



2023

SAISON

2024

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DE
SAINT-DENIS

T
GP

DIRECTION
JULIE
DELIQUET









DELPHINE SEYRIG

1932
→ 1990

ARTISTE
ET MILITANTE

... une comédienne majeure tant au théâtre qu'au cinéma, Delphine Seyrig est une véritable militante du féminisme en France. Elle commence la pratique théâtrale à dix-sept ans et joue notamment auprès de Roger Blin. Elle joue avec les plus grands comédiens de son temps et sur de grandes scènes internationales, mais bien à Paris qu'à New-York ou à Londres. Elle tourne aussi avec de nombreux réalisateurs, et a par le timbre de sa voix et la précision de son jeu d'actrice : Alain Resnais, François Truffaut, Marguerite Duras, Luis Buñuel. Encore aujourd'hui, son nom est associé à des personnages emblématiques, comme celui de la Fée des Illusions dans *Peau d'âne* (1970) de Jacques Demy.

Indissociable de la lutte pour les droits des femmes, elle signe le manifeste des femmes qui ont avorté en 1971 et s'engage avec Simone de Beauvoir, qui signe un tournant décisif de la lutte des femmes pour le droit à l'avortement. À cette occasion, elle accompagne Simone de Beauvoir tout au long de l'affaire et témoigne à la Cour d'appel en partageant le récit de son avortement. Elle ne risque la prison en prêtant son nom à la cause pour qu'on puisse y réaliser des actions clandestines.

En 1975, elle fonde avec Carole Roussopoulos et Françoise Wadier, le centre audiovisuel Simone de Beauvoir, dont le but est de collecter et d'archiver tout ce qui a trait à la création féminine et au mouvement féministe, afin d'éviter que l'histoire des femmes artistes ne tombe dans l'oubli. Elle est également l'une des fondatrices du collectif féministe « Les Insoumuses », au sein duquel elle réalise plusieurs films documentaires. En 1981, près de quarante ans avant le mouvement *Me Too* dans le milieu du cinéma, elle réalise le documentaire *Sois belle et tais-toi*, dans lequel elle interroge des actrices françaises et américaines sur leur rapport au masculin et à leurs carrières professionnelles en tant que femmes.

Chanteuse, comédienne au théâtre et au cinéma, Delphine Seyrig est une référence de la seconde moitié du XX^e siècle, une femme militante à l'avant-garde d'un grand nombre de courants féministes.

En 1981, Delphine Seyrig est à l'affiche aux côtés de Sami Frey dans *La Bête dans la jungle*, un spectacle mis en scène par Alfredo Arias, d'après une pièce d'Henry James, adaptée par Marguerite Duras. Cette pièce, créée à Saint-Denis grâce à l'engagement de Delphine Seyrig, a marqué la reconnaissance du Théâtre Gérard Philipe comme théâtre d'envergure nationale. Le spectacle affiche complet, si bien que les représentations sont prolongées.

En octobre 2021, débutait au Théâtre Gérard Philipe un grand projet participatif mené par Lorraine de Sagazan, Lella Amis, Aline Cizancourt, Pascale Fournier, Marie-Agnès Remy et Annabelle Simon, avec trente habitantes du territoire de Saint-Denis, filles, adolescentes et femmes. Le spectacle de la saison *Fille(s)* de Lorraine de Sagazan ont eu lieu du 1^{er} au 3¹ octobre 2021 pour mission celle de rendre ensemble la parole à ces femmes. Le spectacle a été retenu dans le programme national. C'est allé jusqu'au festival d'été.



« LE SILENCE EST COMME LE VENT : IL ATTISE LES GRANDS MALENTENDUS ET N'ÉTEINT QUE LES PETITS. »

Elsa Triolet

En 2022, trente Dionysiennes, participant au projet *Fille(s) de*, ont choisi de renommer ensemble la grande salle du TGP : Delphine Seyrig. En plus d'être une comédienne majeure au théâtre et au cinéma, Delphine Seyrig était une indéfectible militante du mouvement des femmes. Elle cofonde en 1982 le centre audiovisuel Simone de Beauvoir, qui se donne pour mission de collecter et d'archiver tout ce qui a trait à la création féminine et au mouvement féministe, afin d'éviter que l'histoire des femmes artistes tombe dans l'oubli.

Cette nouvelle saison au TGP fera honneur aux invisibles.

Spectacle après spectacle, les artistes tendront à réparer cette mise sous silence par la réincarnation et par la force et la puissance de la fiction. Ce ne seront pas tant les événements de l'Histoire qui seront mis en avant que celles et ceux qui les ont traversés. Comment faire entendre la voix des sacrifiés, des oubliés, des marginaux et des disparus ?

Au travers de fictions documentées, nous suivrons les parcours de femmes, d'hommes et d'enfants, leurs relations, leurs combats, leur résistance afin de mieux comprendre de manière sensible nos héritages et interroger ensemble nos mémoires individuelles et collectives. Les pièces apparaîtront alors comme des machines à poser des questions, des machines philosophiques, sociologiques et politiques qui disent que c'est en partant des individus que l'on peut penser la communauté et tenter d'appréhender, comme chez Samuel Beckett, l'immensité qui nous entoure, notre place dans la société, le temps qui passe, notre rapport à hier, aujourd'hui et demain.

Il sera aussi question d'écologie et de notre lien à la Terre qui s'inscrit dans une notion de durée. Peut-on encore longtemps faire comme si de rien n'était ? La mémoire est une pensée de développement durable de l'humanité ! La condition humaine et la complexité de la vie mises en action sur le plateau seront une plongée dans la biologie de l'être humain jusqu'à parfois même le besoin de « délirer »

le monde pour en sauver quelque chose. Il nous faut dépasser nos tabous historiques, familiaux et sociétaux pour rêver un monde futur, un monde meilleur.

Les révolutions physiques et culturelles, les rêves de conquête de liberté, notre devoir de transmission - d'un pays, d'une culture, d'une langue -, tels seront les thèmes que les œuvres de cette saison mettront en corps et en vie afin de remonter aux sources de l'humain pour interroger notre avenir et nos généalogies recomposées.

Les créatrices et les auteurs vivants seront particulièrement mis à l'honneur. La vitalité de la jeunesse aura également une place centrale avec de nombreux spectacles jeune public, des créations à destination des adolescents et la troisième édition de nos *Premiers printemps* qui mettent le focus sur la toute première création d'un ou d'une jeune artiste.

Les photographies de la brochure ont une nouvelle fois été réalisées sur le territoire de la Seine-Saint-Denis, en lien avec les artistes de la saison. Le défi était de réaliser « une impression de vie couleur », en composant une série de toiles monochromes dans la ville. Une couleur a été attribuée à chaque spectacle afin de réaliser un nuancier tout au long de la saison. Alice Neel, peintre féministe et libertaire, n'a cessé tout au long de sa vie de peindre les marginaux de la société américaine, celles et ceux qui sont écartés en raison de leurs origines, de leur couleur de peau, de leur excentricité, de leur orientation sexuelle ou encore de la radicalité de leur engagement politique. Sa mise en couleurs du vivant, la réparation des invisibles par son art, nous a inspirées afin de repeindre ensemble notre rapport au réel.

Nous espérons que vous serez nombreuses et nombreux à venir découvrir à Saint-Denis ces destins extraordinaires, ces instantanés de vie, à qui nos artistes ont choisi par la création et l'imaginaire de donner vie, dignité et parole. Ces témoignages, en équilibre entre comique et tragique, au plus près du vivant, seront un formidable antidote à la solitude et au sentiment d'injustice pour offrir au public des moments de joie et de poésie partagés. Cette saison a pour but de créer du lien, du dialogue, dans un véritable désir de rencontre, essentielle et vitale aujourd'hui, avec petits et grands, pour toutes et tous.

Très belle saison 2023-2024 à vous !

Julie Deliquet

SOMMAIRE



| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Welfare CRÉATION Frederick Wiseman, Julie Deliquet 27 septembre → 15 octobre | 14 | Neandertal CRÉATION David Geselson 28 février → 11 mars | 40 |
| Ourk JEUNE PUBLIC Blah blah blah Cie 11 → 14 octobre | 16 | La Terre CRÉATION Émile Zola, Anne Barbot 6 → 21 mars | 42 |
| La nuit c'est comme ça CRÉATION Marie Payen 9 → 17 novembre | 18 | 1200 tours CRÉATION Sidney Ali Mehelleb, Aurélie Van Den Daele 20 → 29 mars | 44 |
| Nuit d'octobre CRÉATION Myriam Boudenia, Louise Vignaud 15 → 26 novembre | 20 | Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres... Avec la Troupe de la Comédie-Française Molière, Julie Deliquet 24 → 28 avril | 46 |
| Caillou JEUNE PUBLIC Magaly Godenaire et Richard Sandra 22 → 25 novembre | 22 | PREMIERS PRINTEMPS CRÉATION Hamlet(te) William Shakespeare, Clémence Coullon 13 → 17 mai | 50 |
| Les Suppliques CRÉATION Julie Bertin et Jade Herbulot Le Birgit Ensemble 1 ^{er} → 17 décembre | 24 | PREMIERS PRINTEMPS CRÉATION Ma République et moi Issam Rachyq-Ahrad 22 → 26 mai | 52 |
| Goupil et Kosmao JEUNE PUBLIC Étienne Saglio 13 → 16 décembre | 26 | Icare JEUNE PUBLIC Guillaume Barbot 22 → 25 mai | 54 |
| Africolor MUSIQUE 35 ^e édition 21 décembre | 28 | On ne va pas se défilier ! HORS LES MURS CRÉATION Avec La Beauté du geste Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna 23 juin | 56 |
| Cosmos CRÉATION Kevin Keiss, Maëlle Poésy 10 → 21 janvier | 30 | En famille | 58 |
| Salti JEUNE PUBLIC Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna 10 → 13 janvier | 32 | Et aussi... | 60 |
| Dimanche Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud et Julie Tenret 27 janvier | 34 | Le TGP et vous | 66 |
| L'Art de perdre Alice Zeniter, Sabrina Kouroughli 25 janvier → 9 février | 36 | L'accompagnement professionnel | 79 |
| Natchav JEUNE PUBLIC Compagnie Les ombres portées 31 janvier → 3 février | 38 | Le TGP en tournée | 84 |
| | | Le Cercle des partenaires | 87 |
| | | Informations pratiques | 89 |
| | | Calendrier | 100 |

Welfare

D'APRÈS LE FILM DE
FREDERICK WISEMAN

MISE EN SCÈNE
JULIE DELIQUET

AVEC
Julie André
Astrid Bayiha
Éric Charon
Salif Cisse
Aleksandra de Cizancourt
Évelyne Didi
Olivier Faliez
Vincent Garanger
Zakariya Gouram
Nama Keita
Mexianu Medenou
Marie Payen
Agnès Ramy
David Seigneur

ET LE MUSICIEN
Thibault Perriard

TRADUCTION
Marie-Pierre Duhamel Muller

VERSION SCÉNIFIQUE
Julie André
Julie Deliquet
Florence Seyvos

COLLABORATION ARTISTIQUE
Anne Barbot
Pascale Fournier

SCÉNOGRAPHIE
Julie Deliquet
Zoé Pautet

LUMIÈRE
Vyara Stefanova

MUSIQUE
Thibault Perriard

COSTUMES
Julie Scobeltzine

ASSISTANT AUX COSTUMES
Marion Duvinage

CONCEPTION ET RÉALISATION DE LA MARIONNETTE
Carole Allemand

CONSTRUCTION DU DÉCOR
François Sallé
Bertrand Sombsthay
Wilfrid Dulouart
Frédéric Gillmann
Anouk Savoy - Atelier du Théâtre Gérard Philippe

RÉGIE GÉNÉRALE
Pascal Gallepe

Les films de Frederick Wiseman sont produits par Zipporah Films.

27 sept.
→ **15 oct. 2023**

**DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H,
DIMANCHE À 15H**
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE: 2H30
SALLE DELPHINE SEYRIG

DU 27 SEPTEMBRE AU 26 NOVEMBRE
EXPOSITION (VOIR P.61)
SAMEDI 30 SEPTEMBRE À 14H
VERNISSAGE

SAMEDI 7 OCTOBRE
VISITE DU DÉCOR À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.62)

JEUDI 12 OCTOBRE
AD)) REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION RÉALISÉE PAR VALÉRIE CASTAN (VOIR P.92)

SAMEDI 30 SEPTEMBRE À 15H30
RENCONTRE AVEC FREDERICK WISEMAN, MODÉRÉE PAR PAULINE PERETZ, HISTORIENNE ET DIRECTRICE ADJOINTE DE L'INSTITUT D'HISTOIRE DU TEMPS PRÉSENT - UNIVERSITÉ PARIS 8. ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 8 OCTOBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION, MODÉRÉE PAR ANNE-LAURE BENHARROSH, ENSEIGNANTE ET CHERCHEUSE EN LITTÉRATURE

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE À 16H
AU CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS
PROJECTION DU FILM WELFARE DE FREDERICK WISEMAN, EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE JULIE DELIQUET

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



THÉÂTRE

CRÉATION

14
15

« J'attendrai. J'attends depuis 124 jours, depuis que je suis sorti de l'hôpital, j'attends quelque chose... Godot ? Mais vous savez ce qui se passe dans l'histoire de Godot. Il n'arrive jamais. Et c'est ça que j'attends. Quelque chose qui ne viendra jamais. »

Extrait de Welfare,
un film de Frederick Wiseman

Frederick Wiseman, documentariste américain mondialement connu, a confié à Julie Deliquet, metteuse en scène passionnée de cinéma, le soin d'adapter l'un de ses chefs-d'œuvre, *Welfare*, une fresque sociale foisonnante d'humanité. Tourné en 1973, *Welfare* est le portrait d'une institution, un centre d'aide sociale à New York, dont Frederick Wiseman filme tous les occupants et les rituels. S'y croisent travailleurs sociaux, sans-abris, mères célibataires, enfants et vieux. L'ahurissante diversité des problèmes sociaux, liés à l'absence de travail, d'argent ou à l'incapacité de certains à prendre soin d'eux-mêmes, donne lieu à des rencontres et des dialogues puissants, tour à tour tristes, drôles ou étranges. Une incroyable galerie de personnages se débat ainsi au cœur des réglementations qui gouvernent leur travail et leur quotidien, entre les drames et le grotesque de la vie. Avec une troupe diverse, nombreuse et virtuose, Julie Deliquet se saisit de cette œuvre engagée qui regarde la réalité sociale en face sans aucun misérabilisme, pour poursuivre son travail sur le collectif et la démocratie en action. L'adaptation fait traverser à ces héros marginaux l'Atlantique et les frontières. Sur scène, un gymnase d'école des années 1970 sert d'abri éphémère à ce centre social dont le spectacle suit la vie pendant toute une journée. Trois générations d'acteurs, de vingt à soixante-dix ans, traversent quinze parcours de vie. Chaque personnage est irréductible et existant pour lui-même, puis est amené à aller vers la rencontre. Il y a du Balzac dans cette peinture de la condition humaine, du Shakespeare dans la folie du carnaval social qui se joue mais aussi du Beckett dans l'absurde de ces gens qui attendent ensemble. *Welfare* devient ainsi un spectacle tragi-comique et populaire où se joue notre besoin de vivre en communauté et de réinventer le monde.

Production
Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis.

Coproduction
Festival d'Avignon ; Comédie - CDN de Reims ; Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN ; Comédie de Genève ; La Coursive - scène nationale de La Rochelle ; Le Quartz - scène nationale de Brest ; Théâtre de l'Union - CDN du Limousin ; L'Archipel - scène nationale de Perpignan ; La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Centre Dramatique National Orléans - Centre-Val de Loire ; Célestins, Théâtre de Lyon ; Le Cercle des partenaires du TGP.

Action financée
par la Région Île-de-France.

Avec le soutien
du Groupe TSF ; de VINCI Autoroutes ; de The Pershing Square Foundation ; de The Laura Peis International Foundation for Theater ; d'Allos Développement ; de FACE Contemporary Theater, un programme de la Villa Albertine et FACE Foundation, en partenariat avec l'Ambassade de France aux États-Unis ; de King's Fountain ; du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Résidence
à La Fabrica du Festival d'Avignon. Le spectacle est créé le 5 juillet 2023 au Festival d'Avignon.

Les actions artistiques et culturelles menées en parallèle du spectacle en Seine-Saint-Denis reçoivent le soutien de VIVENDI CREATE JOY.

Paris France Seine-Saint-Denis

Villa Albertine

TSF VINCI Autoroutes vivendi



ET
MOT ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Ourk

BLAH BLAH BLAH CIE

GUISTRE ÉLECTRIQUE, SYNTHÉTISEURS
Gabriel Fabing

BATTERIE, OBJETS, BASSE
Joël Lattanzio

GUISTRES, CHARANGO, SYNTHÉTISEUR
Santiago Moreno

COMPOSITION
Blah blah blah Cie

LUMIÈRE
Joël Fabing

REGARD EXTÉRIEUR
Martine Waniowski

Direction de production Claire Girod ; assistantat de production Aurélie Burgun.

11 oct. 2023

15h

14 oct. 2023

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ)

DURÉE : 45 MIN
SALLE MEHMET ULUSOY



MUSIQUE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 6 ANS

16
17

« De nuages en marécages
De vent d'Espagne en pluie
d'Équateur
Voyage, voyage
Vole dans les hauteurs »

Jean-Michel Rivat et Dominique Dubois,
Voyage, voyage

Croisant les instruments et les influences musicales, *Ourk* embarque petits et grands, le temps d'un concert joyeux et dansant, vers un dépaysement garanti. Sur scène, trois musiciens aux origines et aux univers très variés: Joël Lattanzio est batteur et vient de la scène punk rock, Santiago Moreno est un musicien argentin qui joue de la guitare et du charango (instrument à cordes bolivien), et Gabriel Fabing, multi-instrumentiste, compose et interprète des musiques pour le spectacle vivant, allant du rock à l'électro en passant par la musique improvisée. Tous trois, installés au milieu du public, ont rassemblé une multitude d'instruments électriques, acoustiques et électroniques. Passionnés de lutherie sauvage, cet art qui consiste à fabriquer des instruments de musique à partir d'objets non spécifiquement conçus à cet effet, ils disposent également d'une large panoplie d'instruments bricolés, tous plus fous les uns que les autres. C'est alors que la fête commence!

La richesse des propositions rythmiques, mélodiques mais aussi visuelles, induites par la grande proximité des musiciens, donne naissance à une irrésistible *batucada* où chaque musique trouve sa place tout en finesse et s'accorde avec les autres: rock'n'roll, électro, musiques sud-américaines et contemporaines se marient au gré d'inventions sonores, sensibles et personnelles qui donnent envie de danser, de sauter! *Ourk* est une expérience musicale ludique à partager en famille, entre amis et à tout âge.

Production
Blah blah blah Cie.

Coproduction
Bords 2 Scènes, Vitry-le-François; La Souris Verte - SMAC d'Épinal.

Résidences
Cité musicale-Metz; Bords 2 Scènes, Vitry-le-François;
La Souris Verte - SMAC d'Épinal; Halle Verrière de Meisenthal - scène conventionnée d'intérêt national.

Aide à la création
Région Grand Est.

Blah blah blah Cie est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Grand Est) pour les années 2022 et 2023.

Marie Payen est actrice au théâtre et au cinéma. Depuis quelques années, cette artiste singulière développe une approche de l'écriture basée sur l'improvisation perpétuelle, un peu comme le font les musiciens de jazz ou de musique contemporaine. Ses derniers projets sont inspirés par des rencontres avec des gens en marge. Après avoir travaillé avec de jeunes personnes en exil et créé *Perdre le nord*, elle conçoit et interprète cette performance dédiée à notre rapport au futur. Le déclencheur de cette nouvelle aventure humaine et artistique fut la lecture de *Comment tout peut s'effondrer* de Pablo Servigne et Raphaël Stevens: un livre qui fait l'hypothèse d'un effondrement de notre civilisation thermo-industrielle. Pour combattre la peur et la rage, Marie Payen décide de partir sur les routes à la rencontre de ces êtres « à part », qui partout tentent d'agir contre le capitalisme et la destruction

du vivant: éco-villageois, zadistes, chercheurs en biologie, en architecture, en post-humanisme, en permaculture, philosophes du communisme, mais aussi communautés étranges où les femmes accouchent dans des grottes, nomades en camion, prophètes de l'apocalypse. Et tant d'autres Don Quichotte sauveurs d'avenir...

À tous elle demande: Qu'allons-nous devenir? De toutes ces rencontres, la comédienne tire une performance où, avec le musicien Raphaël Chassin, elle met en voix et en musique ces visions hors norme qui redonnent à penser le monde. Sans jugement, elle se glisse au cœur de cette polyphonie et improvise une tentative de fable, comme une bouffée poétique pour résister à la fin du monde, rappelant que, comme l'écrit Shakespeare, dans les temps perturbés, les fous peuvent guider les aveugles.

THÉÂTRE - MUSIQUE

CRÉATION

18
19

La nuit c'est comme ça

CONCEPTION ET ÉCRITURE

MARIE PAYEN

AVEC
Marie Payen
Raphaël Chassin

COLLABORATION ARTISTIQUE
Leïla Adham

LUMIÈRE
Hervé Audibert

MUSIQUE
Raphaël Chassin

SON
Sébastien Trouvé

RÉGIE GÉNÉRALE
Florent Payen

9 → 17 nov. 2023

**DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30**
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE: 1H10
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



« Ce monde où l'on vit nous écrase. Il est toujours régi par les mêmes lois. Il nous faut créer des images qui ne lui appartiennent pas. »

Bram van Velde

Production
Compagnie UN-UN-

Coproduction
Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier; La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France.

