



**Centre dramatique
national
de Saint-Denis**

DIRECTION
JULIE DELIQUET

La saison 2022-2023

**Théâtre Gérard Philipe
Centre dramatique national
de Saint-Denis**

LA SAISON TOUT PUBLIC

du 28 septembre au 9 octobre 2022

du lundi au vendredi à 19h30, samedi 1^{er} octobre à 14h, samedi 8 octobre à 17h, dimanche à 15h, relâche le mardi

Durée : 3h30 avec entracte - Grande salle

Spectacle dès la 3^e

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

THÉÂTRE

DE Rainer Werner Fassbinder

MISE EN SCÈNE Julie Deliquet

AVEC Lina Alsayed, Julie André, Éric Charon, Évelyne Didi, Christian Drillaud, Olivier Faliez, Ambre Febvre, Zakariya Gouram, Brahim Koutari, Agnès Ramy, David Seigneur, Mikaël Treguer, Hélène Viviès et une enfant

TRADUCTION Laurent Muhleisen

VERSION SCÉNIQUE Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos

COLLABORATION ARTISTIQUE Pascale Fournier, Richard Sandra

SCÉNOGRAPHIE Julie Deliquet, Zoé Pautet

LUMIÈRE Vyara Stefanova

SON Pierre De Cintaz

COSTUMES Julie Scobeltzine

Le décor a été réalisé dans les ateliers du Théâtre Gérard Philipe, sous la direction de François Sallé.

Les Krüger-Epp sont une famille de la classe ouvrière allemande des années 1970. Jochen, le petit-fils, toujours prêt à lutter pour plus de justice sociale, rencontre Marion, une jeune femme moderne et émancipée. Ce sera, le début d'une grande histoire d'amour. C'est d'un même parfum d'optimisme que se dessinent les destins de leurs familles, collègues et amis, qui, grâce à leur solidarité, s'attachent à porter l'idée d'une société plus juste et d'une vie plus heureuse.

À travers une magnifique galerie de personnages, Julie Deliquet rend hommage au spectacle de troupe et invite d'autres comédiens à se joindre au Collectif In Vitro pour interpréter cette fresque populaire remplie d'espoir.

Le samedi 15 octobre à 17h30 et le dimanche 16 octobre à 15h
Durée : 1h30- HORS LES MURS - QUARTIER PORTE DE PARIS, SAINT-DENIS
Bourse du travail, 9 -11 Rue Génin 93200 Saint-Denis

Spectacle à partir de 12 ans

Série noire - La Chambre bleue

THÉÂTRE - DÉAMBULATION

D'APRÈS LE ROMAN DE Georges Simenon

MISE EN SCÈNE Éric Charon

AVEC Éric Charon, Aleksandra de Cizancourt, Magaly Godenaire, Jean-Christophe Laurier, David Seigneur

ET LES MUSICIENS Maxime Perrin, Samuel Thézé

Avez-vous déjà assisté à un spectacle joué dans un décor authentique ? À travers et aux abords de la bourse du travail, cinq comédiens et deux musiciens déambulent avec le public sur les traces d'un drame.

Tony Falcone est marié et père d'une petite fille. Andrée, une camarade d'enfance, est aussi mariée. Pendant des mois, ils se retrouvent dans la chambre bleue d'un hôtel. Tirailé entre son épouse et sa maîtresse, Tony est entraîné dans un engrenage de passion et de danger.

À la recherche de la vérité, le juge Diem mène l'enquête jusqu'au procès et sa résolution.

du 18 au 22 octobre 2022
du mardi au vendredi à 20h, samedi à 18h
Durée : 1h35 - Grande salle



7 MINUTES

THÉÂTRE

TEXTE Stefano Massini

MISE EN SCÈNE Maëlle Poésy

AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE (distribution en cours)

TRADUCTION Pietro Pizzuti

DRAMATURGIE Kevin Keiss

SCÉNOGRAPHIE Hélène Jourdan

LUMIÈRE Mathilde Chamoux

SON Samuel Favart-Mikcha

COSTUMES Camille Vallat

MAQUILLAGE, COIFFURES ET PERRUQUES Catherine Saint-Sever

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Aurélien Hamard-Padis

Alors que leur usine vient d'être rachetée, dix femmes attendent, anxieuses, le retour de leur porte-parole qui négocie leur avenir avec les repreneurs. Aussi est-ce le soulagement lorsque Blanche revient et annonce la proposition de la nouvelle direction : tous les emplois seront sauvés à condition d'accepter de réduire de sept minutes les pauses quotidiennes. Elles ont 1h30 pour décider et voter au nom des deux cents employées qu'elles représentent.

Qu'est-ce que sept minutes, si cela permet de sauver son emploi ? Mais n'est-ce pas un mauvais signal à envoyer à des patrons, celui de la peur et du renoncement à des droits élémentaires ? Placées devant un choix impossible, ces femmes plongent dans un débat tendu où chacune prend parti.

Maëlle Poésy réunit une troupe d'actrices, notamment issues de la Comédie-Française, dans un huis clos tendu à l'extrême et subtilement chorégraphié. Placé de part et d'autre de la scène transformée en entrepôt, le public assiste en temps réel à la confrontation des points de vue, à leurs revirements et au difficile cheminement vers la parole et la construction d'une pensée collective. À travers le choix qu'elles ont à faire et les affres qu'il leur impose, ces ouvrières jouent leur vie et font résonner de façon vibrante les questions de la justice et de la dignité.

[Présentation vidéo du spectacle](#)

du 9 au 19 novembre 2022

du lundi au vendredi à 19h30, samedi à 17h, dimanche à 15h

Relâche le mardi

Durée estimée : 3h avec entracte - Grande salle

Spectacle dès la 2^{nde}

LE FIRMAMENT

THÉÂTRE - CRÉATION

DE Lucy Kirkwood

MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

AVEC Elsa Agnès, Sélène Assaf, Coline Barthélémy, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Marie-Armelle Deguy, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret

TRADUCTION Louise Bartlett

SCÉNOGRAPHIE Pierre Nouvel

LUMIÈRE Nicolas Marie

SON Lucas Lelièvre

COSTUMES Marie La Rocca

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Virginie Ferrere

La pièce se déroule en 1759 à l'Est de l'Angleterre. Un groupe de femmes qui vaquent à leurs tâches ménagères est coopté pour constituer un « jury de mères de famille ». Enfermées dans une pièce du palais de justice local, sous le regard d'un huissier contraint au silence, elles doivent déterminer si une jeune femme, condamnée à être pendue pour meurtre, est enceinte ou non. Selon les lois de l'époque, seule la confirmation de sa grossesse pourrait la faire échapper à la peine de mort.

