille d'Émilie Capliez, celui de devenir un jour actrice pour ressembler à celles qu'elle contemple, fascinée, aussi bien à l'écran que sur les plateaux de théâtre. Plus tard, devenue metteuse en scène, la voici qui regarde une nouvelle génération de comédiennes et d'actrices, ce qu'elles incarnent, ce qui a changé et ce qui reste immuable. Partageant avec l'autrice Pauline Peyrade l'amour du cinéma, lui vient l'envie, comme une nécessité, d'inventer un spectacle au service d'une « autre » histoire des femmes. Des femmes de cinéma. Des femmes au cinéma. De Catherine Deneuve à Marilyn Monroe en passant par Romy Schneider et Delphine Seyrig. De Gena Rowlands à Aïssa Maïga, en passant par Adèle Haenel et Chantal Akerman. *Des femmes qui nagent* est un portrait kaléidoscopique d'actrices, de réalisatrices et de créatrices, dont certaines, pionnières, ont été oubliées.

Il y est question d'icônes et de scènes mythiques, de paillettes et de combats, comme autant de petits miroirs que l'on souhaite tendre ou briser. Grâce à un dispositif visuel et plastique, le spectateur est immergé dans le processus de fabrication de tableaux en direct : dans le hall d'entrée d'un cinéma, chaque recoin - du stand de popcorn au guichet de la billetterie en passant par la chaise de l'ouvreuse - est susceptible d'accueillir l'apparition d'une scène de film pour se métamorphoser soudain en loge, chambre, intérieur enfumé de voiture ou escalier vertigineux. Quatre comédiennes, aux parcours et aux âges différents, rejouent des situations pour questionner les stéréotypes, révélant une part cachée du métier d'actrice, faite de violences, de douleurs et de failles. La scène devient un infini lieu de tournage, dans lequel les actrices évadées des salles se racontent, bousculant ainsi leurs rôles dans nos imaginaires et dans nos fictions.

« Les yeux grands ouverts et l'air de voir, mais c'est un rêve qu'elle voit. »

Joyce Carol Oates,
Blonde
traduction Claude Seban

Production
Comédie de Colmar - CDN Grand Est
Alsace.

Coproduction
Théâtre de l'Union - CDN du Limousin ;
La Filature - scène nationale, Mulhouse. **Avec la participation artistique**
du Jeune Théâtre National.

UN SACRE

TEXTE GUILLAUME POIX	CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE LORRAINE DE SAGAZAN
EN COLLABORATION AVEC LORRAINE DE SAGAZAN	CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE
AVEC Andréa El Azan EN ALTERNANCE AVEC Elsa Guedj Jeanne Favre Majida Ghomari Nama Keita Antonin Meyer-Esquerré Louise Orry Diquéro Mathieu Perotto Benjamin Tholozan Éric Verdin	SON Lucas Lelièvre COSTUMES Suzanne Devaux ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Thylda Barès RÉGIE GÉNÉRALE Vassili Bertrand RÉGIE PLATEAU ET RÉALISATION DES ACCESSOIRES Kourou RÉGIE LUMIÈRE Paul Robin RÉGIE SON Camille Vitté Théo Cardoso
DRAMATURGIE Agathe Charnet	
SCÉNOGRAPHIE Anouk Maugéin	
LUMIÈRE ET PYROTECHNIE Claire Gondrexon	

Administration, production, diffusion, relations presse Camille Hakim Hashemi,
Marine Mussillon et Carole Willemot - AlterMachine

30 MARS
→ **9 AVR. 2023**

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30,
SAMEDI À 17H, DIMANCHE À 15H
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE : 2H40
GRANDE SALLE

DIMANCHE 2 AVRIL

- **REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION (VOIR P.94)**
- **RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Production
La Brèche.

Coproduction
La Comédie de Valence - CDN Drôme - Ardèche; Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis; CDN de Normandie-Rouen; Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN; Comédie - CDN de Reims; Théâtradelacité - CDN Toulouse Occitanie; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; L'Onde - centre d'art à Vélizy-Villacoublay; Théâtre du Beauvaisis - scène nationale, Beauvais; Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

Avec le soutien
du CENTQUATRE-PARIS.

Action soutenue
par la Région Île-de-France.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.

Avec l'aide
de la Spedidam.

La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France). Lorraine de Sagazan est artiste associée au Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis et membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Conçu pendant les confinements, alors que les deuils étaient privés de cérémonie, *Un sacre* est né de la rencontre avec trois cent soixante-cinq personnes, dont beaucoup ont évoqué la disparition d'un être cher et l'insuffisance de la prise en charge collective de l'expérience. Au-delà de la crise sanitaire, Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix se sont retrouvés confrontés au tabou de la mort, mis hors champ par nos sociétés positivistes. Que faisons-nous de nos défunts? Comment peut-on considérer leur absence autrement que comme un vide? Les récits récoltés s'accompagnaient d'une demande implicite de célébrer les morts. Nourris par ces témoignages, l'auteur et la metteuse en scène ont écrit neuf récits pour neuf personnages qui nous parlent d'un mort qui a particulièrement compté dans leur existence. Loin du pathos, les comédiens prennent à bras-le-corps, par la parole et le geste, ces histoires tour à tour lyriques, tragiques ou triviales, toujours en équilibre entre douleur et douceur, confessions bouleversantes et sourires. Totalement engagés dans

leur mission de passeurs et toujours conscients de leur rôle, ils redonnent vie aux morts et explorent ce que ces disparus laissent à ceux qui restent. Dans cette partition collective, à la fois orale et chorégraphiée, la peine de l'un est toujours l'objet de l'attention de tous. La scène devient alors le refuge précieux de l'expression du chagrin, un espace atypique où l'intime croise le politique et où s'invente un rituel païen, cathartique et lumineux. Le réel et la fiction se mêlent dans un ballet vertigineux pour libérer angoisse et colère, amour et regrets, et faire du temps de la représentation un moment de recueillement puissant, de joie et de plénitude. *Un sacre* célèbre ainsi la vigueur du théâtre dans sa capacité à répondre à notre besoin de consolation.

« Donc moi, j'ai résisté, j'ai tenu. J'ai été la dernière pleureuse de Balagne, je vous l'ai dit? Bon, j'étais une figure, moi. »

Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan,
Un sacre





Production
Ballet cosmique, L'Harmonie
Communale.

Aide à la production
ministère de la Culture
(DRAC Auvergne Rhône-Alpes).

Coproduction
Théâtre National Populaire ;
L'Azimut - Pôle National Cirque.

En partenariat avec
le GEIQ Théâtre Compagnonnage.



LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT

TEXTE
FRANÇOIS HIEN

MISE EN SCÈNE COLLECTIVE
L'HARMONIE COMMUNALE

AVEC
Clémentine Beth
Estelle Clément-Bealem
Saffiya Laabab
Flora Souchier
(distribution en cours)

COSTUMES
Sigolène Pétey

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE
Benoît Brégeault

ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION
Maud Cosset-Chéneau
Clémentine Desgranges
Arthur Fourcade

Production, diffusion Nicolas Ligeon et Pauline Favaloro

31 MARS
→ **16 AVR. 2023**

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE : 2H05
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 9 AVRIL
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Après une absence de cinq ans pour congé parental, Yasmina revient à la crèche Bicarelle dont elle est directrice adjointe, dans un quartier populaire de Saint-Étienne. Elle porte un voile islamique très couvrant qu'elle refuse de retirer à l'intérieur de l'établissement, à l'encontre du règlement. La directrice, Francisca, la congédie. S'estimant victime de discrimination, Yasmina porte plainte. C'est le début d'un affrontement qui va prendre à partie toutes les employées de la crèche et tous les habitants du quartier, les contraindre à se positionner et creuser des gouffres là où jusqu'alors l'entente régnait. Le conflit se durcit et prend les allures d'une tornade médiatique et idéologique nationale. La pièce est une mise à nu de ces mécaniques implacables où chaque camp finit par se caricaturer lui-même, dans une société du débat qui fait feu de tout bois. Cette nouvelle version du spectacle, originellement créé en 2017 et librement adapté de l'affaire Baby-Loup, propose un texte retravaillé en collaboration avec une nouvelle distribution, constituée de jeunes comédiens : un collectif qui dans sa diversité reflète une sensibilité aux thèmes décrits par la pièce, qu'il s'agisse de discrimination, d'islamophobie ou de travail social.

La mise en scène collégiale de l'Harmonie Communale place le public dans un dispositif bi-frontal, au plus près de cette arène où les personnages sont pris dans un engrenage infernal. Les comédiens interprètent tour à tour les membres de ce groupe d'employées qui vacille et les commentateurs de ce désastre poignant : journalistes, intellectuels, responsables politiques et associatifs... La multiplication des points de vue permet ainsi une radiographie de la fabrique des opinions et invite à prendre un recul nécessaire.

« On est tous blessés dans cette histoire. Et ça nous fait parler trop fort. Désolée, je suis peut-être hors sujet. Moi j'ai quitté mon ancien métier parce que ça parlait trop fort. J'en avais marre des adultes qui se hurlent dessus. Je voulais travailler dans un endroit où ça chuchote. Où on prend soin de vies fragiles. Ça se fait avec les gestes, avec les murmures. Depuis des mois, on a perdu le silence, à la crèche. On s'est laissé exiler du silence. »

François Hien,
La Crèche : mécanique d'un conflit

PREMIERS PRINTEMPS

2^E
ÉDITION

11 → 26 MAI 2023

À son arrivée à la tête du Théâtre Gérard Philipe, Julie Deliquet a choisi d'être attentive et active pour accompagner la jeune création. Chaque saison, elle inscrit dans la programmation un temps fort autour de l'émergence artistique - *Premiers printemps* - qui met en lumière, pendant deux semaines, la première création d'un artiste homme et la première création d'une artiste femme, dont l'un des deux a sa compagnie implantée sur le territoire. Pour cette deuxième édition, sont invitées la compagnie 52 Hertz et la compagnie En Cours.

ENTRETIEN AVEC HÉLÈNE BERTRAND, MARGAUX DESAILLY ET BLANCHE RIPOCHE - COMPAGNIE 52 HERTZ ET CHAD COLSON - COMPAGNIE EN COURS

Quel est votre parcours et comment vous a-t-il menés à l'écriture et à la mise en scène ?

Hélène Bertrand : Nous nous sommes rencontrées toutes les trois au Conservatoire de Rennes. Ensuite nous avons fait différentes écoles pour devenir comédiennes. À l'Académie de l'Union à Limoges, j'ai eu l'occasion de présenter un projet de mise en scène. C'était une écriture de plateau, très collective. L'expérience m'a plu et en sortant de l'Académie, j'ai mis en scène un spectacle dans lequel joue Blanche, *Noces d'enfant*. Ensuite nous avons créé la compagnie. Être dans un rapport de création commune, comme actrice et metteuse en scène, est ce qui m'intéresse vraiment.

Blanche Ripoché : J'étais à l'École du TNS à Strasbourg. Une fois sortie de l'École, j'ai travaillé comme comédienne. Mais quelque chose me manquait : être à l'origine d'une création et la mener à bien de A à Z. Nous nous sommes retrouvées avec Hélène et Margaux dans cette envie de créer librement. Nous avons des univers et des outils convergents, liés à notre formation commune et à nos vies de femmes aussi. Monter ensemble une compagnie, c'était créer un espace sûr où tout était possible.

Margaux Desailly : J'ai fait l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Pendant longtemps je n'ai pas eu de désir de mise en scène. En fait, je n'avais même pas l'idée que c'était possible. Enfant, j'adorais les muses, les femmes qui avaient inspiré les artistes hommes ! J'ai réalisé plus tard que c'était un fantasme assez généré qui me limitait pour la création. Mon métier d'actrice a parfois cette

dimension-là et plus ça va, plus ça m'ennuie. Avoir cette compagnie me fait beaucoup de bien car c'est un cadre où on a les manettes.

Chad Colson : Mon désir de théâtre remonte à l'enfance : petit, à Troyes, je voulais devenir clown. J'ai fait tous les ateliers possibles ! Plus tard, j'ai intégré la classe « Égalité des chances » à la MC93 de Bobigny, qui prépare aux concours d'entrée dans les écoles nationales. C'est là que j'ai rencontré les membres de l'équipe. En arrivant à Paris et en découvrant des grands spectacles, j'étais attiré par la mise en scène mais aujourd'hui je considère davantage la mise en scène de façon collective.

Quels sont les défis et les difficultés rencontrés à l'entrée dans le métier ?

M. D. : En tant que comédiennes sortant d'écoles nationales, nous avons bénéficié de soutiens et avons eu la chance de pouvoir travailler. Pour ce qui est d'entrer dans le métier avec notre premier spectacle, la difficulté principale a été de rendre visible notre travail. L'enjeu était de nous rendre attractives et d'être prises au sérieux. Il fallait trouver les moyens de pouvoir montrer quelque chose aux professionnels.

B. R. : La première difficulté, c'est d'expliquer le projet, de mettre des mots sur ce que l'on fait. Il faut aussi trouver le culot d'aller rencontrer les tutelles, des gens qui paraissent un peu loin, et de les convaincre ! C'est difficile et nous sommes en train d'apprendre à faire ce travail. Cela dit, le fait de sortir d'écoles nationales nous a aidées à être prises au sérieux assez vite malgré tout.

H. B. : Le théâtre L'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande nous a ouvert sa salle de répétition, après quoi nous avons pu présenter une maquette au Théâtre du Cercle à Rennes, ce qui nous a permis de trouver des partenaires.