Avec le soutien
de l'Adami; du dispositif Adami Déclencheur; du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Nuit d'octobre

THÉÂTRE

CRÉATION

20
21

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEXTE MYRIAM BOUDENIA ET LOUISE VIGNAUD | MISE EN SCÈNE LOUISE VIGNAUD |
| AVEC Simon Alopé Lina Alsayed Magali Bonat Mohamed Brikat Pauline Coffre Ali Esmili Yasmine Hadj Ali Clément Morinière Sven Narbonne Lounès Tazairt Charlotte Villalonga | LUMIÈRE Julie-Lola Lanteri SON Orane Duclos COSTUMES Emily Cauwet-Lafont MAQUILLAGE ET COIFFURE Judith Scotto RÉGIE GÉNÉRALE Nicolas Hénault |
| SCÉNOGRAPHIE Irène Vignaud | |

15 → 26 nov. 2023

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H, DIMANCHE À 15H RELÂCHE LE MARDI | DURÉE ESTIMÉE : 2H SALLE DELPHINE SEYRIG |
| SAMEDI 18 NOVEMBRE VISITE DU DÉCOR À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.62) | DIMANCHE 19 NOVEMBRE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION |

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

« Le 17 octobre 1961, la police du préfet Maurice Papon n'a pas assassiné cent, deux cents Algériens anonymes. Elle a assassiné :
Belaïd Archal, pour mémoire
Achour Boussouf, pour mémoire
Fatima Bédar, pour mémoire
Des dizaines d'autres encore, des dizaines de lignes à remplir pour rendre leur identité à chacune des victimes, afin que l'oubli ne soit plus possible. »

Didier Daeninckx, *L'Humanité*,
17 octobre 1986

C'est l'histoire d'un trou noir. D'un tabou et d'un crime d'État, perpétré le 17 octobre 1961. Depuis les années 1950, les Algériens sont parqués dans des bidonvilles dans les banlieues proches de Paris. Ils vivent une véritable situation d'apartheid, verrouillée par un couvre-feu imposé à eux seuls par le préfet Papon, dans un contexte de guerre d'indépendance en Algérie. Le soir du 17 octobre 1961, à l'appel du FLN, trente mille Algériens participent à une manifestation pacifique pour protester contre cette mesure raciste. La manifestation est violemment réprimée. Le centre de Paris devient le décor d'un massacre féroce. Des gens disparaissent. Mais le lendemain, aux informations, le ministre de l'Intérieur affirme : « Il ne s'est rien passé. » Louise Vignaud et Myriam Boudenia font le choix de la fiction pour raconter la violence, la survie, l'engagement, en développant un univers poétique proche du kaléidoscope. Alternant scènes chorales et scènes d'intimité, la pièce tisse plusieurs fils qui convergent vers le soir du 17 octobre 1961. Un père face à la perte d'une enfant, une archiviste déterminée à braver ses supérieurs pour préserver la vérité, un colonel bien décidé à éradiquer l'ennemi, des harkis poussés au crime fratricide... autant de prismes différents pour raconter l'Histoire. En s'attachant aux morts et à celles et ceux qui restent, *Nuit d'octobre* propose d'interroger l'organisation du silence qui entoure les crimes d'État et les conséquences humaines de ce silence. Le 17 octobre 1961 agit comme un révélateur, pour écrire une pièce sur la différence, le déni et le deuil.



Production
Compagnie La Résolue ; La Comédie de Béthune -
CDN Hauts-de-France.

Coproduction
La Criée - Théâtre national de Marseille - CDN ;
Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national
de Saint-Denis ; Théâtre Molière - Sète - scène
nationale archipel de Thau ; Le Veltain - scènes
de la CAPI, Villefontaine ; Les Théâtres, Marseille -
Aix-en-Provence.

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création
de textes dramatiques - ARTCENA.

La compagnie La Résolue est conventionnée par
le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes) et subventionnée par la Ville de Lyon
et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



ET
MOI, ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Caillou

LIBREMENT INSPIRÉ DU TEXTE DE
PENDA DIOUF

MISE EN SCÈNE
MAGALY GODENAIRE
ET **RICHARD SANDRA**

AVEC
Magaly Godenaire
Iris Pucciarelli
Richard Sandra

SON
Pierre De Cintaz
COSTUMES
Marion Duvinage

SCÉNOGRAPHIE
Zoé Pautet

CONSTRUCTION DU DÉCOR
Atelier du Théâtre Gérard Philipe

LUMIÈRE
Cécilia Barroero

REGARD EXTÉRIEUR
Joséphine Supe

22 nov. 2023

15h

25 nov. 2023

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ) 01 48 13 70 01 (2^{ES} DEGRÉ)

DURÉE : 1H
SALLE MEHMET ULUSOY

SAMEDI 25 NOVEMBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Caillou s'inspire librement du *Petit Poucet* et invente une version féminine, urbaine et contemporaine du conte de Charles Perrault. À l'initiative du TGP, deux acteurs-créateurs du Collectif In Vitro, Magaly Godenaire et Richard Sandra, se sont lancés dans la création d'un spectacle destiné à la jeunesse. Caillou fête ses dix ans. Elle a hâte de grandir, de cesser d'avoir la frousse dans le noir, tout comme à l'école où elle se sent différente. Elle aimerait aussi retrouver son père absent dont finalement elle ne sait pas grand-chose. Avec l'aide d'un chien susceptible et d'une fée un peu rock'n'roll, la voici partie dans la forêt. Dans un espace nu où apparaissent peu à peu créatures étranges et fantasmagories, cette jeune pousse, portée par l'énergie de la comédienne Iris Pucciarelli et ses comparses, vit rencontres étonnantes et métamorphoses. Le spectacle joue avec les codes du conte dans une langue d'aujourd'hui et mêle vivacité du jeu, humour et magie. Au bout de cette épopée initiatique revigorante, aux larges traits écologiques, Caillou passera du statut de victime à celui d'héroïne de sa propre histoire. Histoire qui pourra alors murmurer à l'oreille des enfants : « Moi aussi je peux trouver ma place dans le monde ! »

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

22
23

« Papa, tu sais c'est une journée spéciale aujourd'hui. J'ai hâte de grandir. Comme ça j'aurai plus peur comme toi. »

D'après le texte de Penda Diouf, *Caillou*

Production
Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.



Les suppliques désignent les centaines de lettres envoyées par des familles juives aux autorités de Vichy, le maréchal Pétain en tête, entre 1941 et 1944, pour échapper aux persécutions ou obtenir des informations sur des proches disparus. Certains prennent la plume pour éviter telle ou telle interdiction. D'autres espèrent que leur proche arrêté ou déporté pourra échapper à un sort qu'ils ne connaissent pas précisément mais qu'ils rattachent à un péril extrêmement angoissant. Ce faisant, beaucoup signent leur arrêt de mort en livrant leur identité et leur adresse. C'est tout l'imaginaire des victimes qui se fait jour à travers ces lettres. Ainsi que le sentiment d'injustice de leurs auteurs. Injustice qu'ils espèrent voir réparée, eux qui continuent d'avoir foi en l'État français. Mais les réponses de l'administration sont systématiquement laconiques et sans appel: le Commissariat général aux questions juives dit devoir s'en remettre aux forces occupantes. Ces suppliques constituent un matériau exceptionnel sur les drames de la Shoah en France et la logique, hypocrite et délétère, du gouvernement de Vichy. Créatrices d'un théâtre documenté qui mêle les récits politiques, historiques et intimes, Julie Bertin et Jade Herbulot transposent sur scène six de ces lettres. Elles tissent archives et fiction, dialogues et geste dansé, pour recréer le paysage historique de ces instantanés de vie, et rendre corps et voix à tous ces disparus. Dans un dispositif scénographique qui traduit l'enfermement des familles, observées et scrutées de toute part, quatre interprètes d'âges différents redonnent ainsi vie et dignité à six destins brisés. Ce témoignage passionnant et bouleversant sur un certain héritage français est aussi un antidote à tous les discours de haine d'aujourd'hui.

« J'ai 20 ans et je veux vivre. »

Extrait de la lettre de Léon Kacenenelbogen écrite au maréchal Pétain le 27 août 1942, depuis le camp de Douadic.

Production
Le Birgit Ensemble.

Coproduction
La Générale de Production ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes ; Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre Châtillon-Clamart ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Comédie - CDN de Reims.

Résidences
Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre Public de Montreuil - CDN ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne.

Avec le soutien
du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) ; de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.

Le Birgit Ensemble est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et le Conseil départemental du Val-de-Marne.



THÉÂTRE

CRÉATION

24
25

Les Suppliques

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT - LE BIRGIT ENSEMBLE

AVEC

Salomé Ayache
Marie Bunel
Pascal Cesari
Gilles Privat

CONSEILS HISTORIQUES

Laurent Joly

CHORÉGRAPHIE

Thierry Thieû Niang

SCÉNOGRAPHIE

James Brandily

LUMIÈRE

Jérémie Papin

SON

Lucas Lelièvre

COSTUMES

Pauline Kieffer

ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE

Auriane Lespagnol

ASSISTANAT À LA LUMIÈRE

Théo Le Menthéour

ASSISTANAT AUX COSTUMES

Constant Chiassai-Polin

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Anthony Nicolas

RÉGIE GÉNÉRALE

Marco Benigno

EN ALTERNANCE AVEC

Victor Veyron

Administration, production Manon Cardineau, Colin Pitrat ; diffusion Florence Bourgeon - Les Indépendances.

1^{er} → 17 déc. 2023

**DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30**
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 1H45
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION,
MODÉRÉE PAR LAURENT JOLY, DIRECTEUR DE RECHERCHE AU CNRS

POUR CE SPECTACLE, UN PARCOURS « DU THÉÂTRE AU MUSÉE » EST PROPOSÉ (VOIR P.63)

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



ET
MOI ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Goupil et Kosmao

COMPAGNIE MONSTRE(S)

AVEC
Quentin Cabocel

CRÉATION MAGIQUE
Antoine Terrieux

CRÉATION INFORMATIQUE
Tom Magnier

CRÉATION DE LA MACHINERIE
Simon Maurice

COSTUMES
Élodie Sellier

MISE EN SCÈNE
ÉTIENNE SAGLIO

REGARD EXTÉRIEUR
Valentine Losseau
Raphaël Navarro

RÉGIE GÉNÉRALE
Benoît Desnos
EN ALTERNANCE AVEC
Léo Bouflet

RÉGIE PLATEAU
Bruno Trachsler
EN ALTERNANCE AVEC
Antoine Zavattero

13 déc. 2023

15h

16 déc. 2023

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ)

DURÉE : 25 MIN
SALLE DELPHINE SEYRIG

SAMEDI 16 DÉCEMBRE
DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.58)



MAGIE – MARIONNETTE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 5 ANS

26
27

« L'homme qui ne sait pas les
ruses du renard ne doit pas
être tenu pour sage. »

Extrait du Roman de Renart

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao fait son entrée. Il est très élégant, porte un chapeau haut de forme et une valise. Sur une musique alerte, qui rappelle les comédies du cinéma muet, il en extrait un renard taxidermisé, devenu une simple étoile, qui va reprendre vie et l'assister dans ses tours de passe-passe. Mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle qui veut voler la vedette à son maître ! Référence incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saggio signe ici un petit bijou d'invention et de drôlerie. Les visions de ce goupil qui s'envole, accroché à la ficelle d'un ballon rose, qui se met à danser sur la table ou chipe les lunettes de son partenaire de scène, ont de quoi fasciner petits et grands. Au fil des numéros de ce duo comique improbable, la magie nous fait basculer progressivement dans un monde de film d'animation qui se joue sous nos yeux, un hommage à Tex Avery autant qu'aux studios Pixar. De surprise en surprise, nous sommes invités à voyager dans le monde de l'illusion où nos repères tanguent et nos esprits s'évadent, un univers sans paroles qui laisse toute la place à l'imaginaire. Ce cabaret magique, aux allures délicieusement rétro, nous éloigne en douceur de notre quotidien et nous offre, le temps d'une représentation, une bulle de légèreté, de finesse et de féérie.

Production
Compagnie Monstre(s).

Coproduction
Le Carré - scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées ; Agora Boulazac - pôle national cirque ; Mars - Mons arts de la scène, Belgique ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré.

Résidences
Théâtre de Laval - centre national de la marionnette ; Le Carré - scène nationale de Château-Gontier ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré.

Aides à la création
ministère de la Culture (DRAC Bretagne) ; Conseil régional de Bretagne ; Ville de Rennes.

La compagnie Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Africolor

FESTIVAL DE MUSIQUE
35^E ÉDITION

21 déc. 2023 | 20h

DURÉE ESTIMÉE : 2H30 AVEC ENTRACTE
SALLE DELPHINE SEYRIG

Moh! Kouyaté

CHANT, GUITARE
Moh! Kouyaté
(distribution en cours)

Moh! Kouyaté, s'impose comme l'une des nouvelles voix de Guinée Conakry et révèle ses riffs de guitare électrisants, dans une fusion de blues, de rock, de funk, d'afrobeat et de musique traditionnelle. Avec *Mökhöya*, son nouveau projet acoustique, plus intimiste, en formule quartet (kora, violoncelle, trompette, guitare), l'artiste va à l'essentiel et prouve bien qu'il n'existe d'autres frontières que celles que l'on s'impose.



MUSIQUE

28
29

Boubacar Traoré

CHANT, GUITARE
Boubacar Traoré

CALEBASSE
Baba Koné

HARMONICA
Vincent Bucher

Depuis le décès d'Ali Farka Touré, Boubacar Traoré demeure l'unique représentant du blues acoustique de l'Afrique de l'Ouest. À plus de 80 ans, il porte en lui toutes les beautés du blues africain. Aucune autre voix que celle de Kar Kar - « celui qui sait dribbler », surnom que lui ont donné ses amis, amateurs comme lui de football - ne mêle avec une authenticité aussi émouvante les limons du fleuve Niger à ceux du Mississippi. Inspiré par la tradition khassonké, ce guitariste autodidacte, au jeu unique et inimitable, doit beaucoup à la kora. Il déploie les couleurs et un phrasé qui rappellent ceux des grands bluesmen noirs américains du Sud tels que Blind Willie McTell, Robert Johnson, Muddy Waters. Mais c'est sur les rives du Niger, à Bamako où il demeure désormais, qu'il puise son inspiration parmi les trésors de la musique mandingue.

Cosmos s'inspire de faits réels. Dans les années 1960 aux États-Unis, en pleine guerre froide, un programme clandestin baptisé Mercury 13 sélectionne de jeunes femmes pilotes d'avion pour participer à des tests afin d'éprouver leur capacité à partir à la conquête de l'espace. Leurs résultats sont largement supérieurs à ceux obtenus par les hommes. Sur scène, trois actrices et deux artistes issues des arts du cirque, ayant grandi sous les ciels du Chili, de Centrafrique, d'Autriche ou de Normandie, toutes liées par la puissance de leur passion, incarnent les Mercury 13 mais aussi la parole intime d'astrophysiciennes rencontrées par Maëlle Poésy et Kevin Keiss. Une fiction qui croise les propos scientifiques

et sensibles des chercheuses et les confidences des comédiennes interrogées sur leur rapport à la gravité, au risque, aux limites physiques. *Cosmos* est une invitation au voyage, philosophique autant que sensoriel et ludique. Le spectacle fait dialoguer les époques, l'intime et l'universel pour interroger nos possibles autant que notre désir de transcendance. Qui a le droit de rêver ? Comment les rêves d'une génération, *a priori* défendus, deviennent les conditions mêmes des grands changements à venir ? Toutes ces femmes éprises de liberté nous invitent à changer de perspective sur nos destins humains, notre Terre et son avenir.

THÉÂTRE

CRÉATION

30
31

Cosmos

TEXTE
KEVIN KEISS
EN COLLABORATION AVEC **MAËLLE POÉSY**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
MAËLLE POÉSY

AVEC
Caroline Arrouas
Dominique Joannon
Elphège Kongombe Yamale
Liza Lapert
Mathilde-Edith Mennetrier

DRAMATURGIE
Kevin Keiss

CHORÉGRAPHIE
Leïla Ka

SCÉNOGRAPHIE
Hélène Jourdan
LUMIÈRE
Mathilde Chamoux

VIDÉO
Quentin Vigier

SON
Samuel Favart-Mikcha

COSTUMES
Camille Vallat
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Joséphine Supe

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU
Kourou

CONSTRUCTION DU DÉCOR
Éclectik Scéno

10 → 21 jan. 2024

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 1H50
SALLE DELPHINE SEYRIG

DIMANCHE 14 JANVIER
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION, MODÉRÉE PAR ANNE-LAURE
BENHARROSH, ENSEIGNANTE ET CHERCHEUSE
EN LITTÉRATURE

JEUDI 18 JANVIER
AD) REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION
RÉALISÉE PAR MARIE-ÉMILIE GALISSOT (VOIR P.92)

POUR CE SPECTACLE, UN PARCOURS « DU THÉÂTRE AU MUSÉE »
EST PROPOSÉ (VOIR P.63)

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



« Bon vous, vous êtes faits d'eau à 60/70% hein, H2O hein, l'hydrogène il vient du Big Bang, et l'oxygène, il vient d'une étoile... Je trouve qu'on se dit bon voilà ouais ok... je viens du Big Bang et d'une étoile, une supernova... on vient de là... tous... Alors l'oxygène il a été fabriqué au cœur d'une étoile mais le fer, il faut une explosion, une supernova pour... et nos os, le calcium aussi... Mais pour tout ça il faut que l'étoile meure, faut qu'elle explose pour qu'on puisse se resservir de ces éléments chimiques pour faire des planètes... »

Kevin Keiss, *Cosmos*

Production
Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN.

Coproduction
Compagnie Crossroad ; L'Azimut - pôle national cirque en Île-de-France ; Théâtrédélacité - CDN Toulouse Occitanie ; Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire.

Avec le soutien
du Théâtre Public de Montreuil - CDN ; du Théâtre de la Tempête, Paris ; du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; du FONPEPS.



ET MOI ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Salti

COMPAGNIE TOUJOURS
APRÈS MINUIT

CONCEPTION, TEXTE, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE
BRIGITTE SETH
ET **ROSER MONTLLÓ GUBERNA**

AVEC
Jim Couturier
Louise Hakim
Lisa Martinez

MUSIQUE
Hugues Laniesse

MUSIQUES ADDITIONNELLES
Bruno Courtin

LUMIÈRE
Guillaume Tesson

MUSIQUES TRADITIONNELLES ITALIENNES

10 jan. 2024

15h

13 jan. 2024

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS: 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ)

DURÉE: 30 MIN
SALLE MEHMET ULUSOY

SAMEDI 13 JANVIER

DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.58)

« ¡ Cura sana!
¡ Mal de rana!
¡ Si no te curas hoy!
¡ Te curaras mañana! »

« Guéris guéris!
Mal de grenouille!
Si tu ne guéris pas aujourd'hui!
Tu guéiras demain! »

Irene Baigual Vila, chanson assortie
d'une gestique rythmée, formule magique
d'une guérisseuse et magnétiseuse espagnole

Coproduction
Scène nationale d'Orléans; Équinoxe - scène nationale
de Châteauroux.

Avec le soutien
de l'Adami.

Résidences
La Pratique - Atelier de Fabrique Artistique; Chaillot - Théâtre
national de la Danse.

La Compagnie Toujours Après Minuit est conventionnée par le
ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-
France et reçoit le soutien du Département du Val-de-Marne.

DANSE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 3 ANS

32
33

Un rituel magique, né dans l'Antiquité au sud de l'Italie, consistait à soigner par la danse et la musique des personnes dites « tarantolates », piquées par une araignée, la tarentule, dont le venin était censé provoquer la mélancolie. Aujourd'hui, les musiques et les danses de la tarentelle perdurent, porteuses de sensations fortes capables de purger les corps et les esprits. Dans *Salti*, trois amis, qui s'ennuient, se donnent une règle de jeu: tirer au sort celui ou celle qui jouera le « tarantolato » ou la « tarantolata », les deux autres incarneront les personnages de danseurs-soigneurs. Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna revisitent cette tradition séculaire et inventent un spectacle tourbillonnant aux confins de

la danse contemporaine, du théâtre et de la musique. Au son d'une musique percussive, les trois complices se lancent alors dans une ronde joyeuse et endiablée, tour à tour acrobatique et clownesque. Le remède devient vite contagieux, une contagion festive et ludique, pour chasser l'ennui, la tristesse, la solitude, les injustices et les peurs. *Salti* relève d'une écriture ciselée où les rythmes, les mots et les mouvements fusionnent et nous entraînent vers une forme de transe, salvatrice et malicieuse. La vitalité des trois comparses - Jim Couturier, Louise Hakim et Lisa Martinez - est irrésistible et drôlissime. Ensemble, ils célèbrent la puissance de la danse et offrent un pur moment de joie.



Dimanche

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU

SICAIRE DURIEUX, SANDRINE HEYRAUD ET JULIE TENRET

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SCÉNOGRAPHIE Zoé Tenret | CONSTRUCTION DU DÉCOR Zoé Tenret Bruno Mortaignie - LS Diffusion Sébastien Boucherit Sébastien Munck | POST-PRODUCTION DES VIDÉOS Paul Jadoul |
| MARIONNETTES Joachim Jannin - WAW Studio! ET Jean-Raymond Brassinne | VIDÉO ET DIRECTION PHOTOGRAPHIQUE Tristan Galand | SONS DES VIDÉOS Jeff Levillain - Studio Chocolat-noisette ET Roland Voglaire - Boxon Studio |
| COLLABORATION AUX MARIONNETTES Emmanuel Chessa Aurélie Deloche Gaëlle Marras | PREMIER ASSISTANT CAMÉRA Alexandre Cabanne | ASSISTANT AUX COSTUMES Fanny Boizard |
| LUMIÈRE Guillaume Toussaint Fromentin | CHEF MACHINISTE Hatuey Suarez | RÉGIE GÉNÉRALE Léonard Clarys |
| SON Brice Cannavo | PRISE DE VUE SOUS-MARINE Alexandra Brixy | |
| REGARD EXTÉRIEUR Alana Osbourne | PRISE DE VUE VIDÉO Tom Gineyts | |

27 jan. 2024

16h

POUR CE SPECTACLE DES SÉANCES SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 48 13 70 01

DURÉE : 1H15
SALLE DELPHINE SEYRIG

SAMEDI 27 JANVIER

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



THÉÂTRE D'OBJET - MARIONNETTE - GESTUEL

EN FAMILLE
DÈS 9 ANS

34
35

« Vous savez, dans les films comiques, en dehors de l'effet purement comique, le gag visuel, le dialogue, la bonne réplique ou l'effet sonore qui est fait pour distraire et amuser les spectateurs, je crois qu'il se cache toujours un petit peu de drame. »

Jacques Tati

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré la chaleur, les objets qui fondent, un vent à décorner les bœufs et le déluge qui fait rage à l'extérieur, la vie suit son cours. Alors qu'autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit se déployer la surprenante inventivité de ces gens pour tenter de préserver leur quotidien... jusqu'à l'absurde. Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre. Passant d'un point de vue à l'autre, de l'intérieur familial aux terres parcourues par les reporters, *Dimanche* fait le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Fruit d'une écriture collective qui réunit les compagnies belges Focus et Chaliwaté, ce spectacle sans paroles mêle théâtre gestuel, théâtre d'objet, marionnettes grandeur nature et vidéo. Dans un décor aux mille trouvailles, les interprètes, tour à tour conteurs et manipulateurs, se confrontent à des objets insolites et des situations physiques aussi extravagantes que contraignantes, propices à de formidables jeux corporels. L'objet est aussi au cœur des films de l'équipe de reporters, réalisés en animation. Jouant avec les différentes échelles, créant des espaces à la fois réalistes et oniriques, le spectacle, très visuel et ludique, avance à un rythme digne de Buster Keaton. Cette partition à la précision d'orfèvre dévoile une invention poétique singulière et troublante. À la fois artisanal et virtuose, ce savoureux cocktail théâtral épingle notre inertie face aux catastrophes annoncées avec un humour corrosif bienvenu. Peut-on encore longtemps faire comme si de rien n'était ?

