

la terrasse

Les Îles Singulières de Jean-Baptiste Del Amo, mise en scène Jonathan Mallard

Publié le 21 novembre 2021



Tout juste sorti de la Comédie de Saint-Étienne, Jonathan Mallard met en scène cinq anciens élèves de sa promotion qui signent avec lui l'adaptation libre du roman *Le Sel* de Jean-Baptiste Del Amo. Ces *Îles Singulières* nous mènent à Sète, entre passé et présent.

« L'écriture de Jean-Baptiste Del Amo n'est pas théâtrale. C'est là l'une des nombreuses choses qui m'ont donné envie de la porter sur scène. Pour faire vivre sur un plateau la prose imagée du roman *Le Sel*, il nous a fallu réécrire en quelque sorte "par-dessus Del Amo". Avec les cinq comédiens de la pièce, qui ont tous participé à l'adaptation du livre, nous avons assoupli le registre de langue afin de la rendre plus proche de nous. Nous avons aussi développé des personnages qui, dans le roman, vivent en mode mineur : les compagnons et compagnes des trois enfants de Louise, veuve d'un pêcheur sétois, qui se retrouvent chez elle à l'occasion d'un dîner. Pour donner corps et verbe à ces "pièces rapportées", nous avons réalisé un travail d'improvisation.

La famille et la mer

L'importance de la ville de Sète dans le roman est une autre des raisons d'être des *Iles Singulières*. Ayant vécu et étudié dans cette région, je me suis attaché à ses particularités, à ses règles, qui peuvent ressembler à celles ayant cours sur une île. Pour des raisons différentes, les trois enfants de Louise sont tous persuadés de détenir la vérité et sont prêts à tout pour la rétablir. Ils font pour cela appel à leurs souvenirs, ce qui crée une temporalité complexe, intriquée, qu'il a été passionnant d'explorer avec les comédiens. Nous avons commencé par passer plusieurs jours à Sète. Nous exprimons le caractère de cette ville dans notre spectacle, un spectacle pour nous d'autant plus important qu'il marque notre entrée dans la vie professionnelle, retardée par la pandémie ».

Anaïs Heluin