

# Samuel Achache et son directeur musical Florent Hubert sont partis de *lieder* de Schumann pour livrer un ensemble savant, drolatique et mélancolique.

Publié le 10 juillet 2022



Au Festival d'Avignon, le public du *in* chavire entre rires et larmes pour *Sans tambour* de Samuel Achache, pièce déjantée entre théâtre et musique classique, sur un thème vieux comme l'amour : la rupture.

Depuis une dizaine d'années, Samuel Achache, passé par deux conservatoires, musique et théâtre, raconte des histoires à priori banales, souvent absurdes, toujours mélancoliques. Avec ses complices au plateau, aussi bons comédiens que musiciens, il explore dans *Sans tambour* la fin d'un couple, un carnage, au sens propre du terme pour le décor, allègrement défoncé tous les soirs. Derrière l'esprit potache, l'humour irrésistible de la pièce, il y a un énorme travail d'adaptation, car Samuel Achache et son directeur musical Florent Hubert sont partis de *lieder* de Schumann.

Fragments et précipités

« En se plongeant dans la musique et les poèmes de Schumann, ce sont des fragments, explique Samuel Achache. Comme des précipités d'une histoire qu'on ne connaît pas. On s'est rendu compte que ça racontait la fin de quelques chose, la fin d'une histoire qu'on n'a pas, en l'occurrence, la fin d'un couple ».

Des disputes tragiques, une évocation drolatique de Tristan et Iseult, les scènes, souvent très physiques passent et on balance du rire à l'émotion pure. C'est virtuose, savant aussi, comme quand le chant accompagne la parole théâtrale, une histoire de prosodie, explications.

« Là quand je parle, je fais différentes notes, souligne Samuel Achache. Donc il a été dans un premier temps question de les retranscrire et à partir de cette ligne mélodique qui est celle de la parole, de voir comment on crée une écriture. Comment accompagnée de la chanteuse Agathe Peyrat, on vient la faire se frotter, comment on peut constituer un chant d'acteur ? » Florent Hubert a composé la musique de la première partie et le public a particulièrement apprécié la voix de contreténor de Léo-Antonin Lutinier.

**Thierry Fiorile**

ENTRETIEN À ÉCOUTER [ICI](#)