Production

Compagnies Focus et Chaliwaté.

Coproduction

Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles; Théâtre de Namur; Maison de la culture de Tournai; Maison de la création; Le Sablier - centre national de la marionnette, Île de Dives-sur-Mer; International Festival of Arts & Ideas, USA; Adelaide Festival, Australie; Auckland Arts Festival, Nouvelle-Zélande; Théâtre Victor Hugo de Bagneux - scène des arts du geste; Établissement public territorial Vallée Sud-Grand Paris; la Coop asbl, Bruxelles.

Soutiens

Fédération Wallonie-Bruxelles - service du cirque, des arts forains et de la rue; Wallonie Bruxelles International; Bourse du CAPT; Commission communautaire française; Shelterprod; ING; Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique.

Avec l'aide

de L'Escale du Nord - centre culturel d'Anderlecht; de la Maison de la Marionnette, Tournai; de La Roseraie, Bruxelles; de Latitude50 - pôle des arts du cirque et de la rue; d'UP - Circus and Performing Arts; du Centre culturel Jacques Franck, Bruxelles; de la Maison de la Culture Famenne-Ardenne; du Centre culturel d'Eupen; de La Vénérie - centre culturel et centre d'expression et de créativité de Watermael-Boitsfort; du Centre culturel de Braine-l'Alleud; du Royal Festival, Spa; du Théâtre Marni, Bruxelles; de L'Escaut; du Bronks; d'AD LIB Diffusion et d'AD LIB Production.

L'Art de perdre d'Alice Zeniter fut un livre événement lors de sa sortie en 2017, récompensé par de nombreux prix. Dans cette saga historique, la narratrice, Naïma, 30 ans, travaille dans une galerie d'art à Paris quand les attentats de novembre 2015 résonnent comme un électrochoc : la voici renvoyée à sa peau mate, à ses cheveux bouclés, au silence de son père et à la honte de son grand-père harki. Elle part alors à la recherche de ses origines et entreprend un voyage en Algérie sur les traces de ses ancêtres.

La romancière fait entendre la tragédie de ces sacrifiés de l'Histoire que furent les harkis. Ces milliers d'hommes, de femmes et d'enfants qui ont fui leur pays et ont atterri en France dans le camp de Rivesaltes.

À travers cette quête de réconciliation avec la mémoire familiale, elle pose la question de la transmission : que veut dire transmettre un pays, une culture, une langue, une histoire faite de silences ?

Comme Alice Zeniter, la metteuse en scène et comédienne Sabrina Kouroughli a une grand-mère kabyle et analphabète et un grand-père harki. L'adaptation du roman est centrée sur l'histoire intime et familiale du personnage de Naïma, qu'elle interprète. Dans l'espace d'une cuisine dont le décor n'a pas bougé depuis les

années 1970, Naïma enquête sur ses racines. Pour reconstituer le puzzle de l'histoire familiale, elle interroge sa grand-mère et convoque le fantôme de son grand-père Ali, porteur de la mémoire du passé. Non sans humour, les anecdotes familiales se succèdent et permettront à Naïma de rompre les chaînes du silence et de se sentir apaisée. Au-delà de la question de l'héritage de la guerre d'Algérie, *L'Art de perdre* est le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui qui fait écho à tous les exils et à tous les déchirements.

« - Papa ! J'ai décidé d'y aller. En Algérie.
- Est-ce que je peux te l'interdire ?
Ce que je voudrais, c'est qu'il m'aide.
- Non, mais tu ne m'as jamais rien dit de l'Algérie !
- Qu'est-ce que tu veux que je te dise ?
J'ai vu Alger pour la première fois en m'enfuyant du pays. Alors tu veux que je te raconte quoi ? La couleur des murs de ma chambre à coucher ? Je ne connais rien de l'Algérie. »

Alice Zeniter, *L'Art de perdre*
Adaptation Sabrina Kouroughli

L'Art de perdre

Comment faire ressurgir un pays du silence ?

D'APRÈS LE ROMAN
D'ALICE ZENITER

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
SABRINA KOUROUGHLI

AVEC
Fatima Aibout
Sabrina Kouroughli
Issam Rachyq-Ahrad

COLLABORATION ARTISTIQUE
Gaëtan Vassart

DRAMATURGIE
Marion Stoufflet

CHORÉGRAPHIE
Mélody Depretz

LUMIÈRE
Franck Thévenon

SON
Christophe Séchet

REGARD EXTÉRIEUR
Magaly Godenaire

L'Art de perdre est publié aux éditions Flammarion.

25 jan.
→ **9 fév. 2024**

**DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30**
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE : 1H10
[SALLE MEHMET ULUSOY](#)

SAMEDI 3 FÉVRIER
À PARTIR DE 16H : « UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE »
(VOIR P.58)

JEUDI 8 FÉVRIER
👏 REPRÉSENTATION EN LSF
(LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE) (VOIR P.93)

DIMANCHE 4 FÉVRIER
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



Production
Compagnie La Ronde de Nuit.

Avec l'aide au projet
du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) ;
de la Spedidam.

Coproduction
Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique
national de Saint-Denis.

Avec le soutien
du CENTQUATRE-PARIS ; du Carreau du Temple, Paris.



ET
MOI ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Natchav

COMPAGNIE LES OMBRES PORTÉES

AVEC QUATRE MARIONNETTISTES EN ALTERNANCE

Erol Gülgönen
Florence Kormann
Frédéric Laügt
Marion Lefebvre
Christophe Pagnon
Claire Van Zande

ET DEUX MUSICIENS EN ALTERNANCE

Séline Gülgönen (clarinettes)
Jean Lucas (trombone, accordéon)
Simon Plane (trompette, tuba, accordéon,
percussions)
Lionel Riou (trompette, accordéon, percussions)

CONCEPTION ET RÉALISATION LES OMBRES PORTÉES

RÉGIE LUMIÈRE EN ALTERNANCE

Nicolas Dalban-Moreynas
Thibault Moutin

RÉGIE SON EN ALTERNANCE

Yaniz Mango
Corentin Vigot

COSTUMES

Zoé Caugant

CONSTRUCTION DES BRUITAGES

Léo Maurel

31 jan. 2024

15h

3 fév. 2024

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ) 01 48 13 70 01 (2^{ES} DEGRÉ)

DURÉE : 1H
SALLE DELPHINE SEYRIG

MERCREDI 31 JANVIER

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

SAMEDI 3 FÉVRIER

→ « UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE » (VOIR P.58)

→ **AD**) REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION RÉALISÉE PAR AMANDINE MARCO (VOIR P.92)

→ RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



THÉÂTRE D'OMBRE – MUSIQUE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

38
39

Dans la pénombre d'un petit matin, le cirque Natchav arrive en ville. Le convoi de caravanes et de camions s'installe sur la place centrale. Brusquement, au nom de la sécurité, les autorités somment le cirque de partir et lui imposent un terrain vague en périphérie. Suite à une échauffourée, l'un des acrobates est arrêté et incarcéré pour outrage et rébellion. Circassiens et prisonniers se mettent alors en tête de réaliser une évasion spectaculaire, pleine d'ingéniosité et de rebondissements... *Natchav* - « s'en aller, s'enfuir » en romani - raconte une histoire où se mêlent deux univers fondamentalement opposés, en marge de la société, celui du cirque et celui de la prison. D'un côté, l'enfermement, l'absence d'espace, la solitude et l'inactivité. De l'autre, le cirque - inscrit dans la préservation du nomadisme, de l'indépendance, de la communauté et du jeu - invite à un voyage vers l'extraordinaire et le merveilleux.

La compagnie Les ombres portées poursuit son exploration poétique du théâtre d'ombre dans ce spectacle où images, musique et bruitages sont fabriqués en direct et servent de guide à l'histoire, à son suspense et ses surprises. Sur scène, les manipulateurs éclairent à vue les différents décors et personnages installés sur des supports mobiles. Cette écriture scénique particulièrement dynamique, entre réalisme et onirisme, captive le regard et met en jeu une idée de la liberté : celle du mouvement, indissociable de tout être qui veut rester vivant.

« Être captif, là n'est pas la question, la question est de ne pas se rendre... »

Nazim Hikmet, in *Nâzım Hikmet, anthologie poétique*, Scandéditions, 1993
Traduit du turc par Hasan Gureh

Margot Chamberlin a participé à la construction des marionnettes et joué ce spectacle jusqu'en juin 2023. Ce spectacle est dédié à Olivier Cueto, membre de la compagnie, qui nous a quittés en mars 2020. Il a imaginé, créé et joué ce spectacle avec nous jusqu'au bout.

Production
Compagnie Les ombres portées.

La Fabrique, Messaigue ;
La Falencerie - scène conventionnée, Creil ; La Ferme du Buisson - scène nationale, Noisiel ; La Fonderie, Le Mans ; La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou ; Le TANDEM - scène nationale, Arras-Douai ; Le Tas de Sable, Amiens ; MA - scène nationale, Pays de Montbéliard ; Théâtre La Licorne, Dunkerque.

Résidences
Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) ; Festival Momix et la CREA - Festival Momix - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Kingersheim ;

La compagnie Les ombres portées est artiste associée au Théâtre-Sénart, scène nationale, et est soutenue par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et par la Région Île-de-France.

Neandertal

THÉÂTRE

CRÉATION

40
41

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

DAVID GESELSON

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AVEC David Geselson Adeline Guillot Marina Keltchewsky Laure Mathis Elios Noël Dirk Roofthooff ET Jérémie Arcache (violoncelle) Élodie Bouédec (dessin au plateau) | VIDÉO Jérémie Scheidler INTERACTION ET CONCEPTION RÉGIE Jérémie Gaston-Raoul SON Loïc Le Roux AVEC LA COLLABORATION DE Orane Duclos MUSIQUE ORIGINALE Jérémie Arcache COSTUMES Benjamin Moreau AVEC LA COLLABORATION DE Florence Demingeon | ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Aurélien Hamard-Padis Jade Maignan COLLABORATION DRAMATURGIQUE Quentin Rioual REGARD EXTÉRIEUR Juliette Navis RÉGIE GÉNÉRALE Sylvain Tardy CONSTRUCTION DU DÉCOR MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Direction de production et diffusion Noura Sairour ; administration des productions et des tournées Laëtitia Fabaron ; relations presse AlterMachine - Carole Willemot

28 fév.
→ **11 mars 2024**

**DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H,
DIMANCHE À 15H**
RELÂCHE LE MARDI 5 MARS ET LE SAMEDI 9 MARS

DURÉE ESTIMÉE : 2H30
SALLE DELPHINE SEYRIG

DIMANCHE 3 MARS
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

POUR CE SPECTACLE, UN PARCOURS « DU THÉÂTRE AU MUSÉE » EST PROPOSÉ (VOIR P. 63)

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

« Être père c'est pas de l'ADN papa.
Tu as dû t'en rendre compte, avec ton fils, non ?
Il connaît l'histoire de ta vie ?
Il sait d'où il vient, d'où tu viens toi,
il a une famille qui ressemble à quelque chose de normal ? »

David Geselson, *Neandertal*

Production
Compagnie Lieux-Dits.

Coproduction
Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Théâtre de Lorient - CDN ; Comédie - CDN de Reims ; Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre-Sénart - scène nationale ; Théâtrede la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Comédie de Genève ; MAIF Social Club ; Festival d'Avignon ; Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre ; Théâtre d'Arles ; Malakoff - scène nationale ; MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny ; Le Gallia Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national art et création, Saintes ; Théâtre de Choisy-le-Roi - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique.

Avec le soutien
du ministère de la Culture - Direction générale des affaires culturelles ; du Théâtre de l'Aquarium, Paris ; du CNDC - Théâtre Ouvert, Paris.

Action financée
par la Région Île-de-France.

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Neandertal met en scène un groupe de chercheurs qui travaillent sur l'ADN de nos ancêtres et les origines de notre espèce. À partir de ce terrain d'observation où vie et recherche se mêlent, se heurtent et s'alimentent, et où la science fait voler en éclats toute idée de pureté raciale ou ethnique, David Geselson invente un voyage théâtral au cœur du vivant. Qui sont ces femmes et ces hommes qui enquêtent sur l'infiniment petit et replacent l'humain dans un temps infiniment long ? Comment leur intimité influe-t-elle sur leurs recherches qui nous disent que nous nous inscrivons dans une longue continuité faite de croisements, de mélanges, de rencontres, de liens et de ruptures ? Les personnages de *Neandertal* ont l'espoir de réussir à agir sur le cours de leur existence insatisfaisante et sur celui du monde. Parce qu'ils ont affaire à des questions ancestrales,

immenses, renouvelées par ce récent accès à l'ADN ancien, ils aspirent à créer un nouveau récit des origines, un nouveau mythe adossé à la science, qui rassemble et répare. Conscients des catastrophes possibles, ils ont néanmoins l'espoir qu'une utopie est réalisable : abolir les hiérarchies entre les peuples et les luttes pour les territoires, revenir à l'idée que nous sommes une seule communauté, celle des humains, et que la seule issue possible pour coexister pacifiquement est la coopération. David Geselson fouille les territoires de la science, de la filiation, de la relation à l'autre, mêlant précision, humour et lyrisme dans une écriture d'une extrême délicatesse. Articulant le documentaire et la fiction, il compose ici une fresque sensible, jouant avec des perspectives extrêmes, depuis les microcellules qui nous constituent jusqu'au cosmos qui nous abrite.



Après avoir exploré le monde ouvrier avec *Le Baiser comme une première chute*, adaptation de *L'Assommoir* de Zola, Anne Barbot s'intéresse au monde rural à travers le quinzième volume de la saga des Rougon-Macquart, *La Terre*.

Le père Fouan, devenu trop vieux pour continuer à cultiver ses terres, se résigne à en faire don à ses trois enfants : Fanny, mariée à monsieur Delhomme, cultivateur et maire du village ; Hyacinthe dit Jésus-Christ, épicurien et révolté, qui dilapide ses sous au bistrot ; et Joseph dit Buteau, obsédé par l'idée d'être défavorisé.

Cet héritage soulève des questions qui viennent gangrener le clan. Que faire quand on hérite de petites surfaces morcelées, qu'on tire au sort le lot le moins fertile ou qu'on n'a pas la passion de la terre ? Faut-il emprunter, vendre ou introduire des techniques nouvelles ? Les enfants adoptent des solutions que le père peine à comprendre, rétif qu'il est au fond à passer le flambeau.

À travers ces conflits générationnels, se cristallisent des enjeux politiques aux résonances contemporaines : quel modèle pour l'agriculture de l'avenir ?

Transformant la figure du paysan en un roi déchu, une sorte de roi Lear des champs, le roman de Zola combine force de frappe réaliste et dimension tragique. Anne Barbot est sensible aux personnages d'invisibles que l'écrivain fait entrer dans la littérature et au mélange d'âpreté et de générosité du monde qu'il décrit. Adeptes d'un théâtre en équilibre entre comique et tragique, au plus près du vivant, elle orchestre chez les interprètes un fort engagement émotionnel et physique, à tel point que les corps des comédiens puisent dans la terre toute sa puissance fertile, son pouvoir de destruction et sa poésie.

THÉÂTRE

CRÉATION

42
43

La Terre

D'APRÈS LE ROMAN
D'ÉMILE ZOLA

AVEC
Milla Agid
Philippe Bérodot
Benoît Carré
Wadih Cormier
Benoît Dallongeville
Ghislain Decléty
Rébecca Finet
Sonia Georges

ADAPTATION
Anne Barbot
Agathe Peyrard

COLLABORATION ARTISTIQUE
Richard Sandra

DRAMATURGIE
Agathe Peyrard

MISE EN SCÈNE
ANNE BARBOT

SCÉNOGRAPHIE
Camille Duchemin

LUMIÈRE
Félix Bataillou

SON
Mathieu Boccaren

COSTUMES
Gabrielle Marty

CONSTRUCTION DU DÉCOR
Atelier du Théâtre Gérard Philipe

6 → 21 mars 2024

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 2H30
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 10 MARS
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION, MODÉRÉE PAR ANNE-LAURE BENHARROSH, ENSEIGNANTE ET CHERCHEUSE EN LITTÉRATURE

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



« Plus rien n'appartient au paysan,
ni la terre, ni l'eau, ni le feu, ni même
l'air qu'il respire.
Il lui faut payer, payer toujours. »

Émile Zola, *La Terre*

Production
Compagnie NARG.

Coproduction
Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Le Nest - centre dramatique national de Thionville ; Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée, Villejuif ; Les Passerelles - scène de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combault ; EMCS1 - Saint-Michel-sur-Orge ; Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois.

Avec le soutien
du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

La compagnie NARG est conventionnée par le Conseil départemental du Val-de-Marne et reçoit l'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Île-de-France.

La compagnie NARG remercie toutes les agricultrices et tous les agriculteurs rencontrés au cours de sa recherche.

1200 tours est une fable sur la course folle de notre époque: une saga sur la presse, le rap et la sororité, qui rassemble des itinéraires et des visages divers dans la France d'aujourd'hui, autour de quatre grandes figures féminines: une rappeuse incarcérée pour avoir déclenché une émeute un 14 juillet; son avocate, qui la relie au monde; une députée qui court tout le temps; sans oublier Mère Courage, une vieille dame maghrébine qui tient vaillamment un kiosque à journaux dans sa cité. Tous ces êtres tourbillonnent au rythme des élections, des anniversaires, des insultes, des vacances et des canicules, dans un monde qui va trop vite. Leurs destinées avancent côte à côte et finissent inévitablement par se rencontrer, en quatre cents séquences qui créent le premier cycle de **1200 tours**.

Ce pari fou d'écriture, relevé par Sidney Ali Mehelleb, est porté sur scène par Aurélie Van Den Daele, amatrice de fresques foisonnantes. Dans cette pièce chorale à la distribution nombreuse, les trajectoires de personnages hauts en couleur s'entrechoquent au rythme de la communication de masse, de la course au buzz, de la violence et de l'injustice quotidiennes.

1200 tours puise son tempo et sa source aux origines du hip-hop: un hip-hop passeur d'histoires et d'informations sur la vie dans nos quartiers, porté notamment par des femmes, la rappeuse emprisonnée et son amie d'enfance de la cité devenue politicienne. Toutes deux veulent se réappropriés les mots, réinterroger leur pouvoir, questionner le courage et la vérité. Le spectacle signe une envie de revenir vers les poètes de la rue, dont la puissance du verbe éveille et soigne. Plaçant en son cœur la musique, le corps et le dessin comme expressions de la revendication, cette comédie pop et pleine d'espoir donne voix aux exclus et aux invisibles.

« **MIRA.- Une rose noire ?**
X.- Oui. Une rose noire. À l'origine, c'est puériel. C'est idiot. C'était pour être l'égale des mecs. Ne me demande pas pourquoi. C'est comme ça c'est tout. Je suis devenue un gars. Un garçon manqué. T'sais ? En apparence aucune différence entre un gars et moi. Même mes traits de visage. Ma voix. Ne me demande pas plus. Il le fallait. De dos de face aucune différence. Une obligation. Même pas pour survivre. Pour vivre. C'est tout. Tu entends ça et tu te dis: Une rose noire ? Ça n'existe pas. Eh ben si. Si tu regardes bien. »

Sidney Ali Mehelleb, **1200 tours**

Production
 Théâtre de l'Union - CDN du Limousin.

Coproduction
 Le Méta - CDN, Poitiers; Comédie de Colmar - CDN
 Grand Est Alsace; L'Empreinte - scène nationale
 Brive-Tulle; Le Préau - CDN Vire-Normandie.

Avec le soutien
 de l'OARA, Bordeaux.



1200 tours

Comédie naïve et militante

TEXTE

SIDNEY ALI MEHELLEB

MISE EN SCÈNE

AURÉLIE VAN DEN DAELE

AVEC

Adélaïde Bigot
 Grégory Corre
 Maly Diallo
 Grégory Fernandes
 Coline Kuentz
 Julie Le Lagadec
 Benicia Makengele
 Sidney Ali Mehelleb
 Adil Mekki
 Fatima Soualhia Manet
 (distribution en cours)

COLLABORATION ARTISTIQUE

Mara Bijeljac

LUMIÈRE ET VIDÉO

Julien Dubuc - INVIVO

SON

Grégoire Durrande - INVIVO

COSTUMES

Élisabeth Cerqueira

RÉGIE GÉNÉRALE

Arthur Petit

20 → 29 mars 2024

**DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H,
 DIMANCHE À 15H**
 RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE: 3H
 SALLE DELPHINE SEYRIG

SAMEDI 23 MARS

SCÈNE OUVERTE RAP À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.
 ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION.
 EN PARTENARIAT AVEC LA SALLE DE CONCERT LA LIGNE13

DIMANCHE 24 MARS

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...

