

Avignon 2019, deuxième épisode : l'Europe et l'Amour dans le IN et de grands acteurs dans le OFF



Héléne Kuttner

11 juillet 2019



(c) Christophe Raynaud De Lage

Festival d'Avignon
In jusqu'au 23
juillet 2019
Avignon le Off
jusqu'au 28 juillet
2019

Réservations en
ligne

Réservations par
téléphone :
04 90 14 14 14

festival-avignon.
com

Au coeur de la programmation du Festival In, « Nous, l'Europe, banquet des peuples » est une véritable fête populaire et revigorante proposée par Roland Auzet et Laurent Gaudé au Lycée Saint-Joseph tandis que « L'Amour Vainqueur » d'Olivier Py nous ravit. Dans le Festival Off, Christophe Malavoy, Christiane Cohendy, Philippe Girard et John Arnold nous captivent dans de grands textes à découvrir d'urgence.

« Nous, l'Europe, banquet des peuples » de Roland Auzet et Laurent Gaudé



(c) Christophe Raynaud De Lage

C'est un véritable feu d'artifice d'intelligence et de clairvoyance qui nous est proposé ici, porté par une dizaine d'acteurs perforateurs venus de tous les pays d'Europe, accompagné par la grâce musicale des chœurs d'enfants et d'adultes de la région d'Avignon. Quelle Europe voulons-nous ? Avec qui souhaitons-nous vivre ? Et de quelle manière, sous quel traité ? Et avec quels représentants ? D'ailleurs, les connaissons-nous, ces députés, ces institutionnels censés représenter nos pays ? Avons-nous été écoutés, entendus lors du dernier référendum ? Ces questions, ces interrogations qui nous taraudent aujourd'hui plus que jamais, alors que montent de toutes part les nationalismes, ce sont elles qui agitent, qui jaillissent, de cette épopée historique, politique, citoyenne concoctée avec une grande intelligence par Laurent Gaudé pour le texte et Roland Auzet pour la mise en scène. Pas de leçon d'histoire, pas de principe asséné, mais un voyage, drôle, percutant, festif, du côté des étapes de notre construction : 1848 et les révoltes populaires, les trains à vapeurs qui sillonnent l'Europe, puis les guerres, la décolonisation, le terrorisme, la libération des corps à l'ouest et la dictature militaire au sud. Les comédiens chantent, dansent, semblent improviser face à nous, reprenant nos interrogations les plus intimes dans un permanent et fécond dialogue, sans manichéisme ni didactisme moral. Engagés dans une énergie phénoménale, ils sont tous magnifiques de créativité et de lucidité, ces jeunes gens qui nous ressemblent, tandis que les chœurs les soutiennent, voix du peuple dans la fraternité. Chaque soir, un « grand témoin » répond aux questions des acteurs et de la salle avec son expérience. Susan George, invitée le 7 juillet, était bouleversante. Un forum d'idées et de joies réunies, dans la musique et la danse, à savourer de toute urgence et qui redonne espoir.

Cour du Lycée Saint-Joseph jusqu'au 14 juillet puis en tournée