Placées dans une situation extraordinaire et sous tension, ce ne sont plus douze hommes en colère mais douze femmes ordinaires et imparfaites, qui doivent décider du sort de l'accusée. Les questions de pouvoir et de justice se mêlent alors aux préoccupations pratiques comme le ménage et la dentition des bébés, tandis que la mission de ces femmes exige une discussion franche sur le corps féminin.

Justice, patriarcat, place des femmes, tabous sur la maternité, bonne conscience de la classe dominante, haine du peuple envers les plus riches, nationalisme... *Le Firmament* tisse des liens entre les temps et les lieux. Saisissant les réalités désordonnées de la vie, mêlant tragédie et comédie, la pièce fait résonner brillamment des thèmes toujours d'actualité.

[Présentation vidéo du spectacle](#)

du 17 au 27 novembre 2022

du lundi au vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 15h30

Relâche le mardi

durée estimée : 1h10 – salle Mehmet Ulusoy

Spectacle dès la 2^{nde}

ODILE ET L'EAU

THÉÂTRE – CRÉATION

TEXTE, CONCEPTION ET JEU Anne Brochet

COLLABORATION ARTISTIQUE Joëlle Bouvier, Elsa Imbert

CHORÉGRAPHIE Joëlle Bouvier

SCÉNOGRAPHIE Zoé Pautet

LUMIÈRE Philippe Berthomé

VIDÉO ET SON Pierre-Alain Girard

COSTUMES Anne Autran

Odile, héroïne ordinaire et solitaire, nous convie à sauter dans l'eau du grand bassin d'une piscine municipale et à la suivre dans son couloir de nage, le temps d'un été. Ses enfants ont grandi, sa mère a quitté ce monde et elle n'a plus d'homme dans sa vie. Ainsi, tous les jours, elle nage pour ne pas couler. Cousu d'impressions fugaces entremêlées de souvenirs souvent drôles et tendres, ce journal de bord de piscine dessine par touches subtiles l'histoire intime d'une femme à une période charnière de son existence.

Comédienne et romancière, Anne Brochet écrit ici spécifiquement pour le théâtre un seule-en-scène poétique qu'elle interprète elle-même. Avec la collaboration de la chorégraphe Joëlle Bouvier, elle explore la fragilité du corps et du cœur, ceux du personnage comme ceux de l'actrice. Pas à pas elle construit son parcours physique, son rapport à l'endurance, mais également sa trajectoire émotionnelle, depuis le plongeon vers les profondeurs obscures jusqu'à une remontée à la surface.

Cette traversée de bassin relève de la confession autant que de la performance physique, de l'observation autant que de la rêverie. L'expérience partagée de cette plongée aquatique offre un voyage au bout duquel scintillent la possibilité de l'apaisement et la palpitation de la vie.

du lundi au vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 15h30

Relâche le mardi

Durée estimée : 2h - Grande salle

Spectacle dès la 3^e

SANS TAMBOUR

THÉÂTRE ET MUSIQUE - CRÉATION

ARRANGEMENTS COLLECTIFS À PARTIR DE *LIEDER* DE Robert Schumann

MISE EN SCÈNE Samuel Achache

DIRECTION MUSICALE Florent Hubert

DE ET AVEC Samuel Achache, Gulrim Choi, Lionel Dray, Anne-Lise Heimbürger, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier, Agathe Peyrat, Ève Risser

SCÉNOGRAPHIE Lisa Navarro

LUMIÈRE César Godefroy

COSTUMES Pauline Kieffer

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE Sarah Le Picard, Lucile Rose

Tout commence par un effondrement : un couple brisé, une maison qui s'écroule et à l'intérieur, un piano qui n'est plus que ruine ! Lorsque l'homme s'apprête à chanter, un petit ensemble de musiciens vient lui prêter main forte pour que la musique puisse encore être entendue. Il faut sortir les instruments des décombres, en inventer de nouveaux à partir des vestiges de cette maison. Comment reconstruit-on à partir d'un désastre ?

Samuel Achache, dont le travail de mise en scène a la musique comme moteur, part de ce scénario catastrophe pour construire une fiction sur nos possibles renaissances. Il s'appuie sur les *Liederkreis Op. 39* de Robert Schumann, grande œuvre romantique qui met en musique des textes du poète Joseph von Eichendorff : séparé de l'être aimé ou du pays natal par une frontière infranchissable, le héros doit désormais en retrouver le chemin à travers une géographie réinventée. Forme intime et miniature, le *lied* est ici porté par plusieurs voix.

Pour être jouée par un piano préparé et un ensemble instrumental, la musique doit se transformer, se recomposer. Ainsi, sur scène, onze acteurs-musiciens virtuoses vont s'employer à inventer de nouveaux chants et de nouvelles histoires, traversant les époques, à partir de ces restes de *lieder* et de cet espace détruit. Ils seront non seulement interprètes mais aussi constructeurs et accessoiristes de ces lieux !

Si le point de départ est une catastrophe, la déambulation dans le temps et l'espace que propose *Sans tambour* se fait par fragments, à coups de décalages ludiques, tant dans la musique, sans cesse réinventée, que dans les situations, souvent comiques. Comment faire du neuf avec de l'ancien ? La réponse peut être joyeuse et la musique qui sort des ruines devenir un nouvel élan de construction, libre et fantasque.

[Présentation vidéo du spectacle](#)

15 décembre 2022 à 20h
Durée estimée : 2h30 - Grande salle

AFRICOLOR

34^E ÉDITION

FANMKIKA

CHANT Maggy Eluther, Jaklin Étienne, Marie-Hélène Laumuno

CHANT, DANSE Nadia Pater

CHANT, PERCUSSION Sandra Lucol, Sohad Magen, Cyndia Taillandier, Yanise Torin

Le Gwo Ka est une musique née du plus profond des entrailles de la Guadeloupe, du cœur et de la voix des esclaves africains. Accompagné de danses et de chants, le tambour Ka est, depuis des siècles, l'expression de l'âme du peuple guadeloupéen, de son histoire et de ses contestations. Il est le fer de lance des Fanmkika - un groupe musical composé de femmes issues d'univers différents : chanteuses, danseuses ou encore « tanbouyèz » (percussionnistes), toutes éprises de la musique Gwo Ka. Rassemblées autour du tambour Ka, c'est au nom des traditions que ces femmes, convaincues du rôle qu'elles tiennent au cœur de la société guadeloupéenne, sont soucieuses de pérenniser leurs racines et de les transmettre à la nouvelle génération.