Pour sa troisième création à la Comédie-Française, après *Vania* et *Fanny et Alexandre*, Julie Deliquet rend hommage à Molière et à sa troupe. Loin de la fresque biographique, c'est à une chronique savoureuse du quotidien d'un collectif artistique, à hauteur d'homme et de femme, que la metteuse en scène et ses co-auteurs, Julie André et Agathe Peyrard, nous convient.

L'action de la pièce, à la fois documentée et librement révée, se déroule dans l'appartement parisien de Molière, à deux pas du théâtre du Palais-Royal, une sorte d'auberge espagnole du XVII^e siècle où vivent et travaillent l'auteur, ses interprètes et leurs enfants.

Nous sommes en 1663, année charnière où leur premier grand succès, celui de *L'École des femmes*, provoque une cabale à laquelle Molière réplique vivement avec *La Critique de L'École des femmes*, puis *L'Impromptu de Versailles*.

C'est pendant cette période d'ébullition que nous assistons, à la manière d'invités privilégiés, aux enthousiasmes, débats houleux, répétitions dans l'urgence ou repas festifs que partage l'équipe. Théâtre, vie familiale et amoureuse sont ici inextricablement liés. Dans cette coopérative artistique, où femmes et hommes sont égaux en matière de salaires et de prises de décision, se posent des questions sur le succès, les hiérarchies internes, les frustrations liées aux distributions mais aussi sur l'argent et le rapport à l'État. Saisi avant d'être sacré trésor national par la postérité, c'est un Jean-Baptiste Poquelin fougueux que l'on voit tenter de maintenir l'équilibre de son petit monde pour servir au mieux son art. Dans ce tableau impressionniste qui procure un délicieux vertige, la Troupe de la Comédie-Française fait subtilement palpiter l'intimité effervescente de cette joyeuse bande dont elle est l'héritière.

D'APRÈS
MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE
JULIE DELIQUET


**COMÉDIE
FRANÇAISE**

AVEC LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Florence Viala
Laurent Stocker
Elsa Lepoivre
Serge Bagdassarian
Adeline d'Hermy
Sébastien Pouderoux
Pauline Clément
Clément Bresson

DRAMATURGIE
Agathe Peyrard

COLLABORATION ARTISTIQUE
Julie André

SCÉNOGRAPHIE
Éric Ruf
Julie Deliquet

LUMIÈRE
Vyara Stefanova

SON
Vanessa Court

COSTUMES
Julie Scobeltzine

ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE
Zoé Pautet

ASSISTANAT AUX COSTUMES
Yanis Verot

24 → 28 avr. 2024

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30

DURÉE : 2H25 AVEC ENTRACTE
SALLE DELPHINE SEYRIG

VENDREDI 26 AVRIL
VISITE DU DÉCOR À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.62)

SAMEDI 27 AVRIL
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION, MODÉRÉE PAR ANNE-LAURE
BENHARROSH, ENSEIGNANTE ET CHERCHEUSE
EN LITTÉRATURE

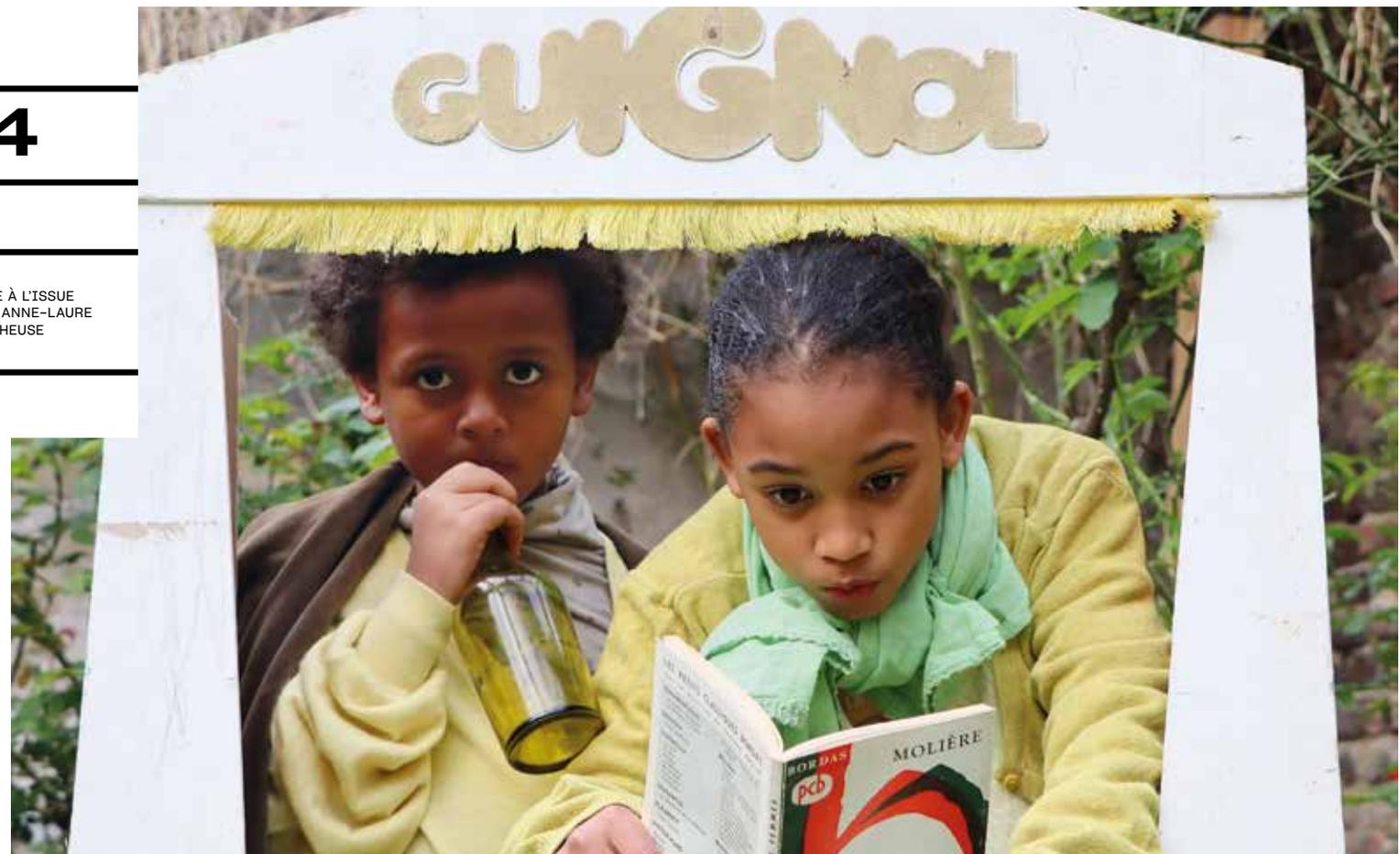
 Navette retour vers Paris mercredi, jeudi et vendredi, le jeudi à Saint-Denis

« ARMANDE.- Il se passe des choses assez
plaisantes dans cette dispute et dans tous ces
débats que suscite L'École des femmes. Je trouve,
Jean-Baptiste, que tu pourrais bien en faire une
petite comédie. »

Julie Deliquet, Julie André, Agathe Peyrard,
Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...

Production
Comédie-Française.

En partenariat
avec le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis pour les représentations en tournée.



Premiers printemps

3^E
ÉDITION

13 —→ 26 mai 2024

Depuis son arrivée à la tête du Théâtre Gérard Philipe, Julie Deliquet a choisi d'être attentive et active pour accompagner la jeune création. Chaque saison, elle inscrit dans la programmation un temps fort autour de l'émergence artistique - *Premiers printemps* - qui met en lumière, pendant deux semaines, la première création d'un artiste homme et la première création d'une artiste femme, dont l'un ou l'une a sa compagnie implantée sur le territoire. Pour cette troisième édition, sont invitées la compagnie La Grande Tirade et l'Iwa compagnie.

ENTRETIEN AVEC CLÉMENCE COULLON, COMPAGNIE LA GRANDE TIRADE ET ISSAM RACHYQ-AHRAD, IWA COMPAGNIE

Quel est votre parcours et comment vous a-t-il menés à l'écriture et à la mise en scène ?

Issam Rachyq-Ahrad : Adolescent, je n'avais pas idée que je pouvais faire ce métier. Le milieu social et la ville de Cognac, dans lesquels j'ai grandi, ne plaçaient pas les arts au centre de la vie. C'est à la fac de droit de Bordeaux que j'ai découvert le théâtre. J'ai d'abord pensé que cela pourrait m'aider dans mes études, notamment pour m'exprimer. Mais très vite, j'ai eu envie de ne faire que ça. C'est en jouant que pour la première fois, j'ai éprouvé de la joie à travailler. De fil en aiguille, je suis entré au Conservatoire de Bordeaux puis, grâce à des rencontres, j'ai intégré une école nationale, l'ERAC. Ce qui m'a poussé à la mise en scène, c'est avant tout un désir d'écriture, la nécessité de m'emparer d'une histoire qui n'existait pas dans le répertoire.

Clémence Coullon : J'ai passé six ans de ma scolarité à la maison d'éducation de la Légion d'honneur à Saint-Denis, un internat pour jeunes filles assez strict. Un jour, notre professeur de français nous a proposé de jouer une scène de Molière. J'avais 11 ans. Je me souviens des rires de mes camarades, j'ai ressenti une émotion intense : la foi du théâtre m'a submergée ! À partir de ce moment-là, j'ai compris que l'endroit au monde où je serais le plus libre serait le théâtre.

Après le bac, je suis allée au cours Florent, où s'est confirmé mon amour pour le jeu. Puis je suis entrée au Conservatoire national de Paris, où je prenais autant de temps à travailler mes scènes qu'à faire travailler les autres. C'est là qu'est né mon désir de mettre en scène. Nous avions des cartes blanches pour faire des essais et je me suis rendu compte que toutes les miennes touchaient au burlesque et à l'absurde. J'étais très imprégnée de Charlie Chaplin. Je me suis alors formulé mon envie d'étonner et faire rire tout en parlant de la société et de notre époque. Cette idée folle d'*Hamlet(te)* est venue après un rêve. *Hamlet* est un monument et donc forcément, avant de passer à l'action, j'ai hésité. Mais il m'a semblé que j'avais l'âge de faire un spectacle fou, tout en respectant l'œuvre. Nous l'avons créé dans le cadre d'un atelier d'élèves au Conservatoire.

Quels sont les défis et les difficultés rencontrés à l'entrée dans le métier ?

C.C. : Je viens juste de sortir du Conservatoire. Je me rends bien compte que la situation théâtrale n'est pas des plus faciles en ce moment, et c'est stressant de ne pas savoir où l'on va. En même temps, j'ai l'impression que ce métier est celui d'une vie, et ma philosophie pour l'instant est de savoir protéger et garder la flamme pour continuer à travailler avec plaisir et continuer à raconter ces histoires au

cours de ces merveilleux rendez-vous avec le public. Donc pour moi, il est encore un peu tôt pour identifier concrètement les difficultés.

I.R.-A. : Je suis sorti de l'École il y a presque quinze ans. Donc j'ai des années d'avance sur Clémence en matière d'obstacles ! Quand j'ai commencé, en 2006, les plateaux de théâtre n'étaient pas encore ouverts à la diversité. Je me réjouis que cela ait évolué depuis une dizaine d'années mais à l'époque, une fois diplômé, il n'y avait pas de travail pour des acteurs comme moi et je me suis retrouvé vendeur chez Body Shop. Puis, au moment où j'allais abandonner, un metteur en scène, Ahmed Madani, m'a contacté. L'aventure d'*Illumination(s)* démarrait, le spectacle a tourné quatre ou cinq ans en France et à l'étranger. À partir de là, ça ne s'est plus arrêté. L'entrée dans le métier a donc été longue, même si j'ai eu une chance inouïe d'avoir accès gratuitement à une formation chère et de qualité, ce dont je suis redevable à la France pour la vie.

Comment la crise sanitaire a-t-elle exacerbé ces difficultés ?

I.R.-A. : Évidemment, l'arrêt de l'activité a stoppé la machine qui était en marche, mais ce temps du confinement m'a permis de me questionner sur mes choix dans mon métier et de revivifier mon exigence de qualité. J'ai aussi créé ma compagnie et conçu *Ma République et moi*. C'était finalement une forme de bulle idéale, je n'ai pas eu à payer le prix que d'autres ont payé.

C.C. : Ce fut douloureux : les cours d'interprétation sur Zoom étaient un calvaire. Le seul bénéfice de cette période, c'est que le confinement m'a poussée à écrire une pièce, pour survivre ! Ça a été ma première écriture. On l'a jouée ensuite au Conservatoire et c'est ce qui m'a donné l'élan de continuer à écrire et oser *Hamlet(te)*, je pense.

Que vous apporte le soutien de Julie Deliquet et du TGP via l'événement Premiers printemps ? Comment abordez-vous le travail sur le territoire de la Seine-Saint-Denis ?

C.C. : Je sors tout juste du Conservatoire, comme d'une bulle, avec de nombreuses angoisses, sachant qu'après l'École, finalement peu d'élèves travaillent. Que ce

spectacle puisse être repris représente une chance folle parce que je me sens accompagnée pour ma première création dans ce milieu que je connais mal. Théâtralement, c'est très précieux de pouvoir retravailler et peaufiner. Oser donner sa chance à des premiers projets est non seulement utile mais vraiment courageux.

I.R.-A. : On a tous besoin d'un coup de pouce comme celui que nous offre Julie Deliquet. Ce soutien apporte un label et une forme de crédibilité au travail.

C.C. : J'ai vécu à Saint-Denis. Ou plus exactement j'y étais cloîtrée ! Vu que ma grande envie de faire du théâtre est née pendant ma scolarité dans cette ville, et que la Légion d'honneur m'a poussée à quitter l'établissement en première après que j'ai annoncé que je voulais devenir comédienne, présenter mon premier spectacle ici représente une jolie boucle et une belle revanche.

I.R.-A. : Saint-Denis a été mon lieu de vie pendant dix ans. J'ai suivi les activités du TGP pendant tout ce temps, c'est pourquoi cela m'a paru sensé de parler à Julie Deliquet de mon projet qui par ailleurs nécessitait de rencontrer des femmes et des enfants sur le territoire. La ville est aussi le reflet de mon spectacle. Je trouve pertinent que des théâtres pensent en partie leur programmation en adresse directe aux habitants.

Propos recueillis par Olivia Burton, avril 2023

Hamlet(te)

D'APRÈS
WILLIAM SHAKESPEARE

AVEC
Alexandre Auvergne
Chloé Besson
Olivier David
Lomane de Dietrich
Hermine Dos Santos
Mikaël-don Giancarli
Hélène Gigou
David Guez
Shekina Mangatalle-Carey
Basile Sommermeyer
Julie Tedesco
Léna Tournier Bernard
Ike Zacsongo-Joseph
(distribution en cours)

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
CLÉMENCE COULLON

TRADUCTION
Jean-Michel Déprats
SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE GÉNÉRALE
Angéline Croissant

LUMIÈRE
Félix Depautex

SON
Marc Bretonnière

COSTUMES ET HABILLAGE
Marion Montel

13 → 17 mai 2024

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H

DURÉE ESTIMÉE : 2H
SALLE DELPHINE SEYRIG

JEUDI 16 MAI
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris tous les soirs, le jeudi à Saint-Denis

Au royaume du Danemark, le roi meurt subitement d'une piqûre de serpent, dit-on. Son frère, Claudius, prend le pouvoir et épouse sa femme, Gertrude. Le prince Hamlet, qui souffre de ce mariage si soudain entre sa mère et son oncle, voit apparaître le spectre de son père et apprend qu'il a été empoisonné par Claudius. Le prince décide de le venger. Pour mener son projet à bien, il simule la folie et délaisse sa fiancée Ophélie... Quand soudain un accident majeur et spectaculaire provoque la stupéfaction des comédiens et du public. Comment continuer à jouer *Hamlet* dans le respect de l'œuvre en ces circonstances inouïes ? Clémence Coullon met en scène ses camarades du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans cette ébouriffante variation sur *Hamlet*.

La toute jeune et fougueuse troupe interroge et s'amuse des conventions théâtrales et joue sur les attentes du spectateur. La première partie puise dans la puissance comique que contient déjà la pièce, sans la départir de son tragique, ni de son grandiose. Puis l'accident et ses conséquences théâtrales conduisent acteurs et spectateurs à se demander en quoi consistent la construction d'un personnage, la répartition des rôles et l'infini possible des interprétations. *Hamlet(te)* est ainsi une déclaration d'amour fou au théâtre, à l'acteur et à sa liberté. Un hommage aussi, vitaminé et fantasque, à la beauté et au pouvoir de l'illusion, à l'absurde et à Shakespeare.

PREMIERS PRINTEMPS

THÉÂTRE

CRÉATION

50
51

« Savez-vous l'importance d'un mot
mademoiselle, d'un vers ?
L'importance d'une virgule, d'un point ?
Quand je vous parle,
Virgule,
Vous sentez l'intensité de ma voix,
Virgule,
Vous sentez la tension qui s'y dégage,
Virgule,
Vous sentez l'importance des mots
que j'utilise ;
Point-virgule,
Alors on respecte le texte ! »

Clémence Coullon, *Hamlet(te)*



Ma République et moi

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU

ISSAM RACHYQ-AHRAD

COLLABORATION ARTISTIQUE

Thibault Amorfini

DRAMATURGIE, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE

Frédéric Hocké

SON

Frédéric Minière

22 → 26 mai 2024

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30

DURÉE ESTIMÉE : 1H10
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 26 MAI

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION MODÉRÉE PAR VÉRONIQUE CHAMPEIL-DESPLATS,
PROFESSEURE DE DROIT PUBLIC, MEMBRE DU CREDOF

🔄 Navette retour vers Paris mercredi, jeudi et vendredi, le jeudi à Saint-Denis

« Page blanche, ma consolation, mon amie intime lorsque je rentre du méchant dehors qui me saigne chaque jour sans qu'ils s'en doutent, je veux ce soir te raconter et me raconter dans le silence une histoire hélas vraie de mon enfance. Oui, un souvenir d'enfance que je veux raconter à cet homme qui me regarde dans cette glace que je regarde. »

Albert Cohen, *Ô vous, frères humains*

Production

Iwa compagnie.

Coproduction

L'Avant-Scène - scène conventionnée d'intérêt national, Cognac; Théâtre d'Angoulême - scène nationale; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Le Méta - CDN, Poitiers; l'ODARA, Bordeaux.

Avec le soutien

du CENTQUATRE-PARIS; de La Maison Maria Casarès, Alloue; de la Direction générale des affaires culturelles dans le cadre de l'aide au compagnonnage plateau avec la MADANI compagnie; du ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) dans le cadre de l'été culturel et politique de la Ville du Grand Cognac; du Département de La Charente et de la Ville de Cognac; de l'ODARA, Bordeaux.

PREMIERS PRINTEMPS

THÉÂTRE

CRÉATION

52
53

Issam nous invite chez sa mère. Le thé et les gâteaux sont prêts. Issam nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. D'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre et personne ne lui demande son avis. Pour une fois sa mère va parler.

Le 11 octobre 2019, lors d'une séance du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National a violemment pris à partie une femme voilée qui accompagnait des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République. Son fils de 10 ans était à ses côtés.

Cette agression verbale fut un déclencheur pour Issam Rachyq-Ahrad, lui rappelant sa propre enfance où se mêlaient fierté, humiliation et honte face au silence de sa mère. Issam adulte convoque les souvenirs de sa vie quotidienne auprès de sa mère pour sortir de son incompréhension et de son propre préjugé contre ce bout de tissu qu'elle porte. Se dessine alors peu à peu le portrait sensible d'une mère, qui rend hommage à sa dignité. Porteur d'un théâtre destiné à tous, et notamment à ceux qui s'en sentent éloignés, Issam Rachyq-Ahrad mêle lucidité, humour et tendresse pour parler des relations entre parents et enfants et de la place de chacun au sein de la société. En déplaçant le regard sur celle qui le porte plutôt que sur le foulard lui-même, il propose une rencontre et offre à sa mère, comme à nous tous, la possibilité d'une réparation.





ET
MOT ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 5 ANS

54
55

Icare

CIE COUP DE POKER

AVEC

Olivier Constant
Clémence de Felice
Margaux Blanchard
EN ALTERNANCE AVEC
Ronald Martin Alonso

DRAMATURGIE ET COLLABORATION À L'ÉCRITURE

Agathe Peyrard

MUSIQUE ET SON

Margaux Blanchard
Sylvain Sartre - Les Ombres
AVEC LE CONCOURS DE LA MAÎTRISE DE L'IRVEM

VIDÉO ET MAGIE

Clément Debailleul
AVEC LA COLLABORATION DE
Romain Laïre
Antoine Meissier
Philippe Beau

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

GUILLAUME BARBOT

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Johan Bichot

SCÉNOGRAPHIE ET DESSINS

Benjamin Lebreton

LUMIÈRE

Nicolas Faucheu

COSTUMES

Aude Desigaux

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Atelier des Couteaux Suisses (Bretagne)

22 mai 2024

15h

25 mai 2024

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ)

DURÉE : 55 MINUTES
SALLE DELPHINE SEYRIG

SAMEDI 25 MAI

DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.58)

Production

Cie Coup de Poker.

Coproduction

DSN - Dieppe scène nationale ; Scène nationale d'Albi-Tarn ; Théâtre de Chelles ; Le Tangram - scène nationale d'Évreux ; La Machinerie - Théâtre de Vénissieux ; Points communs - nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Théâtre Molière - Sète - scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN.

Avec le soutien

de L'Orangé Bleue - espace culturel, Eaubonne ; du Département de Seine-et-Marne ; de la Spedidam.

Action financée

par la Région Ile-de-France.

La compagnie Coup de Poker est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et est associée au Théâtre de Chelles et à DSN - Dieppe scène nationale.

