

# FICHE TECHNIQUE SALLE JEAN-MARIE SERREAU



# **Table des matières**

Contacts	3
Technique	
Production	4
Venir au TGP	5
Transports en commun	5
Accès véhicule	6
Plan	6
Horaires de services	7
La salle Jean-Marie Serreau	8
Accès et déchargement décor	9
Régies	10
Scène	10
Gril	10
Réglages	10
Gradateurs et puissance électrique	11
Son	11
Loge	11
Habillage	12
Matériel mobile	13
Plateau	13
Lumière	13
Son	16
Vidéo	18

# **Contacts**

# **Technique**

François Sallé - Directeur technique

f.salle@theatregerardphilipe.com

01 48 13 70 15 / 06 87 69 96 64

Richard Fischler - Régisseur général

r.fischler@theatregerardphilipe.com

01 48 13 70 10 / 06 75 46 58 62

Rachid Bahloul - Régisseur principal

r.bahloul@theatregerardphilipe.com

07 77 94 41 65

Frédéric Gillmann - Régisseur de scène

f.gillmann@theatregerardphilipe.com

06 63 67 08 72

Sharron Printz - Régisseuse lumière

s.printz@theatregerardphilipe.com

06 27 99 59 81

Pierre De Cintaz - Régisseur son

p.decintaz@theatregerardphilipe.com

06 76 37 08 28

## **Production**

**Gwénola Bastide -** Responsable de la production et de la diffusion

g.bastide@theatregerardphilipe.com

01 48 13 70 17 / 06 45 74 94 58

Frédéric Renaud - Responsable de la production et de la diffusion

f.renaud@theatregerardphilipe.com

01 48 13 19 90 / 06 85 05 41 09

Olivia Favory - Chargée d'accueil et de production

o.favory@theatregerardphilipe.com

01 48 13 19 99 / 07 68 78 47 82

Iris Oriol - attachée à la production

i.oriol@theatregerardphilipe.com

# **Venir au TGP**

Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis 59 Boulevard Jules Guesde - 93207 Saint-Denis cedex 01 48 13 70 00 - www.theatregerardphilipe.com

# **Transports en commun**

### **RER D / Transilien H**

Gare de Saint-Denis, puis 5 minutes à pied (suivre les rails du tram)

RER D : Depuis Paris, direction Nord (Orry-la-Ville - Goussainville - Coye-La-Forêt - Creil)

Dernier RER vers Paris : 23h27

Transilien H: Depuis la gare du Nord, départ des voies 30 à 36

(direction Pontoise, Luzarches, Persan-Beaumont, Valmondois, Montsoult-Maffliers, Ermont-Eaubonne)

Dernier train vers Paris: 00h27

### **Métro Ligne 13**

Station Saint-Denis Basilique, puis 8 minutes à pied

Sortie côté escalator, traverser la place Jean Jaurès puis prendre la rue de la République, toujours tout droit jusqu'au boulevard Jules Guesde. Le théâtre se trouve alors sur la droite.

Dernier métro vers Paris : 00h39 (01h39 le vendredi et le samedi)

### **Tramway**

- T1: Noisy-le-Sec Saint-Denis arrêt « Théâtre Gérard Philipe »
- T5: Garges-Sarcelles Marché de Saint-Denis arrêt « Marché de Saint-Denis »
- T8 « Tram'Y »: Saint-Denis Epinay-sur-Seine Villetaneuse arrêt « Saint-Denis Gare »

#### **Bus**

- 255 : arrêt « Eglise Théâtre Gérard Philipe »
- 170 : arrêt « Gare de Saint-Denis »

# **Accès véhicule**

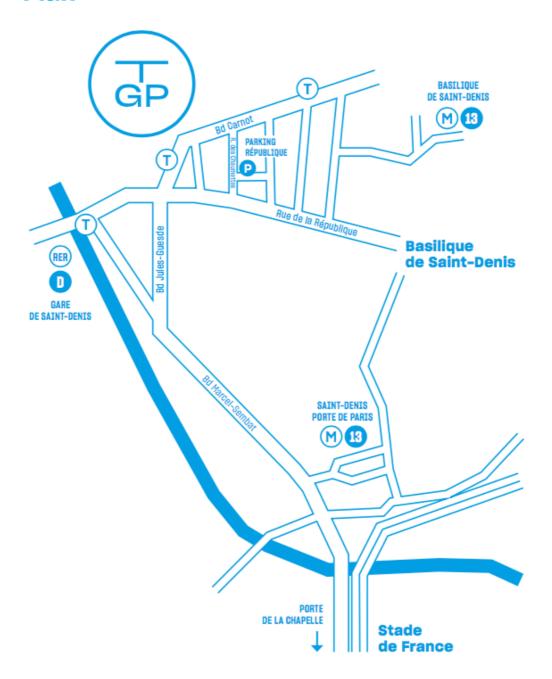
Coordonnées GPS: 48.938055 / 2.350356

### Depuis Paris:

Porte de la Chapelle - Autoroute A1 - sortie nº 2 « Saint-Denis centre (Stade de France) » Suivre « Saint-Denis centre »

Prendre la file de gauche puis tout droit boulevard Marcel Sembat : suivre la ligne de Tramway Suivre le fléchage « Théâtre Gérard Philipe »

# **Plan**



# **Horaires de services**

En montage et réglages :

9h-13h

14h-18h

19h-23h

Les horaires de fin de service correspondent à la fermeture du théâtre. L'organisation des montages, répétitions, démises ou toutes autres activités tardives devra prendre en compte le temps de rangement et de fermeture du théâtre.