Pour ce concert au féminin sur la scène du Théâtre Gérard Philipe, les Fanmkika chanteront aux rythmes du tambour les œuvres des « Maîtres Ka », dans un élan de partage et la promesse d'une véritable « Swaré Léwòz » (soirée musicale) comme à Pointe-à-Pitre.

LE BIG IN JAZZ COLLECTIVE

GUITARE Ralph Lavital, Yann Négrit

BASSE Stéphane Castry

CLAVIERS Maher Beauroy

BATTERIE Tilo Bertholo, Sonny Troupé

TROMPETTE Ludovic Louis

SAXOPHONE Jowee Omicil

Le Big In Jazz Collective est au jazz ce que Kassav a été pour le zouk et la culture antillaise : l'ambassadeur d'une musique plurielle ouverte sur un monde en perpétuel mouvement.

Ce collectif de huit musiciens, dont l'album est sorti en juillet 2021, est représentatif d'un jazz avant-gardiste, capable de s'inspirer des standards des musiques traditionnelles antillaises et de la biguine pour décupler leur puissance avec les sonorités contemporaines de la soul, du jazz du reggae et du rock'n'roll !

Un cocktail savoureux, mené d'une main de maître par les « jazz vengères » des temps modernes issus de la Martinique, de la Guadeloupe et d'Haïti.

du 11 au 22 janvier 2023

du lundi au vendredi à 20h , samedi à 18h, dimanche à 15h30

Relâche le mardi

Durée estimée : 2h15 - Grande salle

Spectacle dès la 3^e

1983

THÉÂTRE - CRÉATION

TEXTE Alice Carré

CONCEPTION Alice Carré, Margaux Eskenazi

MISE EN SCÈNE Margaux Eskenazi

AVEC Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cisse, Anissa Kaki, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphaël Naasz, Éva Rami

SCÉNOGRAPHIE Julie Boillot-Savarin

LUMIÈRE Mariam Rency

VIDÉO Quentin Vigier

SON Antoine Prost

COSTUMES Sarah Lazaro

1983, c'est l'année de la marche pour l'égalité et contre le racisme, lancée après des violences policières survenues dans le quartier des Minguettes à Vénissieux, qui porta de Marseille à Paris l'espoir d'enfants d'immigrés de voir leur place reconnue dans la société française. 1983 marque aussi le « tournant de la rigueur » dans la politique de François Mitterrand qui choisit d'épouser une politique économique européenne résolument plus libérale et se coupe progressivement de son programme social. C'est enfin l'année où le Front national obtient ses premiers résultats notables à des élections.

Après *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, sur les courants de la négritude et la créolité, et *Et le cœur fume encore*, sur les traces de la guerre d'Algérie, la Compagnie Nova poursuit sa réflexion sur les identités françaises et ses transmissions mémorielles. Alice Carré et Margaux Eskenazi partent cette fois d'un moment crucial dans l'histoire de la France où se dessine une rupture entre la nation et ses quartiers populaires, devenue manifeste aujourd'hui.

du 20 au 29 janvier 2023

du lundi au vendredi à 19h30, samedi à 17h, dimanche à 15h

Relâche le mardi

Durée : 3h30 avec entracte – salle Mehmet Ulusoy

Spectacle dès la 2^{nde}

KING LEAR SYNDROME OU LES MAL ÉLEVÉS

THÉÂTRE

D'APRÈS *LE ROI LEAR* DE William Shakespeare

MISE EN SCÈNE Elsa Granat

DRAMATURGIE Laure Grisinger

ÉCRITURE ET ADAPTATION COLLECTIVE

AVEC Lucas Bonnifait, Anthony Cochin, Clara Guipont, Elsa Granat, Laurent Huon, Bernadette Le Saché, Édith Proust, Hélène Rencurel, Bernadette Le Saché
ET cinq interprètes amateurs

SCÉNOGRAPHIE Suzanne Barbaud

LUMIÈRE Lila Meynard

SON John M. Warts

RECHERCHE MUSICALE Antony Cochin, Elsa Granat

COSTUMES Marion Moinet

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Jeanne Bred

On entre par le jardin dans cette fresque, de larges fauteuils de rotin blanc, une robe de mariée, du champagne, des airs classiques. Un vieux père marie sa fille, la benjamine des trois sœurs. Pendant la fête, il fait un malaise cérébral, tout le monde hurle ; il reprend ses esprits mais se met, tout à coup, à parler de « royaume » et de « malédiction ». Le repas de nocce est bientôt servi, les filles s'impatientent, leur père est incohérent, il exige qu'elles lui disent combien elles l'aiment. Il faudra bien rejoindre les invités, les aînées décident de s'y plier mais Cordélia, la jeune mariée, refuse. C'est à ce moment-là qu'il devient proprement fou. Les filles, déchirées entre loyauté et culpabilité, se détachent de ce père vulnérable qui tombe trop tôt entre leurs bras trop jeunes. Elles font ce qui se fait et le mettent en EHPAD. Placer le vieux le plus fou de la littérature dans ce type d'établissement, c'est aller taillader les sols plastifiés pour s'attaquer au fond obscur des choses, des âmes, des soignants et des soignés. La cellule familiale se décompose en souvenirs et en blessures.

[Entretien avec Elsa Granat](#)

11 Février 2023 à 18h

Des séances scolaires sont organisées les 9 et 10 février.

durée : 1h40 - Grande salle

Spectacle à partir de 14 ans

LIBRE ARBITRE

THÉÂTRE

CONCEPTION ET ÉCRITURE Julie Bertin, Léa Girardet

MISE EN SCENE Julie Bertin

AVEC Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck et Julie Teuf

COLLABORATION ARTISTIQUE Gaïa Singer

CHORÉGRAPHIE Julien Gallée-Ferré

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO Pierre Nouvel

LUMIÈRE Pascal Noël

SON Lucas Lelièvre

COSTUMES Floriane Gaudin

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération internationale et doit se soumettre à un « test de féminité ». Plus de 10 ans après, cette sportive hors-norme se bat toujours pour faire valoir ses droits auprès des instances juridiques.

Qu'est-ce qu'une « vraie » femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter les grandes compétitions sportives ? À travers le parcours de Caster Semenya, *Libre arbitre* questionne la représentation du corps des femmes, son contrôle et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans notre société.