« L'important c'est pas
la chute, c'est l'envol. »

Guillaume Barbot, *Icare*



Un beau jour à l'école, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est capable de sauter du muret. Parce qu'il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades. Et, petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est capable de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, mais aussi de mettre la table parce que les couverts sont trop lourds, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui parce qu'il est trop timide. Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer. À chaque nouvelle initiative, à chaque nouvelle prise de risque, à chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes vont réellement lui pousser dans le dos. Démarre alors une aventure hors du commun. À la croisée du conte et du réel, Guillaume Barbot livre une lecture du mythe d'Icare en forme de récit initiatique contemporain. Le spectacle déploie un univers visuel très fort, réunissant une circassienne, qui incarne Icare et ses envies d'envol, grâce à un trampoline, des ombres projetées et de la musique baroque en direct. Dans cet écrin magique, s'écrit ainsi une ode au désir et à l'inconnu. C'est en chutant qu'Icare apprendra à grandir. Et son père comprendra, dans le labyrinthe qu'est la paternité, que protéger son fils, c'est trouver le cadre juste pour oser laisser son enfant voler de ses propres ailes.

On ne va pas se défiler !



LA BEAUTÉ DU GESTE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
BRIGITTE SETH ET ROSER MONTLLÓ GUBERNA
COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

AVEC
 six classes des collèges Federico García Lorca, Pierre de Geyter et Elsa Triolet de Saint-Denis

COLLABORATION ARTISTIQUE
 Élise Boileau
 Francisco Gil
 Alix Kuentz
 Véronique Teindas

SCÉNOGRAPHIE
 Laurence Falzon
 Denis Pegaz-Blanc - Studio Ad Hoc

MUSIQUE
 les élèves et les enseignants du Conservatoire de musique et de danse de Saint-Denis
 ET AVEC La Fanfare des Timbrés

COSTUMES
 Sylvette Dequest
 ET une classe du lycée professionnel Frédéric Bartholdi de Saint-Denis

ACCESSOIRES
 une classe du lycée d'application de L'ENNA de Saint-Denis

Ce projet bénéficie du soutien de l'Olympiade Culturelle.

23 juin 2024 | **16h**

« **LE MAÎTRE À DANSER.** - Il n'y a rien qui soit si nécessaire aux hommes que la danse. Sans la danse, un homme ne saurait rien faire. Tous les malheurs des hommes, tous les revers funestes dont les histoires sont remplies, les bévues des politiques, et les manquements des grands capitaines, tout cela n'est venu que faute de savoir danser. »

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*

Lorsque Paris a été désignée ville olympique pour 2024, huit lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis ont eu le désir de rêver ensemble à ce que pourrait être l'Olympiade Culturelle : un événement artistique, festif et fédérateur à l'image de la richesse du territoire.

Réunies au sein du collectif La Beauté du geste, ces maisons ont entamé à partir de l'été 2022, avec des artistes du cirque, de la danse et du théâtre, un processus de création participatif au long cours. Ces projets, impulsés avec des partenaires associatifs, éducatifs et sociaux et imaginés avec les habitants, formeront en juin 2024 les différentes parties d'une grande parade réunissant plus d'un millier de jeunes.

La fabrique artistique de *On ne va pas se défiler !* et son événement final portent haut et fort la créativité, la diversité et la solidarité de la Seine-Saint-Denis.

À l'invitation de Julie Deliquet, la compagnie Toujours Après Minuit, dirigée par Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, imagine la partie de la parade dionysienne. Pendant un an, les deux artistes créeront avec cent cinquante collégiens et lycéens de Saint-Denis, des musiciens, des acteurs et danseurs professionnels, une chorégraphie originale inspirée de danses traditionnelles espagnoles, italiennes, sud-africaines et toutes les danses qui pulsent au cœur de la Seine-Saint-Denis.

Le collectif La Beauté du geste rassemble huit lieux de création et de diffusion* du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis, qui placent au cœur de leur activité la rencontre entre des artistes et les habitantes et les habitants d'un département en pleine mutation, symbole d'une France ouverte et imaginative, incarnée, en premier lieu, par sa jeunesse.

Ces huit lieux sont tous, avec une multiplicité d'approches et d'identités artistiques, des ambassadeurs de la création contemporaine et ont en commun une vision ambitieuse du territoire en termes d'éducation populaire et de politiques culturelles.

* Il s'agit du Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, de la MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis de Bobigny, du Centre culturel Jean Houdremont de La Courneuve, de la Maison des Jonglages de la Courneuve, du Théâtre Public de Montreuil - CDN, du Centre national de la Danse de Pantin, du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, de l'Espace 1789 de Saint-Ouen, du Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France.

EN SAVOIR PLUS
beautedugeste93.org



En famille

LES DISCUSSIONS « DERRIÈRE LE RIDEAU »

Ouvertes à toutes et tous, mais conçues pour les enfants, ces discussions animées par Dominique Duthuit, pédagogue et spécialiste du jeune public, approfondissent, à l'issue de la représentation, les thématiques du spectacle.

SAMEDI 16 DECEMBRE 2023
Goupil et Kosmao (voir p.26)

SAMEDI 13 JANVIER 2024
Salti (voir p.32)

SAMEDI 25 MAI 2024
Icare (voir p.54)

UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE

SAMEDI 3 FÉVRIER 2024
→ à 16h, toute la famille assiste à *Natchav* (voir p.38)
→ à 17h, rencontre avec l'équipe artistique
→ à 18h, pour les parents: *L'Art de perdre* (voir p.36)
et pour les enfants, atelier autour de *Natchav*, animé par Dominique Duthuit, pédagogue et spécialiste du jeune public
→ à 19h30, dîner en famille au restaurant du théâtre.

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS.

TARIFS
ENFANTS **19 €** (SPECTACLE JEUNE PUBLIC, ATELIER, DÎNER)
ADULTES **19 €** (DEUX SPECTACLES, DÎNER NON INCLUS)
RÉSERVATION 01 48 13 70 00

EN FAMILLE

58
59

HORS LES MURS

L'ATELIER PARENTS-ENFANTS

AVEC LA MÉDIATHÈQUE CENTRE-VILLE DE SAINT-DENIS
SAMEDI 13 JANVIER 2024 DE 10H À 12H

Autour du spectacle *Salti* (voir p.32)
Atelier parents-enfants: « Prendre soin de soi et des autres par l'art ».

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS.

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION 01 71 86 32 00
LA PARTICIPATION À L'ATELIER EST COUPLÉE AVEC LA VENUE AU SPECTACLE À 16H.
LES BILLETS DU SPECTACLE SONT OFFERTS PAR LA MÉDIATHÈQUE.

Et aussi...

Le Saint-Denis Jazz-Club

AU PROGRAMME UN LUNDI PAR MOIS À 20H30

2 oct. 23
CHARLOTTE PLANCHOU

25 mars 24
OLIVIER TEMIME
INNER SONGS

13 nov. 23
DAÏDA
À LA LIGNE13

29 avr. 24
NAÏSSAM JALAL
HEALING RITUALS

18 déc. 23
LIONEL SUAREZ

13 mai 24
CÉLINE BONACINA
& LAURENT DEHORS

22 jan. 24
ADÈLE VIRET QUARTET
À LA LIGNE13

24 juin 24
EMMANUEL BEX CIRCUS
LIEU À PRÉCISER

26 fév. 24
ROBINSON KHOURY

RÉSERVATION
saint-denisjazz.fr/billetterieenligne

EN SAVOIR PLUS
saint-denisjazz.fr

Le Saint-Denis Jazz-Club entame sa quatorzième saison. Accueilli par le TGP, il offre au public du territoire une programmation regroupant la fine fleur des musiciens et des musiciennes de jazz français. Du jazz intimiste au big band, du classique aux formes les plus déjantées, la palette est infinie : le jazz est une musique universelle. Des artistes d'exception vous feront partager ce credo avec une chaleur et une convivialité jamais démenties depuis la création du Jazz-Club. La fête continue, restez fidèles à ce rendez-vous ! Six soirées ont lieu au TGP dans le bel écrin de la salle Mehmet Ulusoy. Les concerts de novembre, janvier et juin ont lieu dans d'autres structures du territoire.

Avec le soutien
de la Fondation BNP Paribas ; de la Spedidam ; de la Ville de Saint-Denis ;
du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

En partenariat
avec la salle de concert la Ligne13 ;
AJC / Jazz Migration.

ET AUSSI...

60
61

De la rue à la scène

PHOTOGRAPHIES DE JULIEN GIDOIN

En écho à la création de Julie Deliquet *Welfare* (voir p.14),
le TGP propose de découvrir une exposition inédite.

27 sept.
→ **26 nov. 2023**

ENTRÉE LIBRE

DU LUNDI AU VENDREDI À PARTIR DE 14H, LES SAMEDIS ET DIMANCHES DE REPRÉSENTATION,
1H30 AVANT LE DÉBUT DU PREMIER SPECTACLE

SAMEDI 30 SEPTEMBRE À 14H

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE JULIEN GIDOIN

Julien Gidoïn est photographe. En septembre 2021, il assiste à une représentation de *Huit heures ne font pas un jour* au TGP. Ce spectacle le replonge dans le travail qu'il mène autour des mouvements sociaux. Il imagine alors photographier les comédiens avec le même regard que celui qu'il porte sur les manifestants. Comme il le fait depuis plusieurs années : photographier la lutte, la société, avec le même dispositif, le même appareil, la même distance - très proche physiquement -, mais au théâtre, au cœur des mises en scène de Julie Deliquet ; une continuité directe « de la rue à la scène ».

Visite du décor

7 oct. 23

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE *WELFARE* (voir p.14)

ANIMÉE PAR ZOÉ PAUTET, SCÉNOGRAPHE DU SPECTACLE

18 nov. 23

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE *NUIT D'OCTOBRE* (voir p.20)

ANIMÉE PAR IRÈNE VIGNAUD, SCÉNOGRAPHE, ET NICOLAS HÉNAULT,
RÉGISSEUR GÉNÉRAL DU SPECTACLE

26 avr. 24

**À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE *JEAN-BAPTISTE,
MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES...*** (voir p.46)

ANIMÉE PAR ZOÉ PAUTET, SCÉNOGRAPHE DU SPECTACLE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

reservation@theatregerardphilipe.com - 01 48 13 70 00

Cette saison, l'équipe du théâtre poursuit son cycle de visites du décor de différents spectacles accueillis en salle Delphine Seyrig. Au croisement des questions techniques, scénographiques et esthétiques, ces visites inédites proposent de traverser le quatrième mur et de découvrir l'histoire et la vie d'un décor en place entre deux représentations.

ET AUSSI...

62
63

Du théâtre au musée

AUTOUR DES *SUPPLIQUES* (p.24)

en partenariat avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme 

Offre préférentielle pour les spectateurs des *Suppliques* (dans la limite des places disponibles), un tarif réduit à 7€ au lieu de 10€ pour l'exposition *Joann Sfar. La vie dessinée*. Tarif préférentiel attribué à l'entrée du musée sur la présentation du billet pour le spectacle *Les Suppliques*.

Une visite guidée de l'exposition sera proposée aux spectateurs des *Suppliques*.
Les détails concernant la date et l'horaire seront transmis par courriel.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
Hôtel de Saint-Aignan - 71 rue du Temple - 75003 Paris
Renseignements: 01 53 01 86 53
mahj.org

AUTOUR DE *COSMOS* (p.30)

en partenariat avec le musée de l'Air et de l'Espace 

Offre préférentielle pour les spectateurs de *Cosmos* (dans la limite des places disponibles), un tarif réduit à 14€ au lieu de 16€ pour l'exposition permanente. Tarif préférentiel attribué à l'entrée du musée sur la présentation du billet pour le spectacle *Cosmos*.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Air et de l'Espace
3 esplanade de l'Air et de l'Espace - 93350 Le Bourget
Renseignements: 01 49 92 70 00
museeairespace.fr

AUTOUR DE *NEANDERTAL* (p.40)

en partenariat avec le musée de l'Homme 

Offre préférentielle pour les spectateurs de *Neandertal* (dans la limite des places disponibles).

Une visite guidée au sein de l'exposition permanente sera proposée aux spectateurs de *Neandertal*.
Les détails concernant la date et l'horaire seront transmis par courriel.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Homme
17 place du Trocadéro - 75016 Paris
Renseignements: 01 44 05 72 72
museedelhomme.fr

En partenariat avec trois musées d'Île-de-France, le TGP propose aux spectateurs de découvrir des expositions qui prolongent et font écho aux thématiques des spectacles.

Le jeu de l'oie : « Femmes et Théâtre »

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET POUR ORGANISER UNE PARTIE DE JEU DE L'OIE
app-rp@theatregerardphilipe.com - 01 48 13 70 03

Créé en complicité avec la mission Droits des femmes de la Ville de Saint-Denis et l'enseignante-chercheuse Raphaëlle Doyon (Université Paris 8), le jeu de l'oie « Femmes et Théâtre » s'est déployé en Seine-Saint-Denis et dans de nombreuses structures partenaires du TGP au cours des deux précédentes saisons. En 2023-2024, il sera de nouveau proposé aux établissements scolaires, aux structures associatives et au public du théâtre.

On y apprend notamment que Julie Deliquet - avec le spectacle *Welfare* (voir p.14) - est seulement la deuxième femme à avoir mis en scène un spectacle dans la Cour d'honneur du Palais de papes, lors du Festival d'Avignon, après Ariane Mnouchkine en 1982 et 1984. On y découvre aussi qu'avant de devenir une autrice renommée et de cofonder « Jeunes textes en liberté », Penda Diouf a été directrice de la médiathèque Ulysse de Saint-Denis.

ET AUSSI...

64
65

La Poursuite



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

h.rousse@theatregerardphilipe.com - 01 48 13 70 01

La saison passée, l'équipe du théâtre a souhaité prolonger les moments de complicité avec les spectateurs fidèles du TGP ou investis dans l'un des nombreux projets du territoire. C'est ainsi que La Poursuite a été créée : un groupe de spectateurs engagés qui souhaitent participer à la vie du théâtre à travers des temps privilégiés tout au long de la saison et être les relais des événements proposés sur tout le territoire.

Au-delà des spectacles, les membres de La Poursuite bénéficient de rencontres inédites avec les artistes de la saison, d'ateliers de pratique théâtrale, de présentations de saison sur mesure et bien d'autres rendez-vous qui restent à inventer !

Les activités de La Poursuite sont gratuites et ouvertes à tous les spectateurs ayant souscrit à un abonnement au TGP.

LE TGP ET VOUS

Avec nos partenaires enseignants, formateurs, chercheurs, éducateurs, responsables associatifs, soignants, nous poursuivons l'élargissement d'un programme d'action artistique s'appuyant sur la programmation du TGP et articulant parcours de spectateurs et parcours de pratique artistique. Ces projets prennent des formes multiples (actions de sensibilisation, jeux pédagogiques, représentations hors les murs, projets thématiques, visites adaptées...) et sont construits sur mesure avec nos partenaires pour renforcer l'espace de la rencontre.

RENSEIGNEMENTS

- Pour les écoles, les conservatoires, les écoles de théâtre, les associations et les partenaires du champ du handicap : Roxane Jovani
01 48 13 70 07 – r.jovani@theatregerardphilipe.com
 - Pour les collèges, les lycées et les partenaires du champ de la santé : Héroïse Rousse
01 48 13 70 01 – h.rousse@theatregerardphilipe.com
 - Pour les établissements d'enseignement supérieur : François Lorin
01 48 13 19 91 – f.lorin@theatregerardphilipe.com
 - Professeure relais : Lucile Joyeux
01 48 13 19 96 – l.joyeux@theatregerardphilipe.com
-

L'atelier pour enfants toute l'année

DE 8 À 12 ANS

À LA MAISON DE QUARTIER FLORÉAL

3, PROMENADE DE LA BASILIQUE - SAINT-DENIS

Chaque mercredi de 14h à 15h30 (sauf vacances scolaires)
Participation **50€**

INSCRIPTIONS

À partir du mardi 5 septembre 2023 directement à l'accueil de la Maison de quartier.
Portes ouvertes le samedi 2 septembre 2023 de 14h à 18h.
Entrée libre.

RENSEIGNEMENTS

01 83 72 20 60

DÉBUT DE L'ATELIER

Mercredi 27 septembre 2023

Les ateliers pendant les vacances

Lors des vacances scolaires (à l'exception des vacances de Noël), le TGP propose des ateliers de pratique artistique destinés aux enfants, aux adolescents et aux familles de Saint-Denis. Ces ateliers gratuits, prévus sur deux ou trois jours pour chaque session, s'adressent à une quinzaine de personnes qui souhaitent s'initier à la pratique théâtrale ou en prolonger la découverte.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

app-rp@theatregerardphilipe.com ou 01 48 13 70 03

Projets soutenus par

l'Agence nationale de la cohésion des territoires - Préfecture de la Seine-Saint-Denis.

LE TGP ET VOUS

68
69

Avec les artistes complices

ATELIER D'IMPROVISATION AVEC L'IUT DE SAINT-DENIS - UNIVERSITÉ PARIS NORD

Jean-Christophe Laurier, comédien, dirige des stages de trois jours autour des techniques d'improvisation auprès d'étudiants en gestion économique et administrative. Présente dans de nombreuses pièces de la saison, la thématique de la lettre (lettre officielle, de déclaration, de revendication) sert de point de départ aux improvisations.

PROJET EN MILIEU CARCÉRAL

Le TGP s'engage dans un nouveau projet auprès des détenus de la maison d'arrêt de Villepinte. Une dizaine de séances - ateliers d'écriture et ateliers de pratique théâtrale, menés notamment par l'autrice et comédienne Leïla Anis - sont proposées à partir de janvier 2024 et se clôturent par une représentation théâtrale au sein de la maison d'arrêt.

En partenariat avec

le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et les services pénitentiaires d'insertion et de probation (SPIP) 93.

THÉÂTRE À LIRE ET À ÉCRIRE

Accompagnées par Cécile Dumoutier, comédienne et autrice, quatre classes d'écoles primaires et de collèges de Saint-Denis participent tout au long de l'année scolaire à un projet autour d'œuvres théâtrales jeunesse. Lecture, débats, écriture et ateliers d'illustration mènent à la réalisation d'un recueil de textes, coordonné par Luna Granada, illustratrice et éditrice dionysienne.

Lors d'un second temps d'ateliers, les élèves travaillent sur l'oralité et le jeu, avant de restituer leur travail à l'occasion d'un moment convivial de rencontre et d'échange au TGP.

Théâtre à lire et à écrire est un projet en construction dans le cadre de la cité éducative de Saint-Denis.

AUTOUR DU SPECTACLE *LES SUPPLIQUES*

Différents parcours sur mesure sont proposés aux établissements scolaires et à des associations partenaires du TGP autour des *Suppliques* (voir p.24), en lien avec l'équipe artistique et les Archives nationales. Les groupes sont invités à préparer leur venue au spectacle par le biais d'une visite du site de Pierrefitte, où sont conservés les originaux des suppliques - lettres envoyées par des familles juives au gouvernement de Vichy entre 1941 et 1944 -, et à rencontrer le Birgit Ensemble afin d'échanger sur la question de l'Histoire et de la mémoire collective à travers le prisme du théâtre.

En partenariat avec

les Archives nationales.

Avec les partenaires de l'enseignement

LES ÉCOLES

Le TGP et la Ville de Saint-Denis proposent des ateliers de pratique artistique en classe aux élèves de maternelle et d'élémentaire assistant aux représentations de la saison jeune public *Et moi alors ?*. Théâtre, magie, danse ou philosophie sont convoqués pour permettre, dès le plus jeune âge, d'approfondir les techniques et les thèmes abordés dans les spectacles et de prolonger son expérience de spectateur.

Ces ateliers sont menés par les compagnies accueillies au cours de la saison, par des associations partenaires ou par des structures culturelles de la Ville de Saint-Denis.

En complément de ces parcours, le TGP propose aux écoles plus d'une vingtaine de visites par an, permettant ainsi au jeune public de découvrir l'envers du décor.

Pour plus de précisions, consulter la brochure *Et moi alors ?* de la saison 2023-2024, à paraître en septembre 2023.

LES COLLÈGES

DIMANCHE

Chaque saison, un spectacle de la programmation est particulièrement destiné au public adolescent que le TGP a à cœur d'accueillir en nombre. Après *Libre arbitre* de Julie Bertin et Léa Girardet en février 2023, c'est le spectacle *Dimanche* (voir p.34) qui est présenté en janvier 2024. Plusieurs représentations sur le temps scolaire sont organisées pour accueillir les classes de 5^e et de 4^e. Le spectacle, entre onirisme et réalité, traverse par une double narration notre difficulté à intégrer l'urgence du réchauffement climatique. Au détour de tableaux insolites, à la frontière du rire et de la fatalité, objets, marionnettes et corps dépeignent le monde du vivant de plus en plus menacé.

IMMERSION AU THÉÂTRE

Au cours d'une semaine d'immersion au théâtre, trois classes de collèges découvrent l'univers d'artistes programmés et le processus de création d'un spectacle à travers plusieurs disciplines. Les collégiens sont initiés notamment à la pratique théâtrale, à la création lumière, sonore et scénographique. Ils assistent également à trois représentations au TGP. Ces parcours s'articulent autour de trois grandes thématiques : Les contes et leur réécriture ; Un monde en mutations écologiques et sociales ; Les résistances d'hier et d'aujourd'hui.

Projet soutenu par la DAAC de l'Académie de Créteil.

LES LYCÉES

L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE AU LYCÉE

Le TGP accompagne les enseignements artistiques facultatifs et de spécialité théâtre des lycées Paul Éluard et La Salle de Saint-Denis et Gustave Monod d'Enghien-les-Bains.

Avec les artistes intervenants :

Sandy Boizard, Cathy Castelbon, Katia Miran, Vincent Deslandres, Cécile Gérard, Rama Grinberg, Juliette Piedevache, Antoine Raffali, Anne-Sophie Robin, Alix Riemer, Annabelle Simon, Renaud Triffaut.

Projets soutenus par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), le rectorat de l'Académie de Créteil, le rectorat de l'Académie de Versailles et les lycées partenaires.

LA TOURNÉE EN ÎLE-DE-FRANCE

Le TGP poursuit ses représentations dans les établissements scolaires en proposant cette saison une nouvelle tournée, avec un spectacle à destination des adolescents franciliens. Autour du spectacle, les élèves participent à des ateliers et à des rencontres animés par les artistes.

