

REVUE DE PRESSE

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons



DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS



INTERPRÉTATION :
JUSTINE CURATOLO, NINA GORHIEZ, GREG GARDIER,
BENOIT HATTIET ET MARINA LE GUENEC

PRODUCTION
BOB THEATRE

CRÉATION MUSICALE : FRANÇOIS ATHIMON
L'OPÈRE - GWENDAL MALARD ET TU GOÛTAL IDEMIL
SON : PHILIPPE PIEDRIN ET DAVID SEGALIN

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : DENIS ATHIMON ET BERTRAND BOLESSAY

CO-PRODUCTION

SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN, PÔLE SUD/CHARTRES DE BRETAGNE, LILICO/BENNES,
CENTRE CULTUREL ATHÉNA/VILLE D'AURAY, FESTIVAL PROM'NOUS NOUS/MORBIHAN.

SOUTIENS

BENNES MÉTROPOLITAIN, CENTRE CULTUREL LE DÔME/VILLE DE SAINT-AVÉ, LES ROTONDES/LUXEMBOURG, L'EXCELSIOR/ALLONNES,
CRÉA/FESTIVAL MOMIX/SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC D'ALSACE, THÉÂTRE DE L'ORIENT CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

LE BOB THÉÂTRE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC DE BRETAGNE.
IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA RÉGION BRETAGNE, DU DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE ET DE LA VILLE DE RENNES.



LICENCES N°2024275/N°3408448 - SIRET 44530696500026 - WWW.BOB-THEATRE.COM - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRESSION : MÉDIA GRAPHIC - CONCEPTION GRAPHIQUE : GDD'PM - CRÉATION 2017

La comédie musicale du Bob théâtre



Le Bob théâtre met en scène une comédie musicale grinçante où la compétitivité est érigée en valeur cardinale... Au départ seulement !

« Nous allons vous raconter l'histoire d'une enfant inadaptée, » chante le quintet de la comédie musicale au nom imprononçable « De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons ».

C'est la dernière création du Bob théâtre, l'une des stars du festival. Denis Athimon, habituellement seul sur scène, s'est allié à Bertrand Bouessey (musicien de Ministère magouille) pour mettre en scène cinq artistes, dont une chanteuse lyrique et une danseuse, dans un conte un peu particulier. Car leur héroïne Nina a une tare : elle est trop gentille, trop prompte à aider son prochain. Or, ses parents et professeurs en sont bien conscients : « On ne gagne pas sa vie en gagnant le cœur des gens ». Comment ses parents vont-ils se faire rembourser l'investissement réalisé dans son éducation ?

Les enfants seront-ils choqués ? Pas si sûr. « On peut faire confiance aux enfants pour qu'ils comprennent le message », estiment les deux metteurs en scène, qui ont testé un extrait de leur spectacle au centre culturel du pôle Sud

devant des enfants de 9-10 ans et lors d'un déjeuner sur scène. « Ils captent tout de suite que ce n'est pas normal qu'elle se fasse gronder quand elle est gentille. Le méchant de l'histoire, c'est une société qui aurait inversé les valeurs, avec la compétitivité comme valeur cardinale. » Où donc sont-ils allés chercher cette idée ? « Raconter une histoire gentille en comédie musicale, ça produirait du ton sur ton ! On a préféré écrire sur la méchanceté. Le fait que l'on ait écrit ce spectacle pendant les présidentielles n'y est peut-être pas étranger... On force un peu le trait, c'est comme un conte d'anticipation. » Heureusement, ces valeurs s'inversent pour une fin paraît-il heureuse, mais chut, on n'en dira pas plus...

Fabienne RICHARD.

Vendredi 20 octobre, à 10 h et 20 h 30 au pôle Sud à Chartres-du-Bretagne, **vendredi 27 octobre** à 15 h et 19 h, salle Guy Ropartz à Rennes.

Théâtre à tout âge sous les feux de la rampe

Une incroyable création que celle de *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*. Le Bob Théâtre invite à la réflexion au milieu du festival Théâtre à Tout Âge.

Mille ans, un spectacle sur l'enf

On a vu

Dimanche, l'orchestre du théâtre de Cornouaille affichait presque complet pour applaudir la représentation de la compagnie Bob Théâtre : *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*.

Dès le début, on hésite entre humour et humour noir : Nina, gentille et aimable, n'entre pas dans le « moule » de la société dans laquelle nous sommes, qui encourage à l'individualisme et à la rentabilité. Ses parents sont désespérés, et surtout conseillés par le professeur principal de Nina et le proviseur. Il faut trouver une solution.

« Avez-vous souscrit l'AC2E ? L'assurance complémentaire Échec Éducation ? Si vous avez la carte fidélité, vous avez 20 % sur le diagnostic ! » On n'en croit pas nos oreilles.

Guérison ou abandon

À l'issue des trois semaines de diagnostic, le couperet tombera : la voie de la guérison, ou l'abandon. Et voilà Nina laissée par ses parents au milieu de la forêt, après leur avoir rendu les tennis qu'ils ont achetées la semaine dernière... Les comédiens osent la caricature, pour notre plus grand plaisir, et nous régaleront de chansons originales aux multiples inspirations, et



Les comédiens du Bob Théâtre, à l'issue d'une représentation déjantée.

CREDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

de chorégraphies improbables, sans oublier des dialogues caustiques. C'est ainsi que Denis Athimon et Bertrand Bouessay, co-metteurs en scène, ont voulu leur création : « Avec le jeune public, on utilise souvent les métaphores. Mais nous n'avons pas voulu cela. » Et le public s'y retrouve.

Le talent des artistes fait le reste, la voix magnifique de Justine Curatolo, ou encore la très belle performance de Nina Gohier, danseuse : « Je n'avais jamais chanté avant cela. » Le personnage que joue la jeune femme a un discours qui porte à la réflexion : « Ce n'est pas parce que

les choses sont difficiles que nous n'osons pas, c'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles. » Et quelle est la place de chacun dans notre société ? Un spectacle qui fait du bien et qui résonne particulièrement en cette époque un peu tourmentée.

Le rendez-vous

Le festival Théâtre à tout âge met en avant les toutes nouvelles créations théâtrales.

L'occasion pour les artistes de présenter, pour la première fois, leurs spectacles et, pour le public, de les découvrir en avant-première.

Parmi ces créations, *Mille ans*, un spectacle de la compagnie AK Entrepôt et écrit par Marc-Antoine Cyr, sera présenté au public au Terrain-Blanc de Penhars, à Quimper. Plusieurs représentations auront lieu : le mercredi 19 décembre, à 15 h, et le mercredi 21 décembre, à 19 h. Les scolaires pourront également découvrir ce spectacle les jeudi 20 et vendredi 21 décembre.

Mille ans raconte l'histoire d'un garçon de sept ans, nommé Milan, et son enfance singulière. Il vit sur l'île de Diamezek, entouré de personnes âgées. C'est le seul enfant ! En charge de la communauté, Milan s'est lié d'amitié avec Jonas, et il est respecté par ses aïeux. Mais les jours sont longs pour le jeune garçon, qui est le seul élève en classe, qui joue en solitaire...

Après la visite de sa cousine Peste, Milan comprend que sa vie n'est pas banale et il prend alors une grande décision : changer de vie. Il découvre alors l'insouciance de l'enfance qui



Le spectacle à Quimper en

chamboule son île. Le spectateur pose l'enfance : c'est

Au Terrain-Blanc
39, boulevard
pour les spectacles
Ergué-Gabér
En ligne : www.terrain-blanc.com
Au téléphone : 02 98 22 11 11
Très tôt théâtre

Festival Tâtâ. Cocktail de bonne humeur avec le Bob Théâtre

Publié le 17 décembre 2018 à 19h17

DELPHINE TANGUY



Un cocktail d'optimisme et de bienveillance distillé en chansons.

« De l'avenir incertain du monde merveilleux... » bouscule nos idées reçues sur la comédie musicale et le vivre ensemble. Rencontre avec Denis Athimon du Bob Théâtre.

Pourquoi avoir choisi la forme un peu désuète de la comédie musicale pour ce spectacle ?

C'est parti d'un coup de colère. On est une compagnie reconnue par les institutions publiques sauf qu'on nous demandait à chaque fois pourquoi on ne faisait que des spectacles, seul ou à deux. Je leur ai répondu comment faire un spectacle à cinq sur le plateau si vous ne nous aidez pas et j'ai promis qu'alors je leur ferais une comédie musicale. J'ai tenu promesse et cela me permettait de retravailler avec mon copain Bertrand Bouessay, musicien et parolier, avec qui on avait présenté « Objets de mots » à Très tôt théâtre. Cela me faisait rire de m'attaquer à ce genre. Je ne suis pas du tout fan de comédie musicale, je n'aime pas les jeunes premiers qui savent tout faire. On a pris des gens qui savent danser, chanter ou faire du théâtre mais pas tout en même temps. La seule chose qui importe c'est qu'ils soient sincères.

Vous prenez le contre-pied des contes pour enfants où le méchant a toujours le mauvais rôle ?

J'avais envie d'un spectacle assez frontal où on dise les choses de manière brute, sans allégorie. Souvent, dans le jeune public, on utilise tellement de paraboles qu'on perd le sens. J'avais vraiment envie de parler de nos rapports dans la société et je me suis demandé, si on inversait tout, que diraient les enfants. À chaque bord plateau, après le spectacle, c'est rassurant de voir qu'ils sont choqués car on raconte plutôt de belles saloperies.

L'idée c'était d'utiliser le second degré pour évoquer nos valeurs communes, le vivre ensemble ?

