

La Crèche : mécanique d'un conflit

Publié le 21 mars 2023



TTT

François Hien n'aime rien tant que les sujets sociétaux brûlants. Après les affaires Lambert (Olivier Masson doit-il mourir ?) et Barbarin (La Peur), l'auteur et metteur en scène s'est inspiré de l'affaire Baby Loup, du nom de cette crèche qui avait défrayé la chronique en 2008 pour avoir licencié l'une de ses salariées au motif qu'elle portait le voile. Il invente ici une histoire similaire où, au sein de la crèche Bicarelle, Yasmina s'estime, elle aussi, victime de discrimination. Avec l'habileté dramaturgique qu'on lui connaît, François Hien fait le pari de la fresque narrative où, peu à peu, l'incident est instrumentalisé par des forces politiques, religieuses, médiatiques, et fait flamber le quartier. Sans manichéisme aucun, en s'appuyant sur ses neuf formidables comédiennes, il révèle les mécanismes qui font s'emballer la machine. Un tour de force théâtral, dans son plus simple appareil.

Vincent Bouquet