C. C. : J'ai commencé à écrire, et au bout d'un an, le Théâtre de la Madeleine à Troyes nous a soutenus. Nous avons fait une lecture qui a débouché sur une première résidence. Au départ, ce n'était qu'une résidence d'écriture et puis au fur et à mesure de l'avancée du projet et du dialogue avec le théâtre, on a finalement pu créer la compagnie grâce à leur aide et présenter une première étape du spectacle en plein air. Depuis le début, j'ai été boulimique de la moindre rencontre. On a eu beaucoup de chance de croiser des gens qui rencontraient l'envie du groupe. Peut-être que le fait d'avoir fait la formation à Bobigny, même si ce n'est pas une école nationale, nous a donné une visibilité en plus d'avoir fédéré notre groupe. Grâce à la proposition du TGP, pour compléter la production, prendre en charge les répétitions, on essaie de consolider des liens et d'en trouver de nouveaux. C'est maintenant que commence le vrai travail de prospection.

Comment la crise sanitaire a-t-elle exacerbé ces difficultés ?

B. R. : Bizarrement, nous avons à la fois subi la crise et en avons bénéficié. Elle est arrivée au moment où nous devions présenter une maquette au Théâtre du Cercle, qui a été annulée et repoussée d'un an. Comme nous ne pouvions plus rencontrer les gens, nous avons décidé de fabriquer un petit film, une forme de teaser à envoyer aux théâtres, ce qui a suscité beaucoup de réponses et d'intérêt. De plus, un dispositif de soutien aux compagnies bretonnes du Théâtre de Lorient nous a permis de faire une première résidence dans de bonnes conditions techniques. Finalement, pendant ce temps suspendu, nous avons pu maturer le spectacle et créer du réseau.

H. B. : Ce n'était pas une période rose pour autant. Il y a une différence entre les spectacles qui étaient en train de se créer pendant la pandémie et qui ont pu bénéficier de temps et d'espaces dans les théâtres et ceux qui devaient être diffusés à ce moment-là. Pour ces derniers, les annulations ont été très dures.

M. D. : Pendant la crise, il y avait aussi une écoute et une disponibilité plus grandes des professionnels dont les théâtres étaient fermés. En revanche,

la réouverture est plus difficile. Il n'y a pas eu de réforme sur le mode de fonctionnement de la diffusion. L'embouteillage qu'on appréhendait tous est là, et il semblerait que certaines saisons soient déjà bouclées sur les deux prochaines années. Il risque d'y avoir beaucoup de spectacles mort-nés.

C. C. : Je ressens la même chose. Sur le moment, on a profité artistiquement de ce temps récupéré, on a tenté des expérimentations. Au départ, le projet était en extérieur, on voulait rêver à quelque chose, sans restriction. Cela avait créé une sorte d'euphorie artistique, mais maintenant c'est autre chose.

Que vous apporte le soutien de Julie Deliquet et du TGP via l'évènement *Premiers printemps* ? Comment abordez-vous le travail sur le territoire de la Seine-Saint-Denis ?

C. C. : D'abord, c'est un nouveau dialogue avec un théâtre et une équipe. C'est constructif pour notre travail, cela nous fait avancer. Et sur le territoire, c'est une manière d'assumer l'ancrage de la compagnie. Nous nous sommes tous rencontrés à Bobigny, et plusieurs membres de l'équipe viennent de Seine-Saint-Denis. Par ailleurs, l'inscription sur le territoire est constituante du spectacle qui intègre des rencontres avec des habitants de la ville, des histoires vécues ou des souvenirs.

M. D. : Pour nous, c'est une découverte. Nous ne connaissons pas Saint-Denis, même si on a pu fréquenter le TGP en tant que spectatrices. Ce qui est précieux dans la proposition, c'est d'avoir cinq dates, donc une série, ce qui devient rare. On va pouvoir véritablement éprouver le spectacle.

H. B. : C'est une chance superbe pour un premier spectacle de compagnie. C'est la première fois qu'on va jouer en dehors de la Bretagne. Lors de la rencontre avec Julie Deliquet, on a vraiment passé du temps à parler de notre projet, de la compagnie, du travail que l'on souhaite faire à l'avenir et aussi de la façon dont fonctionne le TGP. Il y a eu une vraie rencontre artistique et humaine. Toutes les discussions avec l'équipe relèvent d'un véritable accompagnement.

B. R. : C'est une preuve de confiance assez touchante qui permet de découvrir un ailleurs et d'autres équipes.

Propos recueillis
par Olivia Burton, mai 2022



SIRÈNES

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU

HÉLÈNE BERTRAND
MARGAUX DESAILLY
BLANCHE RIPOCHE

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Heidi Folliet
Léa Gadbois-Lamer

LUMIÈRE

Alice Gill-Kahn

SON

Sarah Munro

COLLABORATION ARTISTIQUE

Edwin Halter

11 → 15 MAI 2023

LUNDI, JEUDI, VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30

DURÉE ESTIMÉE : 1H15
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 14 MAI

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris lundi, jeudi, vendredi et le jeudi à Saint-Denis

Trois femmes installent un vivarium dans un jardin d'acclimatation. Chacune enfle sa queue de sirène. Lumière! Ça commence. Exposées dans leur bassin, à la vue des visiteurs, elles errent. Musique! Les sirènes font le show, avec chorégraphie, fumée et maquillage. On est entre le gala de gymnastique, la natation synchronisée et un spectacle d'otaries. Une sirène dévore une carcasse, c'est monstrueux. Une sirène chante, c'est beau et minable. Un dompteur avec une grosse moustache et un costume colonial fait une démonstration. Une sirène prend la parole et dit que c'en est trop, que ça suffit! Qu'allons-nous faire de nos mythes?

Mi-femme mi-animal, la sirène est, dans notre imaginaire collectif, une représentation du féminin associée au glamour, à l'érotisme, à la tentation, à la cruauté, ou encore à la naïveté voire à l'idiotie... Hélène Bertrand, Margaux Desailly et Blanche Ripoché s'emparent de cette figure mythologique et inventent un *freak show* onirique pour en saisir toutes les facettes et les complexités et tâcher de dépasser les clichés désuets qui l'entourent.

Pour ces jeunes comédiennes-metteuses en scène, qui conçoivent et écrivent ensemble leur premier spectacle, donner corps sur un plateau à une figure aussi multiple que mystérieuse, c'est l'occasion de questionner nos mythes, écrits par des hommes, en les tournant en dérision. En jouant avec cet attrait du frisson que l'on retrouve dans les spectacles de bêtes féroces, il s'agit de mettre à nu des fantasmes millénaires sur le féminin mais aussi sur le sauvage et la façon dont l'humain s'acharne à domestiquer corps humains ou animaux pour en faire des êtres de divertissement. Absurde, iconoclaste et poétique, *Sirènes* secoue notre patrimoine fictionnel pour laisser advenir, qui sait, de nouveaux récits et de nouveaux liens au sein du vivant.

« Il y a tant et tant que nous devons connaître; Toute une hystoire à recréer, depuis l'empreinte négative des mensonges, depuis les os de dinosaures de la vérité. »

Susan Saxe,
« Hystoire » in *Je transporte des explosifs on les appelle des mots. Poésie & féminismes aux États-Unis*



Production
Compagnie 52 Hertz.

Coproduction
TNB - Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, Rennes;
Théâtre l'Aire libre - Centre de Production des Paroles Contemporaines, Saint-Jacques-de-la-Lande; Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges;
Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis; Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN.

Ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à l'activité de compagnies théâtrales bretonnes du Théâtre de Lorient - CDN et de l'aide à la résidence de la Ville de Rennes Métropole.

Partenaire
Théâtre du Cercle, Rennes.

Avec l'aide à la production
du ministère de la Culture (DRAC de Bretagne).

LA FÊTE DE LA FIN

ÉCRITURE COLLECTIVE
COMPAGNIE EN COURS

MISE EN SCÈNE
CHAD COLSON

AVEC
Capucine Duc
Noé Froment
Erwan Guignard
Noémie Guille
Antoine Kobi
Mathilde Loeuillet
Djibril Mbaye

LUMIÈRE
Christian Pinaud

MUSIQUE
Alexandre Schmidt

SON
François Terradot

22 →
26 MAI 2023

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H

DURÉE ESTIMÉE : 2H
SALLE MEHMET ULUSOY

JEUDI 25 MAI
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris tous les soirs, le jeudi à Saint-Denis



En 2026, une ville fait faillite et met en vente les bâtiments de toutes ses institutions publiques : les écoles, la gendarmerie, l'hôpital... Seul un homme est intéressé par le rachat d'un espace, en l'occurrence la place de la Basilique pour en faire un champ de blé. Ce soir-là, sous la pression du maire, toute la ville est finalement vendue aux enchères. Ce sera donc la fête de la fin. Mûri pendant la fermeture des théâtres en 2020, le spectacle met en tension deux dynamiques face aux catastrophes annoncées dans un futur proche : celle de la résignation et celle de la réinvention. Construite comme un rêve prémonitoire, cette fable d'anticipation cristallise les questionnements de jeunes gens qui brûlent de commencer leur vie. Quelle pulsion de vie se révèle lorsque l'effondrement a lieu ? Le désir d'être ensemble s'en trouve-t-il grandi ? La consommation peut-elle nous libérer du sentiment d'impuissance ? Sur un canevas nourri d'improvisations consolidées au fil du temps et de rencontres avec les habitants, l'équipe des huit comédiens et comédiennes

invente un récit à plusieurs voix, qui questionne notre avenir et fête le fait d'être vivants. Après des mois passés isolés devant des écrans à absorber des actualités mortifères, il était urgent et vital pour eux de retrouver un espace commun où faire groupe et de défier la tragédie. Entre Rimbaud et rock'n'roll, *La Fête de la fin* célèbre le goût du risque, la joie des corps en présence et la capacité d'agir. Consumer la vie une dernière fois avant que tout disparaisse, n'est-ce pas prendre le pari de faire surgir l'espoir au milieu du chaos ?

« *L'herbe il nous faut l'arracher et le pain il nous faut le recracher [...] afin que l'herbe reste verte et que cesse la fin.* »

Heiner Müller,
Mauser
traduit par Jean Jourdeuil et Heinz Schwartzinger

Production
Compagnie En Cours.

Coproduction
Théâtre Gérard Philippe,
centre dramatique national
de Saint-Denis.

Avec le soutien
de la Pépinière Artistique
Daviers, à l'invitation de la
compagnie Nathalie Béasse.



Il était une fois une vaste forêt de sapins noirs. Au centre de la forêt, une petite maison. Dehors le loup rôde. Dedans elle se souvient, avec sa voix d'enfant fragile et son corps de grand-mère, égrenant ses souvenirs tel un Petit Chaperon rouge qui aurait vieilli. À ses côtés, un drôle de personnage : un serveur muet qui manigance, épie et qui, à ses heures perdues, se fait passer pour un lapin. Dans cette maison qui devient le théâtre de nos peurs et le terrain d'une histoire criminelle, finalement, qui a mangé qui ? Les complices du Vélo Théâtre inventent depuis plus de vingt-cinq ans un langage expressif qui s'appuie sur la manipulation d'objets pour mettre en branle les rouages de notre imaginaire. Ils aiment à s'appeler des contrebandiers d'histoires. Ainsi, *Et il me mangea* restitue par bribes des atmosphères liées aux vieux contes populaires qu'il dépoussière. Une clé, une galette, des bottes de sept lieues ou un couteau nous ouvrent les portes d'histoires que l'on croit reconnaître mais qui se mélangent de façon très ludique. Nous sommes invités à une balade dans un univers saisissant de sons et de lumières, à la fois familier et étrange. Inspirée par l'héritage croisé de Charles Perrault et Lewis Carroll, la mise en scène de Francesca Bettini combine théâtre d'ombres, papiers déchirés et accessoires miniatures pour créer un livre d'images, décalé et rempli d'émotions fortes. *Et il me mangea* rend savoureuse, poétique et drôle l'idée que les contes sont des peurs d'enfant qui s'accomplissent !

« *Que faire face à jamais sinon chercher toujours ?* »

Charlot Lemoine,
Et il me mangea

Production
Vélo Théâtre.

Le Vélo Théâtre reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur) ; de la Région PACA ; du Département du Vaucluse ; de la Communauté de Communes Pays d'Apt-Luberon ; de la Ville d'Apt.

Il est soutenu sur certains projets par l'ONDA ; l'Institut Français ; la Fondation des Trois Cyprès ; la Commune de Saint-Saturnin-lès-Apt.



ET IL ME MANGEA

11^e Biam
BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

VÉLO THÉÂTRE

UN SPECTACLE DE ET AVEC
TANIA CASTAING
CHARLOT LEMOINE
JOSÉ LOPEZ

MISE EN SCÈNE
FRANCESCA BETTINI

En partenariat avec la BIAM,
un festival porté par Le Mouffetard - Centre national de la Marionnette en préparation.

31 MAI 2023 15H

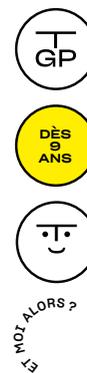
3 JUIN 2023 16H

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES SCOLAIRES
SONT ORGANISÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ)
01 48 13 70 07 (2^º DEGRÉ)

DURÉE : 1H
SALLE MEHMET ULUSOY

SAMEDI 3 JUIN
DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

ET MOI ALORS ? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS



Théâtre – Jeune public

J'AI PERDU MA LANGUE!

TEXTE
LEÏLA ANIS

UN PROJET
INTERGÉNÉRATIONNEL
AVEC DES FAMILLES
DE SAINT-DENIS

MISE EN SCÈNE
JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT
LE BIRGIT ENSEMBLE

Après *Candides* en 2021 et *Fille(s) de* en 2022, cette saison verra cinq familles de Saint-Denis participer à la création d'un spectacle mêlant théâtre et vidéo dont le point de départ est la transmission, ou non, des langues maternelles et paternelles. Pour mener ce projet avec les habitants tout au long de l'année jusqu'aux représentations en juin 2023, Julie Deliquet réunit une équipe artistique inédite : Leïla Anis, autrice associée, Julie Bertin et Jade Herbulot, metteuses en scène du Birgit Ensemble. *J'ai perdu ma langue!* interroge dans notre société la place des langues partagées, involontairement ou délibérément tuées au sein des foyers. Nul doute que les questions de mémoire intime et d'héritage culturel s'inviteront également dans cette enquête théâtrale intergénérationnelle.