L'accès aux plateaux, aux régies et à l'ensemble des équipements techniques n'est possible que pendant les horaires de services, et uniquement en présence d'un e régisseur se.

Toute autre organisation de travail devra être validée par les régisseur·se·s du théâtre, en concertation avec la direction technique.

Toute autre organisation de travail devra être validée par la direction technique du Théâtre Gérard Philipe.

# La salle Jean-Marie Serreau



Espace Scénique intégré. L'ensemble des éléments de décor doit répondre au classement de réaction au feu M1.

L'utilisation d'artifices devra obligatoirement faire l'objet d'une étude et d'une autorisation préalable de la direction technique.

L'utilisation de fumée sur scène et en coulisse nécessite l'inhibition des détecteurs.

Jauge: 77 places

# Accès et déchargement décor



Accès décor par le 1 rue Paul Éluard (portail gris).

Un palan électrique permet de monter et descendre les éléments de décor entre la cour et la salle.

Dimensions de la porte d'accès décor : 2m45 (hauteur) x 1m75 (largeur)

# Régies

Les régies sont en cabine, en haut du gradin, décentrées vers jardin.

# Scène

Type de scène : Frontale, de plain-pied.

Le plancher de scène :

Sol en bois contre-plaqué

Pente : 0%Couleur : noire

Pas de circulation de cour à jardin à l'arrière du plateau.

#### Dimensions:

- Ouverture de mur à mur : 9,90 m

- Profondeur du nez de scène au mur du lointain : 8,90 m

Hauteur sous perches : 5,55 mHauteur sous fermes : 3,80 m

### Gril

Gril fixe (5,55 m)

# Réglages

- Tour échafaudage (hauteur de travail : 4 m, empattement 1,35 m x 1,70 m)
- Échelle parisienne

# Gradateurs et puissance électrique

### **Armoire gradateurs**

- 59 gradateurs 3kW Juliat Digital Pack IV
- 1 gradateur 3kW Juliat Digital Pack IV dédié à l'éclairage de salle

### Alimentations électriques

- 2 boîtiers 32A (P17) au plateau
- 1 boîtier 32A (P17) en passerelle

### Son

- Face : 2 L-Acoustics MTD 108
- Lointain: 2 L-Acoustics MTD 112 (au sol)

# Loge

Il n'y a pas de loge attitrée à la salle Jean-Marie Serreau. En revanche, en fonction de l'utilisation des autres espaces du théâtre, nous pourrons étudier ensemble la possibilité de mise à disposition d'un espace proche de la salle pouvant être utilisé comme loge.

# Habillage

Lingerie / Buanderie (niveau R+2 à cour de la salle Roger Blin accessible par ascenseur) avec :

- Machines à laver, programme 15 minutes Sèche-linge Essoreuse Armoire chauffante Presse Steamers

- 2 1 1 1 2

# **Matériel mobile**



Le matériel mobile étant réparti entre les différentes salles et les tournées, merci de nous consulter pour s'assurer de sa disponibilité.

## **Plateau**

### **Praticables**

praticables 2 m x 1 m praticables 1 m x 1 m praticables 2 m x 50 cm

### Moteurs et éléments d'accroches

Verlinde Stagemaker SM10 (palan électrique 1 tonne) 4

#### Ponts triangulés 400mm (longueur totale 27 m)

- 2 3 éléments 1 m
- éléments 2 m
- élément 3 m
- 1 4 2 éléments 4 m
- angles
- platines

### Patiences Gerriets King

rails droits 2 m rails droits 1 m rails droits 0,5 m

### **Draperie**

- frises 1 m x 12 m frises 40 cm x 12 m paires de pendrillons 2,50 m x 4,50 m paire de pendrillons 4,20 m x 2 m 2 4 1
- paires de pendrillons 3,50 m x 4,75 m

### **Cycloramas**

- Translucide: 11,80 m x 5,20 m
- Noir: 4,60 m x 5,60 m
- Gris: 10 m x 4 m

## Lumière

### **Pupitres Lumière**

- ETC ION (logiciel EOS)

  Avab Congo Junior (logiciel Cobalt) + 1 wing 40 faders + 1 wing 20 faders

  Avab Congo Kid (logiciel Cobalt)