PROJETS THÉMATIQUES AUTOUR DES SPECTACLES AVEC DIX CLASSES DE LYCÉES

Le TGP propose à dix classes de lycées du territoire un parcours comprenant des sorties aux spectacles, des ateliers de pratique théâtrale, une découverte de la scénographie et des costumes ainsi qu'une visite technique pour découvrir le processus de création d'un spectacle. Chaque parcours se fait autour d'une des grandes thématiques qui traversent la saison : Les parcours d'hommes et de femmes invisibles ; La construction d'un monde meilleur dans une société en pleine mutation ; Interroger les silences de l'Histoire et la grande Histoire par la fiction ; L'urgence climatique ; Racines, héritage, origines ; Femmes et théâtre.

LYCÉENS AU FESTIVAL D'AVIGNON

Welfare, la nouvelle création de Julie Deliquet, d'après le film de Frederick Wiseman, est programmée en ouverture du Festival d'Avignon 2023 dans la Cour d'honneur du Palais des papes. À cette occasion, le TGP approfondit sa collaboration avec le lycée Paul Éluard de Saint-Denis en proposant à trente lycéens de découvrir le spectacle au cœur du Festival d'Avignon au cours d'un séjour de cinq jours mêlant parcours de spectateurs, rencontres avec les artistes et pratique théâtrale.

En partenariat avec l'association des Centres De Jeunes et de Séjours du Festival d'Avignon.

La professeure relais

Lucile Joyeux, professeure relais de l'Académie de Créteil, est missionnée au TGP un jour par semaine. Au sein du service des relations avec le public, elle participe à l'élaboration d'outils pédagogiques et accompagne les enseignants pour créer des parcours artistiques adaptés aux élèves, conformément au parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) préconisé par l'Éducation nationale. Elle conseille dans toutes les étapes de la préparation des parcours (recherche de financements, actions pédagogiques, mise en œuvre).

Le TGP propose aux enseignants des projets sur mesure construits en étroite collaboration avec l'équipe des relations avec le public, en fonction du projet pédagogique de la classe, du budget alloué et des disponibilités des élèves. Ils sont composés d'un parcours de spectateurs, d'une visite de théâtre (visite technique des coulisses, du décor, du bâtiment et de son histoire), et d'une rencontre avec les équipes artistiques, techniques, ou encore administratives. Ils peuvent être complétés par un atelier de pratique artistique.

En partenariat avec le rectorat de l'Académie de Créteil, le TGP propose des formations à destination des enseignants. (voir p.83)

**POUR TOUTE DEMANDE D'INFORMATIONS POUR LE PROJET DE VOTRE CLASSE,
CONTACTER LUCILE JOYEUX**
l.joyeux@theatregerardphilipe.com
ou par téléphone : 01 48 13 19 96

CULTURE, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET RECHERCHE

FORMATION SUPÉRIEURE SOLIDARITÉS ET AIDE À LA PERSONNE

À travers des ateliers de pratique artistique, la mise en place de temps d'échanges thématiques et de découvertes d'œuvres questionnant les pratiques professionnelles et leurs représentations, le TGP renouvelle son invitation à de nombreuses formations d'enseignement supérieur dédiées aux solidarités et à l'aide à la personne (Instituts de formation en soins infirmiers, diplômés de carrières sociales...).

CYCLE DE RENCONTRES PUBLIQUES EN PARTENARIAT AVEC DES LABORATOIRES DE RECHERCHE

La programmation 2023-2024 se veut tournée vers l'écologie, rassembleuse, documentée et en prise avec les questions d'histoire contemporaine.

Sans jamais perdre la puissance du récit et de la fiction, de nombreux spectacles de la saison éclairent et redonnent voix à des événements historiques, des mouvements, des familles et des figures qui ont tour à tour été invisibilisés.

Plusieurs questions apparaissent en filigrane : Comment les artistes combinent-ils les outils de la recherche et ceux propres aux processus de création artistique pour mieux sonder nos sociétés humaines et en approfondir la connaissance ? Comment mettre en scène l'Histoire en marche sans réduire ni instrumentaliser les sujets qu'elle aborde ?

Le TGP s'associe à l'Institut d'Histoire du Temps Présent et au Centre de Recherche et d'Études sur les Droits Fondamentaux pour proposer, tout au long de la saison, des temps d'échange et de réflexion réunissant artistes et chercheurs autour de ces thématiques.

RENSEIGNEMENTS

f.lorin@theatregerardphilipe.com – 01 48 13 19 91

Le programme des rencontres sera disponible en octobre 2023 sur le site du TGP.
theatregerardphilipe.com



Les partenaires enseignants

LES COLLÈGES

Les collèges partenaires sont les collèges Iqbal Masih, Pierre De Geyter, Elsa Triolet, Henri Barbusse, Colonel Fabien, Federico Garcia Lorca, Jean Lurçat, Dora Maar et La Courtille de Saint-Denis, Lucie Aubrac de Villeteuse, Voltaire de Sarcelles, Pablo Neruda de Pierrefitte, Jean Vilar de la Courneuve, Jean Zay de Saint-Gratien, Pablo Neruda d’Aulnay-sous-Bois, Saint-Exupéry de Villiers-le-Bel.

LES LYCÉES

Les lycées partenaires sont les lycées Paul Éluard, Suger, Angela Davis, La Salle, Frédéric Bartholdi et l’ENNA de Saint-Denis, Gustave Monod d’Enghien-les-Bains, Simone de Beauvoir de Garges-lès-Gonesse, Jean-Jacques Rousseau, Maryse Condé et Saint-Rosaire de Sarcelles, Michel-Ange de Villeneuve-la-Garenne, Jacques Feyder d’Épinay-sur-Seine, Maurice Utrillo de Stains, Blaise Cendrars de Sevran, André Bouloche de Livry-Gargan, Jacques Decour de Paris, Camille Saint-Saëns de Deuil-la-Barre, Auguste Renoir d’Asnières-sur-Seine, Germaine Tillion du Bourget, Jacques Brel de La Courneuve, Georges Sand de Domont, Léonard de Vinci de Melun, Louise Michel de Bobigny, Voillaume d’Aulnay-sous-Bois, Van Gogh d’Ermont, Jean Renoir de Bondy, Georges Clemenceau de Villemonble, Jean d’Alembert d’Aubervilliers.

LES ÉTABLISSEMENTS D’ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les universités partenaires sont Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris 4 Sorbonne, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris-Ouest Nanterre La Défense, Sorbonne Paris Nord, Paris Cité, Paris Est-Créteil.

LES ÉCOLES DE THÉÂTRE ET LES CONSERVATOIRES

Les établissements partenaires sont le Conservatoire à rayonnement régional d’Aubervilliers-La Courneuve et de Paris, le Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin, le Conservatoire Jean Wiéner de Bobigny, l’école Auvray Nauroy, l’EICAR, l’EDT91, le Conservatoire à rayonnement régional de Paris, le Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique, le Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye, le Studio de formation théâtrale, l’école Claude Mathieu, le studio JLMB, le Cours Florent et le Cours Florent jeunesse.

Avec les partenaires de la santé et du champ social

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC L’AVVEJ-RENCONTRE 93

L’AVVEJ-Rencontre 93 est un lieu multi-accueil de Saint-Denis dont les missions sont la protection de l’enfance et la prévention des problématiques familiales. Après avoir travaillé, la saison dernière, à partir de *Pebbleboy* d’Éric Pessan, les artistes Annabelle Simon et Karim Hammiche proposent cette année un nouvel atelier de pratique théâtrale aux adolescents de l’atelier scolaire et aux adultes du club des parents. Cet atelier intergénérationnel se conclut par un temps de travail intensif et donne lieu à un spectacle présenté à l’AVVEJ et au TGP.

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC LES PETITS FRÈRES DES PAUVRES ET LA MAISON DES SENIORS

Le lien entre le TGP, la Maison des seniors et l’association des Petits Frères des Pauvres de Saint-Denis perdure cette saison avec des ateliers de pratique théâtrale proposés aux bénéficiaires de ces deux structures. Accompagnés par des comédiens professionnels, les participants découvrent le jeu théâtral en travaillant à partir d’improvisations, et les imaginaires se déploient au fil d’un parcours d’ateliers où ces Dionysiens d’horizons différents se croisent et apprennent à former un groupe.

PARCOURS ARTISTIQUE AVEC L’INSTITUT MÉDICO-ÉDUCATIF (IME) - LES MOULINS GÉMEUX

Tout au long de l’année, les enfants et adolescents de l’IME Les Moulins Gémeaux assistent aux spectacles de la programmation jeune public *Et moi alors ?*, visitent les coulisses du théâtre et découvrent des métiers du spectacle vivant. Cette saison, le partenariat se consolide : des ateliers de jeu sont proposés pour la semaine Carte blanche de l’IME, imaginée dans le cadre de la résidence « Saisir au passage et ses constellations ». Ce projet met en interaction des structures médico-sociales et sanitaires, des artistes et des lieux culturels sur le territoire de la Seine-Saint-Denis.

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC L’HÔPITAL DE VILLE-ÉVRARD

Très attaché à être présent depuis plusieurs années dans les structures de soins du territoire (au centre hospitalier de Saint-Denis notamment), le TGP travaille à nouveau avec l’hôpital de jour 93G01 de Saint-Denis, rattaché à l’hôpital de Ville-Évrard. L’artiste Delphine Zucker travaille tout au long de l’année, lors d’ateliers hebdomadaires, avec les patients et l’équipe soignante pour créer avec eux un spectacle présenté en fin de saison. Cette année, patients et soignants sont invités à découvrir ou - pour certains - retrouver leur clown, non pas clown de cirque mais clown de théâtre. Le clown, du fait de sa fragilité mais aussi grâce à ses forces insoupçonnées, leur permet d’expérimenter, de façon éphémère, l’utopie d’une certaine égalité. Découvrir dans l’exercice du jeu du clown une liberté d’expression hors norme et une vitalité débordante, voilà l’aventure proposée aux participants de l’atelier.

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE - CULTURE ET SANTÉ EN ÎLE-DE-FRANCE

« D'autres vies que les nôtres - Théâtre et soin relationnel »

Cette saison, le TGP réunira plusieurs structures du champ de la santé et du handicap et plusieurs centres de formation aux métiers du soin pour leur proposer des ateliers de pratique théâtrale. L'enjeu est de pouvoir réunir des étudiants et des professionnels des métiers du soin et des patients et résidents de structures du champ de la santé et du handicap pour les amener à interroger les relations entre soignants et soignés, dans un rapport d'empathie et de découverte des uns et des autres par un biais atypique : celui du travail artistique.

Les partenaires de ce projet sont l'EHPAD Constance Mazier d'Aubervilliers, l'EHPAD Danièle Casanova de Saint-Denis, le centre d'addictologie du centre hospitalier de Saint-Denis, l'IFSI d'Aubervilliers, la MAS de l'Hôpital Nord 92, l'association Vivre autrement, le lycée Angela Davis de Saint-Denis.

Dans le cadre de
l'appel à projet Culture et Santé en Île-de-France.

Projet soutenu par
le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et l'Agence régionale de santé (ARS).

AUTOUR DU SPECTACLE *WELFARE*

En lien avec les thématiques de la pièce, une attention toute particulière sera portée aux travailleurs et bénéficiaires du champ social.

Avec les travailleurs du champ social

Menés par l'équipe artistique de *Welfare*, des éducateurs en formation et des travailleurs sociaux du département de la Seine-Saint-Denis suivent un cycle d'ateliers de pratique théâtrale à partir d'improvisations qui leur permettent d'appréhender leurs problématiques professionnelles (accueil des bénéficiaires, travail d'équipe, barrière de langue administrative...) à travers un nouveau prisme.

Avec les bénéficiaires du champ social

Deux associations de la ville suivent un projet d'ateliers de pratique artistique et un parcours de spectateurs en lien avec *Welfare*. Le projet permet de travailler avec les participants autour des sujets de l'œuvre qui résonnent avec notre époque et de susciter des débats autour de ces problématiques, mais aussi de découvrir le processus de création d'un spectacle. Grâce à l'improvisation, ils travaillent à la mise en voix de récits de vie qu'ils ont envie de partager pour aboutir à une courte forme théâtrale.

BILLETTERIE SOLIDAIRE

Le TGP propose une billetterie spécifique aux relais du champ social. Son fonctionnement est simple et permet aux partenaires de bénéficier de places à 2 € sur toute la saison.

RENSEIGNEMENTS

f.lorin@theatregerardphilipe.com

Avec le soutien de
l'Agence nationale de la cohésion des territoires - Préfecture de la Seine-Saint-Denis.

LE TGP MET EN ŒUVRE DES PARTENARIATS

AVEC LES STRUCTURES DE LA SANTÉ ET DU CHAMP SOCIAL SUIVANTES

Les Maisons de quartier dionysiennes Floréal, Franc-Moisin, Romain Rolland et Pierre Sépard, le CCAS de la Ville de Saint-Denis, le 110, l'association Femmes de Franc-Moisin, l'AVVEJ-Rencontre 93, la mission locale de Saint-Denis, l'unité éducative de milieu ouvert de Saint-Denis, la mission Droits des femmes de la Ville de Saint-Denis, la Maison des seniors de Saint-Denis, l'association Pleyel en herbe, l'association La Palpe, l'association ALJM (Accueil logement jeunes mères), la Maison des parents de Saint-Denis, l'association Alphadep, les Femmes solidaires, les Restos du cœur, Cultures du cœur 93, CDOS 93 (comité départemental des œuvres sociales), le Secours populaire, la Réussite éducative de Saint-Denis et de La Courneuve, l'association Vivre autrement, Les Petits Frères des Pauvres, les apprentis d'Auteuil-MECS Martin Luther King, le Petit Ney, Les Petites Sœurs des Pauvres, l'association Proximité, l'Îlodevoirs de L'Île-Saint-Denis, le SPIP 93, le CHU Gaston Philippe, le CCAS de la Ville de Pierrefitte-sur-Seine, le Centre social Le Village, l'institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP) Pierre Male d'Arnouville-lès-Gonesse, l'hôpital de Ville-Évrard et le Pôle 93G01 de Saint-Denis, Inclusion Sociale Inclusion Scolaire (ISIS) - Centre hospitalier de Saint-Denis, CASADO, l'EHPAD Casanova et le centre d'addictologie du Centre hospitalier de Saint-Denis, L'Amicale du Nid, l'association Silence elles parlent! de Saint-Denis, l'EHPAD Lumières d'Automne de Saint-Ouen, l'EHPAD Constance Mazier d'Aubervilliers, la Maison d'accueil spécialisée de l'Hôpital Nord 92, le GEM l'Entretemps, le GEM l'Astrolabe, l'INSTEP Île-de-France de Saint-Denis.

ACCOMPAGNEMENT
PROFESSIONNEL

Les Chantiers Nomades

La formation continue doit permettre, par la rencontre et le travail entre artistes de générations, de formations, de pratiques, d'esthétiques, de réseaux différents, l'approfondissement des savoirs, des savoir-faire et la multiplication des compétences. Elle doit créer et entretenir une culture de curiosité, d'exigence, d'émulation, d'échange entre artistes, et de renouvellement des processus de travail. Couvrir ces besoins passe par la possibilité, pour les artistes de toutes disciplines et de tous métiers, de trouver des « espace-temps » où puisse se réaliser un travail en profondeur, dans la durée, basé sur la possibilité du questionnement et de l'expérimentation. C'est ce à quoi s'emploient les Chantiers Nomades depuis une vingtaine d'années.

Inscrits dans la décentralisation, leur offre de formation continue pour les professionnels se décline sur l'ensemble du territoire national, en partenariat avec les structures de création, de diffusion, d'enseignement et les collectivités territoriales. Ils proposent chaque année une vingtaine de chantiers nomades, actions de transmission des savoirs et savoir-faire, où sont définis et partagés des outils et processus de recherche permettant à chacun et chacune de poursuivre et compléter son parcours professionnel au cœur des disciplines explorées.

Cette saison, le TGP renouvelle son partenariat avec les Chantiers Nomades en accueillant la metteuse en scène Elsa Granat et la dramaturge Laure Grisinger de la compagnie Tout Un Ciel.

Du 25 septembre au 7 octobre 2023

RENSEIGNEMENTS

chantiersnomades.com

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

80
81

Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL

UNE NUIT INVISIBLE NOUS ENVELOPPE

atelier des élèves de troisième année du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL

DIRECTION ARTISTIQUE

JULIE DELIQUET ET **ANNABELLE SIMON**

COLLABORATION ARTISTIQUE

PASCALE FOURNIER

PROMOTION 2023

Scarlett Bernard-Cabrera, Sonia Bonny Eboumbou, Vladislav Botnaru, Arthur Colzy, Emma Dupont Leonardi, Élodie Gandy, Angèle Garnier, Léa Guillemet, Ema Haznadar, Shems Khettouch, Anthony Leichnig, Arthur Louis-Calixte, Marie-Aurélien Penarrubia, André Roussel, Jenny Trehoux, Hao Yang Wu

« Papa, je voudrais faire une enquête sur les maos, qui faudrait-il interviewer à ton avis ? On ne parle plus jamais du maoïsme en France, et toi, qui en étais une des têtes pensantes, tu es devenu silencieux. J'aimerais demander à ceux qui militaient avec toi alors, ce qu'ils pensent de ton silence. »

Virginie Linhart

Une nuit invisible nous enveloppe entrecroise trois époques, trois jeunesses et trois générations de luttes qui enquêtent et entrent en dialogue. À partir de *L'Établi* de Robert Linhart, *Le jour où mon père s'est tu* de Virginie Linhart et l'enquête documentaire que mèneront les élèves sur les luttes sociales d'aujourd'hui, une écriture de plateau s'inventera. *L'Établi*, ce titre désigne les quelques centaines de militants intellectuels qui, à partir de 1968, s'embauchaient, « s'établissaient » dans les usines. Robert Linhart y a passé une année, comme ouvrier, dans l'usine Citroën de la porte de Choisy. Il raconte la chaîne, les méthodes de surveillance et de répression. Il raconte aussi la résistance et la grève. Mais l'établi, c'est aussi la table de travail bricolée où des ouvriers retouchent les portières irrégulières ou bosselées avant qu'elles passent au montage. Ce double sens reflète le rapport que les hommes entretiennent entre eux par l'intermédiaire des objets : ce que Marx appelait les rapports de production. Virginie Linhart, la fille de Robert, est allée en 2008 retrouver les anciens compagnons de son père et a interrogé leurs enfants. À travers leurs souvenirs, c'est sa propre enfance qui a ressurgi. À Saint-Denis, en 2023, les élèves iront au contact des travailleurs sociaux, des résistants, de celles et ceux qui prennent soin et militent. Ils recueilleront leurs témoignages afin d'en faire leurs propres récits, sur les traces de Robert et de Virginie.

Du 2 novembre au 17 décembre 2023

Représentations au CNSAD-PSL

samedi 16 et dimanche 17 décembre 2023

CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
D'ART
D'ART DRAMATIQUE | PSL ★

Compagnonnages

CHAQUE SAISON, LE TGP ACCOMPAGNE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES DANS LEUR PARCOURS DE CRÉATION GRÂCE À SON DISPOSITIF DE « COMPAGNONNAGE ».

AU FIL DE LA SAISON 2023-2024, DIX COMPAGNIES VIENDRONT RÉPÉTER DANS LES SALLES DU TGP DES PROJETS AUSSI DIFFÉRENTS QUE PROMETTEURS. TOUTES BÉNÉFICIENT DE SEMAINES DE RÉPÉTITIONS ET DE LA POSSIBILITÉ DE PRÉSENTER L'AVANCÉE DE LEUR TRAVAIL AU PUBLIC ET AUX PROFESSIONNELS.

GETTE SAISON, LE TGP A CHOISI D'ACCOMPAGNER LES COMPAGNIES SUIVANTES :

Sept. 2023

COMPAGNIE L'INTERVENTION

PROJET

CHERCHEZ LE GARÇON

CONCEPTION ET ÉCRITURE

Amandine Pudlo

Déc. 2023

COMPAGNIE SI ET SEULEMENT SI

PROJET

PETITES MAINS

MISE EN SCÈNE

Odile Macchi

Mars 2024

COMPAGNIE CORPUS FABRIQUE

PROJET

AVEC BIBI

CONCEPTION

Delphine Zucker

COMPAGNIE LES ÉNERVÉES

PROJET

PORTRAIT DE FAMILLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Olivia Mabounga

Oct. 2023

COMPAGNIE LA VIE GRANDE

PROJET

NOUS ÉTIONS LA FORÊT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Agathe Charnet

COLLECTIF LA CAPSULE

PROJET

+POLY-

TEXTE

Sonia Belskaya

MISE EN SCÈNE

Paul Lourdeaux

Fév. 2024

COMPAGNIE SOTTO VOCE

PROJET

AVEZ-VOUS UN RUISSEAU DANS VOTRE CŒUR ?

TEXTE

Elsa Roseau

CONCEPTION

Clémence Laboureau

COMPAGNIE LA BOÎTE À OUTILS

PROJET

COME TOGETHER

MISE EN SCÈNE

Frédéric Jessua

Mai 2024

COMPAGNIE MAGIQUE CIRCONSTANCIELLE

PROJET

REQUIEM POUR LES VIVANTS

MISE EN SCÈNE

Delphine Hecquet

COMPAGNIE DU ROUHAULT

PROJET

L'ORDRE DES CHOSES

D'APRÈS

Pot-Bouille d'Émile Zola

MISE EN SCÈNE

Noémie Rosenblatt

Formation des enseignants

LE TGP S'ENGAGE AUPRÈS DES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION EN LES ACCOMPAGNANT AU COURS DE FORMATIONS LEUR PERMETTANT DE DÉVELOPPER LEUR CONNAISSANCE DES OUTILS POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA PRATIQUE THÉÂTRALE EN CLASSE, LE POSITIONNEMENT FACE À UN GROUPE, OU ENCORE LA CONCEPTION ET LE SUIVI DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

LA FORMATION CONTINUE

Avec le 1^{er} degré

AVEC L'INSPECTION DÉPARTEMENTALE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Chaque année depuis quatre ans, à l'occasion des Assises culturelles, le TGP accueille des enseignants du 1^{er} degré lors d'une matinée de découverte du théâtre. Après une visite du lieu et une découverte des métiers, l'équipe des relations avec le public leur présente la politique d'éducation artistique et culturelle du théâtre, les différents dispositifs mis en place par le TGP et les modalités de collaboration pour la construction de projets tout au long de l'année scolaire.