9 →
11 JUIN 2023

VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30

DURÉE ESTIMÉE : 2H
SALLE MEHMET ULUSOY

SAMEDI 10 JUIN
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



EN FAMILLE



LES DISCUSSIONS « DERRIÈRE LE RIDEAU »

Ouvertes à tous, mais conçues pour les enfants, ces discussions animées par Dominique Duthuit, pédagogue spécialiste du jeune public, approfondissent, à l'issue de la représentation, les thématiques du spectacle.

SAMEDI 15 OCTOBRE 2022

Caillou (voir p.16)

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022

L'Éloge des araignées (voir p.26)

SAMEDI 14 JANVIER 2023

Pister les créatures fabuleuses (voir p.34)

SAMEDI 3 JUIN 2023

Et il me mangea (voir p.60)

ENTRÉE LIBRE

UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022

→ à 16h, toute la famille assiste à *L'Éloge*

des araignées (voir p.26)

→ à 17h, discussion « Derrière le rideau »

→ à 18h, pour les parents : *Odile et l'eau* (voir p.24)

et pour les enfants : atelier théâtre

→ à 19h30, dîner en famille au restaurant du théâtre

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS.

TARIFS

ENFANTS **17 €** (SPECTACLE JEUNE PUBLIC, ATELIER, DÎNER)

ADULTES **19 €** (DEUX SPECTACLES, DÎNER NON INCLUS)

RÉSERVATION 01 48 13 70 00

HORS LES MURS

LE CINÉ-GÔTER

AU CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2022 À 14H

Autour du spectacle *L'Éloge des araignées* (voir p.26)

Projection de *Jiburo* de Lee Jung-hyang (2002), suivie d'un temps ludique sur la thématique de la transmission et de l'intergénérationnel, puis d'un goûter.

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS.

TARIF **4 €**

RENSEIGNEMENTS 01 49 33 66 88

LA BALADE-ATELIER EN FAMILLE : « CONTES ET LÉGENDES »

AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

PAUL ÉLUARD DE SAINT-DENIS

DIMANCHE 4 JUIN 2023 À 15H

En partenariat avec le TGP, le musée propose une visite suivie d'un atelier autour du spectacle *Et il me mangea* (voir p.60). Une fois qu'elles auront vu le spectacle, les familles peuvent déambuler avec une médiatrice dans le musée à la recherche des lieux étranges, des personnages et des créatures mythiques qui peuplent les œuvres. Un atelier artistique autour de la création d'un paysage merveilleux clôt ce moment en famille.

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 9 ANS.

TARIF DE L'ATELIER **3 €**

RÉSERVATION www.exploreparis.com

TARIF DU SPECTACLE EN LIEN AVEC L'ATELIER **3 €**

RÉSERVATION POUR LE SPECTACLE 01 48 13 70 00

L'ATELIER PARENTS-ENFANTS

AVEC LA MÉDIATHÈQUE CENTRE-VILLE

DE SAINT-DENIS

SAMEDI 14 JANVIER 2023 À 10H30

Autour du spectacle *Pister les créatures fabuleuses* (voir p.34)

Atelier parents-enfants : « Explorer le vivant ».

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS.

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION 01 71 86 32 00

LA PARTICIPATION À L'ATELIER EST COUPLÉE

AVEC LA VENUE AU SPECTACLE À 16H.

ET AUSSI...

LE SAINT-DENIS JAZZ-CLUB

AU PROGRAMME UN LUNDI PAR MOIS À 20H30

10 OCTOBRE
SARĀB ARWĀH HURRA
À LA LIGNE13

20 MARS
SYLVAIN BAROU
MASAR

7 NOVEMBRE
PIERRICK PÉDRON
FIFTY-FIFTY

17 AVRIL
JEAN-PIERRE COMO
EMMANUEL BEX
BI-FRONTAL

12 DÉCEMBRE
LOUIS WINSBERG
TEMPS RÉEL

15 MAI
CHARLEY ROSE TRIO
À LA LIGNE13

27 FÉVRIER
LEÏLA MARTIAL
BA BOX
À LA LIGNE13

12 JUIN
EMMANUEL BEX & GUESTS
LA GRANDE SOUFFLERIE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

www.saint-denisjazz.fr

Depuis 2009, le Saint-Denis Jazz-Club, c'est une programmation généreuse qui tour à tour fait bouger les épaules, séduit les cœurs et enchante les oreilles. L'envie est plus vive chaque année de poursuivre l'aventure avec un public fidèle et amical et des artistes reconnus toujours ravis de jouer la carte de la proximité. Cinq soirées ont lieu au TGP dans le bel écrin de la salle Mehmet Ulusoy. Les concerts d'octobre, février et mai ont lieu à la Ligne13, Maison de la jeunesse.

Avec le soutien
de la Fondation BNP Paribas; de la Spedidam; de la Ville de Saint-Denis; du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

En partenariat avec
La Ligne13; le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient.

LA VISITE DU DÉCOR

À l'issue de la
représentation
de *Huit heures ne font
pas un jour* (voir p.14)

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 2022

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

01 48 13 70 00 - reservation@theatregerardphilipe.com

L'équipe du théâtre inaugure un cycle de visites du décor de différents spectacles de la Grande salle du TGP. Au croisement des questions techniques, scénographiques et esthétiques, cette visite inédite propose de traverser le quatrième mur et de découvrir l'histoire et la vie d'un décor en place pour la représentation.

D'autres visites du décor seront proposées au cours de la saison.



Et aussi...



LE JEU DE L'OIE: « FEMMES ET THÉÂTRE »



Créé en complicité avec la mission Droits des femmes de la Ville de Saint-Denis et l'enseignante-chercheuse Raphaëlle Doyon (Université Paris 8), le Jeu de l'oie « Femmes et Théâtre » s'est déployé en Seine-Saint-Denis et dans de nombreuses structures partenaires du TGP tout au long de la précédente saison. En 2022-2023, il sera de nouveau proposé aux établissements scolaires, aux structures associatives et au public du théâtre.

On y apprend notamment qu'il a fallu cinq ans à Murielle Mayette-Holtz, nommée « administrateur » de la Comédie-Française en 2006, pour pouvoir féminiser son titre, alors même que le mot « autrice » était utilisé dans ce théâtre au XVII^e siècle. On y découvre aussi qu'Olympe de Gouges a régulièrement utilisé le théâtre pour faire avancer ses idées à la fin du XVIII^e siècle, et que, à poste égal et compétences égales, une femme artiste gagne en moyenne 18% de moins qu'un homme artiste.

RENSEIGNEMENTS OU POUR ORGANISER UNE PARTIE DU JEU DE L'OIE
01 48 13 70 03 - app-rp@theatregerardphilipe.com

Et aussi...

LE



ET
VOUS

Avec nos partenaires enseignants, formateurs, chercheurs, éducateurs, responsables associatifs, soignants, nous poursuivons l'élargissement d'un programme d'action artistique s'appuyant sur la programmation du TGP et articulant parcours de spectateurs et parcours de pratique artistique. Ces projets prennent d'innombrables formes (actions de sensibilisation, jeux pédagogiques, représentations hors les murs, projets thématiques, visites adaptées...) et sont construits sur mesure avec nos partenaires pour renforcer l'espace de la rencontre.

RENSEIGNEMENTS

- Pour les écoles, conservatoires et les écoles de théâtre : Roxane Jovani
01 48 13 70 07 – r.jovani@theatregerardphilipe.com
- Pour les collèges et les lycées : Héroïse Rousse
01 48 13 70 01 – h.rousse@theatregerardphilipe.com
- Pour les établissements d'enseignement supérieur : François Lorin
01 48 13 19 91 – f.lorin@theatregerardphilipe.com
- Professeure relais : Lucile Joyeux
01 48 13 19 96 – l.joyeux@theatregerardphilipe.com

L'ATELIER POUR ENFANTS TOUTE L'ANNÉE

DE 8 À 11 ANS

À LA MAISON DE QUARTIER FLORÉAL

3, PROMENADE DE LA BASILIQUE - SAINT-DENIS

Chaque mercredi de 14h à 16h (sauf vacances scolaires)
Participation 50 €

INSCRIPTIONS

À partir du mardi 6 septembre 2022 directement à la Maison de quartier.
Portes ouvertes le samedi 3 septembre 2022 de 14h à 18h.
Entrée libre.

RENSEIGNEMENTS

01 83 72 20 60

DÉBUT DE L'ATELIER

Mercredi 5 octobre 2022

LES ATELIERS POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS EN JUIN ET EN JUILLET

Chaque année, au début des vacances d'été, le TGP propose des ateliers de pratique artistique pour les enfants et les adolescents. Ils sont dirigés par les artistes de la saison.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

app-rp@theatregerardphilipe.com ou 01 48 13 70 03

Projets soutenus par
le ministère chargé de la ville.

AVEC LES ARTISTES COMPLICES



ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC LES PETITS FRÈRES DES PAUVRES ET LA MAISON DES SENIORS

Le lien entre le TGP, la Maison des seniors et l'association des Petits Frères des Pauvres de Saint-Denis perdure cette saison avec des ateliers de pratique théâtrale proposés aux bénéficiaires de ces deux structures. Accompagnés par les comédiens Jean-Christophe Laurier et David Seigneur, les participants découvrent et approfondissent le travail sur scène par le biais d'exercices collectifs et d'improvisations.

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE L'AVVEJ-RENCONTRE 93

L'AVVEJ-Rencontre 93 est un lieu multi-accueil de Saint-Denis dont les missions sont la protection de l'enfance et la prévention des problématiques familiales. Après avoir travaillé, la saison dernière, à partir de *Zone à étendre* de Mariette Navarro, les comédiennes et metteuses en scène Annabelle Simon et Aleksandra de Cizancourt proposent un nouvel atelier de pratique théâtrale aux adolescents de l'atelier scolaire et aux adultes du club des parents autour de la réinterprétation des mythes. Cet atelier intergénérationnel se conclut par un temps de travail intensif et donne lieu à un spectacle représenté à l'AVVEJ et au TGP.

Projet soutenu par
la Fondation Casino.

ATELIER D'IMPROVISATION AVEC L'IUT DE SAINT-DENIS - UNIVERSITÉ PARIS NORD

Jean-Christophe Laurier dirige des stages autour des techniques d'improvisation auprès d'étudiants en gestion économique et administrative. La thématique des droits fondamentaux présente dans de nombreuses pièces de la saison 2022-2023 et les discussions qui suivent les représentations servent de points de départ aux improvisations.

MATER ORBA

Depuis 2021, le TGP accompagne la pièce *Un sacre* (voir p.50), et la petite forme théâtrale qui lui est associée : *Mater Orba*. Inspirée par l'un des nombreux témoignages récoltés durant la préparation d'*Un sacre*, *Mater Orba* interroge la douloureuse question de la perte d'un enfant adolescent. Des représentations auront lieu notamment dans des centres d'accueil social et de formation ainsi que dans des maisons de quartier.

Mater Orba
texte Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan
mise en scène Lorraine de Sagazan
avec Roxanne Roux

Née d'une enquête auprès d'un groupe de spectateurs non-voyants, cette création se concentre sur le témoignage de Thierry. En tentant de reconstituer à partir des souvenirs lacunaires de cet homme non-voyant la trame d'un spectacle qui l'a autrefois fortement bousculé, Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix découvrent peu à peu qu'ils sont en train de mettre en œuvre un tout autre récit.

Représentations en décembre 2022 à la MC93 de Bobigny et en tournée sur le territoire de la Seine-Saint-Denis.

EN SAVOIR PLUS
www.mc93.com

SORCIÈRES

Le projet *Sorcières* prolonge la belle rencontre entre Leïla Anis, autrice, Aïni Iften, conteuse et chanteuse, le réalisateur et metteur en scène Karim Hammiche, et les membres de l'association Femmes de Franc-Moisin, spécialisée dans l'apprentissage socio-linguistique du français. Dans le cadre d'ateliers de pratique artistique, les participantes écrivent, racontent et chantent des récits autour de la figure de la sorcière. Elles poursuivent l'aventure sur scène, explorant au contact de linguistes et de traducteurs, la dimension plurielle et poétique du langage.

Projet soutenu par
le ministère chargé de la ville.

THÉÂTRE À LIRE ET À ÉCRIRE

Théâtre à lire et à écrire propose à cinq classes dionysiennes de cycle 3 - du CM1 à la 6^e - la découverte d'œuvres théâtrales jeunesse contemporaines à travers la lecture et la pratique de l'écriture.

Un comité de lecture d'enseignants est mis en place pour le choix de quatre textes, suivi par un comité de lecture des enfants. Chaque classe bénéficie ensuite d'ateliers d'écriture, menés par l'autrice et comédienne Cécile Dumoutier, et d'une rencontre avec l'auteur de l'œuvre finalement sélectionnée par les élèves.

Luna Granada, illustratrice, graveuse et éditrice dionysienne, accompagne les élèves pour des ateliers d'illustration autour des thématiques des quatre œuvres, en vue de la réalisation d'un recueil écrit et imaginé par les élèves. Ce travail manuel s'accompagne d'un parcours de découverte des métiers du livre et de l'impression.

AVEC LES PARTENAIRES DE L'ENSEIGNEMENT

LES ÉCOLES

Le TGP et la Ville de Saint-Denis proposent des ateliers de pratique artistique en classe aux élèves de maternelle et d'élémentaire assistant aux représentations. Théâtre, marionnettes ou philosophie sont convoqués pour permettre, dès le plus jeune âge, d'approfondir les techniques et les thèmes abordés dans les spectacles et de prolonger son expérience de spectateur.