  ADB IMAGO (logiciel Hathor)
- 2 1 1 1
- Jeu 48 circuits

## **Projecteurs**

6 8 4 16 100	Ayrton <b>Ghibli</b> DEC Led ETC <b>S4 Daylight</b> Courte DEC Led ETC <b>S4 Daylight</b> Longue PAR Led EXPOLITE <b>MC 180 ZOOM PAR 64</b>		
18	DEC Juliat 613SX		
20 30	DEC Juliat <b>614SX</b> DEC Juliat <b>614S</b>		
10	DEC Juliat <b>713SX2</b>		
16	DEC Juliat <b>714SX2</b>		
4	DEC Juliat <b>714SX</b>		
2	DEC Juliat <b>714S</b>		
76	PC 1kW		
16	PC 2kW		
4	PC 5kW		
35 18	Cycliodes		
3	DEC <b>Levron longues</b> DEC <b>Levron courtes</b>		
15	Juliat <b>Fluos solo S1</b>		
46	Juliat Fluos solo S2		
5	T8 - Séries de 4		
8	PC 650W <b>306H</b>		
2	DEC Juliat 933		
16	PAR 56		
4	ACL		
4	Barre de 4 PARS 36		
5	BT 500W		
8 5	BT Fiatlux 250W		
ວ	BT Juliat 250W		

### **Gradateurs mobiles**

3	Juliat <b>Digi Tour 6</b>	3 x 5kW (PC 25A P17)
1	Juliat <b>Diği II Box</b>	3 x 5kW (PC 25A P17)
25	Juliat <b>Diği Tour 6</b>	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)
7	Juliat <b>Diği Tour 6 Fluos</b>	6 x 3kW (PC 16A normes françaises +
	_	Harting/Wieland)
1	Juliat <b>Digi Tour IV Fluos</b>	6 x 3kW (PC 16A normes françaises +
	_	Harting/Wieland)
1	Juliat <b>Digi Tour VS</b>	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)
2	Juliat <b>Diği Tour IV</b>	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)

### **Accessoires**

- LumenRadio **TX2** (Double) LumenRadio **TX** (Simple) LumenRadio **RX** Diaphora **Changeur de couleurs 5KW** 1 3 18 1

### Son

### **Diffusion**

4 L-Acoustics X12
6 L-Acoustics 5XT
2 L-Acoustics SB18
4 L-Acoustics MTD112
1 L-Acoustics 12XT
4 Meyersound UPM-1P
2 Nexo PC 115
2 DAS DS-8

### **Consoles**

1 Yamaha DM1000 VCM 1 Yamaha 01V96i 1 Yamaha 01V96 VCM 1 Mackie 1642 VLZ 3

### **Microphonie**

5 Shure SM58
2 Shure SM57
2 Shure Beta58
1 Shure Beta91
1 Audix D6
1 Audix D4
2 Audix D2
2 Neumann KM184
1 Neumann KM140
2 AKG C451-B
1 AKG D12e
2 AKG HM1000
2 Superlux Cm h8k
2 Audio-Technica Pro45
4 BSS AR133
2 Radial Pro DI
2 Radial Pro D2
1 Radial Usb Pro

#### **HFs**

8 Shure **ULXD4D** (récepteur double)
16 Shure **ULXD1** (émetteur pocket) + DPA **4061** (14 beiges / 2 noirs )
4 Shure **ULXD2** (émetteur main) + capsule **SM58**2 Shure **SLX4** / **SLX2** (récepteur / émetteur main) + capsule **SM58** 

### **Périphériques**

- 1 Yamaha MY16-DANTE-AUD2
- Yamaha MY16-AT (carte d'extension 16 entrées/sorties ADAT) Yamaha MY8-AT (carte d'extension 8 entrées/sorties ADAT)

- 1 1 2 1 Yamaha MY8-AD96 (carte d'extension 8 entrées/sorties adar)
  Yamaha MY8-AD96 (carte d'extension 8 entrées ligne analogiques)
  Yamaha MY4-DA (carte d'extension 8 sorties ligne analogiques)
  Yamaha MY4-DA (carte d'extension 4 sorties ligne analogiques)
  Platines CD, DVD, MD, K7 et DAT disponibles, références sur demande
  EQ 31 bandes analogiques
  Claviers et interfaces MIDI

### **Backline**

- Piano droit Yamaha P121N
- Piano droit Yamana PIZIN
  Piano droit (dans la salle « Le Terrier »)
  Claviers Yamana NP-31 + pédale de sustain
  Claviers Yamana Pss 570
  Korg SV1 + pédale de sustain
  Mark Bass Combo Head 2 (Ampli basse / 300W)
- 1 1 2 2 1 1 2
- Stands clavier

# **Vidéo**

## **Vidéoprojecteurs**

- Barco RLM-W8:
   8000 lumens

  - Résolution native **1920x1200** (16/10) Objectifs disponibles : 1.45-1.74 / 1.74-2.17 / 2.17-2.9
- Sanyo **PLC-XM150L**:
   **6000** lumens
   Résolution native **1024x768** (4/3)
- Sanyo PLC-XM100L:
  - 5000 lumens
  - Résolution native 1024x768 (4/3)
- Objectifs Sanyo:

  - 1x 0.8 2x 1.7 2.89 1x 4.6 7.2

### **Matériel Vidéo**

- Sony **PXW-X70** (Caméra *full HD*) BlackMagic **Micro Converter HDMI to SDI** BlackMagic **Micro Converter SDI to HDMI** 1 2 **2**