[Teaser du spectacle](#)

du 8 au 18 février 2023
du mercredi au samedi à 20h
durée : 1h30 - salle Mehmet Ulusoy

Spectacle à partir de 13 ans

LE BIRGIT KABARETT

THÉÂTRE ET MUSIQUE

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Julie Bertin, Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

DE ET AVEC Julie Bertin, Éléonore Arnaud, Jade Herbulot, Anna Fournier, Morgane Nairaud, Marie Sambourg

ET LES MUSICIENS Grégoire Letouvet (piano) ; Alexandre Perrot (contrebasse)

COMPOSITION ET ARRANGEMENTS Grégoire Letouvet

PAROLES Romain Maron

RÉGIE GÉNÉRALE, SON ET LUMIÈRE Victor Veyron

Willkommen ! Bienvenue ! Welcome... au cabaret du Birgit Ensemble ! Laissez vos soucis et l'hiver à la porte, installez-vous autour d'un verre, comme au café-concert, ça va commencer...

Sous la houlette de deux maîtresses de cérémonie irrésistibles, les comédiennes chanteuses du Birgit Ensemble, accompagnées de leurs musiciens, se saisissent de l'actualité française et européenne pour lui tordre le cou. Ainsi, Anne Hidalgo s'invitera peut-être à la table d'un spectateur, à moins que ce ne soit Emmanuel Macron ? Jean-Luc Mélenchon et Marine Le Pen débattront-ils ? Tandis qu'au loin résonnera une fâcheuse altercation entre Boris Johnson et Ursula von der Leyen ?

Dans la droite ligne de l'école brechtienne, chansons et saynètes, inspirées par l'actualité brûlante, jeux avec le public et chorégraphies alternent allègrement, entre satire et burlesque. Le compositeur Grégoire Letouvet et le parolier Romain Maron écrivent, pour chaque édition du cabaret, des chansons originales, auxquelles viennent s'ajouter des reprises de chansons populaires appartenant à la culture pop européenne.

Depuis leurs débuts, les spectacles de Julie Bertin et Jade Herbulot, fondatrices du Birgit Ensemble, sont inspirés par l'histoire récente. Elles ne tentent pas de raconter celle avec un grand H, consignée dans les livres mais assument un point de vue subjectif sur les événements, affirmant leurs doutes et leurs aspirations.

Ce goût pour un théâtre documenté et libre prend ici la forme d'un spectacle festif et insolent : un moment éphémère et unique qui réussit à nous rassembler par le rire autour de ce qui peut nous diviser. Un savant dosage de provocation, de lucidité et de fantaisie au service d'une séance de catharsis collective revigorante.

du 6 au 12 mars 2023

L'ÉQUIPÉ·E 5^E ÉDITION

LES
PLATEAUX
SAUVAGES

THÉÂTRE - CRÉATION

DIRECTION ARTISTIQUE Laëtitia Guédon, Julie Deliquet

Les Plateaux Sauvages et le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, s'associent à nouveau pour la 5^e édition du festival L'Équipé·e, qui a pour thématique « l'enfant ».

Un nouvel ensemble artistique et deux auteurs ou autrices seront prochainement réunis pour aborder ce sujet qui traverse les genres et les générations.

Rendez-vous en mars 2023 dans le 20^e arrondissement de Paris et à Saint-Denis pour découvrir les petites formes inédites et les rencontres exclusives qui constelleront ce temps fort.

L'ensemble de la programmation du Festival L'Équipé·e sera disponible en février 2023 sur le site : www.theatregerardphilipe.com.

du 8 au 19 mars 2023

du lundi au vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 15h30

Relâche le mardi

durée estimée : 2h - Grande salle

Spectacle dès la 2^{nde}

DES FEMMES QUI NAGENT

THÉÂTRE - CRÉATION

DE Pauline Peyrade

MISE EN SCÈNE Émilie Capliez

AVEC Odja Llorca, Catherine Morlot, Alma Palacios, Léa Sery

DRAMATURGIE Juliette de Beauchamp

SCÉNOGRAPHIE Alban Ho Van

LUMIÈRE Kelig Le Bars

IMAGES Jean-Louis Fernandez

COSTUMES Caroline Tavernier

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Julien Lewkowicz

À l'origine de ce spectacle, il y a le rêve de jeune fille d'Émilie Capliez, celui de devenir un jour actrice pour ressembler à celles qu'elle contemple, fascinée, aussi bien à l'écran que sur les plateaux de théâtre. Plus tard, devenue metteuse en scène, la voici qui regarde une nouvelle génération de comédiennes et d'actrices, ce qu'elles incarnent, ce qui a changé et ce qui reste immuable. Partageant avec l'autrice Pauline Peyrade l'amour du cinéma, lui vient l'envie, comme une nécessité, d'inventer un spectacle au service d'une « autre » histoire des femmes. Des femmes de cinéma. Des femmes au cinéma. De Catherine Deneuve à Marilyn Monroe en passant par Romy Schneider et Delphine Seyrig. De Gena Rowlands à Aïssa Maïga, en passant par Adèle Haenel et Chantal Akerman.

Des femmes qui nagent est un portrait kaléidoscopique d'actrices, de réalisatrices et de créatrices, dont certaines, pionnières, ont été oubliées. Il y est question d'icônes et de scènes mythiques, de paillettes et de combats, comme autant de petits miroirs que l'on souhaite tendre ou briser.

Quatre comédiennes, aux parcours et aux âges variés, traversent plusieurs films, jouant des situations pour bousculer les stéréotypes et les clichés, révélant une part cachée du métier d'actrice, faite de violences, de douleurs et de failles.

[Présentation vidéo du spectacle](#)

du 30 mars au 9 avril 2023

du lundi au vendredi à 19h30, samedi à 17h, dimanche à 15h

Relâche le mardi

Durée : 2h40 - Grande salle

Spectacle dès la 2^{nde}

UN SACRE

THÉÂTRE

TEXTE Guillaume Poix *en collaboration avec* Lorraine de Sagazan

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Lorraine de Sagazan

CHORÉGRAPHIE Sylvère Lamotte

AVEC Andréa El Azan en alternance avec Elsa Guedj, Jeanne Favre, Majida Ghomari, Nama Keita, Antonin Meyer-Esquerré, Louise Orry Diquéro, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, Éric Verdin

DRAMATURGIE Agathe Charnet

SCÉNOGRAPHIE Anouk Maugein

LUMIÈRE Claire Gondrexon

SON Lucas Lelièvre

COSTUMES Suzanne Devaux

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Thylda Barès

365. C'est le nombre de personnes que Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix ont rencontrées, pendant plus d'un an, pour écrire *Un sacre*. Chaque jour, ils se sont entretenus avec quelqu'un qu'ils ne connaissaient pas. Ils ont ainsi rassemblé des récits aussi variés qu'insoupçonnables qui composent la matière du spectacle. Ces « histoires vraies » mettent en présence un absent, un mort, qui n'a pas pu être pleuré et dont le souvenir tourmente les vivants.