Avec le 2^d degré

DANS LE CADRE DE L'ÉCOLE ACADÉMIQUE DE FORMATION CONTINUE (EAFC) DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Le TGP accueillera cette année plusieurs formations à destination des professeurs d'enseignement artistique théâtre et de toutes disciplines, en lien avec la Délégation académique à l'artistique et culturelle (DAAC). Durant ces formations, les enseignants

travaillent autour d'un spectacle de la programmation. L'équipe artistique partage avec eux son savoir-faire. Ils découvrent leur travail et acquièrent des outils qu'ils pourront réinvestir en classe. Les ateliers de pratique sont complétés par une visite du théâtre et une analyse chorale du spectacle.

LA FORMATION INITIALE

DANS LE CADRE DU MASTER MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION

Des parcours sont créés pour les étudiants du master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) de l'INSPÉ de Créteil. Les objectifs sont adaptés aux filières. Les enseignants stagiaires travaillent autour d'un parcours de spectateurs pour comprendre la conception des parcours d'éducation artistique et culturelle. Ils bénéficient d'ateliers de pratique artistique grâce auxquels ils appréhendent le texte sur scène et acquièrent des outils pour se positionner face à une classe.

En partenariat avec
la DAAC de l'Académie de Créteil, la direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) de Saint-Denis, l'Université Paris Est-Créteil (UPEC) et le Site scientifique, technologique et professionnel (SSTP) de l'Institut national supérieur du professorat de l'éducation (INSPÉ).

CETTE SAISON, LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS ACCOMPAGNE TREIZE SPECTACLES EN PRODUCTION DONT SIX EN COPRODUCTION.

PRODUCTIONS

WELFARE

D'après le film de **Frederick Wiseman**
Mise en scène **Julie Deliquet**

- Du 5 au 14 juillet 2023, Festival d'Avignon
- Du 15 au 19 janvier 2024, Théâtre Dijon-Bourgogne, centre dramatique national, Dijon
- Du 24 janvier au 3 février, Théâtre des Célestins, Lyon
- Les 14 et 15 février, Le Quartz, scène nationale, Brest
- Les 20 et 21 février, La Passerelle, scène nationale, Saint-Brieuc
- Du 6 au 9 mars, Comédie de Genève
- Du 13 au 15 mars, Comédie de Reims, centre dramatique national
- Les 20 et 21 mars, Théâtre de l'Union, centre dramatique national, Limoges
- Les 26 et 27 mars, La Coursive, scène nationale, La Rochelle
- Les 4 et 5 avril, L'Archipel, scène nationale, Perpignan
- Les 10 et 11 avril, Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national
- Du 16 au 19 avril, Théâtre du Nord, centre dramatique national, Lille - Tourcoing
- Du 3 au 5 mai, Grande Halle de La Villette, Paris

ODILE ET L'EAU

Texte et conception **Anne Brochet**
Collaboration artistique et chorégraphie **Joëlle Bouvier**

- Du 14 au 16 février 2024, Théâtre Liberté, scène nationale, Toulon
- Le 24 février, Les Franciscaines, Deauville

DES FILLES QU'ON ATTEND

De **Claudine Galea**
Par et avec **Ambre Febvre, Benoît Seguin et Anabelle Simon**

- Le 15 avril 2024, Théâtre de la Tête Noire, Saran

SÉRIE NOIRE - LA CHAMBRE BLEUE

D'après *La Chambre bleue* de **Georges Simenon**
Mise en scène **Éric Charon**

- Les 7 et 9 juin 2024, Malakoff scène nationale - Théâtre 71

LA NUIT SERA BLANCHE

D'après *La Douce* de **Fédor Dostoïevski**
Direction artistique **Lionel González**

- En tournée lors de la saison 2024-2025

CAILLOU

Librement inspiré du texte de **Penda Diouf**
Mise en scène **Magaly Godenaire et Richard Sandra**

- En tournée lors de la saison 2024-2025

HAMLET(TE)

D'après **William Shakespeare**
Mise en scène **Clémence Coullon**

- En tournée lors de la saison 2024-2025

COPRODUCTIONS

LA NUIT C'EST COMME ÇA

Texte et mise en scène **Marie Payen**

- Du 22 au 30 avril 2024, Les Plateaux Sauvages, Paris

NUIT D'OCTOBRE

Texte **Myriam Boudenia et Louise Vignaud**
Mise en scène **Louise Vignaud**

- Du 13 au 20 octobre 2023, La Comédie de Béthune, centre dramatique national
- Du 29 novembre au 3 décembre, La Criée - Théâtre national de Marseille, centre dramatique national
- Le 19 mars 2024, Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau
- Le 22 mars, Le Bateau Feu, scène nationale, Dunkerque

LES SUPPLIQUES

Texte et mise en scène **Julie Bertin et Jade Herbulot**
Le Birgit ensemble

- Les 14 et 15 novembre 2023, Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon
- Du 18 au 20 janvier 2024, Théâtre Châtillon-Clamart
- Du 23 au 25 janvier, Comédie de Reims, centre dramatique national

NEANDERTAL

Texte et mise en scène **David Geselson**

- Du 6 au 12 juillet 2023, Festival d'Avignon
- Du 28 novembre au 2 décembre, Théâtre Dijon Bourgogne, centre dramatique national, Dijon
- Du 15 au 17 mars 2024, Théâtre-Sénart, scène nationale
- Le 21 mars, Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Saintes
- Le 4 avril, Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique
- Du 10 au 12 avril, Comédie de Reims, centre dramatique national
- Du 22 au 26 mai, Comédie de Genève
- Le 30 mai, Théâtre de Lorient, centre dramatique national

LA TERRE

D'après le roman d'**Émile Zola**
Mise en scène **Anne Barbot**

- Le 20 janvier 2024, L'Envolée, pôle artistique du Val Briard, Les Chapelles-Bourbon
- Le 3 février, Les Passerelles, Pontault-Combault
- Du 29 février au 4 mars, Théâtre Romain Rolland, Villejuif
- Le 5 avril, Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge
- Le 3 mai, Théâtre Châtillon-Clamart

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

Texte et mise en scène **Issam Rachyq-Ahrad**

- Le 7 novembre 2023, Avant-Scène, scène conventionnée, Cognac
- Du 17 au 19 janvier 2024, Théâtre de Grasse, scène conventionnée
- Du 20 au 24 janvier, Le Méta, centre dramatique national, Poitiers
- Du 22 au 24 février et du 21 au 23 mars, Le Grand T, Nantes
- Les 27 et 28 mars, Théâtre d'Angoulême, scène nationale

LE TGP EN TOURNÉE

Les partenaires institutionnels

Le ministère de la Culture, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Saint-Denis, la Région Île-de-France, le ministère chargé de la Ville, le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques - Paris 2024, le rectorat de l'Académie de Créteil et le rectorat de l'Académie de Versailles.

Le Théâtre Gérard Philipe est adhérent au Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC), à l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN), à l'association HF Île-de-France et à Plaine Commune Promotion.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Saint
Denis

Le Cercle des partenaires

Lancé en 2014, le Cercle des partenaires du TGP est une association à but non lucratif qui réunit entreprises, fondations et particuliers pour accompagner le centre dramatique national dans la mise en œuvre d'un projet de territoire ouvert et ambitieux, à la croisée de la création artistique, de la transmission et de l'économie sociale et solidaire.

Le Cercle des partenaires du TGP travaille en étroite relation avec le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, qui est son principal partenaire depuis sa création. Une convention annuelle est signée entre le Cercle des partenaires et le TGP.

Les axes de soutien sont principalement :
la transmission auprès de la jeunesse de la petite enfance à l'adolescence,
les actions intergénérationnelles,
l'insertion sociale et économique par la culture,
la production de créations théâtrales.

Lors de la saison 2023-2024, le Cercle des partenaires soutient *Welfare*, d'après le film de Frederick Wiseman, prochain spectacle de Julie Deliquet.

Depuis l'arrivée de Julie Deliquet à sa direction, grâce au Cercle des partenaires, le TGP a pu compter sur le soutien de Alios Développement, FACE Contemporary Theater, un programme de la Villa Albertine et FACE Foundation, en partenariat avec l'Ambassade de France aux États-Unis, la Fondation Berger-Levrault, la Fondation Casino, la Fondation Transdev, le Groupe TSF, King's Fountain, la Laura Pels International Foundation for Theater, la Pershing Square Foundation, VINCI Autoroutes et VIVENDI CREATE JOY.

Le Cercle des partenaires et le Théâtre Gérard Philipe les remercient de leur soutien engagé.

RENSEIGNEMENTS

cercle@theatregerardphilipe.com - 01 48 13 70 10

Ils soutiennent *Welfare*



Ils soutiennent l'éducation artistique et culturelle



Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

TOUTES VOS SORTIES
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
DE SAINT-DENIS

ET APRÈS,
ON FAIT QUOI ?

Votre prochaine sortie est déjà
en magasin et sur votre mobile



Le Monde.
ÉVÉNEMENTS ABONNÉS

► réservé aux abonnés

FAITES-VOUS INVITER !

Concerts, expositions,
pièces de théâtre...

Profitez d'invitations gratuites
à des événements culturels
partout en France



Rendez-vous sur
evenements-abonnes.lemonde.fr

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture



Littérature | Cinéma | Scène | Art



TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES ET SUR www.transfuge.fr

7H-9H30



LÉA SALAMÉ
NICOLAS DEMORAND

LE 7/9.30



À Saint-Denis,
93.5 FM

Nos auteurs sont
parfois vivants,
parfois morts,
mais jamais
tièdes.



Découvrez les fictions
de France Culture
chaque semaine
à l'antenne ou en podcast
sur le site de France Culture
et L'appli Radio France



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

BILLETTERIE DU TGP : 01 48 13 70 00

theatregerardphilipe.com

par courriel : **reservation@theatregerardphilipe.com**

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

du lundi au vendredi de 14h à 19h, les samedis, dimanches et jours fériés de représentation, 1h30 avant le premier spectacle.

Pendant les vacances scolaires : fermeture à 18h.

PLEIN TARIF 23€

TARIFS RÉDUITS

17€ Seniors (plus de 65 ans), abonnés des théâtres et structures partenaires du TGP*, groupes de plus de 10 personnes, détenteurs d'un abonnement Navigo en cours de validité (tarif Navigo culture et Cercle Navigo)

12€ Habitants de la Seine-Saint-Denis, étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, personnes en situation de handicap, détenteurs du pass découverte Grand Paris Nord

6€ Titulaires du RSA, enfants de moins de 12 ans

* Le Théâtre Public de Montreuil, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, la MC93 de Bobigny, le CDN Théâtre des Quartiers d'Ivry, le Centre culturel Jean Houdremont de La Courneuve, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, le T2G - CDN de Gennevilliers, le Centre national de la Danse de Pantin, le musée d'art et d'histoire Paul Éluard de Saint-Denis et le cinéma l'Écran de Saint-Denis

TARIFS SPÉCIFIQUES

Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...

Plein tarif : **28€** – Tarif réduit : **17€**

Titulaires du RSA, enfants de moins de 12 ans : **12€**

Et moi alors ?

Tarif adultes : **7€** – Tarif enfants de moins de 12 ans : **5€**

Navette retour Paris : 3€

Le Pass Culture individuel - pour les 15-18 ans

Le TGP est partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, qui permet aux jeunes de 15 à 18 ans de disposer d'un montant de 30 € à 300 € selon leur âge pour acheter des places de spectacle ou participer à un atelier.

L'ensemble des spectacles de la programmation sont disponibles via l'application Pass Culture ou sur passculture.app.

Le Pass Culture-part collective - pour les établissements scolaires

Les établissements scolaires (collèges dès la 6^e à partir de septembre 2023, lycées et CFA) peuvent financer des sorties au spectacle ainsi que des projets culturels (ateliers, visites...) grâce au Pass Culture-part collective.

Pour toute demande de sortie au spectacle ou de projet financé par le Pass Culture, il suffit de nous envoyer un courriel : h.rousse@theatregerardphilipe.com. Après validation de la demande, une annonce sera créée. Les enseignants et chefs d'établissements pourront la valider sur Adage.

Le Saint-Denis Jazz-Club

Tarif : **15€** – Abonnement : **20€** – Tarif abonné : **10€**

Réservation : saint-denisjazz.fr/billetterieenligne

INFORMATIONS PRATIQUES

90
91

L'ABONNEMENT

L'abonnement est nominatif et valable sur l'ensemble de la saison 2023-2024 y compris *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...*, et à l'exception du Saint-Denis Jazz-Club et de la saison jeune public *Et moi alors ?*

ABONNEMENTS 3 SPECTACLES

PLEIN TARIF 54€ soit 18€ la place (au lieu de 28€ ou 23€)

TARIF RÉDUIT (voir p.90) 33€ soit 11€ la place (au lieu de 17€ ou 12€)

L'abonnement permet de participer à La Poursuite et ainsi d'accéder à des avantages exclusifs : rencontres, ateliers, moments conviviaux pour découvrir autrement le théâtre. Rendez-vous à la page 65 pour découvrir La Poursuite.

LA CARTE FAMILLE ET MOI ALORS ?

Carte valable sur l'ensemble de la saison *Et moi alors ?*.

Elle permet de prendre indifféremment des places pour des adultes ou des enfants.

CARTE PARENTS-ENFANTS 6 PLACES : 30€

(valable uniquement pour le public individuel)

LES TARIFS DE GROUPES

TARIF SANS PARCOURS (COLLÈGES ET LYCÉES) : **8€**

PARCOURS SCOLAIRES

3 SPECTACLES : **18€** / PLACE SUPPLÉMENTAIRE : **6€**

Renseignements : 01 48 13 70 01 ou 01 48 13 19 98

PARCOURS ÉTUDIANTS

3 SPECTACLES : **27€** / PLACE SUPPLÉMENTAIRE : **9€**

Renseignements : 01 48 13 70 03 ou 01 48 13 19 91

CARNET ASSOCIATION DU CHAMP SOCIAL

10 PLACES : **90€**

Renseignements : 01 48 13 70 07

BILLETTERIE SOLIDAIRE

POUR LES PUBLICS PRIORITAIRES DU CHAMP SOCIAL,

DE LA SOLIDARITÉ ET DE LA SANTÉ (voir p.78) : **2€**

Renseignements auprès de François Lorin : f.lorin@theatregerardphilipe.com

Le TGP poursuit sa mission d'accessibilité pour que toute personne en situation de handicap puisse trouver sa place au théâtre. En consolidant ses propositions artistiques adaptées, en développant la formation de ses équipes et en construisant des projets d'action culturelle main dans la main avec les structures spécialisées du territoire, le TGP affirme sa vocation d'ouverture aux publics dans toute leur pluralité.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

r.jovani@theatregerardphilipe.com - 01 48 13 70 07

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle Delphine Seyrig et la salle Mehmet Ulusoy ainsi que le restaurant et la librairie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Une rampe d'accès est disponible sur la gauche du parvis du théâtre (porte rouge « Entrée des artistes »).

Toutes les représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont réservées en salle. Afin de vous accueillir au mieux, merci de nous prévenir de votre venue lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée pour un accès prioritaire et accompagné en salle.

SPECTATEURS MALVOYANTS ET AVEUGLES

→ **AD)) Représentations en audiodescription**

Jeudi 12 octobre, *Welfare* (voir p.14), réalisée par Valérie Castan
Jeudi 18 janvier, *Cosmos* (voir p.30), réalisée par Marie-Émilie Galissot
Samedi 3 février, *Natchav* (voir p.38), réalisée par Amandine Marco, en partenariat avec Souffleurs de sens

Les représentations sont précédées d'une visite tactile du décor et des costumes.

→ **Spectacles naturellement accessibles**

Certains spectacles musicaux sont naturellement accessibles.
Mercredi 11 et samedi 14 octobre, *Ourk* (voir p.16)
Jeudi 21 décembre, *Africolor* (voir p.28)

→ **Pour tous les spectacles, en partenariat avec l'association Souffleurs de sens**

Le TGP et Souffleurs de sens proposent le service « Souffleurs d'Images » aux spectateurs malvoyants et aveugles. À leur demande ils seront accompagnés par un bénévole qui leur décrit le spectacle à l'oreille.

Pour cela, il vous suffit de réserver votre place (au tarif de 12 €) auprès de la billetterie du TGP en indiquant que vous serez accompagné d'un souffleur, puis de contacter Souffleurs de sens pour qu'ils vous mettent en relation avec un bénévole. Ce service est gratuit.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

contact@souffleurs.org - 01 42 74 17 87



SPECTATEURS MALENTENDANTS ET SOURDS

La salle Delphine Seyrig est équipée d'une boucle à induction magnétique. Merci de nous préciser lors de votre réservation si vous souhaitez qu'elle soit activée.

→ Représentation signée en langue des signes française (LSF)

Jeudi 8 février, *L'Art de perdre* (voir p.36)

→ **Spectacles partiellement accessibles**

Certains spectacles de la saison ne sont que partiellement accessibles, ils sont essentiellement visuels mais de la musique est présente sur chacun de ces spectacles. Contactez-nous pour plus d'informations.
Mercredi 13 et samedi 16 décembre, *Goupil et Kosmao* (voir p.26)
Samedi 27 janvier, *Dimanche* (voir p.34)
Mercredi 31 janvier et samedi 3 février, *Natchav* (voir p.38)

SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL

Si vous souhaitez plus d'informations ou des conseils au sujet des spectacles les plus adaptés aux spectateurs en situation de handicap psychique ou mental, contactez-nous.

Le TGP propose aux structures sanitaires et médico-sociales de construire ensemble un parcours artistique sur mesure (sorties aux spectacles, visites du théâtre et ateliers de pratique artistique). Pour l'ensemble de la programmation, un tarif préférentiel est proposé.

LE RESTAURANT

CUISINE CLUB

Basman et son équipe vous accueillent pour le déjeuner du lundi au vendredi et les soirs de représentations une heure avant et après le spectacle. Lieu convivial et de partage, c'est l'endroit idéal pour déjeuner dans un lieu atypique fréquenté par les artistes. Trois plats du jour sont proposés chaque midi; le soir, à la carte, vous avez le choix entre plusieurs plats traditionnels façon brasserie.

Vous pouvez également y boire un verre.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

01 48 13 70 05

LA LIBRAIRIE

LA P'TITE DENISE

Depuis vingt ans, La P'tite Denise, librairie de Saint-Denis, et le TGP entretiennent une complicité artistique à travers les ouvrages sélectionnés mais aussi par l'organisation de lectures, de rencontres avec des auteurs et de signatures.

Dans cette librairie, on trouve des livres de référence sur le théâtre, les textes des spectacles mais aussi une sélection d'ouvrages jeunesse et les coups de cœur des libraires en lien ou non avec la programmation.

Les artistes de la saison mais aussi l'équipe du TGP participent à cette richesse littéraire en proposant de découvrir leur bibliothèque idéale.

La librairie est ouverte tous les jours de représentations.

[RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE LA LIBRAIRIE LA P'TITE DENISE SUR LE WEB](https://www.facebook.com/PetiteDenise93)
[facebook.com/PetiteDenise93](https://www.facebook.com/PetiteDenise93)

VENIR AU TGP

Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis
59, boulevard Jules-Guesde - 93 207 Saint-Denis cedex
Tél. : 01 48 13 70 00
theatregerardphilipe.com

RER D ET TRANSILIEN H

Station Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

MÉTRO LIGNE 13

Station Basilique de Saint-Denis, puis 8 min. à pied

TRAMWAY T1

Arrêt Théâtre Gérard Philipe, puis 1 min. à pied

TRAMWAY T5

Arrêt Marché de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

TRAMWAY T8

Arrêt Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

BUS

255 : arrêt Église - Théâtre Gérard Philipe, puis 2 min. à pied

170 : arrêt Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

VOITURE - Coordonnées GPS (48.937693 / 2.350293)

Depuis Paris, trajet rapide :

Porte de la Chapelle - Autoroute A1 - sortie n° 2 Saint-Denis centre (Stade de France), suivre « Saint-Denis centre ».

Prendre la file de gauche, 1^{re} à gauche « autres directions », puis suivre le fléchage « Théâtre Gérard Philipe » (emprunter le boulevard Marcel-Sembat puis le boulevard Jules-Guesde).

Itinéraire bis :

Les soirs de match ou de concert au Stade de France

Autoroute A1 - sortie n° 3 « Saint-Denis centre - Pierrefitte - Villetaneuse, Hôpital Delafontaine ».

Continuer tout droit, avenue du Docteur Lamaze (longer l'hôpital Delafontaine sur la droite) puis avenue Lénine. Au 3^e feu, tourner à gauche sur l'avenue Jean-Moulin (en passant devant le lycée Paul Éluard). Continuer tout droit. Au rond-point, tourner à droite avenue Félix-Faure et continuer tout droit. Longer les rails du tramway. Continuer tout droit jusqu'au TGP.

PARKING

Parking Indigo « 8 mai 1945 » gardienné à 500 m du théâtre

Rue Jean Marcenac - Place du 8 Mai 1945

93200 Saint-Denis

Ouvert tous les jours.

Tél. : 01 48 20 27 72

APRÈS LE SPECTACLE, RETOUR EN NAVETTE

LA NAVETTE RETOUR VERS PARIS

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi, une navette est proposée aux spectateurs à l'issue de la dernière représentation.

Elle dessert les arrêts : Porte de Paris, La Plaine Saint-Denis, Porte de la Chapelle, La Chapelle, Stalingrad, Gare du Nord, République, Châtelet.

Tarif : 3 € (dans la limite des places disponibles)

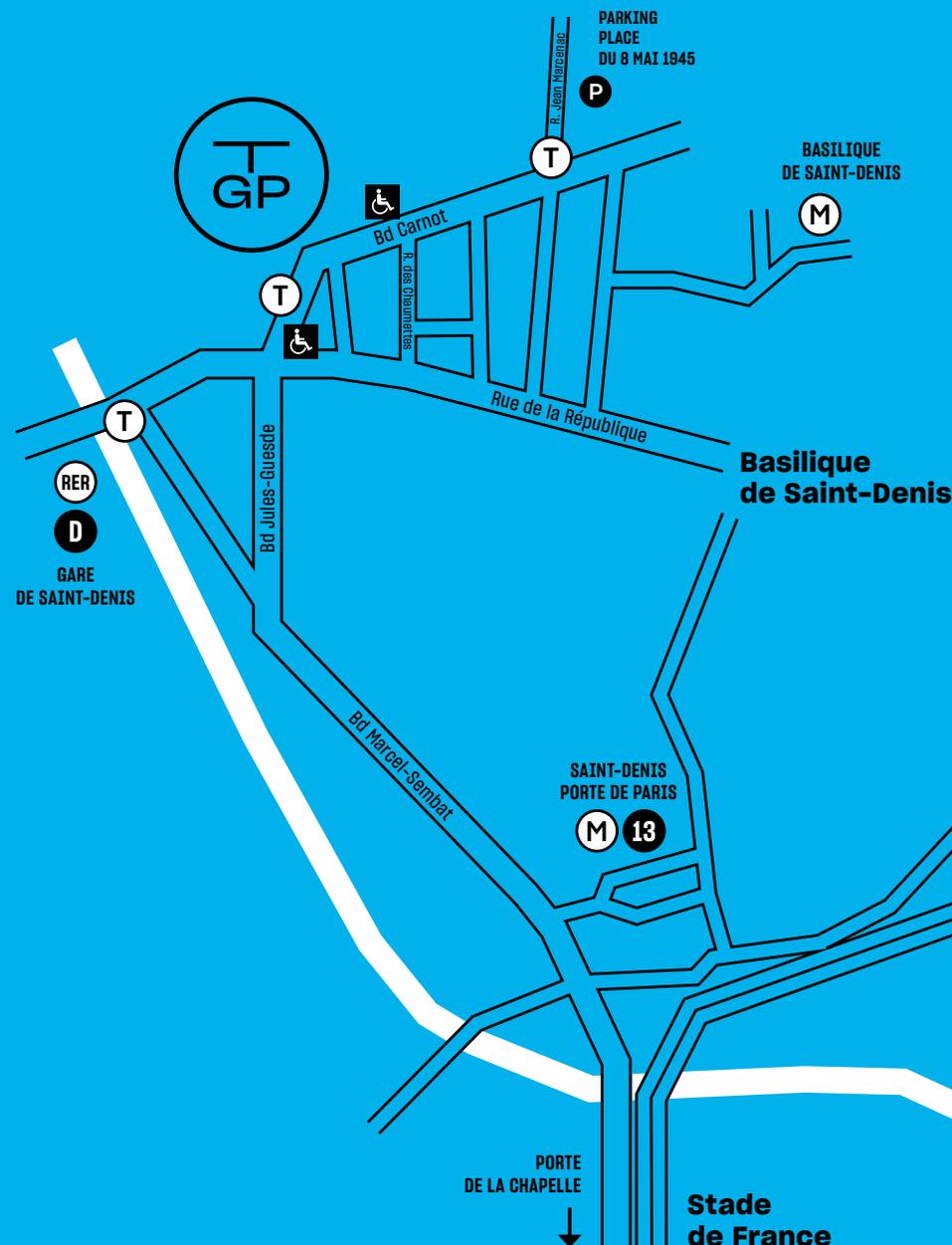
RÉSERVATION RECOMMANDÉE 01 48 13 70 00 ou lors de la réservation de votre billet pour le spectacle.

LA NAVETTE DIONYSIENNE

Le jeudi soir, si vous habitez à Saint-Denis, une navette gratuite vous reconduit dans votre quartier.

RÉSERVATION INDISPENSABLE 01 48 13 70 00.

PLAN



L'ÉQUIPE

DIRECTRICE **Julie Deliquet**
DIRECTRICE ADJOINTE **Isabelle Melmoux**

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE **Marie-Hélène Bâtard**
ATTACHÉ À LA DIRECTION **William Rahi**
DIRECTEUR DES RELATIONS PUBLIQUES ET DE LA BILLETTERIE **François Lorin**
RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC **Héloïse Rousse**
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC **Roxane Jovani**
ATTACHÉE À LA COMMUNICATION **Morgan Bureau**
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL **Lara Mastrantonio**
ATTACHÉ À L'ACCUEIL **Fritz Titus**
CHARGÉE DE BILLETTERIE **Angelica Garcia**
AGENTE DE BILLETTERIE **Lucille Balagny**
AGENT DE BILLETTERIE **Cédric Lévêque**
COURSIER **Hakim Zerari**

ADMINISTRATRICE **Frédérique Miget**
CHEFFE COMPTABLE **Victoria Caïtucoli**
COMPTABLE **Chantal Gérard**
CHARGÉE D'ADMINISTRATION **Maureen Holande**

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION **Frédéric Renaud**
CHARGÉE D'ACCUEIL ET DE PRODUCTION **Olivia Favory**

DIRECTEUR TECHNIQUE **François Sallé**
RÉGISSEUR GÉNÉRAL **Richard Fischler**
RÉGISSEUR PRINCIPAL **Rachid Bahloul**
RÉGISSEUR SON ET VIDÉO **Pierre De Cintaz**
RÉGISSEUR PLATEAU **Frédéric Gillmann**
RÉGISSEUSE LUMIÈRE **Sharron Printz**
RÉGISSEUSE BÂTIMENT **Lenaïg Zanitti**
AGENTE D'ENTRETIEN **Anabela Torres**
AGENTE D'ENTRETIEN **Maria Inès Torres**

Et tou-te-s les artistes et technicien-ne-s intermittent-te-s du spectacle, les apprenti-e-s, les hôte-sse-s d'accueil et les stagiaires, qui accompagnent le TGP tout au long de la saison.

AVEC LA COLLABORATION DE

ATTACHÉE DE PRESSE **Nathalie Gasser**
PROFESSEURE RELAIS DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL **Lucile Joyeux**

DESIGN GRAPHIQUE **Poste 4 + Le Futur – Claude Grébillat, Adrien Moerlen**
PHOTOGRAPHIES **Pascale Fournier**
SITE INTERNET **Cybernétique – Corinne Rouiller, Sonia Rouvier**
INFORMATIQUE **Artdeelight – Ismaël Pereira Sousa**
LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE **La P'tite Denise**
LE RESTAURANT **Cuisine Club**

| | |
|-------------------------------|-----------|
| | 98 |
| INFORMATIONS PRATIQUES | 99 |

BROCHURE DE LA SAISON 2023-2024 DU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION **Julie Deliquet**
CRÉATION GRAPHIQUE ET MAQUETTE **Poste 4 + Le Futur**
COORDINATION, RÉDACTION **Marie-Hélène Bâtard, Morgan Bureau**
RÉDACTION **Olivia Burton**
RELECTURE ET CORRECTION **Séverine Magois**
IMPRESSION **ott imprimeurs**

JULIE DELIQUET, PASCALE FOURNIER ET L'ÉQUIPE DU TGP REMERCIENT CHALEUREUSEMENT LES PERSONNES QUI ONT CONTRIBUÉ À LA RÉALISATION DES PHOTOGRAPHIES :

COUVERTURE ET PAGE 14: Gymnase Maurice Baquet – Astrid Bahiya, Olivier Faliez, César Fodjo Simo, Nama Keita, Marie Payen, David Seigneur
PAGES 1 À 9: TGP, répétitions du spectacle *Fille(s) de* – Nadia Agui, Corinne Angelini, Leïla Anis, Léa Aouchiche, Geneviève Bellanger, Yamila Camain, Alicia Dairi, Sethy Dartilus, Lehna Lou Joudioux Bedar, Léa Le Floch, Sabrina Malou Mebarki, Yasmine Othman, Sophie Rigard, Lilou Wickersheim
PAGES 16, 23, 26, 32, 38, 54, 104: Rue du Corbillon – Alison Bourt, Marius Charon, Nehanda Ido, Milo Terrasse-Faliez, Nour Terrasse-Faliez
PAGE 18: Quai du port – Suzanne Roux
PAGE 20: Quai Jean-Marie Tjibaou – Yasmina Bedar, Cherif Cherfi, Aksel Badi Joudioux Bedar, Mohand Molinsi
PAGE 24: Rue Franklin – Raphaële Benisty
PAGE 28: Square Brjse-Échalas – Jean Bellanger, Geneviève Bellanger
PAGE 30: Rue Paul Éluard – Neïla Bouchaïb, Rayen Hernández Mora, Murielle José, Clarisse Nowrouzi Nodeh, Mareen Pospisil
PAGE 34: Rue Sevrans – Nelly Angel, Danielle Astier, Conchita Díez-Soto, Françoise Douzenel, Claudie Gillot-Dumoutier, Marie-Christine Giraud, Martine Rogeret
PAGE 36: Rue Berne – Nilia Ichalal, Zahia Oumakhlouf
PAGE 40: Place Jean Jaurès – Aziz Aoudia, Pauline MacEachran
PAGE 42: Avenue des Aiguilleurs – Benoît Dallongeville, Ghislain Decléty, Sonia Georges
PAGE 44: Place de la Gare – Sethy Dartilus, Merbouha Rahmani, Quénie Zaïre
PAGE 47: Jardin Haguette – Maty Diallo-Ouedda, Moussa Diallo-Ouedda
PAGE 51: Arrêt du tramway-Pierre de Geyter – Alexandre Auvergne, Olivier David, Garance Garnier-David, Basile Sommermeyer
PAGE 53: Parc de la Légion d'honneur – Aïcha Nadini
PAGE 56: Rue de la République – Ony Brunella Andriatsahavojaona, Léa Le Floch, Djena Parraga, Céline Veniat

Et Georges El-Haïbe et l'Institut national de recherches archéologiques préventives, Guillaume Leterrier et Les Bergers Urbains, Farida Tagredj et la Ville de Saint-Denis.

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU TGP ET REJOIGNEZ-NOUS SUR

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#)

OU ÉCRIVEZ-NOUS À :
contact@theatregerardphilipe.com

Calendrier

SEPTEMBRE

| | | | | |
|----------|----|-------|-------------------------------------|--|
| MERCREDI | 27 | 19H30 | WELFARE | |
| JEUDI | 28 | 19H30 | WELFARE | |
| VENDREDI | 29 | 19H30 | WELFARE | |
| SAMEDI | 30 | 14H | VERNISSAGE « DE LA RUE À LA SCÈNE » | |
| | | 15H30 | RENCONTRE AVEC FREDERICK WISEMAN | |
| | | 17H | WELFARE | |

OCTOBRE

| | | | | |
|----------|-----------------|-------|--------------------------|--------------|
| DIMANCHE | 1 ^{ER} | 15H | WELFARE | |
| LUNDI | 2 | 19H30 | WELFARE | |
| | | 20H30 | SAINT-DENIS JAZZ-CLUB | |
| MERCREDI | 4 | 19H30 | WELFARE | |
| JEUDI | 5 | 19H30 | WELFARE | |
| VENDREDI | 6 | 19H30 | WELFARE | |
| SAMEDI | 7 | 17H | WELFARE VISITE DU DÉCOR | |
| DIMANCHE | 8 | 15H | WELFARE RENCONTRE | |
| LUNDI | 9 | 19H30 | WELFARE | |
| MERCREDI | 11 | 15H | OURK | JEUNE PUBLIC |
| | | 19H30 | WELFARE | |
| JEUDI | 12 | 19H30 | WELFARE AUDIODESCRIPTION | |
| VENDREDI | 13 | 19H30 | WELFARE | |
| SAMEDI | 14 | 16H | OURK | JEUNE PUBLIC |
| | | 17H | WELFARE | |
| DIMANCHE | 15 | 15H | WELFARE | |

NOVEMBRE

| | | | | |
|----------|----|-------|----------------------------------|--------------|
| JEUDI | 9 | 20H | LA NUIT C'EST COMME ÇA | |
| VENDREDI | 10 | 20H | LA NUIT C'EST COMME ÇA | |
| SAMEDI | 11 | 18H | LA NUIT C'EST COMME ÇA | |
| DIMANCHE | 12 | 15H30 | LA NUIT C'EST COMME ÇA RENCONTRE | |
| LUNDI | 13 | 20H | LA NUIT C'EST COMME ÇA | |
| MERCREDI | 15 | 19H30 | NUIT D'OCTOBRE | |
| | | 20H | LA NUIT C'EST COMME ÇA | |
| JEUDI | 16 | 19H30 | NUIT D'OCTOBRE | |
| | | 20H | LA NUIT C'EST COMME ÇA | |
| VENDREDI | 17 | 19H30 | NUIT D'OCTOBRE | |
| | | 20H | LA NUIT C'EST COMME ÇA | |
| SAMEDI | 18 | 17H | NUIT D'OCTOBRE VISITE DU DÉCOR | |
| DIMANCHE | 19 | 15H | NUIT D'OCTOBRE RENCONTRE | |
| LUNDI | 20 | 19H30 | NUIT D'OCTOBRE | |
| MERCREDI | 22 | 15H | CAILLOU | JEUNE PUBLIC |
| | | 19H30 | NUIT D'OCTOBRE | |

| | | | | |
|----------|----|-------|-------------------|--------------|
| JEUDI | 23 | 19H30 | NUIT D'OCTOBRE | |
| VENDREDI | 24 | 19H30 | NUIT D'OCTOBRE | |
| SAMEDI | 25 | 16H | CAILLOU RENCONTRE | JEUNE PUBLIC |
| | | 17H | NUIT D'OCTOBRE | |
| DIMANCHE | 26 | 15H | NUIT D'OCTOBRE | |

DÉCEMBRE

| | | | | |
|----------|-----------------|-------|----------------------------------------------------|--------------|
| VENDREDI | 1 ^{ER} | 20H | LES SUPPLIQUES | |
| SAMEDI | 2 | 18H | LES SUPPLIQUES | |
| DIMANCHE | 3 | 15H30 | LES SUPPLIQUES | |
| LUNDI | 4 | 20H | LES SUPPLIQUES | |
| MERCREDI | 6 | 20H | LES SUPPLIQUES | |
| JEUDI | 7 | 20H | LES SUPPLIQUES | |
| VENDREDI | 8 | 20H | LES SUPPLIQUES | |
| SAMEDI | 9 | 18H | LES SUPPLIQUES | |
| DIMANCHE | 10 | 15H30 | LES SUPPLIQUES RENCONTRE | |
| LUNDI | 11 | 20H | LES SUPPLIQUES | |
| MERCREDI | 13 | 15H | GOUPIL ET KOSMAO | JEUNE PUBLIC |
| | | 20H | LES SUPPLIQUES | |
| JEUDI | 14 | 20H | LES SUPPLIQUES | |
| VENDREDI | 15 | 20H | LES SUPPLIQUES | |
| SAMEDI | 16 | 16H | GOUPIL ET KOSMAO DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » | JEUNE PUBLIC |
| | | 18H | LES SUPPLIQUES | |
| DIMANCHE | 17 | 15H30 | LES SUPPLIQUES | |
| LUNDI | 18 | 20H30 | SAINT-DENIS JAZZ-CLUB | |
| JEUDI | 21 | 20H | AFRICOLOR | |

JANVIER

| | | | | |
|----------|----|-------|-----------------------------------------|--------------|
| MERCREDI | 10 | 15H | SALTI | JEUNE PUBLIC |
| | | 20H | COSMOS | |
| JEUDI | 11 | 20H | COSMOS | |
| VENDREDI | 12 | 20H | COSMOS | |
| SAMEDI | 13 | 16H | SALTI DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » | JEUNE PUBLIC |
| | | 18H | COSMOS | |
| DIMANCHE | 14 | 15H30 | COSMOS RENCONTRE | |
| LUNDI | 15 | 20H | COSMOS | |
| MERCREDI | 17 | 20H | COSMOS | |
| JEUDI | 18 | 20H | COSMOS AUDIODESCRIPTION | |
| VENDREDI | 19 | 20H | COSMOS | |
| SAMEDI | 20 | 18H | COSMOS | |
| DIMANCHE | 21 | 15H30 | COSMOS | |
| JEUDI | 25 | 20H | L'ART DE PERDRE | |
| VENDREDI | 26 | 20H | L'ART DE PERDRE | |

| JANVIER | | | | |
|----------|----|-------|--------------------|--------------|
| SAMEDI | 27 | 16H | DIMANCHE RENCONTRE | |
| | | 18H | L'ART DE PERDRE | |
| DIMANCHE | 28 | 15H30 | L'ART DE PERDRE | |
| LUNDI | 29 | 20H | L'ART DE PERDRE | |
| MERCREDI | 31 | 15H | NATCHAV RENCONTRE | JEUNE PUBLIC |
| | | 20H | L'ART DE PERDRE | |

| FÉVRIER | | | | |
|----------|-----------------|-------|-----------------------------------------------------------------|--------------|
| JEUDI | 1 ^{ER} | 20H | L'ART DE PERDRE | |
| VENDREDI | 2 | 20H | L'ART DE PERDRE | |
| SAMEDI | 3 | 16H | NATCHAV UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE - AUDIODESCRIPTION - RENCONTRE | JEUNE PUBLIC |
| | | 18H | L'ART DE PERDRE UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE | |
| DIMANCHE | 4 | 15H30 | L'ART DE PERDRE RENCONTRE | |
| LUNDI | 5 | 20H | L'ART DE PERDRE | |
| MERCREDI | 7 | 20H | L'ART DE PERDRE | |
| JEUDI | 8 | 20H | L'ART DE PERDRE LSF | |
| VENDREDI | 9 | 20H | L'ART DE PERDRE | |
| LUNDI | 26 | 20H30 | SAINT-DENIS JAZZ-CLUB | |
| MERCREDI | 28 | 19H30 | NEANDERTAL | |
| JEUDI | 29 | 19H30 | NEANDERTAL | |

| MARS | | | | |
|----------|-----------------|-------|----------------------|--|
| VENDREDI | 1 ^{ER} | 19H30 | NEANDERTAL | |
| SAMEDI | 2 | 17H | NEANDERTAL | |
| DIMANCHE | 3 | 15H | NEANDERTAL RENCONTRE | |
| LUNDI | 4 | 19H30 | NEANDERTAL | |
| MERCREDI | 6 | 19H30 | NEANDERTAL | |
| | | 20H | LA TERRE | |
| JEUDI | 7 | 19H30 | NEANDERTAL | |
| | | 20H | LA TERRE | |
| VENDREDI | 8 | 19H30 | NEANDERTAL | |
| | | 20H | LA TERRE | |
| SAMEDI | 9 | 18H | LA TERRE | |
| DIMANCHE | 10 | 15H | NEANDERTAL | |
| | | 15H30 | LA TERRE RENCONTRE | |
| LUNDI | 11 | 19H30 | NEANDERTAL | |
| | | 20H | LA TERRE | |
| MERCREDI | 13 | 20H | LA TERRE | |
| JEUDI | 14 | 20H | LA TERRE | |
| VENDREDI | 15 | 20H | LA TERRE | |
| SAMEDI | 16 | 18H | LA TERRE | |
| DIMANCHE | 17 | 15H30 | LA TERRE | |
| LUNDI | 18 | 20H | LA TERRE | |
| MERCREDI | 20 | 19H30 | 1200 TOURS | |
| | | 20H | LA TERRE | |

| | | | | |
|----------|----|-------|------------------------------|--|
| JEUDI | 21 | 19H30 | 1200 TOURS | |
| | | 20H | LA TERRE | |
| VENDREDI | 22 | 19H30 | 1200 TOURS | |
| SAMEDI | 23 | 17H | 1200 TOURS SCÈNE OUVERTE RAP | |
| DIMANCHE | 24 | 15H | 1200 TOURS RENCONTRE | |
| LUNDI | 25 | 19H30 | 1200 TOURS | |
| | | 20H30 | SAINT-DENIS JAZZ-CLUB | |
| MERCREDI | 27 | 19H30 | 1200 TOURS | |
| JEUDI | 28 | 19H30 | 1200 TOURS | |
| VENDREDI | 29 | 19H30 | 1200 TOURS | |

| AVRIL | | | | |
|----------|----|-------|--------------------------------------------------------------------|--|
| MERCREDI | 24 | 20H | JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES... | |
| JEUDI | 25 | 20H | JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES... | |
| VENDREDI | 26 | 20H | JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES... VISITE DU DÉCOR | |
| SAMEDI | 27 | 18H | JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES... RENCONTRE | |
| DIMANCHE | 28 | 15H30 | JEAN-BAPTISTE, MADELEINE, ARMANDE ET LES AUTRES... | |
| LUNDI | 29 | 20H30 | SAINT-DENIS JAZZ-CLUB | |

| MAI | | | | |
|----------|----|-------|-----------------------------------------|--------------|
| LUNDI | 13 | 20H | HAMLET(TE) | |
| | | 20H30 | SAINT-DENIS JAZZ-CLUB | |
| MARDI | 14 | 20H | HAMLET(TE) | |
| MERCREDI | 15 | 20H | HAMLET(TE) | |
| JEUDI | 16 | 20H | HAMLET(TE) RENCONTRE | |
| VENDREDI | 17 | 20H | HAMLET(TE) | |
| MERCREDI | 22 | 15H | ICARE | JEUNE PUBLIC |
| | | 20H | MA RÉPUBLIQUE ET MOI | |
| JEUDI | 23 | 20H | MA RÉPUBLIQUE ET MOI | |
| VENDREDI | 24 | 20H | MA RÉPUBLIQUE ET MOI | |
| SAMEDI | 25 | 16H | ICARE DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » | JEUNE PUBLIC |
| | | 18H | MA RÉPUBLIQUE ET MOI | |
| DIMANCHE | 26 | 15H30 | MA RÉPUBLIQUE ET MOI RENCONTRE | |

| JUIN | | | | |
|----------|----|-----|---------------------------|---------------|
| DIMANCHE | 23 | 16H | ON NE VA PAS SE DÉFILER ! | HORS LES MURS |



**www.
theatregerardphilipe
.com**

**59, boulevard Jules-Guesde
93 207 Saint-Denis Cedex
Tél. +33 (0)1 48 13 70 00**