Ces ateliers sont réalisés par les compagnies accueillies au cours de la saison, par des associations ou par des équipements culturels de la Ville de Saint-Denis.

En complément de ces parcours, le TGP propose aux écoles plus d'une vingtaine de visites par an, permettant ainsi au jeune public de découvrir l'envers du décor.

Pour plus de précisions, consulter la brochure *Et moi alors ?* de la saison 2022-2023, à paraître en septembre 2022.

LES COLLÈGES

LIBRE ARBITRE

Chaque saison, un spectacle de la programmation est particulièrement destiné au public adolescent que le TGP a à cœur d'accueillir en nombre. Après *Brûlé-e-s* de Tamara Al Saadi en octobre 2021, c'est le spectacle *Libre arbitre* de Julie Bertin et Léa Girardet qui est présenté en février 2023 (voir p.44). Plusieurs représentations sur le temps scolaire sont organisées pour accueillir principalement les classes de 4^e et de 3^e. Le spectacle s'accompagne de plusieurs projets d'action culturelle et d'ateliers de sensibilisation menés par la compagnie Le Grand Chelem auprès des classes du territoire.

IMMERSION AU THÉÂTRE

Au cours d'une semaine d'immersion au théâtre, trois classes de collèges découvrent l'univers d'artistes programmés et le processus de création d'un spectacle à travers plusieurs disciplines. Les collégiens sont initiés notamment à la pratique théâtrale, à la création lumière, sonore et scénographique. Ils assistent également à trois représentations au TGP.

Projet soutenu par
la DAAC de l'Académie de Créteil.

L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE AU LYCÉE

Le TGP accompagne les enseignements artistiques facultatifs et de spécialité théâtre des lycées Paul Éluard et La Salle de Saint-Denis et Gustave Monod d'Enghien-les-Bains.

Avec les artistes intervenants :

Sandy Boizard, Bruno Boulzaguet, Cathy Castelbon, Aleksandra de Cizancourt, Benoît Dalongeville, Vincent Deslandres, Cécile Gérard, Rama Grinberg, Sabrina Kouroughli, Katia Miran, Sylvie Pascaud, Juliette Piedevache, Antoine Raffali, Agnès Ramy, Anne-Sophie Robin, Pauline Susini

Projets soutenus par
le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), le rectorat de l'Académie de Créteil, le rectorat de l'Académie de Versailles et les lycées partenaires.

LES HÉROÏNES DU QUOTIDIEN

Des artistes complices de Julie Deliquet dirigent un projet autour des femmes et du théâtre auprès des élèves des lycées Jacques Feyder d'Épinay-sur-Seine, Maurice Utrillo de Stains et La Tourelle de Sarcelles.

À travers des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale autour du jeu de l'oie « Femmes et Théâtre », de sorties au spectacle et de rencontres avec les artistes, le projet invite les élèves à s'interroger sur des questions liées à l'émancipation féminine et à la représentation des femmes dans notre société.

Ensemble, ils réinterrogent des figures féminines célèbres ou anonymes (l'ouvrière, la travailleuse de nuit, l'actrice de cinéma, l'assistante maternelle) dans leurs combats quotidiens.

Projet soutenu par
la Région Île-de-France.

ATELIERS DE TRADUCTION

André Markowicz est un compagnon de longue date du TGP. Sa passion pour la traduction, il la transmet avec une grande générosité à des élèves du territoire lors d'ateliers passionnants. Il propose cette année un nouveau stage aux élèves du lycée Gustave Monod d'Enghien-les-Bains.

LA TOURNÉE EN ÎLE-DE-FRANCE

Le TGP poursuit ses représentations dans les établissements scolaires en proposant cette saison une tournée francilienne du spectacle *Le Processus* de Catherine Verlaquet, mis en scène par Johanny Bert.

Écrit à destination des adolescents, sa langue est proche d'un témoignage.

Le Processus est un récit à la première personne qui permet d'aborder le sujet de l'avortement et de l'entrée en sexualité sans détours et avec sincérité.

Autour du spectacle, les spectateurs participent à des ateliers et à des rencontres animés par les artistes.

Projet soutenu par
la Région Île-de-France.

LA PROFESSEURE RELAIS

Lucile Joyeux, professeure relais de l'Académie de Créteil, est missionnée au TGP un jour par semaine. Au sein du service des relations avec le public, elle participe à l'élaboration d'outils pédagogiques et accompagne les enseignants pour créer des parcours artistiques adaptés aux élèves, conformément au parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) préconisé par l'Éducation nationale. Elle conseille dans toutes les étapes de la préparation des parcours (recherche de financements, actions pédagogiques, mise en œuvre).

Le TGP propose aux enseignants des projets sur mesure construits en étroite collaboration avec l'équipe des relations avec le public, en fonction du projet pédagogique de la classe, du budget alloué et des disponibilités des élèves. Ils sont composés d'un parcours de spectateurs, d'une visite du théâtre (visite technique des coulisses, du décor, du bâtiment et de son histoire), et d'une rencontre avec les équipes artistiques, techniques, ou encore administratives. Ils peuvent être complétés par un atelier de pratique artistique.

En partenariat avec le rectorat de l'Académie de Créteil, le TGP propose des formations à destination des enseignants. (voir p.85)

POUR TOUTE DEMANDE D'INFORMATIONS POUR LE PROJET DE VOTRE CLASSE,
CONTACTER LUCILE JOYEUX
l.joyeux@theatregerardphilipe.com
ou par téléphone le mercredi uniquement : 01 48 13 19 96

ÉTUDE DES PUBLICS DU TGP

Depuis 10 ans, en complicité avec différents laboratoires de recherche en sciences humaines, le TGP met en œuvre des études de publics régulières permettant de mieux comprendre l'évolution des pratiques et des représentations de ses spectateurs. S'appuyant sur un cours annuel consacré aux techniques d'enquête, une quatrième enquête des publics sera menée en 2022-2023, en partenariat avec l'UFR culture et communication de l'Université Paris 8.

FORMATION SUPÉRIEURE SOLIDARITÉS ET AIDE À LA PERSONNE

À travers des ateliers de pratique artistique, la mise en place de temps d'échanges thématiques et de découvertes d'œuvres questionnant les pratiques professionnelles et leurs représentations, le TGP renouvelle son invitation à de nombreuses formations d'enseignement supérieur dédiées aux soins, notamment aux IFSI (Instituts de formation en soins infirmiers) et aux centres de formation de professionnels de la petite enfance.

MASTERCLASS « LA PARITÉ » AVEC SCIENCES PO PARIS

Le TGP et les étudiants en master affaires publiques et *cultural studies* de Sciences Po Paris poursuivent leur partenariat avec la mise en place d'une masterclass consacrée aux questions de parité dans le secteur du spectacle vivant.

LES PARTENAIRES ENSEIGNANTS

LES COLLÈGES

Les collèges partenaires sont les collèges Iqbal Masih, Pierre De Geyter, Elsa Triolet, Henri Barbusse, Colonel Fabien, Garcia Lorca, Jean Lurçat, Dora Maar et La Courtille de Saint-Denis, Lucie Aubrac de Villeteuse, Voltaire de Sarcelles, Pablo Neruda de Pierrefitte, Jean Vilar et Georges Politzer de La Courneuve, Jean Zay de Saint-Gratien, Sisley de L'Île-Saint-Denis, Marcel Pagnol de Montsoul, Robespierre d'Épinay-sur-Seine, Debussy d'Aulnay-sous-Bois.

LES LYCÉES

Les lycées partenaires sont les lycées Paul Éluard, Suger, Angela Davis, La Salle, Frédéric Bartholdi et l'ENNA de Saint-Denis, Gustave Monod d'Enghien-les-Bains, Simone de Beauvoir de Garges-lès-Gonesse, Jean-Jacques Rousseau et La Tourelle de Sarcelles, Michel-Ange de Villeneuve-la-Garenne, Jacques Feyder d'Épinay-sur-Seine, Maurice Utrillo de Stains, Blaise Cendrars de Sevran, André Boulloche de Livry-Gargan, Jacques Decour et Jeannine Manuel de Paris, Camille Saint-Saëns de Deuil-la-Barre, Auguste Renoir d'Asnières-sur-Seine, Louise Michel de Bobigny, Germaine Tillion du Bourget, Gregor Mandel de Vincennes, Jacques Brel de La Courneuve, George Sand de Domont, Le Corbusier et Jean-Pierre Timbaud d'Aubervilliers, Turgot de Montmorency.

LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les universités partenaires sont Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris 4 Sorbonne, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris-Ouest Nanterre La Défense, Université Sorbonne Paris Nord.

LES ÉCOLES DE THÉÂTRE ET LES CONSERVATOIRES

Les établissements partenaires sont le Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve, le Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin, le Conservatoire Jean Wiéner de Bobigny, l'école Auvray Nauroy, l'EICAR, l'EDT 91, le Conservatoire à rayonnement régional de Paris, le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, l'école Claude Mathieu, le conservatoire municipal Camille Saint-Saëns à Paris, le studio JLMB, le Cours Florent et le Cours Florent jeunesse.

LES PARTENAIRES DE LA SANTÉ ET DU CHAMP SOCIAL

L'institut médico-éducatif (IME) Les Moulins Gêmeaux

Après une année de découverte des spectacles de la programmation *Et moi alors ?* pour les enfants et adolescents de l'IME Les Moulins Gêmeaux, le partenariat avec le TGP se consolide. Les parcours de spectateurs viennent s'enrichir de visites des coulisses, de la découverte des métiers du théâtre et d'ateliers de pratique artistique. Ces nouvelles propositions se développent dans le cadre de la résidence « Saisir au passage et ses constellations », qui met en interaction des structures médico-sociales et sanitaires, des artistes et des lieux culturels sur le territoire de la Seine-Saint-Denis.

Les EHPAD du territoire

Parallèlement à la programmation du spectacle *King Lear Syndrome ou les Mal élevés* (voir p.38), la compagnie Tout Un Ciel propose aux résidents des EHPAD du territoire une petite forme-atelier participatif. Lors de ce moment mêlant extraits du spectacle, pratique théâtrale, danse, conversations et concert de ukulélé, les résidents sont amenés à prendre part avec les artistes à un moment de création en commun et à tisser de nouveaux territoires imaginaires.

L'hôpital de Ville-Évrard

Très attaché à être présent depuis plusieurs années dans les structures de soins du territoire (au centre hospitalier de Saint-Denis notamment), le TGP travaille à nouveau avec l'hôpital de jour 93G01 de Saint-Denis, rattaché à l'hôpital de Ville-Évrard. L'artiste Delphine Zucker travaille tout au long de l'année, lors d'ateliers hebdomadaires, avec les patients et l'équipe soignante pour créer avec eux un spectacle présenté en fin de saison.

LE TGP MET EN ŒUVRE DES PARTENARIATS AVEC LES STRUCTURES DE LA SANTÉ ET DU CHAMP SOCIAL SUIVANTES

Les Maisons de quartier dionysiennes Floréal, Franc-Moisin, Romain Rolland et Pierre Sépard, le CCAS de la Ville de Saint-Denis, le 110, l'association Femmes de Franc-Moisin, l'association Franc-Moisin citoyen, l'AVVEJ-Rencontres 93, le Chapiteau Raj'ganawak, la mission locale de Saint-Denis, l'unité éducative de milieu ouvert de Saint-Denis, la mission Droits des femmes de la Ville de Saint-Denis, la Maison des seniors de Saint-Denis, l'association Pleyel en herbe, l'association La Palpe, l'association ALJM (Accueil logement jeunes mères), la Maison des parents de Saint-Denis, les Femmes solidaires, le foyer Pinel, les Restos du cœur, Cultures du cœur 93, CDOS 93 (comité départemental des œuvres sociales), Ikambere, le Secours populaire, la Réussite éducative de Saint-Denis et de La Courneuve, l'association Vivre autrement, Les Petits Frères des Pauvres, les apprentis d'Auteuil-MECS Martin Luther King, le Petit Ney, Les Petites Sœurs des Pauvres, l'association Proximité, l'Îlodevoirs de L'Île-Saint-Denis, le CCAS de la Ville de Pierrefitte-sur-Seine, l'institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP) Pierre Male d'Arnouville-lès-Gonesse, l'hôpital de Ville-Évrard et le Pôle 93G01 de Saint-Denis, Inclusion Sociale Inclusion Scolaire (ISIS), le centre hospitalier de Saint-Denis, l'Amicale du Nid, l'association Silence elles parlent! de Saint-Denis, l'EHPAD Lumières d'Automne de Saint-Ouen.

BILLETTERIE SOLIDAIRE

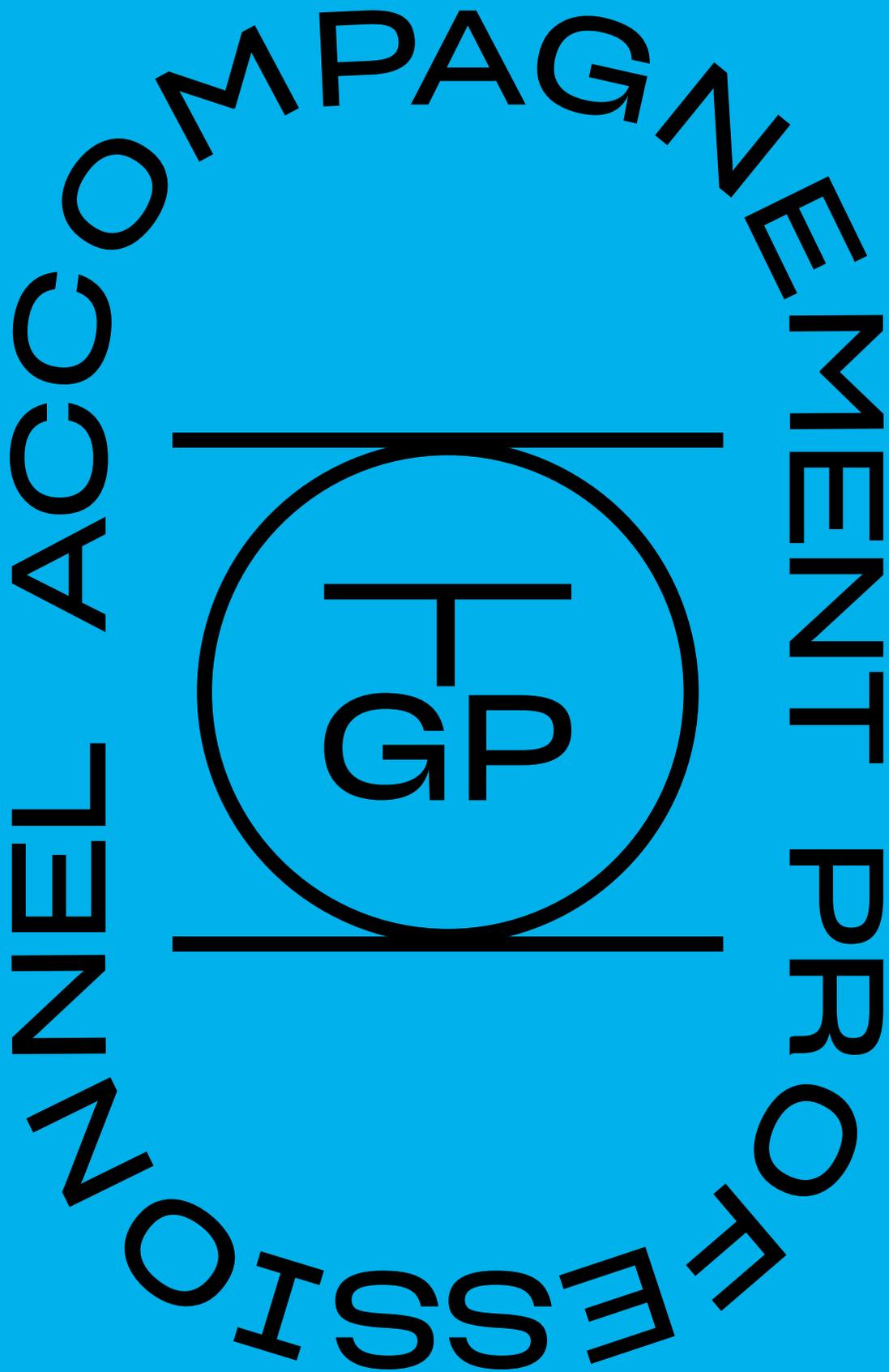
Le TGP propose une billetterie spécifique aux relais du champ social. Son fonctionnement est simple et permet aux partenaires de bénéficier sur toute la saison de places à 2€.

RENSEIGNEMENTS

François Lorin : f.lorin@theatregerardphilipe.com

Projet soutenu par
le ministère chargé de la ville.





LES CHANTIERS NOMADES



Structure dédiée à la recherche et à la formation continue des artistes professionnels, les Chantiers Nomades participent également à l'insertion professionnelle de jeunes comédiens porteurs de projets. Active et responsable de la conception à la réalisation, elle propose chaque année une quinzaine de chantiers de recherche et de formation exploratoire. L'occasion pour les artistes de produire une réflexion critique, prospective et collective sur leurs pratiques, et d'exprimer ainsi concrètement et collectivement des questions généralement ajournées dans l'urgence des pratiques artistiques professionnelles. Les artistes peuvent ainsi aborder les problématiques du spectacle vivant, du cinéma ou de la fiction radiophonique.

Cette saison, le TGP renouvelle son partenariat avec les Chantiers Nomades en accueillant au printemps 2023 le collectif L'Avantage du doute.

Du 20 mars au 1^{er} avril 2023

RENSEIGNEMENTS
www.chantiersnomades.com

COMPAGNONNAGES

CHAQUE SAISON, LE TGP ACCOMPAGNE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES DANS LEUR PARCOURS DE CRÉATION GRÂCE À SON DISPOSITIF DE « COMPAGNONNAGE ».

AU FIL DE LA SAISON 2022-2023, NEUF COMPAGNIES VIENDRONT RÉPÉTER DANS LES SALLES DU TGP DES PROJETS AUSSI DIFFÉRENTS QUE PROMETTEURS. TOUTES BÉNÉFICIENT DE SEMAINES DE RÉPÉTITIONS ET DE LA POSSIBILITÉ DE PRÉSENTER L'AVANCÉE DE LEUR TRAVAIL AU PUBLIC ET AUX PROFESSIONNELS.

CETTE SAISON, LE TGP A CHOISI D'ACCOMPAGNER LES COMPAGNIES SUIVANTES

SEPT. 2022

COMPAGNIE SUPERFAMILLES
PROJET
LOPAKHINE
DANSE À LAVAL
MISE EN SCÈNE
Liza Machover

NOV. 2022

COMPAGNIE TOUT UN CIEL
PROJET
JE SUIS LA JOIE
CONCEPTION
Clara Guipont

COMPAGNIE SOUS UN AUTRE ANGLE
PROJET
LES ALEXANDRINS
TEXTE
Olivier Faliez
MISE EN SCÈNE
Olivier Faliez et Garance Legrou

DÉC. 2022

COMPAGNIE MIGRATEATRO EUROPA
PROJET
MÉDÈAS-S
TEXTE ET DRAMATURGIE
Lina Prosa

JAN. 2023

COLLECTIF CIMETIÈRE DES CHIENS
PROJET
NARMOL
TEXTE
Solenn Denis
MISE EN SCÈNE
Eugénie Pouillot

COMPAGNIE UNE ÉTINGELLE SEULEMENT
PROJET
LES RACES
D'APRÈS
Ferdinand Bruckner
MISE EN SCÈNE
Jan Czul

FÉV. 2023

COMPAGNIE SI CECI SE SAIT
PROJET
AMNESIA.
TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Sarah M.

COLLECTIF ROSA

PROJET
KIWI
TEXTE
Daniel Danis
MISE EN SCÈNE
Sébastien Accart et Magali Caillol

AVR. 2023

LE COLLECTIF DES DIPLOMATES
PROJET
À CEUX QUI DOUTENT
D'APRÈS
La Mouette d'Anton Tchekhov
ET *Hamlet* de William Shakespeare
MISE EN SCÈNE
Yohann-Hicham Boutahar

FORMATION DES ENSEIGNANTS



LE TGP S'ENGAGE AUPRÈS DES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION EN LES ACCOMPAGNANT AU COURS DE FORMATIONS VISANT À DÉVELOPPER LEUR CONNAISSANCE DES OUTILS POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA PRATIQUE THÉÂTRALE EN CLASSE, LE POSITIONNEMENT FACE À UN GROUPE, OU ENCORE LA CONCEPTION ET LE SUIVI DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

LA FORMATION CONTINUE

Avec le 1^{er} degré
DANS LE CADRE DES RÉSEAUX D'ÉDUCATION PRIORITAIRE (REP+)

Depuis plusieurs années, le comédien Jonathan Salmon propose des modules de formation à destination d'enseignants d'écoles primaires situées en réseau d'éducation prioritaire (REP+) de Saint-Denis.

Pendant deux jours, les enseignants expérimentent, par le biais d'exercices, le travail collectif sur scène. L'objectif de ces modules est de leur apporter des outils pratiques à réutiliser en classe avec leurs élèves dans le cadre de projets théâtre ou, plus quotidiennement, pour apprendre aux enfants à utiliser leur corps et leur voix lorsqu'ils s'expriment et à faire groupe, ensemble.

En partenariat avec la Ville de Saint-Denis.

Avec le 2^d degré
DANS LE CADRE DU PROGRAMME ACADÉMIQUE DE LA FORMATION CONTINUE DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Le TGP accueille régulièrement des formations à l'éducation artistique et culturelle (EAC) organisées par la Délégation académique à l'action artistique et culturelle (DAAC) de Créteil. Les enseignants de toutes

disciplines travaillent autour d'un spectacle de la programmation. L'équipe artistique partage avec eux son savoir-faire. Ils découvrent son travail et acquièrent des outils qu'ils pourront réinvestir en classe. Les ateliers de pratique sont complétés par une visite du théâtre et une analyse chorale du spectacle.

LA FORMATION INITIALE

DANS LE CADRE DU MASTER MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION

Des parcours sont créés pour les étudiants du master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) de l'INSPÉ de Créteil. Les objectifs sont adaptés aux filières. Les futurs enseignants ou enseignants stagiaires travaillent autour d'un parcours de spectateurs pour comprendre la conception des parcours d'éducation artistique et culturelle. Ils bénéficient d'ateliers de pratique artistique grâce auxquels ils appréhendent le texte sur scène et acquièrent des outils pour se positionner face à une classe.

En partenariat avec la DAAC de l'Académie de Créteil, la direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) de Saint-Denis, l'Université Paris Est Créteil (UPEC) et le Site scientifique, technologique et professionnel (SSTP) de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPÉ).

LE TGP EN TOURNER

CETTE SAISON, LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS ACCOMPAGNE QUINZE SPECTACLES EN PRODUCTION DONT DIX EN COPRODUCTION.



PRODUCTIONS

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

De Rainer Werner Fassbinder
Mise en scène Julie Deliquet

- Le 14 octobre 2022, Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge
- Du 19 au 21 octobre, Domaine d'O, Montpellier
- Du 8 au 11 novembre, TnBA, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, centre dramatique national
- Les 17 et 18 novembre, Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
- Les 1^{er} et 2 décembre, Théâtre de Lorient, centre dramatique national
- Les 13 et 14 décembre, La rose des vents, scène nationale, Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

SÉRIE NOIRE - LA CHAMBRE BLEUE

D'après *La Chambre bleue* de Georges Simenon
Mise en scène Éric Charon

- Les 22 et 23 septembre 2022, Comédie de Colmar, centre dramatique national

LA NUIT SERA BLANCHE

D'après *La Douce* de Fédor Dostoïevski
Direction artistique Lionel González

- En tournée lors de la saison 2023-2024

ODILE ET L'EAU

Texte, conception et jeu Anne Brochet
Collaboration artistique et chorégraphie Joëlle Bouvier

- Du 11 au 14 octobre 2022, MC2: Grenoble, scène nationale
- Du 2 au 10 février 2023, Théâtre National de Strasbourg

LE PROCESSUS

Texte Catherine Verlaquet
Mise en scène Johnny Bert

- Tournée hors les murs en Île-de-France dans des lieux non dédiés au spectacle vivant
- En janvier et février 2023

COPRODUCTIONS

UN SACRE

De Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan
Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan
compagnie La Brèche

- Les 12 et 13 janvier 2023, Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, Beauvais
- Le 2 février, Le Tangram, scène nationale, Évreux
- Du 8 au 11 février, Théâtre du Nord, centre dramatique national, Lille Tourcoing Hauts-de-France
- Du 1^{er} au 4 mars, Le Quai, centre dramatique national, Angers Pays de la Loire
- Du 15 au 18 mars, TnBA, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, centre dramatique national
- Le 24 mars, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège

LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE

D'après *L'Assommoir* d'Émile Zola
Mise en scène Anne Barbot
compagnie Nargé

- Le 14 février 2023, La Ferme de Bel Ébat, Guyancourt
- Les 9 et 10 mars, Les Passerelles, Pontault-Combault

KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS

D'après *Le Roi Lear* de William Shakespeare
Mise en scène Elsa Granat
compagnie Tout Un Ciel

- Le 2 février 2023, Le Théâtre, scène nationale, Mâcon
- Les 7 et 8 février, centre dramatique national de Normandie-Rouen

POURQUOI LES LIONS SONT-ILS SI TRISTES ?

De Leïla Anis et Karim Hammiche
Conception et mise en scène Karim Hammiche
compagnie de l'Œil Brun

- Du 7 au 29 juillet 2022, 11. Belleville, Avignon
- Du 30 septembre au 1^{er} octobre, Théâtre de Langres

LE FIRMAMENT

Texte Lucy Kirkwood
Mise en scène Chloé Dabert

- Du 28 septembre au 8 octobre 2022, CENTQUATRE - PARIS
- Du 14 au 20 octobre, Comédie, centre dramatique national, Reims
- Le 1^{er} décembre, Le Parvis, scène nationale, Tarbes-Pyrénées
- Les 10 et 11 janvier 2023, scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne
- Du 25 au 27 janvier, Le Quai, centre dramatique national, Angers Pays de la Loire
- Les 2 et 3 février, Espace des Arts, scène nationale, Chalon-sur-Saône
- Les 8 et 9 février, Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie
- Les 1^{er} et 2 mars, La Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme-Ardèche

LE PETIT CHAPERON ROUGE

De Jacob et Wilhelm Grimm
Conception Das Plateau
Mise en scène Céleste Germe

- Du 15 au 18 juillet 2022, Chapelle des Pénitents Blancs, Festival d'Avignon
- Du 28 au 30 septembre, Théâtre de Châtillon
- Du 4 au 15 octobre, Théâtre Nouvelle Génération, centre dramatique national, Lyon
- Du 24 au 26 novembre, La Villette, Halle aux cuirs, Paris
- Du 30 novembre au 2 décembre, Théâtre de Sierre (Suisse)
- Du 7 au 9 décembre, Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon
- Du 13 au 17 décembre, Théâtre National de Bretagne, centre dramatique national, Rennes
- Du 11 au 14 janvier 2023, Le Grand Bleu, Lille
- Du 17 au 19 janvier, Le Phénix, scène nationale, Valenciennes
- Du 23 au 25 janvier, Le Quai, centre dramatique national, Angers Pays de Loire
- Le 29 janvier, Festival Momix, Kingersheim
- Du 9 au 11 février, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, centre dramatique national
- Du 7 au 9 mars, Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Brétigny-sur-Orge
- Du 23 au 25 mars, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national; Maison de la musique de Nanterre
- Du 30 mars au 1^{er} avril, Comédie de Colmar, centre dramatique national
- Du 17 au 22 avril, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine
- Du 11 au 13 mai, MC2: Grenoble, scène nationale
- Du 1^{er} au 3 juin, La Ferme du Buisson, scène nationale, Noisiel
- Du 7 au 9 juin, Comédie, centre dramatique national, Reims

PREMIERS PRINTEMPS

BRAZZA - OUIDAH - SAINT-DENIS

Texte et mise en scène Alice Carré
compagnie Eia!

