

La Crèche, au cœur de la mécanique Hien

Publié le 23 février 2023



Dans le cadre de son année de résidence au sein du TNP-Villeurbanne, l'auteur et metteur en scène lyonnais poursuit son travail exploratoire des faits divers et met en fiction l'affaire de la crèche Baby Loup de Chanteloup-les-Vignes.

Salle Jean Bouisse, François Hien remonte *La Crèche : mécanique d'un conflit*, pièce créée en 2017 revenant sur qui a fait les gros titres des journaux, fin des années 2000. La machine particulièrement efficace de l'auteur et metteur en scène à la tête de l'Harmonie communale est à nouveau bien rodée. Partant d'un fait de société marquant, il brode une fiction très documentée, mais tisse un récit où tout est codifié, tout va dans le sens du poil, empêchant ainsi un espace de réflexion, une bouffée d'air salvatrice hors du sentier de la bien-pensance.

DES FAITS DIVERS AU PLATEAU

Après l'euthanasie, la pédocriminalité au sein de l'Église catholique, le drame humain et écologique de La Faute-sur-Mer, François Hien s'attaque cette fois à la visibilité des signes ostensibles religieux dans certains espaces, comme l'école et les administrations, le port du voile et les conflits autour de la laïcité. S'intéressant aux tensions nées des non-dits, des incompréhensions, des positions radicalement opposées, il nous embarque au cœur de cette crèche passée en moins de cinq ans de modèle à champ de bataille idéologique et religieux.



Écriture collective au plateau, dispositif bi-frontal, adresse au public : tout est fait pour impliquer le spectateur au plus près de l'action, le rendre témoin de ce drame social, de ce feuilleton judiciaire à rebondissements. Sur la scène, s'appuyant sur des faits avérés, les neuf incroyables comédiennes tirent les fils de cette histoire à tiroirs, de cette aventure féminine et d'insertion sociale qui tourne court, de cet amalgame problématique entre religion et port du voile, entre choix individuel et règles collectives. Toute l'affaire de la crèche Baby-loup s'étale dans les moindres détails devant nos yeux. Rien à dire, tout est là, François Hien sait y faire. Il a la méthode, maîtrise les effets, connaît les grandes lignes d'une forme de manipulation intellectuelle.

UNE MÉCANIQUE APPARENTE



Toutefois, quelque chose résiste. Comme s'il nous prenait la main dès les premières minutes pour ne pas nous lâcher et nous entraîner précisément là où il veut, dans une zone neutre, où un sourire, quelques larmes, une promesse de tendresse, loin des religions, des ayatollahs de la pensée, des intégristes, pouvaient combler comme par magie le gouffre entre deux points de vue irréconciliables, et ainsi réparer des années de déshérence sociale et politique.

Au-delà des questionnements autour de la laïcité – mot devenu quelque peu fourre-tout –, *La Crèche : mécanique d'un conflit* s'avère efficace pour ceux déjà acquis à la cause, mais révélera aux autres les ficelles de la méthode Hien. Le mystère d'un succès fulgurant est enfin dévoilé... Souhaitons que sa prochaine création, Éducation nationale, explore d'autres processus créatifs

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore