

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DE
SAINT-DENIS

DIRECTION
JULIE
DELIQUET

2025

SAISON

2026





T
Theatre Gérard Philippe

G
Theatre Gérard Philippe

P
Theatre Gérard Philippe

St-Denis





ENTRETIEN AVEC JULIE DELIQUET

Comment avez-vous conçu la programmation de la saison 2025-2026 ?

J'ouvre la saison avec *La guerre n'a pas un visage de femme* de Svetlana Alexievitch. Cette création constitue forcément une première pierre de la programmation. Le bâtiment se construit ensuite progressivement, sans être un entrelacement prémédité des projets les uns avec les autres. Ce qui compte pour moi, c'est la rencontre avec les artistes, mais aussi celle entre les œuvres, par leurs différences et leur complémentarité.

Pour écrire *La guerre n'a pas un visage de femme*, Svetlana Alexievitch a fait sept ans d'enquête afin de récolter une parole qui s'était tue pendant quarante ans : celle des jeunes femmes qui ont pris les armes pendant la Seconde Guerre mondiale en ex-URSS. Dans la saison, un fil rouge s'est dégagé autour du lien entre documentaire et fiction, avec des esthétiques théâtrales fortes. À propos du rapport à la source documentaire, je repense à ces mots éclairants de Charlotte Delbo : « Aujourd'hui, je ne suis pas sûre que ce que j'écris soit vrai. Je suis sûre que c'est véridique. » Ainsi, la saison essaie d'être au plus près de la vérité humaine des témoignages : nous ne sommes pas dans l'art de la reconstitution, mais dans celui de la représentation.

Beaucoup de projets sont des voyages tournés vers des problématiques internationales, historiques et collectives. Il est beaucoup question de conflits, qui provoquent tout d'un coup un acte de courage à travers une prise de parole : des actes de résistance portés par des anonymes qui ne sont pas entrés dans les livres d'Histoire.

Il sera aussi question de territoires géographiques : qu'il s'agisse d'un pays, d'un quartier, ou d'une géographie des corps. Les spectacles scrutent le déplacement, hors de l'endroit où l'on était assignés par notre genre, notre couleur de peau ou notre patrie, souvent à la faveur d'une rencontre décisive.

Ce besoin d'Histoire est-il lié à la période troublée que nous traversons ?

Oui, aujourd'hui plus que jamais, nous avons besoin de sortir de nos frontières et de l'immédiateté. On ne peut pas rester enfermés par ce qu'on entend à la radio, ou ce qu'on lit sur nos écrans. Le théâtre n'a pas pour fonction de donner des leçons ou des réponses. Mais en plaçant des humains face à d'autres humains, il permet de se poser des questions ensemble, d'en rire, d'en pleurer même, d'être choqués, etc. En somme, de sortir plus nourris des autres, et de nos différences, dans nos perceptions. Je ne veux pas éviter la question didactique, au sens noble du terme, qui consiste à amener les gens à analyser un sujet dans sa complexité via la fiction, des personnages et des émotions. En cela, je pense beaucoup aux jeunes gens dans la salle qui sont en cours toute la journée. Le théâtre peut leur offrir une autre façon d'appréhender certains sujets. D'ailleurs, la saison jeune public est tout aussi politique que les spectacles tout public.

Le rapport à l'Histoire est celui du rapport à la mémoire. Charlotte Delbo disait aussi : « Depuis Auschwitz, j'avais peur de perdre la mémoire. Perdre la mémoire, c'est se perdre soi-même, c'est n'être plus soi. » On sait bien que les régimes fascistes instrumentalisent la mémoire. Plus largement, voler la mémoire des uns et des autres, réécrire ou effacer l'Histoire, reste un grand sujet.

Comment Feydeau s'inscrit-il dans cette saison ?

L'humour est l'autre fil rouge de cette programmation. Les formes présentées, malgré le sérieux des sujets, ne sont pas graves. La saison donne toute sa place au rire, voire à la comédie. Nous verrons donc comment Feydeau, mis en scène par une femme après #MeToo, permet de se réapproprier ces histoires de maris et d'amants dans le placard et de rire d'un harceleur de rue. J'ai voulu une saison axée sur la vitalité. Le rire est une arme

de l'intelligence. Parce qu'il s'entend, il permet aux gens présents dans la salle comme aux interprètes de se sentir faire partie d'une assemblée. Le théâtre doit pouvoir nous faire du bien. Ce bouillon d'humanité peut nous aider à sortir d'une forme de solitude pétrifiée face à ce qui arrive. Le théâtre est tout sauf un art pétrifié.

Quelle est la place des femmes dans la programmation ?

Cela non plus n'a pas été prémédité. Le fait d'avoir programmé jusqu'ici 80% des spectacles mis en scène par des femmes n'a jamais été volontaire. Ce qui l'a été, c'est d'avoir des artistes associées femmes et de leur donner des moyens de production et l'accès aux grands formats. En revanche, le choix des spectacles n'a jamais été lié à la question du genre. Il s'est fait en fonction d'affinités artistiques et ce ratio, je ne l'ai constaté qu'après coup. La vitalité des artistes femmes est indéniable aujourd'hui. La discrimination positive s'est donc faite toute seule.

J'ai soutenu les artistes femmes dans ce qu'elles avaient envie de dire, avec toutes les libertés possibles et imaginables. Sans aucune injonction sur les sujets.

Un mot sur le projet des lycéens ambassadeurs ?

Ce projet est né autour de *Welfare*. Un groupe d'élèves a suivi cette création et nous a accompagnés au Festival d'Avignon. Après quoi, avec le soutien de l'équipe des relations avec le public, les élèves ont préparé en Seine-Saint-Denis et à Paris d'autres élèves du même âge à venir voir le spectacle lors de sa reprise au TGP. Ces jeunes gens ont pris l'expérience très à cœur : *Welfare* est devenu leur spectacle. Cela appuie l'idée qu'un théâtre appartient aux habitants et aux habitantes.

L'expérience s'est répétée avec *Les Grands Sensibles* d'Elsa Granat et se poursuit avec *La guerre n'a pas un visage de femme* : les élèves de spécialité théâtre du lycée Paul Éluard de Saint-Denis vont partir avec nous à Montpellier pour le Printemps des comédiens et ils vont assister à des répétitions. Le texte parle d'une jeunesse qui a pris les armes à l'âge de 15, 16 ou 17 ans. Les élèves ont la Seconde Guerre mondiale

au programme. Quelle image en ont-ils ? Quel rapport ont-ils à l'engagement, quel qu'il soit ? Comment perçoivent-ils la menace d'un conflit ? Comment voient-ils l'avenir ? L'engagement et l'utopie sont de grandes questions posées par l'œuvre de Svetlana Alexievitch qui démarre son enquête à l'âge de 20 ans. Le spectacle s'adresse donc à la jeunesse.

Ce projet ne fait-il pas finalement partie de l'ADN d'un théâtre de service public ?

Bien sûr. Un centre dramatique national (CDN) est un service public, au même titre que l'école, l'hôpital, la justice ou les services sociaux. Les CDN sont les héritiers de la reconstruction d'un modèle de société dans l'après-guerre, où l'accès à la culture est un droit fondamental, et non pas un luxe, qu'on soit fille ou garçon, d'ici ou d'ailleurs, riche ou pauvre, vieux ou jeune. Aujourd'hui, « liberté, égalité, fraternité » nous mène à la question de la solidarité. C'est cette idée qui me porte. Nos différences sont une chance et une richesse.

Il est faux d'affirmer que ces maisons sont élitistes et repliées sur elles-mêmes. Les chiffres en attestent. On ne pourrait pas être dans l'entre-soi avec des théâtres aussi pleins. Par ailleurs, le secteur s'est beaucoup féminisé, notamment aux postes de direction. A-t-on envie de revenir en arrière ? Tous nos lieux agissent en même temps que la transformation sociétale en cours, dans ce qu'elle a de bon. Ils travaillent à lutter contre toute forme de discrimination. Nous n'avons pas de recette toute faite pour être les plus inclusifs possibles mais nous œuvrons pour que les gens puissent accéder à la rencontre avec les spectacles, qu'ils ne pensent pas que ce n'est pas fait pour eux. Pour ma part, j'ai rencontré l'art à l'école, grâce à une section cinéma proposée dans mon collège de ZEP* : ça m'a ouverte sur le monde. Je mesure la chance que j'ai eue : l'Éducation nationale m'a permis cette découverte qui m'a changée à vie.

