

1983, à gauche le Tonton est donné

Publié le 7 décembre 2022



Porté par le talent de ses acteurs, la pièce de Margaux Eskenazi et Alice Carré scrute avec brio, la gauche du tournant de la rigueur dans des milieux populaires.

Il y a des moments formidables dans ce 1983 par Margaux Eskenazi et Alice Carré, qui restitue les années Mitterrand, des espoirs les plus fous placés sur cette gauche qui arrive enfin au pouvoir aux sévères déceptions liées au tournant de la rigueur, jusqu'à la fameuse Marche contre le racisme et pour l'égalité, récupérée par le PS.

Moments formidables, comme quand la comédienne Loup Balthazar s'incarne en Rachid Taha du groupe Carte de séjour et se met à chanter *Douce France*, devant une foule imaginaire dont on fait bien sûr partie. Le concert a réellement eu lieu place de la Concorde en 1985, provoquant un tollé parmi une partie des participants, et devenant l'emblème de la riposte au FN sur le point de remporter des voix à l'Assemblée nationale. L'actrice tangué sur le toit et reprend des propos que le chanteur lancera quelques années plus tard : «*Y aurait-il deux sortes d'Arabes ? Les gentils migrants qui contribuent à l'expression culturelle française - c'est-à-dire nous -, qui mangent des petits fours dans les salons lambrissés des administrations, et les méchants immigrés qui se font tabasser parce qu'ils ne font qu'apporter leur force de travail à leur pays d'adoption ?*»

ÉCHAPPER AU TEMPS ET À SA RESTITUTION FIGÉE

Qu'est-ce qui plaît tant ? La consécration par le théâtre d'un moment fondateur ? Ou le sentiment à l'inverse de s'extraire de l'aspect documentaire, d'échapper au temps et à sa restitution figée, par la force de l'actrice, ici et maintenant ?

Autre moment lui aussi, politique et chanté, porté par une actrice d'exception, Armelle Abibou, Yves Montand dans l'émission Vive la crise, étape clé de l'adoption du credo ultralibéral par ceux qui étaient censés personnifier une certaine gauche. Là encore, qu'est-ce qui emporte l'adhésion ? Que l'actrice imite à la perfection les jeux de mains et les tics du vieux comédien roublard, resté si souple de l'échine, et si prompt à retourner sa veste ? Ou que la comédienne donne tout à voir en même temps : sa distance critique et le moment télévisuel successful et désastreux - Libération, qui orchestra avec Antenne 2 l'affaire et sortit un numéro spécial, n'est pas cité.

Autre moment télévisuel reproduit sur scène et autre séquence réussie : la première interview de Le Pen (Yannick Morzelle) à la télé à l'Heure de vérité, le 13 février 1984, qui signe le début de la normalisation du FN...

CONVERSATIONS TYPE CAFÉ DU COMMERCE

La pièce emporte par l'énergie des acteurs. Même l'aspect pédagogique - panneaux où se déverse du texte (bien écrit) dit par une voix off - n'invalide pas la démarche qui consiste à redonner forme, sens et vie, aux événements qui précéderent la naissance de la plupart des acteurs. Le geste suffit à faire oublier de nombreux passages affreusement ratés, lourdement didactiques, où le collectif n'a visiblement pas réussi à s'affranchir des conversations type café du commerce, censées illustrer la virulente montée du racisme dans les cités. On ne sait comment ni pourquoi, soudainement des bribes de théâtre poussiéreux surgissent. Ça n'en finit pas, régulièrement on écrit «à couper» dans son cahier, dans l'espoir vain d'avoir un pouvoir sur ce qu'on voit, dès lors qu'il perd ce qui constitue son point névralgique.

La précédente création de la compagnie Nova, Et le cœur fume encore, forait autour de la guerre d'Algérie. Alice Carré et Margaux Eskenazi et tous les protagonistes étaient partis recueillir les paroles inédites de leurs proches parents, voisins ou autres. Pour 1983, le collectif a procédé de même auprès de personnes dites ressources, sociologues, anciens de la Marche pour l'égalité, musicien de Carte de séjour. Si la montée du chômage teinte la plupart des situations, on s'étonne que l'épidémie de sida et la peur qu'elle engendrait n'apparaissent jamais, même au détour d'une phrase.

Anne Diatkine