On était en pleine élection présidentielle quand on a écrit le spectacle. On écoutait les débats, comment les politiques se parlaient et on était un peu perdu. On s'amuse aussi avec ce rapport à l'enfant. On s'est marré à écrire les textes, les enfants acceptent beaucoup de choses alors que souvent les adultes ne sont pas d'accord avec les propos. Cela traite de la place de l'enfant, de comment on traite les gens. C'est un point de départ à pas mal de discussions, j'espère.

Les chanteurs comédiens montrent cette fragilité sur scène ?

Nina, c'est une danseuse. Elle n'a jamais chanté sur scène et pour elle c'était surhumain de lui demander cela mais cela ne m'intéresse pas qu'elle chante juste. Avec Greg, le prince charmant, ils interprètent une chanson d'amour un peu bancal. On ne voit jamais ça dans les comédies musicales. Quant on voit des chanteurs sur scène, on doit forcément être performant. Justine qui est chanteuse lyrique n'est pas à l'aise avec son corps mais c'est beau quand elle bouge. J'assume à 200 % cette imperfection et c'est surtout super-important de montrer aux jeunes qu'il n'y a pas que des gens beaux et parfaits.

Vous parlez aussi des différences ?

On dirait que tout se rétrécit tout le temps, ce qu'on a le droit de dire, d'être, les frontières.

Vous avez de nouveaux projets de création ?

On a une création en cours avec le Vélo Théâtre d'Apt prévue pour mars 2020. Le projet est parti d'une commande d'un théâtre en Angleterre autour de la tapisserie de Bayeux et de la bataille d'Hastings en 1066, remportée par Guillaume de Normandie et marquant 400 ans d'occupation française. C'est encore très présent dans la mémoire des Anglais.

Télégramme / décembre 2018

théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

JEUNE PUBLIC

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS

Un spectacle de théâtre à la saveur douce-amère.



Voici vingt ans que le Bob Théâtre produit et tourne des spectacles, toujours remarquables pour leur exigence et leur causticité. *Nosferatu*, *Bartleby* ou *Princesse K* figurent même parmi les très beaux succès du répertoire jeune public. Avec *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*, le Bob Théâtre a voulu changer complètement de registre, délaissant le théâtre d'objets, dont sa maîtrise a fait sa renommée, pour investir celui de la comédie musicale, ou plutôt sa parodie. Dans ce spectacle alternant parties chantées et dialoguées, on retrouve avec bonheur l'impertinence des textes de Denis Athimon et Bertrand Bouessay. Cette création de théâtre-chanson s'offre comme une plongée faussement joyeuse dans les clichés des comédies musicales de la fin du siècle dernier. En écho à son époque, toujours plus moralisatrice, le Bob Théâtre a

souhaité faire un pas de côté pour nous livrer un monde imaginaire « douteusement irréprochable » qui développe des valeurs immorales « plutôt déconcertantes ». La comédie musicale, jolie blquette des premiers instants, glisse peu à peu vers le conte et le fantastique. Traversés par des émotions diverses et parfois contradictoires, les jeunes spectateurs suivent les aventures de Nina, une enfant d'une grande normalité et donc parfaitement inadaptée aux codes moraux de la société dans laquelle elle évolue. Une pièce qui a du sens... et du tonus. / CYRILLE PLANSON

de Denis Athimon et Bertrand Bouessay / mise en scène Denis Athimon et Bertrand Bouessay - Bob Théâtre / avec Nina Gohier, Justine Curatolo, Benoit Hattet, Marina Le Guennec et Gregaldur / à voir à Argentan, puis reprise de tournée la saison prochaine / dès 9 ans

HIVER 2018 / théâtre(s) / 137

Théâtre - Le magazine de la vie théâtrale / Hiver 2018



Spectacle musical, Théâtre musical

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons

TTT On aime passionnément | ★★★★★ (aucune note)

Jusqu'au 25 avril 2020 - Théâtre-Sénart, scène nationale

Voir les dates

Qu'est-ce que le bien et le mal ? Comment vivre avec autrui ? Quel jugement porter sur une société qui prône des valeurs immorales au regard des nôtres ? Autant de questions que pose cette comédie musicale d'un nouveau genre, imaginée par le Bob Théâtre. Sans apporter de réponses, mais de façon décalée, loin des froufous et des flonflons, le spectacle met en lumière, en chansons, en mouvements et en jeu une famille qui épouse les seules valeurs du gagnant et du battant. Père et mère n'hésitent donc pas à abandonner leur enfant inadaptée, « *trop gentille* », et ce, en chantant sur un rock endiablé : « *Il n'y a qu'une solution, c'est l'abandon !* » Il existe heureusement des fées dans ce « *monde merveilleux* »... Sur un plateau nu, avec quelques accessoires, cinq comédiens, chanteurs, danseurs excellent dans ce théâtre musical non formaté et de haute volée.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

Télérama / mars 2020