*Zone d'éducation prioritaire

Propos recueillis par Olivia Burton, avril 2025

SOMMAIRE



La guerre n'a pas un visage de femme 12 CRÉATION Svetlana Alexievitch, Julie Deliquet 24 septembre → 17 octobre	Fidélité(s) ou la Panenka d'Hakimi 36 Mona El Yafi, Ali Esmili 11 → 21 mars
Ekla! 14 JEUNE PUBLIC Turnsteak 8 → 11 octobre	Le Scarabée et l'océan 38 Leïla Anis Julie Bertin et Jade Herbulot - Le Birgit Ensemble 21 mars
Quand j'étais petite je voterai 16 JEUNE PUBLIC Boris Le Roy, Émilie Capliez 5 → 8 novembre	Fusées 40 JEUNE PUBLIC Jeanne Candel 25 → 28 mars
24 Place Beaumarchais 18 CRÉATION Adèle Gascuel, Catherine Hargreaves 6 → 16 novembre	Des Dragons dans les halls 42 CRÉATION Julien Villa 25 mars → 3 avril
Le Dindon 20 CRÉATION Georges Feydeau, Aurore Fattier 19 → 30 novembre	Kaddish 44 CRÉATION Imre Kertész, Margaux Eskenazi 8 → 19 avril
Les Vies de Léon 22 JEUNE PUBLIC Julie Bertin et Jade Herbulot Le Birgit Ensemble 3 → 6 décembre	PREMIERS PRINTEMPS Le Cimetière des éléphants 48 CRÉATION Héloïse Janjaud 18 → 22 mai
Welfare 24 Frederick Wiseman, Julie Deliquet 10 → 14 décembre	PREMIERS PRINTEMPS Une chose vraie 50 CRÉATION Romain Gneouchev 27 → 31 mai
Africolor 37^e édition 26 MUSIQUE 18 décembre	Terairofeu 52 JEUNE PUBLIC HORS LES MURS Marguerite Bordat et Pierre Meunier 20 → 23 mai
Marie Stuart 28 CRÉATION Friedrich von Schiller, Chloé Dabert 14 → 29 janvier	Partition publique 54 CRÉATION Elsa Granat 12 → 14 juin
À condition d'avoir une table dans un jardin 30 CRÉATION Gérard Watkins 4 → 15 février	Et aussi... 57
Qui a peur de Lysistrata ? 32 CRÉATION Mardi, Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth 12 → 22 février	Le TGP et vous 67
Papy Quichotte 34 JEUNE PUBLIC CRÉATION Elsa Granat 11 → 14 mars	L'accompagnement professionnel 73
	Le TGP en tournée 76
	Le Cercle des partenaires 79
	Informations pratiques 81
	Calendrier 92

La guerre est toujours racontée par les hommes. C'est en partant de ce constat que la jeune journaliste biélorusse Svetlana Alexievitch entame en 1975 un travail d'enquête au long cours auprès d'anciennes combattantes de la Grande Guerre patriotique. Lorsque les Allemands envahissent l'Union soviétique en 1941, près d'un million de femmes, dont de très jeunes filles, s'engagent dans l'armée ou la résistance, mues par leur foi et leur détermination à lutter contre le nazisme. Brancardières, tireuses d'élite, pilotes ou agentes de renseignement, elles exercent toutes sortes de métiers à l'égal des hommes. Après guerre, leur courage et leur sacrifice seront les grands oubliés du discours officiel. Publié en 1985, *La guerre n'a pas un visage de femme* est venu briser quarante années de mutisme collectif.

Pour adapter cette œuvre documentaire chorale, Julie Deliquet et son équipe recomposent une histoire à partir de neuf

de ces voix solitaires, et forment un corps collectif qui dialogue. En ce printemps 1975, d'anciennes camarades du front venues des quatre coins de l'URSS se rassemblent dans un appartement communautaire pour livrer leurs témoignages à une jeune journaliste. Pendant toute une journée s'affirme la nécessité de dire la réalité de la guerre à travers des confessions crues, aussi bien dans les faits de guerre racontés que dans les traumatismes dévoilés.

Dans un espace construit comme un plateau de cinéma avec ses béquilles et projecteurs à vue, une troupe de comédiennes âgées de 30 à 70 ans donne vie à ces mémoires de guerre et de jeunesse, jouées en direct sous nos yeux. Ce n'est pas seulement l'horreur qui se dévoile mais aussi leur désir de vivre, et la façon dont l'humain résiste à l'inhumain avec dignité et fermeté. En prenant la parole, ces femmes font la lumière sur leurs histoires et celles de toutes les guerres.

THÉÂTRE

CRÉATION

12
13

La guerre n'a pas un visage de femme

D'APRÈS LE LIVRE DE
SVETLANA ALEXIEVITCH

MISE EN SCÈNE
JULIE DELIQUET

AVEC
Julie André
Astrid Bayiha
Évelyne Didi
Marina Keltchewsky
Odja Llorca
Marie Payen
Amandine Pudlo
Agnès Ramy
Blanche Ripoché
Hélène Viviers

TRADUCTION
Galia Ackerman
Paul Lequesne

VERSION SCÉNIQUE
Julie André
Julie Deliquet
Florence Seyvos

COLLABORATION ARTISTIQUE
Pascale Fournier
Annabelle Simon

SCÉNOGRAPHIE
Julie Deliquet
Zoé Pautet

LUMIÈRE
Vyara Stefanova

COSTUMES
Julie Scobeltzine

RÉGIE GÉNÉRALE
Pascal Gallepe

CONSTRUCTION DU DÉCOR
Atelier du Théâtre Gérard Philipe

24 sept.
→ **17 oct. 2025**

**DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H,
DIMANCHE À 15H**
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 2H
SALLE DELPHINE SEYRIG

DU 24 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE
EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES DE FEMMES
PHOTO-REPORTERS DE GUERRE (VOIR P.62)

DIMANCHE 5 OCTOBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

SAMEDI 4 OCTOBRE
À 15H
RENCONTRE AVEC SVETLANA ALEXIEVITCH
ET SOPHIE BENECH (VOIR P.64)

JEUDI 16 OCTOBRE
AD // REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION RÉALISÉE
PAR VALÉRIE CASTAN (VOIR P.84)

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
VISITE DU DÉCOR ANIMÉE PAR ZOÉ PAUTET,
SCÉNOGRAPHE DU SPECTACLE (VOIR P.61)

POUR CE SPECTACLE, UN PARCOURS « DU THÉÂTRE
AU MUSÉE » EST PROPOSÉ (VOIR P.63)

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



Le texte est publié dans son intégralité aux éditions J'ai lu.

Production
Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

Coproduction
Cité européenne du théâtre - Domaine d'O, Montpellier ;
Comédie - CDN de Reims ; Nouveau Théâtre de Besançon - CDN ;

La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France ; Théâtre National
de Nice - CDN ; L'Archipel - scène nationale de Perpignan ; Équinoxe -
scène nationale de Châteauroux ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ;
La rose des vents - scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq ;
l'EMC91, Saint-Michel-sur-Orge ; Le Cercle des partenaires du TGP.

Avec le soutien
du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.



ET
MOI ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Ekla!

TURNSTEAK

DE
**NIKODIO, FRANÇOIS-XAVIER CUMIN,
DAMIEN ROLLIN ET ÉRIC SINGELIN**

AVEC
François-Xavier Cumin
Damien Rollin

COLLABORATION ARTISTIQUE
Tony Melvil

RÉALISATION DES POP-UP
Éric Singelin

RÉALISATION DES IMAGES GRAPHIQUES
ET DES ANIMATIONS
Nikodio

8 oct. 2025

15h

11 oct. 2025

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30

DURÉE : 40 MIN
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE À 10H30
AU CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS
CINÉ EN FAMILLE (VOIR P.58)

Production
Galacticasso.

Production déléguée et diffusion
Dynamo spectacles.

Coproduction
Espace culturel de Thourrotte ; La Grange à Musique - SMAC de Orell ;
Le Chato' do - SMAC de Blois ; Echo System - SMAC de Scey-sur-Saône ;
le 9-9bis, Oignies.

Avec le soutien
du Centre national de la musique ; de la Région Hauts-de-France ;
de Pictanovo - images en Hauts-de-France ; de la Scène Sacem
Jeune public.

MUSIQUE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 4 ANS

14
15



Imaginez un concert électro à destination des tout-petits! Figurez-vous un livre pop-up plus grand que nature, sur lequel se projettent des images animées, accompagnées d'une composition musicale vitaminée jouée en direct.