- Le 17 mars 2023, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi
- Le 25 mars, Musée national de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, Paris
- Le 31 mars, la Grange Dimière - Théâtre de Fresnes
- Juillet, Théâtre du Train Bleu, Avignon

SIRÈNES

Texte et mise en scène
Hélène Bertrand, Margaux Desailly et Blanche Ripoché
compagnie 52 Hertz

- Le 10 novembre 2022, Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges
- Les 11 et 12 avril 2023, Festival Mythos, Rennes

LES ÎLES SINGULIÈRES

D'après *Le Sel* de Jean-Baptiste del Amo
Mise en scène Jonathan Mallard

- En tournée lors de la saison 2023-2024

LA FÊTE DE LA FIN

Écriture collective compagnie En Cours
Mise en scène Chad Colson

- En tournée lors de la saison 2023-2024

Le Monde
Partenaire du Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis
LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS LE MONDE.
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS

Avant- premières, exclusivités, invitations...
Pour bénéficier de notre programme
Le Monde événements abonnés et profiter
de toute la culture du Monde, abonnez-vous!

EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR

Télérama'
AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



La Région Île-de-France, le ministère chargé de la ville, le rectorat de l'Académie de Créteil et le rectorat de l'Académie de Versailles.
Le Théâtre Gérard Philipe est adhérent au Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC), à l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN), à l'association HF Île-de-France et à Plaine Commune Promotion.

TOUTES VOS SORTIES THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE DE SAINT-DENIS

ET APRÈS, ON FAIT QUOI ?

Votre prochaine sortie est déjà en magasin et sur votre mobile

À Saint-Denis, 93.5 FM

Nos auteurs sont parfois vivants, parfois morts, mais jamais tièdes.

Découvrez les fictions de France Culture chaque semaine à l'antenne ou en podcast sur franceculture.fr et l'appli Radio France

LE CERCLE DES PARTENAIRES

Le Cercle des partenaires est une association à but non lucratif qui soutient des projets du TGP grâce au mécénat d'entreprises et de fondations. L'association accompagne le centre dramatique national pour la mise en œuvre d'un projet de territoire ouvert et ambitieux, dans une dynamique partenariale à la croisée de la création artistique, de la transmission et de l'économie sociale et solidaire.

Les axes de soutien sont principalement : la transmission auprès de la jeunesse - de la petite enfance à l'adolescence -, les actions intergénérationnelles et l'insertion sociale et économique par la culture.

Depuis sa création, le Cercle des partenaires a été soutenu par AG2R-La Mondiale, la Banque populaire Rives de Paris, la Fondation Casino, France Télévisions, Handicap et société, Harmonie et Solidarités, la SNCF, la Société Générale, Solidarity AccorHotels, Transdev, Vinci pour la cité, la Caisse des dépôts, la Fondation de France et sous son égide la Fondation Berger-Levrault, la Fondation JM.Bruneau, la Fondation Margot et Armand Vogel et le Fonds pour le bien-être et le bien-vieillir des personnes en entreprise et dans la société.

Le Cercle des partenaires et le Théâtre Gérard Philipe les remercient de leur soutien engagé.

RENSEIGNEMENTS
01 48 13 70 10
cercle@theatregerardphilipe.com

FRANCE INTER SOUTIENT LE SPECTACLE VIVANT

partenaire du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis

TRANSFUGE
Choisissez le camp de la culture

Littérature | Cinéma | Scène | Art

TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES ET SUR www.transfuge.fr

LE TGP SOUTIENT LA CANDIDATURE DE SAINT-DENIS AU LABEL CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE 2028

Le label Capitale européenne de la culture permet chaque année de désigner une ville européenne qui déploie ainsi, pendant une année civile, un programme culturel ambitieux au rayonnement international. Au-delà de mettre en avant la richesse et la diversité des cultures européennes, cette initiative constitue un moteur de développement culturel, économique et social exceptionnel pour les territoires.

Depuis sa création en 1985, quatre villes françaises ont été labellisées : Paris en 1989, Avignon en 2000, Lille en 2004 et Marseille en 2013. Depuis 2009, deux villes de pays différents sont désignées chaque année.

Saint-Denis est candidate pour être la ville française élue en 2028, aux côtés d'une ville de République Tchèque.

Cette candidature, portée par la Ville de Saint-Denis, Plaine Commune et la Seine-Saint-Denis en lien avec l'association Périphéries, réunit de très nombreux acteurs artistiques et culturels de la ville, et de tout le territoire de la Seine-Saint-Denis.

Le projet s'incarne au travers de quatre grands axes thématiques : un patrimoine culturel vivant et pluriel, une dynamique culturelle portée par la jeunesse, une ville-monde, un développement urbain pensé en lien avec les droits culturels.

Le TGP s'associe à cette grande aventure en participant au collège des acteurs culturels, et notamment grâce à des résidences et des projets de création soutenus par Périphéries et conduits avec des Dionysiennes et Dionysiens.

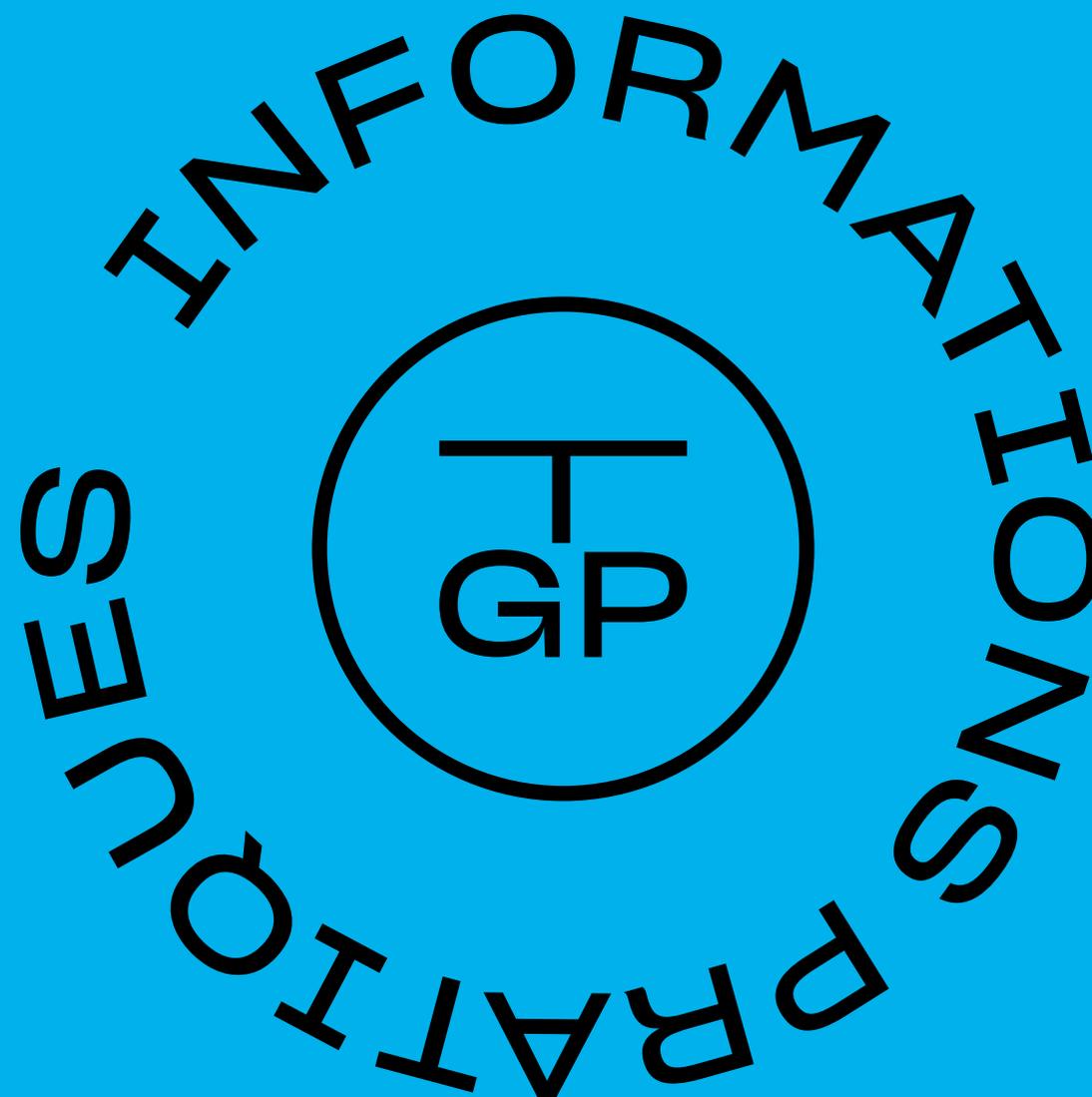
LA BEAUTÉ DU GESTE ET L'OLYMPIADE CULTURELLE

La Beauté du Geste est un groupe informel fonctionnant comme un réseau de solidarité et d'invention collective. Les huit lieux réfléchissent ensemble et font des propositions qui, en commun, permettent de démultiplier leurs impacts. Le collectif se réunit régulièrement autour de la préparation de l'Olympiade Culturelle.

En juin 2024, pour l'ouverture des Jeux olympiques et paralympiques, Paris et la Seine-Saint-Denis seront traversés par une immense parade intitulée *On va pas se défiler!* Ce geste artistique et festif hors norme sera composé de huit créations chorégraphiques dirigées par des artistes de la danse contemporaine. Conçue sur le modèle des grandes parades carnavalesques, *On va pas se défiler!*

réunira 1500 jeunes participants ayant bénéficié d'ateliers artistiques durant plus de deux ans. Transformant l'espace public comme théâtre du monde, elle célébrera la diversité, l'hospitalité, les identités plurielles, le vivre-ensemble, la mobilité sociale et le pouvoir d'agir exceptionnel de la jeunesse de la Seine-Saint-Denis.

* La Beauté du Geste rassemble les lieux de création et de diffusion du spectacle vivant de Seine-Saint-Denis ayant une convention de financement avec le ministère de la Culture (les trois CDN : Nouveau Théâtre de Montreuil, Théâtre de la Commune à Aubervilliers, Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis ; les trois scènes conventionnées : Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, Espace 1789 à Saint-Ouen, Houdremont, centre culturel à La Courneuve ; la scène nationale MC93 à Bobigny ; le Centre national de la Danse à Pantin).



TARIFS

BILLETTERIE DU TGP : 01 48 13 70 00

www.theatregerardphilipe.com

par courriel : **reservation@theatregerardphilipe.com**

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

du lundi au vendredi de 14h à 19h (fermeture à 18h pendant les vacances scolaires),
les samedis, dimanches et jours fériés de représentation, 1h30 avant le premier spectacle.

PLEIN TARIF 23€

TARIFS RÉDUITS

17€	Seniors (plus de 65 ans), abonnés des théâtres et structures partenaires du TGP*, groupes de plus de 10 personnes, détenteurs d'un abonnement Navigo en cours de validité (tarif Navigo culture et Cercle Navigo)
12€	Habitants de la Seine-Saint-Denis, étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, personnes en situation de handicap, détenteurs du pass découverte Grand Paris Nord
6€	Titulaires du RSA, enfants de moins de 12 ans

* Le Nouveau Théâtre de Montreuil, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, la MC93 de Bobigny, le CDN Théâtre des Quartiers d'Ivry, Houdremont - centre culturel à La Courneuve, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, le T2G - CDN de Gennevilliers, le Centre national de la Danse de Pantin, le musée d'art et d'histoire Paul Éluard de Saint-Denis et le cinéma l'Écran de Saint-Denis

TARIFS SPÉCIFIQUES

7 minutes

Plein tarif : **28€** – Tarif réduit : **17€**

Titulaires du RSA : **12€**

Et moi alors ?

Tarif adultes : **7€** – Tarif enfants (moins de 12 ans) : **5€**

J'ai perdu ma langue !

Plein tarif : **7€** – Tarif pour les 12-18 ans : **5€** – Gratuit pour les moins de 12 ans

Navette retour Paris : 3€

Le Saint-Denis Jazz-Club

Tarif : **15€**

Abonnement : **20€**

Tarif abonné : **10€**

Réservation : www.saint-denisjazz.fr

L'ABONNEMENT



L'abonnement est nominatif et valable sur l'ensemble de la saison 2022-2023 y compris 7 minutes, et à l'exception du Saint-Denis Jazz-Club, du festival L'Équipé-e, du spectacle J'ai perdu ma langue! et de la saison jeune public Et moi alors ?

ABONNEMENTS 3 SPECTACLES

PLEIN TARIF 54€ soit 18€ la place (au lieu de 28€ ou 23€)

TARIF RÉDUIT (voir p.92) 33€ soit 11€ la place (au lieu de 17€ ou 12€)

LA CARTE FAMILLE ET MOI ALORS ?

Carte valable sur l'ensemble de la saison *Et moi alors ?*.

Elle permet de prendre indifféremment des places pour des adultes ou des enfants.