À travers leurs paroles, ces derniers formulent une demande implicite : que la fiction les remette en présence de leurs morts. À la manière des pleureuses antiques, les neuf interprètes portent un chagrin, une blessure ou un apaisement qui ne leur appartient pas. Ils forment une troupe généreuse qui accompagne l'autre pour que chaque récit se déploie en mots et en corps.

Au carrefour de la danse et du théâtre, *Un sacre* interroge avec pudeur, délicatesse et humour, le tabou que représente la mort et montre ô combien, elle fait pourtant partie de la vie.

[Teaser du spectacle](#)

du 31 mars au 16 avril 2023

du lundi au vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 15h30

Relâche le mardi

Durée : 2h05 - salle Mehmet Ulusoy

Spectacle dès la 3^e

LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT

THÉÂTRE - RE-CRÉATION

TEXTE François Hien

MISE EN SCÈNE L'Harmonie Communale

AVEC Clémentine Beth, Estelle Clément-Bealem, Saffiya Laabab, Flora Souchier
(distribution en cours)

ENCADREMENT DE LA PREMIÈRE PHASE Clémentine Desgranges, Maud Cosset-Chéneau,
Arthur Fourcade

COSTUMES Sigolène Pétey

RÉGIE LUMIÈRE Benoît Brégeault, Myriam Adjallé

PRODUCTION ET DIFFUSION Nicolas Ligeon, Pauline Favaloro

Après une absence de cinq ans pour congé parental, Yasmina revient à la crèche Biçarelle dont elle est directrice adjointe, dans un quartier populaire de Saint-Etienne. Elle porte un voile islamique très couvrant qu'elle refuse de retirer à l'intérieur de l'établissement, à l'encontre du règlement. La directrice, Francisca, la congédie. S'estimant victime de discrimination, Yasmina porte plainte.

C'est le début d'un affrontement qui va prendre à partie toutes les employées de la crèche et tous les habitants du quartier, les contraindre à se positionner et creuser des gouffres là où jusqu'alors l'entente régnait. Le conflit se durcit et prend les allures d'une tornade médiatique et idéologique nationale. La pièce est une mise à nu de ces mécaniques implacables où chaque camp finit par se caricaturer lui-même, dans une société du débat qui fait feu de tout bois.

La mise en scène collégiale de L'Harmonie communale place le public dans un dispositif bi-frontal, au plus près de cette arène où les personnages sont pris dans un engrenage infernal. Les comédiens interprètent tour à tour les membres de ce groupe d'employées qui vacille et les commentateurs de ce désastre poignant : journalistes, intellectuels, responsables politiques et associatifs... La multiplication des points de vue permet ainsi une radiographie de la fabrique des opinions et invite à prendre un recul nécessaire.

PREMIERS PRINTEMPS

du 11 mai au 15 mai 2023

les lundi, jeudi, vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 15h30

durée estimée : 1h15 - salle Mehmet Ulusoy

Spectacle à partir de 16 ans

SIRÈNES

THÉÂTRE - CRÉATION

MISE EN SCÈNE ET JEU Hélène Bertrand, Margaux Desailly,
Blanche Ripoché

SCÉNOGRAPHIE Heidi Folliet, Léa Gadois-Lamer

COLLABORATION ARTISTIQUE Edwin Halter

LUMIÈRE Alice Gill-Kahn

SON Sarah Munro

Trois femmes installent un vivarium dans un parc d'attractions. Chacune enfile sa queue de sirènes. Lumière ! Ça commence. Dans leur bassin, devant les visiteurs, elles chantent, se coiffent, s'effeuillent ou se battent. Les sirènes se donnent en spectacle avec une chorégraphie, de la fumée et du maquillage. On est entre la gymnastique rythmique et sportive, la natation synchronisée et le cirque à l'ancienne. Un dompteur avec une grosse moustache s'approche et fait une démonstration. C'en est trop ! Les femmes se rebellent. Que faire des sirènes ?

Mi-femme mi-animal, la sirène est, dans notre imaginaire collectif, une représentation du féminin associé au glamour, à l'érotisme, à la tentation, à la cruauté, ou encore à la naïveté voire à l'idiotie...

Hélène Bertrand, Margaux Desailly et Blanche Ripoché s'emparent de cette figure mythologique et inventent un *freak show* onirique pour en saisir toutes les facettes et les complexités et tâcher de dépasser les clichés désuets qui l'entourent.

Pour ces jeunes comédiennes-metteuses en scène, qui conçoivent et écrivent ensemble leur premier spectacle, donner corps sur scène à une figure aussi multiple que mystérieuse, c'est l'occasion de questionner nos mythes, écrits par des hommes, en les tournant en dérision.

Absurde, iconoclaste et poétique, *Sirènes* secoue notre patrimoine fictionnel pour laisser advenir, qui sait, de nouveaux récits et de nouveaux liens au sein du vivant.

PREMIERS PRINTEMPS

du 22 mai au 26 mai 2023

du lundi au vendredi à 20h

durée estimée : 2h - salle Mehmet Ulusoy

Spectacle dès la 3^e

La Fête de la fin

THÉÂTRE - CRÉATION

ÉCRITURE COLLECTIVE Compagnie En Cours

MISE EN SCENE Chad Colson

AVEC Capucine Duc, Noé Froment, Erwann Guignard, Noémie Guille, Antoine Kobi, Mathilde Lœuillet, Djibril Mbaye

LUMIÈRE Christian Pinaud

MUSIQUE Alexandre Schmidt

SON François Terradot

En 2026, une ville fait faillite et met en vente les bâtiments de toutes ses institutions publiques : les écoles, la gendarmerie, l'hôpital... Seul un homme est intéressé par le rachat d'un espace, en l'occurrence la place de la Basilique pour en faire un champ de blé. Ce soir-là, sous la pression du maire, toute la ville est finalement vendue aux enchères. Ce sera donc la fête de la fin.

Mûri pendant la fermeture des théâtres en 2020, le spectacle met en tension deux dynamiques face aux catastrophes annoncées dans un futur proche : celle de la résignation et celle de la réinvention. Construite comme un rêve prémonitoire, cette fable d'anticipation cristallise les questionnements de jeunes gens qui brûlent de commencer leur vie. Quelle pulsion de vie se révèle lorsque l'effondrement a lieu ? Le désir d'être ensemble s'en trouve-t-il grandi ? La consommation peut-elle nous libérer du sentiment d'impuissance ?