Ekla! est le fruit de la rencontre de trois disciplines. Éric Singelin, concepteur de livres animés pour enfants, a créé un livre pop-up géant qui sert de décor et de surface de projection aux images de Nikodio, créateur vidéo. Rappelant les jouets optiques et la figure du Tangram, les pages du livre deviennent des sculptures en mouvement. De part et d'autre du dispositif graphique et lumineux, les deux musiciens du groupe électro Turnsteak créent en direct une bande-son cinématographique qui évolue au fil du dessin. Mi-écrit, mi-improvisé, le concert se fabrique à partir de sons préenregistrés ou captés sur scène. Quelques accessoires et éléments de costumes intègrent les deux complices au décor et à la traversée: *Ekla* s'écrase sur une planète inconnue, y égare ses pierres lumineuses et part à leur recherche. Avant de rejoindre l'infinie galaxie, elle va découvrir les secrets d'un monde inconnu.

Chaque page invite à l'écoute et à la contemplation. Jeux de lumière et de couleurs et trouvailles graphiques font virevolter la terre, la mer, des créatures étranges et le ciel étoilé. *Ekla!* dessine un voyage visuel et musical chatoyant.



ET MOI ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 9 ANS

16
17

Quand j'étais petite je voterai

DE BORIS LE ROY	MISE EN SCÈNE ÉMILIE CAPLIEZ
AVEC Achille Aplincourt Jules Cibrario Jade Emmanuel ET LES VOIX des élèves de 6 ^e du collège Hector Berlioz à Colmar	SON Grégoire Harrer COSTUMES Pauline Kieffer ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Romain Gillot
SCÉNOGRAPHIE Alban Ho Van	
LUMIÈRE Bruno Marsol	

5 nov. 2025 **15h**

8 nov. 2025 **16h**

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ) 01 48 13 70 01 (2^E DEGRÉ)

DURÉE : 50 MIN
SALLE DELPHINE SEYRIG

SAMEDI 8 NOVEMBRE
AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ÉLUARD DE SAINT-DENIS
DE 11H15 À 12H30
BALADE-ATELIER EN FAMILLE (VOIR P.58)

AU TGP
À PARTIR DE 16H
UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE (VOIR P.58)

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » (VOIR P.58)

Production
Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace.

Coproduction
Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence.

Avec le soutien
du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens
et Comédiennes de l'ESAD - PSPBB.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.



Dans la salle de classe d'un collège, le professeur principal annonce la tenue des élections de délégués. Personne ne semble motivé. Mais lorsqu'il demande « qui veut le pouvoir ? », tout le monde lève le doigt. C'est le début d'une folle journée de campagne. Deux garçons, Anar et Cachot, s'affrontent sous les yeux de Lune, déterminée et lucide. Elle appartient à cette génération de filles qui sont convaincues qu'elles peuvent, elles aussi, changer le monde.

Écrit en 2002, au lendemain du second tour de l'élection présidentielle, sous le titre *Quand j'étais petit je voterai*, ce roman pour la jeunesse de Boris Le Roy a fait l'objet ici d'un travail de réécriture, pour mieux rendre compte de l'aspiration des femmes à prendre toute leur place dans la vie publique.

Cette nouvelle version continue de poser, par le biais de l'humour, des questions fondamentales dans un contexte où les notions de démocratie et de citoyenneté sont mises à mal : qu'est-ce qu'être citoyen ? Qu'est-ce que la République ? Qu'est-ce que la laïcité ? Elle scrute aussi l'école, micro-société par excellence, lieu des différences, des rapports de force, mais aussi des rencontres, de la reconnaissance et de l'amour.

Cette pièce vive, drôle et faussement naïve est portée par la vitalité de trois jeunes interprètes. Rendant concrets et accessibles nos enjeux démocratiques, le spectacle s'adresse aussi bien aux citoyens et citoyennes de demain qu'à leurs parents.

Brahim Koutari a grandi à Échirolles, dans la banlieue de Grenoble. Très jeune, il connaît les contrôles policiers et voit autour de lui des destins brisés. Il rêve d'ailleurs, se voit footballeur, suit une formation d'électricien. Mais c'est le théâtre qui va changer sa vie.