CARTE PARENTS-ENFANTS 6 PLACES : 30€

(valable uniquement pour le public individuel)

LES TARIFS DE GROUPES

PARCOURS SCOLAIRES

3 SPECTACLES : **18€** / PLACE SUPPLÉMENTAIRE : **6€**

Renseignements : 01 48 13 70 01 ou 01 48 13 19 98

PARCOURS ÉTUDIANTS

3 SPECTACLES : **27€** / PLACE SUPPLÉMENTAIRE : **9€**

Renseignements : 01 48 13 70 03 ou 01 48 13 19 91

CARNET ASSOCIATION DU CHAMP SOCIAL

10 PLACES : **90€**

Renseignements : 01 48 13 70 07

BILLETTERIE SOLIDAIRE

POUR LES PARTENAIRES « POLITIQUE DE LA VILLE » (VOIR P.81)

Renseignements auprès de François Lorin : f.lorin@theatregerardphilipe.com

L'ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

Le TGP poursuit sa mission d'accessibilité pour que les personnes en situation de handicap puissent trouver leur place au théâtre. En consolidant ses propositions artistiques adaptées, en développant la formation de ses équipes et en construisant des projets d'action culturelle main dans la main avec les structures spécialisées du territoire, le TGP affirme sa vocation d'ouverture aux publics dans toute leur pluralité.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

- La Grande salle et la salle Mehmet Ulusoy ainsi que le restaurant et la librairie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Une rampe d'accès est disponible sur la gauche du parvis du théâtre (porte rouge « Entrée des artistes »).

SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

- Les représentations en audiodescription :
 - samedi 22 octobre 2022 : 7 minutes** (voir p.20)
 - samedi 26 novembre 2022 : L'Éloge des araignées** (voir p.26), avec Accès culture (www.accesculture.org)
 - dimanche 22 janvier 2023 : 1983** (voir p.36)
 - dimanche 2 avril 2023 : Un sacre** (voir p.50)Les représentations sont précédées d'une visite tactile du décor et des costumes.
- **Pour tous les spectacles, en partenariat avec l'association Souffleurs de sens**
Le TGP et Souffleurs de sens proposent aux spectateurs non-voyants et malvoyants d'accéder, quand ils le souhaitent, à la représentation de leur choix. Un souffleur bénévole les accompagne au théâtre afin de leur souffler à l'oreille les éléments du spectacle qui leur sont invisibles, pour une médiation humaine et personnalisée.
Le spectateur réserve sa place au tarif de 12€ auprès de la billetterie du TGP en indiquant qu'il sera accompagné d'un souffleur, puis contacte Souffleurs de sens afin d'organiser son accompagnement au spectacle.
EN SAVOIR PLUS
01 42 74 17 87 - contact@souffleurs.org
- Le concert *Africolor* (voir p.32) est naturellement accessible.
- *La Vie invisible*, un spectacle de Lorraine de Sagazan et de Guillaume Poix (voir p.74) en décembre 2022 à la MC93 et en tournée sur le territoire de la Seine-Saint-Denis.
EN SAVOIR PLUS
www.mc93.com

SPECTATEURS MALENTENDANTS

- Représentation signée en langue des signes française (LSF) :
 - samedi 14 janvier 2023 : Pister les créatures fabuleuses** (voir p.34) adaptée et signée par Frédéric Baron

La Grande salle est équipée d'une boucle à induction magnétique.
Merci de nous préciser lors de votre réservation si vous souhaitez qu'elle soit activée.

LE RESTAURANT



CUISINE CLUB

Basman et son équipe vous accueillent pour le déjeuner du lundi au vendredi et les soirs de représentations une heure avant et après le spectacle.
Lieu convivial et de partage, c'est l'endroit idéal pour déjeuner ou dîner dans un lieu atypique fréquenté par les artistes. Trois plats du jour sont proposés chaque midi ; le soir, à la carte, vous avez le choix entre plusieurs plats traditionnels façon brasserie.

Vous pouvez également y boire un verre.

RENSEIGNEMENTS – RÉSERVATION
01 48 13 70 05

LA LIBRAIRIE

LA P'TITE DENISE

Depuis vingt ans, la librairie de Saint-Denis et le TGP entretiennent une complicité artistique à travers les ouvrages sélectionnés mais aussi par l'organisation de lectures, de rencontres avec des auteurs et de signatures.
En février 2022, une nouvelle aventure a commencé. Aurélie Dalmar et Laure-Marie Legay en reprennent la direction. Elles décident de changer son nom : la librairie Folies d'Encre devient la librairie La P'tite Denise.
Un changement dans la continuité, on trouvera donc toujours chez la P'tite Denise des livres de référence sur le théâtre, les textes des spectacles mais aussi une sélection d'ouvrages jeunesse et les coups de cœur des libraires en lien avec la programmation.
Les artistes de la saison participent à cette richesse littéraire en proposant de découvrir leur bibliothèque idéale.

La librairie est ouverte tous les jours de représentations.

VENIR AU TGP

**Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis**
59, boulevard Jules-Guesde - 93 207 Saint-Denis cedex
Tél. : 01 48 13 70 00
www.theatregerardphilipe.com

RER D ET TRANSILIEN H

Station Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

MÉTRO LIGNE 13

Station Basilique de Saint-Denis, puis 8 min. à pied

TRAMWAY T1

arrêt Théâtre Gérard Philipe, puis 1 min. à pied

TRAMWAY T5

arrêt Marché de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

TRAMWAY T8

arrêt Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

BUS

255 : arrêt Église - Théâtre Gérard Philipe, puis 2 min. à pied

170 : arrêt Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

VOITURE - Coordonnées GPS (48.937693 / 2.350293)

Depuis Paris, trajet rapide :

Porte de la Chapelle - Autoroute A1 - sortie n° 2 Saint-Denis centre (Stade de France), suivre « Saint-Denis centre ».

Prendre la file de gauche, 1^{re} à gauche « autres directions », puis suivre le fléchage « Théâtre Gérard Philipe » (emprunter le boulevard Marcel-Sembar puis le boulevard Jules-Guesde).

Itinéraire bis :

Les soirs de matchs ou de concerts au Stade de France

Autoroute A1 - sortie n° 3 « Saint-Denis centre - Pierrefitte - Villetaneuse, Hôpital Delafontaine ».

Continuer tout droit, avenue du Docteur Lamaze (longer l'hôpital Delafontaine sur la droite) puis avenue Lénine. Au 3^e feu, tourner à gauche sur l'avenue Jean-Moulin (en passant devant le lycée Paul Éluard). Continuer tout droit. Au rond-point, tourner à droite avenue Félix-Faure et continuer tout droit. Longer les rails du tramway. Continuer tout droit jusqu'au TGP.

PARKING

Parking « République » avec gardien à 50m du théâtre

6, rue des Chaumettes (voir plan)

Ouvert tous les jours

Tél. : 01 48 20 27 72

APRÈS LE SPECTACLE, RETOUR EN NAVETTE

LA NAVETTE RETOUR VERS PARIS

Du lundi au vendredi, une navette est proposée aux spectateurs

à l'issue de la dernière représentation.

Elle dessert les arrêts : Porte de Paris, La Plaine Saint-Denis, Porte de la Chapelle,

La Chapelle, Stalingrad, Gare du Nord, République, Châtelet.

Tarif : 3€ (dans la limite des places disponibles)

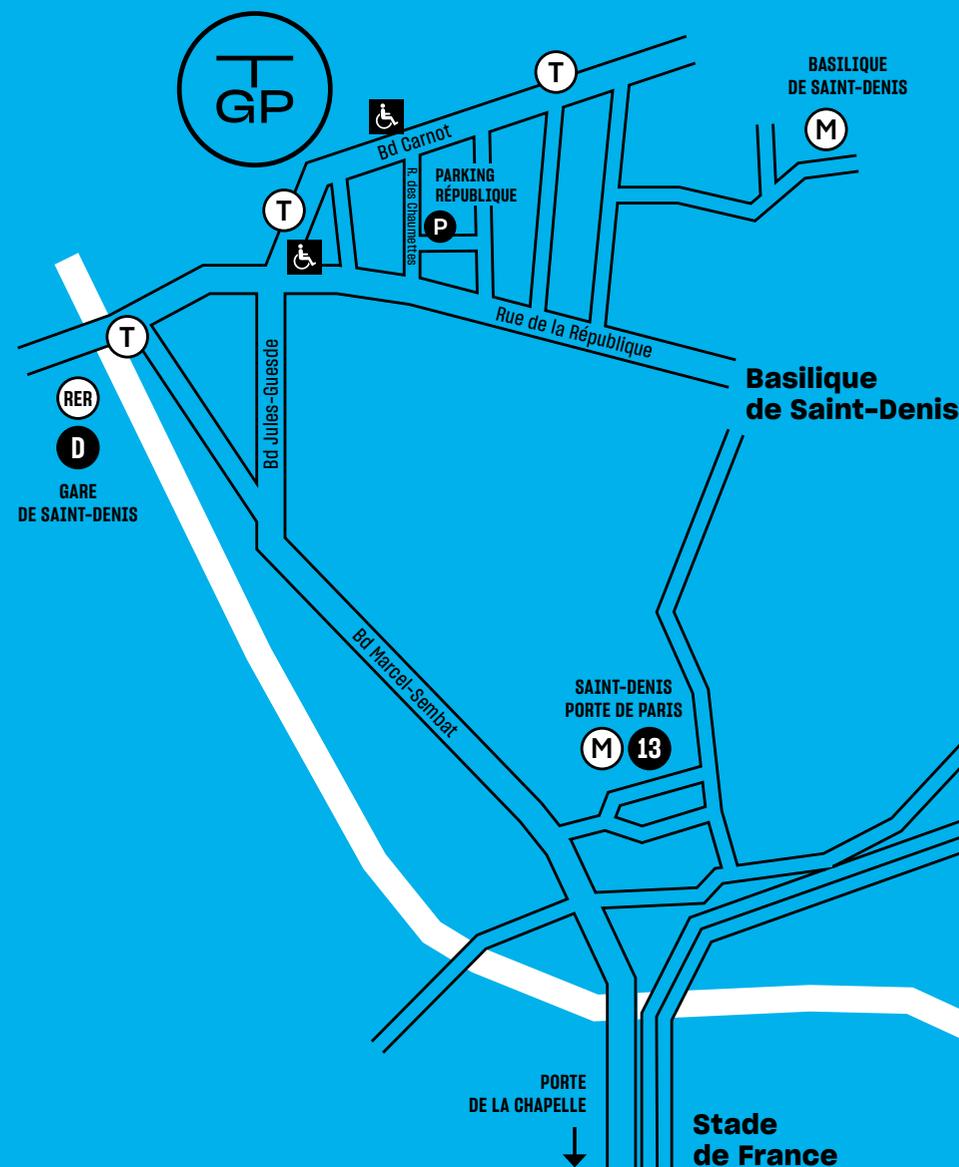
RÉSERVATION RECOMMANDÉE 01 48 13 70 00 ou lors de la réservation de votre billet pour le spectacle.

LA NAVETTE DIONYSIENNE

Le jeudi soir, si vous habitez à Saint-Denis, une navette gratuite vous reconduit dans votre quartier.

RÉSERVATION INDISPENSABLE 01 48 13 70 00.

PLAN



Informations pratiques



PLACE À MOBILITÉ
RÉDUITE

DIRECTRICE **Julie Deliquet**
DIRECTRICE ADJOINTE **Isabelle Melmoux**

ATTACHÉE À LA DIRECTION **Margot Blanc**
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE **Marie-Hélène Bâtard**
DIRECTEUR DES RELATIONS PUBLIQUES ET DE LA BILLETTERIE **François Lorin**
RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC **Héloïse Rousse**
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC **Roxane Jovani**
ATTACHÉE À LA COMMUNICATION **Morgan Bureau**
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL **Ibrahim Djaura**
ATTACHÉ À L'ACCUEIL **Fritz Titus**
CHARGÉE DE BILLETTERIE **Angelica Garcia**
AGENTE DE BILLETTERIE **Lucille Balagny**
COURSIER **Hakim Zerari**
APPRENTIE AUX RELATIONS AVEC LE PUBLIC **Alice Jäger**

ADMINISTRATRICE **Frédérique Miget**
CHEFFE COMPTABLE **Victoria Caïtucoli**
COMPTABLE **Chantal Gérard**
CHARGÉE D'ADMINISTRATION **Maureen Holande**

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION **Gwénola Bastide**
RESPONSABLE DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION **Frédéric Renaud**
CHARGÉE D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION **Olivia Favory**
ATTACHÉE À LA PRODUCTION **Iris Oriol**

DIRECTEUR TECHNIQUE **François Sallé**
RÉGISSEUR PRINCIPAL **Rachid Bahloul**
RÉGISSEUR SON ET VIDÉO **Pierre De Cintaz**
RÉGISSEUR LUMIÈRE **Richard Fischler**
RÉGISSEUR PLATEAU **Frédéric Gillmann**
RÉGISSEUSE LUMIÈRE **Sharron Printz**
RÉGISSEUSE BÂTIMENT **Lenaïg Zanitti**
AGENTE D'ENTRETIEN **Anabela Torres**
AGENTE D'ENTRETIEN **Maria Inès Torres**
APPRENTI À LA RÉGIE BÂTIMENT **Ibrahima Kaba**

Et tou-te-s les artistes et technicien-ne-s intermittent-e-s du spectacle, les hôte-ss-e-s d'accueil et les stagiaires, qui accompagnent le TGP tout au long de la saison.

