

Paysage humain cabossé

Publié le 25 juillet 2023

Avec *Welfare*, inspiré du documentaire de Frederick Wiseman, Julie Deliquet transforme la Cour d'honneur centre d'urgence pour sans-abris et autres démunis témoignant des dysfonctionnement de l'aide sociale.

Tourné en 1973 à New York dans un centre d'aide sociale, *Welfare*, documentaire de Frederick Wiseman, donne à voir et à entendre les récits saisis sur le vif de femmes et d'hommes empêtrés dans les difficultés du quotidien. Ce film tourné in situ est aujourd'hui transposé au théâtre par Julie Deliquet, en tenant compte de l'impossibilité d'en restituer la forme originale. A l'effet cumulatif du montage de Wiseman, elle substitue une dramaturgie mettant en scène des marginaux par le biais d'une fiction, comme s'ils étaient les héros d'une pièce de Shakespeare ou de Samuel Beckett. Au pari redoutable de créer ce spectacle dans la Cour d'honneur elle répond avec une idée ingénieuse consistant à en faire un gymnase aménagé en centre d'urgence. Toujours habile à trouver le bon rythme, comme à gérer finement les transitions ainsi que les scènes collectives, Julie Deliquet fait preuve au théâtre d'un talent comparable à celui d'un cinéaste comme Ken Loach. Une sensibilité et un savoir-faire qui conviennent à la perfection aux enjeux de cette fresque sociale, toujours d'actualité.

HUGUES LE TANNEUR