Sur un canevas nourri d'improvisations consolidées au fil du temps et de rencontres avec les habitants, l'équipe des huit comédiens et comédiennes invente un récit à plusieurs voix, qui questionne notre avenir et fête le fait d'être vivants. Après des mois passés isolés devant des écrans à absorber des actualités mortifères, il était urgent et vital pour eux de retrouver un espace commun où faire groupe et de défier la tragédie. Entre Rimbaud et rock'n'roll, *La Fête de la fin* célèbre le goût du risque, la joie des corps en présence et la capacité d'agir. Consumer la vie une dernière fois avant que tout disparaisse, n'est-ce pas prendre le pari de faire surgir l'espoir au milieu du chaos ?

du 9 au 11 juin 2023
vendredi à 20h, samedi à 18h, dimanche à 15h30
durée estimée : 2h - salle Mehmet Ulusoy

J'AI PERDU MA LANGUE !

THÉÂTRE - CRÉATION

TEXTE Leïla Anis

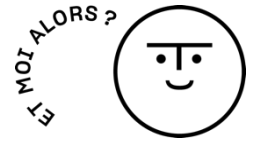
MISE EN SCENE Julie Bertin ET Jade Herbulot

UN PROJET INTERGENERATIONNEL AVEC DES FAMILLES DE SAINT-DENIS

Cette saison, cinq familles de Saint-Denis sont invitées à participer à la création d'un spectacle intergénérationnel, créée à partir d'ateliers d'écriture menés toute l'année par l'autrice, associée au TGP, Leïla Anis et d'ateliers de pratique théâtrale dirigés par le Birgit Ensemble.

LA SAISON JEUNE PUBLIC ET MOI ALORS ?

du 12 au 22 octobre 2022
mercredi à 15h, samedi à 16h
durée estimée : 1h - salle Mehmet Ulusoy



Dès 8 ans
Séances scolaires : CE2 - CM2

CAILLOU

THÉÂTRE - CRÉATION

TEXTE Penda Diouf

MISE EN SCÈNE Magaly Godenaire, Richard Sandra

AVEC Magaly Godenaire, Iris Pucciarelli, Richard Sandra

SCÉNOGRAPHIE Zoé Pautet

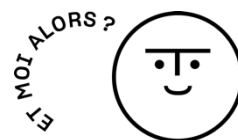
SON Pierre De Cintaz

Caillou s'inspire du *Petit Poucet* et invente une version féminine, urbaine et contemporaine du conte de Charles Perrault. À l'initiative du TGP, Magaly Godenaire et Richard Sandra, deux acteurs-créateurs proches de Julie Deliquet, se sont lancés dans la création d'un spectacle destiné à la jeunesse et ont proposé à l'autrice Penda Diouf, familière de la Seine-Saint-Denis, de les accompagner dans l'écriture.

Caillou, c'est comme ça qu'on l'appelle. Parce qu'elle en remplit sa chambre, de cailloux, de feuilles mortes et de fougères. Elle ne sait pas pourquoi, elle aime bien ça, la nature. Elle préfère d'ailleurs la compagnie des animaux à celle des humains. À celle de sa grande sœur, qui n'est pas toujours très tendre avec elle. Et sa mère... on dirait qu'elles ne se comprennent pas. Caillou se sent si différente, si impuissante à ressembler aux personnes qui l'entourent. A qui s'accrocher alors, si ce n'est à l'absent, ce père qu'elle ne connaît pas ?

Ainsi, Caillou décide de prendre la route et de suivre son instinct, à la recherche de ce père dont elle ne sait rien. Sur le trajet, elle rencontrera de drôles de personnages, qui chacun à leur manière la guideront et l'aideront à grandir. C'est sur ce chemin qu'elle apprendra à chérir le plus beau des cailloux: elle-même.

du 23 au 26 novembre 2022
mercredi à 15h, samedi à 16h
Durée : 1h - Grande salle



Dès 8 ans
Séances scolaires : CE2-CM1

L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

RODÉO THÉÂTRE

TEXTE Mike Kenny

MISE EN SCÈNE Simon Delattre

AVEC Maloue Fourdrinier, Simon Moers, Sarah Vermande

TRADUCTION Séverine Magois

DRAMATURGIE ET ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Yann Richard

SCÉNOGRAPHIE Tiphaine Monroty

LUMIÈRE Jean-Christophe Planchenault

MARIONNETTES Anaïs Chapuis

CONSTRUCTION DU DÉCOR Marc Vavasseur

ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE Morgane Bullet

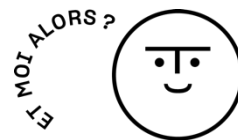
Louise va bientôt fêter ses cent ans. Elle vit dans sa maison encombrée d'araignées et de tout un fatras d'objets dont elle ne fait plus rien, elle qui fut une artiste éminente. Elle n'a jamais aimé les enfants et ne regrette pas de n'en avoir pas eu. La voici pourtant contrainte de passer du temps avec Julie, huit ans, la fille de son aide-soignant en panne de garde. La vieille dame revêche et la gamine malicieuse vont-elles s'entendre ? Que vont-elles pouvoir échanger ?

Dans ce texte du dramaturge anglais Mike Kenny, l'un des auteurs contemporains les plus réputés du théâtre jeune public, on reconnaît derrière le personnage de la vieille dame le fantôme de l'irrévérencieuse Louise Bourgeois, artiste touche-à-tout, qui a beaucoup interrogé la place des femmes dans la société et œuvré pour leur émancipation. Convoquant des souvenirs d'enfance, à l'écoute de ses blessures, et de la réparation que l'art y a apportée, Louise partage avec Julie sa vulnérabilité et sa soif de liberté. La petite fille, dont la maman est partie, confie peu à peu à Louise son chagrin.

Simon Delattre a proposé à trois comédiens-marionnettistes de faire vivre cette rencontre hors norme entre deux solitudes qui vont s'appriivoiser et se reconforter. La manipulation des marionnettes, jolie métaphore de nos interdépendances, introduit distance et poésie dans cette savoureuse histoire d'amitié, d'empathie et de liens précieux entre générations.

[Teaser du spectacle](#)

du 30 novembre au 3 décembre 2022
mercredi à 15h, samedi à 16h
Durée : 45 min - salle Mehmet Ulusoy



Dès 4 ans
Séances scolaires : GS - CP

Et si tu dances

THÉÂTRE ET DANSE

Compagnie Didascalie

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Marion Lévy

TEXTE ET DRAMATURGIE Mariette Navarro

AVEC Stanislas Siwiorek

COSTUMES Hanna Söjdin

RÉGIE Anaïs Guénot

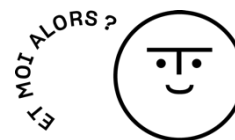
Poucet a grandi, il est devenu ramasseur de pierres ! Il a fait le tour du monde et en arrivant sur scène, il trouve des cailloux qui représentent toute son histoire. Mais il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies : une vie qu'il va raconter autant que danser.