AVEC LA COLLABORATION DE

ATTACHÉE DE PRESSE **Nathalie Gasser**
PROFESSEURE RELAIS DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL **Lucile Joyeux**

DESIGN GRAPHIQUE **Poste 4 + Le Futur – Claude Grétilat, Adrien Moerlen**
PHOTOGRAPHIES **Pascale Fournier**
SITE INTERNET **Cybernétique – Corinne Rouiller, Sonia Rouvier**
INFORMATIQUE **Fabien Verhulst**
LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE **La P'tite Denise**
LE RESTAURANT **Cuisine Club**

BROCHURE DE LA SAISON 2022-2023 DU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION **Julie Deliquet**
CRÉATION GRAPHIQUE ET MAQUETTE **Poste 4 + le Futur**
COORDINATION, RÉDACTION **Marie-Hélène Bâtard**
RÉDACTION **Olivia Burton**
RELECTURE ET CORRECTION **Séverine Magois**
IMPRESSION **ott imprimeurs**

**JULIE DELIQUET, PASCALE FOURNIER ET L'ÉQUIPE DU TGP
REMERCIENT CHALEUREUSEMENT LES PERSONNES
QUI ONT CONTRIBUÉ À LA RÉALISATION DES PHOTOGRAPHIES :**

COUVERTURE : TGP, répétitions du spectacle *Fille(s) de* – Nadia Agui, Hermione Delhuvence, Soumaya Krid
PAGES 1 À 9 ET PAGE 104 : Tournée de *Huit heures ne font pas un jour* – Lina Alsayed, Wafaâ Boukreris, Émile Charon, Éric Charon, Olivier Faliez, Achille Genet, Zakariya Gouram, Céleste Haudebert, Brahim Koutari, Jalene Tatiana Mbomba Melia, Iris Oriol, Joseph Renaud, Sophie Rosset, David Seigneur, Mikaël Treguer
PAGE 14 : La Briche – Jean-Marc Baglione, Émilie Braun, Mimo Brunellière, Nicolas Cesbron, Laurent Fontaine, Benjamin Pagart, Maria Pasquet, Audray Veyrac
PAGES 16, 26, 28, 40, 60 : École Jacqueline de Chambrun – Solveig Evrard-Legleye, Keyah Ido, Chloé Jeannin
PAGE 18 : Marché de Saint-Denis – Aleksandra de Cizancourt, Hamza Laouari, David Seigneur
PAGE 20 : La Cuisine Centrale – Faïçal Ferrah, Katia Gentil, Hamid Nayaenou, Steeve Pistol, Romule Priam, Carla Romero Medina
PAGE 22 : Tribunal d'instance – Lucille Balagny, Margot Blanc, Chantal Bricchet, Yamila Camain, Magaly Godenaire, Fritz Titus
PAGE 24 : Centre nautique La Baleine – Cécile Dumoutier, Valérie Temprement
PAGE 30 : Boulevard de la Commune de Paris – Abdel Attabi, Mamadou Bathily, Biyagi Koulibaly, Philippe Le Magoariec, Antonio Nunes
PAGE 32 : Place de la Légion d'Honneur – Camille Altis, Jonathan Renoir, association BAY LAN MEN
PAGE 36 : Rue Yako, La Courneuve – Salif Cisse, Aïssatou Diallo, Malek Lamraoui
PAGE 38 : Lumières d'Automne, Saint-Ouen – Yasmine Boudlale, Marc-Antoine Desfriches, Anne-Marie Richard, Jean-Louis Richard
PAGE 42 : Place Jean Jaurès – Juliette Speck
PAGE 44 : Ateliers d'art de la réunion des musées nationaux-Grand Palais – Musaab Ahmed, Marie Sambourg, Hadrien Tagu
PAGE 46 : Chapiteau Raj'ganawak – Yahya Al-Abdullah, Faraj Alali, Farah Alali
PAGE 48 : Cinéma l'Écran – Samiata Abdoulwahab, Maïa David Bouche-Florin, Maëlie Gohin, Keyah Ido, Chloé Jeannin, Yasmine Othman, Sophie Rigard, Lilou Wickersheim
PAGE 50 : Cimetièrre – Majida Ghomari, Stéphane Farid Ikdoumi
PAGE 52 : Le Cirque du vent – Chloé Saffiya Laabab
PAGE 56 : Musée d'art et d'histoire Paul Éluard – Pascale Inizan, Christelle Lebourg, Oumou Traoré
PAGE 58 : Place Victor Hugo – Papa Hamadi Saidou
PAGE 62 : Association Femmes de Franc-Moisin – Corinne Angelini, Naila Bahaddou, Maryam Bahaddou, Mahgur Cennet, Aygul Kocaslan, Zahia Oumakhlouf, Kenza Salah, Quénie Zaïre
PAGE 68 : TGP – Samiata Abdoulwahab, Corinne Angelini, Léa Aouchiche, Victorine Cossic Le Net, Sethy Dartilus, Mathilde Dorbal, Solveig Evrard-Legleye, Maëlie Gohin, Sabrine Malou Mebarki, Céline Véniat, Lilou Wickersheim

Et Laurent Callonnec, Béatrice Clavel, Ève Guillaume, Nadira Hachem, Adjera Lakehal-Brafman, Sophie Prieto, Farida Tagredj, Anne Yanover et la Ville de Saint-Denis.

**SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU TGP
ET REJOIGNEZ-NOUS SUR**



OU ÉCRIVEZ-NOUS À :
contact@theatregerardphilipe.com

CALENDRIER

SEPTEMBRE 2022

MERCREDI	28	19h30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
JEUDI	29	19h30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
VENDREDI	30	19h30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	

OCTOBRE 2022

SAMEDI	1 ^{er}	14h	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR VISITE DU DÉCOR	
DIMANCHE	2	15h	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR RENCONTRE	
LUNDI	3	19h30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
MERCREDI	5	19h30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
JEUDI	6	19h30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
VENDREDI	7	19h30	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
SAMEDI	8	17h	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
DIMANCHE	9	15h	HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR	
MERCREDI	12	15h	CAILLOU	JEUNE PUBLIC
SAMEDI	15	16h	CAILLOU DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU »	JEUNE PUBLIC
		17h30	SÉRIE NOIRE - LA CHAMBRE BLEUE BOURSE DU TRAVAIL	HORS LES MURS
DIMANCHE	16	15h	SÉRIE NOIRE - LA CHAMBRE BLEUE BOURSE DU TRAVAIL	HORS LES MURS
MARDI	18	20h	7 MINUTES	
MERCREDI	19	15h	CAILLOU	JEUNE PUBLIC
		20h	7 MINUTES	
JEUDI	20	20h	7 MINUTES	
VENDREDI	21	20h	7 MINUTES RENCONTRE	
SAMEDI	22	16h	CAILLOU	JEUNE PUBLIC
		18h	7 MINUTES AUDIODESCRIPTION	

NOVEMBRE 2022

LUNDI	7	20h30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
MERCREDI	9	19h30	LE FIRMAMENT	
JEUDI	10	19h30	LE FIRMAMENT	
VENDREDI	11	19h30	LE FIRMAMENT	
SAMEDI	12	17h	LE FIRMAMENT	
DIMANCHE	13	15h	LE FIRMAMENT RENCONTRE	
LUNDI	14	19h30	LE FIRMAMENT	
MERCREDI	16	19h30	LE FIRMAMENT	
JEUDI	17	19h30	LE FIRMAMENT	
		20h	ODILE ET L'EAU	
VENDREDI	18	19h30	LE FIRMAMENT	
		20h	ODILE ET L'EAU	
SAMEDI	19	17h	LE FIRMAMENT	
		18h	ODILE ET L'EAU	
DIMANCHE	20	15h30	ODILE ET L'EAU RENCONTRE	
LUNDI	21	20h	ODILE ET L'EAU	
MERCREDI	23	15h	L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES	JEUNE PUBLIC
		20h	ODILE ET L'EAU	

NOVEMBRE 2022

JEUDI	24	20h	ODILE ET L'EAU	
VENDREDI	25	20h	ODILE ET L'EAU	
SAMEDI	26	16h	L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES AUDIODESCRIPTION - UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE	JEUNE PUBLIC
		18h	ODILE ET L'EAU UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE	
DIMANCHE	27	15h30	ODILE ET L'EAU	
MERCREDI	30	15h	ET SI TU DANSES ?	JEUNE PUBLIC

DÉCEMBRE 2022

JEUDI	1 ^{er}	20h	SANS TAMBOUR	
VENDREDI	2	20h	SANS TAMBOUR	
SAMEDI	3	16h	ET SI TU DANSES ?	JEUNE PUBLIC
		18h	SANS TAMBOUR	
DIMANCHE	4	15h30	SANS TAMBOUR RENCONTRE	
LUNDI	5	20h	SANS TAMBOUR	
MERCREDI	7	20h	SANS TAMBOUR	
JEUDI	8	20h	SANS TAMBOUR	
VENDREDI	9	20h	SANS TAMBOUR	
SAMEDI	10	18h	SANS TAMBOUR	
DIMANCHE	11	15h30	SANS TAMBOUR	
LUNDI	12	20h30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
JEUDI	15	20h	AFRICOLOR	

JANVIER 2023

MERCREDI	11	15h	PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES	JEUNE PUBLIC
		20h	1983	
JEUDI	12	20h	1983	
VENDREDI	13	20h	1983	
		16h	PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES LSF - DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU »	JEUNE PUBLIC
SAMEDI	14	18h	1983	
		15h30	1983 RENCONTRE	
DIMANCHE	15	15h30	1983 RENCONTRE	
LUNDI	16	20h	1983	
MERCREDI	18	20h	1983	
JEUDI	19	20h	1983	
VENDREDI	20	19h30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
		20h	1983	
SAMEDI	21	17h	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
		18h	1983	
DIMANCHE	22	15h	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS RENCONTRE	
		15h30	1983 AUDIODESCRIPTION	
LUNDI	23	19h30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
MERCREDI	25	19h30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
JEUDI	26	19h30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
VENDREDI	27	19h30	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
SAMEDI	28	17h	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	
DIMANCHE	29	15h	KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS	

FÉVRIER 2023

MERCREDI	1 ^{er}	15h	LE PETIT CHAPERON ROUGE	JEUNE PUBLIC
SAMEDI	4	16h	LE PETIT CHAPERON ROUGE	JEUNE PUBLIC
MERCREDI	8	20h	LE BIRGIT KABARETT	
JEUDI	9	20h	LE BIRGIT KABARETT	
VENDREDI	10	20h	LE BIRGIT KABARETT	
SAMEDI	11	18h	LIBRE ARBITRE RENCONTRE	
		20h	LE BIRGIT KABARETT	
MERCREDI	15	20h	LE BIRGIT KABARETT	
JEUDI	16	20h	LE BIRGIT KABARETT	
VENDREDI	17	20h	LE BIRGIT KABARETT	
SAMEDI	18	20h	LE BIRGIT KABARETT	

MARS 2023

LUNDI	6		FESTIVAL L'ÉQUIPÉ-E	
MARDI	7		FESTIVAL L'ÉQUIPÉ-E	
MERCREDI	8	20h	DES FEMMES QUI NAGENT	
			FESTIVAL L'ÉQUIPÉ-E	
JEUDI	9	20h	DES FEMMES QUI NAGENT	
			FESTIVAL L'ÉQUIPÉ-E	
VENDREDI	10	20h	DES FEMMES QUI NAGENT	
			FESTIVAL L'ÉQUIPÉ-E	
SAMEDI	11	18h	DES FEMMES QUI NAGENT	
			FESTIVAL L'ÉQUIPÉ-E	
DIMANCHE	12	15h30	DES FEMMES QUI NAGENT RENCONTRE	
			FESTIVAL L'ÉQUIPÉ-E	
LUNDI	13	20h	DES FEMMES QUI NAGENT	
MERCREDI	15	20h	DES FEMMES QUI NAGENT	
JEUDI	16	20h	DES FEMMES QUI NAGENT	
VENDREDI	17	20h	DES FEMMES QUI NAGENT	
SAMEDI	18	18h	DES FEMMES QUI NAGENT	
DIMANCHE	19	15h30	DES FEMMES QUI NAGENT	
LUNDI	20	20h30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
JEUDI	30	19h30	UN SACRE	
		19h30	UN SACRE	
		20h	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	

AVRIL 2023

SAMEDI	1 ^{er}	17h	UN SACRE	
		18h	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	
DIMANCHE	2	15h	UN SACRE AUDIODESCRIPTION - RENCONTRE	
		15h30	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	
LUNDI	3	19h30	UN SACRE	
		20h	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	
MERCREDI	5	19h30	UN SACRE	
		20h	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	
JEUDI	6	19h30	UN SACRE	
		20h	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	
VENDREDI	7	19h30	UN SACRE	
		20h	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	

AVRIL 2023

SAMEDI	8	17h	UN SACRE	
		18h	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	
DIMANCHE	9	15h	UN SACRE	
		15h30	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT RENCONTRE	
LUNDI	10	20h	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	
MERCREDI	12	20h	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	
JEUDI	13	20h	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	
VENDREDI	14	20h	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	
SAMEDI	15	18h	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	
DIMANCHE	16	15h30	LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT	
LUNDI	17	20h30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	

MAI 2023

JEUDI	11	20h	SIRÈNES	
VENDREDI	12	20h	SIRÈNES	
SAMEDI	13	18h	SIRÈNES	
DIMANCHE	14	15h30	SIRÈNES RENCONTRE	
LUNDI	15	20h	SIRÈNES	
LUNDI	22	20h	LA FÊTE DE LA FIN	
MARDI	23	20h	LA FÊTE DE LA FIN	
MERCREDI	24	20h	LA FÊTE DE LA FIN	
JEUDI	25	20h	LA FÊTE DE LA FIN RENCONTRE	
VENDREDI	26	20h	LA FÊTE DE LA FIN	
MERCREDI	31	15h	ET IL ME MANGEA	JEUNE PUBLIC

JUIN 2023

SAMEDI	3	16h	ET IL ME MANGEA DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU »	JEUNE PUBLIC
VENDREDI	9	20h	J'AI PERDU MA LANGUE!	
SAMEDI	10	18h	J'AI PERDU MA LANGUE! RENCONTRE	
DIMANCHE	11	15h30	J'AI PERDU MA LANGUE!	
LUNDI	12	20h30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	



SAINT-DENIS

[www.
theatregerardphilipe
.com](http://www.theatregerardphilipe.com)

59, boulevard Jules-Guesde
93 207 Saint-Denis Cedex
Tél. +33 (0)1 48 13 70 00