S'adressant pour la première fois aux enfants dès quatre ans, Marion Lévy imagine un spectacle interactif dans lequel le public participe activement à l'avancée du récit.

Au fil de la poésie de l'autrice Mariette Navarro, le danseur Stanislas Siwiorek se met en mouvement, bondit, virevolte, et retrouve sa légèreté d'enfant.

Grâce aux tout jeunes spectateurs à qui il demande un geste, puis un autre, qu'il intègre et transforme, il fait exister forêt, cascades, ogres et parents, chemins perdus puis retrouvés, au cours d'un voyage imaginaire ludique et limpide. Mêlant classique et contemporain avec une agilité et un bonheur manifestes, il invite peu à peu le public à entrer dans la danse !

du 11 au 14 janvier 2023
mercredi à 15h, samedi à 16h
durée : 1h - [salle Mehmet Ulusoy](#)



Dès 7 ans
Séances scolaires : CE - CM

Pister les créatures fabuleuses

THÉÂTRE - CRÉATION

L'Imaginarium

DE Baptiste Morizot

MISE EN SCÈNE Pauline Ringeade

AVEC EN ALTERNANCE Éléonore Auzou-Connes, Blanche Ripoché

DRAMATURGIE Marion Platevoet

MANIPULATION Cerise Guyon

SCÉNOGRAPHIE Cerise Guyon, Floriane Jan

LUMIÈRE Fanny Perreau

SON Géraldine Foucault

COSTUMES Aude Bretagne

CONSEIL BRUITAGES Sophie Bissantz

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage, et à travers elles, les mille histoires qu'elles portent. Pour mieux comprendre comment ils vivent et apprendre à cohabiter avec eux.

Pauline Ringeade adapte pour la scène le texte d'une conférence que le philosophe et pisteur Baptiste Morizot a composé expressément pour le jeune public. Point de dragons ni de licornes, ici le fabuleux se niche au cœur de la forêt, au détour d'une montagne ou au bout du jardin.

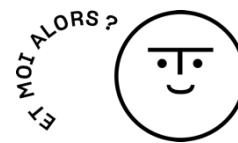
Une exploratrice, sac au dos et baskets aux pieds, nous emmène pister les loups, les ours, les renards, les abeilles et les araignées... au fil d'une enquête haletante.

Les animaux, nous ne les verrons pas : la plupart du temps, ils se cachent... La comédienne nous propose donc une expérience d'écoute : sur sa table sonore, comme dans un studio de bruitage, elle fait naître en direct des fragments de paysage et des présences sensibles, en détournant les objets et matières les plus insolites pour nous mettre aux aguets.

Excitant comme un jeu de piste, aiguillant l'attention et la curiosité, il révèle des découvertes enthousiasmantes pour le jeune public et les adultes qui l'accompagnent. Une façon joyeuse d'affirmer la nécessité de réenchanter nos relations au vivant.

[Teaser du spectacle](#)

du 1^{er} au 4 février 2023
mercredi à 15h, samedi à 16h
durée estimée : 40 min - Grande salle



Dès 4 ans
Séances scolaires : MS – GS

LE PETIT CHAPERON ROUGE

THÉÂTRE ET VIDÉO – CRÉATION

Das Plateau

DE Jacob ET Wilhelm Grimm

MISE EN SCÈNE Céleste Germe

AVEC Antoine Oppenheim, Maëlys Ricordeau

MUSIQUE Jacob Stambach

SCÉNOGRAPHIE James Brandily

LUMIÈRE Sébastien Lefèvre

IMAGES Flavie Trichet-Lespagnol

SON ET VIDÉO Jérôme Tuncer

COSTUMES Sabine Schlemmer

COLLABORATION ARTISTIQUE Maëlys Ricordeau

CONSEIL DRAMATURGIQUE Marion Stoufflet

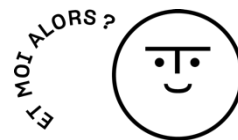
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Mathilde Wind

Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants. Pour son premier spectacle destiné au tout jeune public, le collectif Das Plateau choisit la version des frères Grimm et son *happy end*. Là où Charles Perrault clôt son histoire sur la dévoration de la petite fille par le loup, les frères Grimm font intervenir à temps un chasseur qui délivre l'enfant et sa grand-mère du ventre de l'animal. Le Petit Chaperon remplit de pierres le corps du loup endormi, qui meurt à son réveil. Ainsi, personne ne l'importunera jamais plus. Au lieu d'une moralité qui culpabilise les jeunes filles rendues responsables du mal que les « loups » leur font, voici donc une version positive et féministe où cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort.

Pour immerger les enfants dans cette histoire et les faire voyager dans le merveilleux du conte, Das Plateau déploie un savoir-faire qui croise intensité visuelle, musique et voix. Les personnages évoluent dans des dispositifs optiques et filmiques qui multiplient apparitions et disparitions et créent des tableaux-paysages faits de reflets et de profondeur, des atmosphères à la fois étranges et familières.

L'orchestration de tous ces supports vise à donner toute sa tension et sa vitalité à ce récit initiatique qui magnifie la solidarité féminine et raille les affreux méchants loups. Un spectacle d'aujourd'hui, pour les enfants de notre temps.

du 31 mai au 3 juin 2023
mercredi à 15h, samedi à 16h
Durée : 1h - salle Mehmet Ulusoy



Dès 9 ans
Séances scolaires : CM - 6^e

ET IL ME MANGEA

THÉÂTRE

VÉLO THÉÂTRE

UN SPECTACLE DE ET AVEC Tania Castaing, Charlot Lemoine, José Lopez
MISE EN SCÈNE Francesca Bettini

Il était une fois une vaste forêt de sapins noirs. Au centre de la forêt, une petite maison. Dehors le loup rôde. Dedans elle se souvient, avec sa voix d'enfant fragile et son corps de grand-mère, égrenant ses souvenirs tel un Petit Chaperon rouge qui aurait vieilli. À ses côtés, un drôle de personnage : un serviteur muet qui manigance, épie et qui, à ses heures perdues, se fait passer pour un lapin. Dans cette maison qui devient le théâtre de nos peurs et le terrain d'une histoire criminelle, finalement, qui a mangé qui ?

Les complices du Vélo Théâtre inventent depuis plus de vingt-cinq ans un langage expressif qui s'appuie sur la manipulation d'objets pour mettre en branle les rouages de notre imaginaire. Ils aiment à s'appeler des contrebandiers d'histoires. Ainsi, *Et il me mangea* restitue par bribes des atmosphères liées aux vieux contes populaires qu'il dépoussière. Une clé, une galette, des bottes de sept lieues ou un couteau nous ouvrent les portes d'histoires que l'on croit reconnaître mais qui se mélangent de façon très ludique. Nous sommes invités à une balade dans un univers saisissant de sons et de lumières, à la fois familier et étrange. Inspirée par l'héritage croisé de Charles Perrault et Lewis Carroll, la mise en scène de Francesca Bettini combine théâtre d'ombres, papiers déchirés et accessoires miniatures pour créer un livre d'images, décalé et rempli d'émotions fortes. Et il me mangea rend savoureuse, poétique et drôle l'idée que les contes sont des peurs d'enfant qui s'accomplissent !

En partenariat avec la Biennale internationale des arts de la marionnette.

LE JEU DE L'OIE : « LES FEMMES ET LE THEATRE »

Créé en complicité avec la mission Droits des femmes de la Ville de Saint-Denis et l'enseignante-chercheuse Raphaëlle Doyon (Université Paris 8), le Jeu de l'oie « Femmes et Théâtre » s'est déployé en Seine-Saint-Denis et dans de nombreuses structures partenaires du TGP tout au long de la précédente saison. En 2022-2023, il sera de nouveau proposé aux établissements scolaires, aux structures associatives et au public du théâtre.

On y apprend notamment qu'il a fallu cinq ans à Murielle Mayette-Holtz, nommée « administrateur » de la Comédie-Française en 2006, pour pouvoir féminiser son titre, alors même que le mot « autrice » était utilisé dans ce théâtre au XVII^e siècle. On y découvre aussi qu'Olympe de Gouges a régulièrement utilisé le théâtre pour faire avancer ses idées à la fin du XVIII^e siècle, et que, à poste égal et compétences égales, une femme artiste gagne en moyenne 18% de moins qu'un homme artiste.

Pour plus d'informations et pour organiser une partie de jeu de l'oie :
Vous pouvez appeler au 01 48 13 70 03 ou écrire un courriel à
app-rp@theatregerardphilipe.com

LE TGP ET VOUS

Avec nos partenaires enseignants, formateurs, chercheurs, éducateurs, responsables associatifs, soignants, nous poursuivons l'élargissement d'un programme d'action artistique s'appuyant sur la programmation du TGP et articulant parcours de spectateurs et parcours de pratique artistique. Ces projets prennent d'innombrables formes (actions de sensibilisation, jeux pédagogiques, représentations hors les murs, projets thématiques, visites adaptées...) et sont construits sur mesure avec nos partenaires pour renforcer l'espace de la rencontre.

L'ÉQUIPE DES RELATIONS PUBLIQUES

-> Pour les écoles, conservatoires et les écoles de théâtre :

Roxane Jovani

01 48 13 70 07 - r.jovani@theatregerardphilipe.com

-> Pour les collèges et les lycées :

Héloïse Rousse

01 48 13 70 01 - h.rousse@theatregerardphilipe.com

-> Pour les établissements d'enseignement supérieur :

François Lorin

01 48 13 19 91 - f.lorin@theatregerardphilipe.com

LA PROFESSEURE RELAIS

Lucile Joyeux, professeure relais de l'Académie de Créteil, est missionnée au TGP un jour par semaine. Au sein du service des relations avec le public, elle participe à l'élaboration d'outils pédagogiques et accompagne les enseignants pour créer des parcours artistiques adaptés aux élèves, conformément au parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) préconisé par l'Éducation nationale. Elle conseille dans toutes les étapes de la préparation des parcours (recherche de financements, actions pédagogiques, mise en œuvre).

Le TGP propose aux enseignants des projets sur mesure construits en étroite collaboration avec l'équipe des relations avec le public, en fonction du projet pédagogique de la classe, du budget alloué et des disponibilités des élèves.

Pour toute demande d'informations pour le projet de votre classe, contacter **Lucile Joyeux** : l.joyeux@theatregerardphilipe.com ou par téléphone le mercredi uniquement : 01 48 13 19 96

SAISON 2022 - 2023

Huit heures ne font pas un jour

Rainer Wermser Fassbinder
Julie Deliquet
Du 28 septembre au 9 octobre 2022

Caillou

Penda Diouf, Magaly Godenaire,
Richard Sandra
Du 12 au 22 octobre 2022

Série noire - La chambre bleue

Georges Simenon, Éric Charon
Les 15 et 16 octobre

7 minutes

Stefano Massini, Maëlle Poésy
Du 18 au 22 octobre 2022

Le Firmament

Lucy Kirkwood, Chloé Dabert
Du 9 au 19 novembre 2022

Odile et l'eau

Anne Brochet
Du 17 au 27 novembre 2022

L'Éloge des araignées

Mike Kenny, Simon Delattre
Du 23 au 26 novembre 2022

Et si tu dances

Marion Lévy
Du 31 novembre au 3 décembre

Sans tambour

Robert Schumann, Samuel Achache
Du 1^{er} au 11 décembre 2022

Africolor

15 décembre 2022

1983

Alice Carré, Margaux Eskenazi
Du 11 au 22 janvier 2023

Pister les créatures fabuleuses

Baptiste Morizot, Pauline Ringeade
Du 11 au 14 janvier 2023

King Lear Syndrome ou les Mal élevés

William Shakespeare, Elsa Granat
Du 20 au 29 janvier 2023

Le Petit Chaperon rouge

Les Frères Grimm, Céleste Germe
Du 1^{er} au 4 février 2023

Le Birgit Kabarett

Julie Bertin et Jade Herbulot
Du 8 au 18 février 2023

Libre arbitre

Julie Bertin, Léa Girardet
11 février 2023

L'Équipé·e

Laëtitia Guédon, Julie Deliquet
Du 6 au 12 mars 2023

Des femmes qui nagent

Pauline Peyrade, Émilie Capliez
Du 8 au 19 mars 2023

Un sacre

Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan
Du 30 mars au 9 avril 2023

La Crèche : mécanique d'un conflit

François Hien, L'Harmonie Communale
du 31 mars au 16 avril 2023

Premiers printemps

Sirènes

Hélène Bertrand, Margaux Desailly,
Blanche Ripoché
Du 11 au 15 mai 2023

Premiers printemps

La Fête de la fin

Compagnie En Cours, Chad Colson
Du 22 au 26 mai 2023

Et il me mangea

Francesca Bettini
Du 31 mai au 3 juin 2023

J'ai perdu ma langue !

Leïla Anis, Julie Bertin, Jade Herbulot
Avec des familles de Saint-Denis
Du 9 au 11 juin 2023