24 Place Beaumarchais est le fruit de sa collaboration avec l'autrice Adèle Gascuel et la metteuse en scène Catherine Hargreaves. Ensemble, ils ont à cœur de raconter la richesse et la complexité de son parcours, celui d'un jeune homme arabe et musulman de France qui devient acteur. Sa trajectoire évoque autant la difficulté à s'imaginer un avenir quand on grandit dans un territoire oublié de la République que l'improbable rencontre avec le théâtre et un milieu où le jeune homme ne se sent pas toujours à sa place. C'est aussi l'occasion de parler d'amour, de foi, d'entraide et de fierté, avec l'envie de rassembler au théâtre des gens qui n'ont pas l'habitude d'y aller, de leur donner l'espoir de croire en eux, et en nous tous.

La pièce est nourrie des multiples langues de Brahim Koutari, de celle du stand-up et son irrévérence à celles de Molière et de Shakespeare, en passant par le rap, la langue marocaine de sa famille restée au pays ou l'arabe coranique de sa foi musulmane. Toutes ces voix racontent la pluralité des sources qui le constituent, loin des clichés sur la banlieue ou sur une *success story*.

Dans un espace où le comédien fabrique tout à vue, et qui évoque une multiplicité de lieux, le trio - autrice, metteuse en scène et interprète - se retrouve sur une terre commune, celle du théâtre, de sa magie et de la passion du jeu.



THÉÂTRE

CRÉATION

18
19

24 Place Beaumarchais

TEXTE ET COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE
ADÈLE GASCUEL

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE
BRAHIM KOUTARI

MISE EN SCÈNE
CATHERINE HARGREAVES

AVEC
Brahim Koutari
SCÉNOGRAPHIE
Benjamin Lebreton
LUMIÈRE
Stéphanie Daniel

SON
Patrick Jammes
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Angélique Heller
CONSTRUCTION DU DÉCOR
Atelier de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble

6 → 16 nov. 2025

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 17H30,
DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 1H10
SALLE MEHMET ULUSOY

SAMEDI 8 NOVEMBRE
UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE (VOIR P.58)

DIMANCHE 9 NOVEMBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (P.64)

🔄 Navette retour le jeudi à Saint-Denis

Production
MC2: Maison de la Culture de Grenoble - scène nationale ;
Compagnie Les 7 sœurs.

Avec le soutien
de la Ville d'Échirolles ; du Théâtre National Populaire,
Villeurbanne ; de Théâtre Ouvert - CNDP.

Le Dindon

DE
GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE
AURORE FATTIER

AVEC
Marie-Noëlle
Sam Chemoul
Vanessa Fonte
Thomas Gonzalez
Vincent Lecuyer
Peggy Lee Cooper
Geoffroy Rondeau
Claude Schmitz
Ivandros Serodios
Maxence Tual

SCÉNOGRAPHIE
Marc Lainé
Stephan Zimmerli

LUMIÈRE
Philippe Gladieux

MUSIQUE
Maxence Vandeveld

VIDÉO
Vincent Pinckaers

COSTUMES
Prunelle Rulens

ASSISTANT AUX COSTUMES
Raoul Fernandez

19 → 30 nov. 2025

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H,
DIMANCHE À 15H
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 2H30
SALLE DELPHINE SEYRIG

DIMANCHE 23 NOVEMBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Production
Comédie de Caen - CDN de Normandie.

Coproduction
Le Volcan - scène nationale du Havre; Comédie - CDN de Reims;
Les Théâtres - Gymnase-Bernardines, Marseille - Aix-en-
Provence; La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche;
Théâtre de Liège; Compagnie Solarium.

THÉÂTRE

CRÉATION

20
21

Et si Feydeau était l'auteur le plus punk du XX^e siècle ? Aurore Fattier propose une relecture libre et queer de ce chef-d'œuvre du vaudeville : l'histoire de Lucienne Vatelín, une femme du monde, mariée à un avocat, qui se croit trompée et veut se venger en prenant un amant, tandis qu'une ancienne maîtresse de son mari ressurgit, elle-même poursuivie par le sien... Tout ce petit monde va être embarqué dans une histoire de fous en partie située à l'hôtel Ultimus, où couples adultérins, prostituées et personnes homosexuelles se retrouvent et où les gros bonnets parisiens s'adonnent en toute discrétion à des orgies.

Ainsi, pour Aurore Fattier, le motif de la tromperie n'est en réalité chez Feydeau qu'un prétexte pour explorer le monde souterrain de la nuit, qu'il a lui-même arpenté toute sa vie. Contemporain de Charcot et de Freud, Feydeau met en scène des situations

fantasmatiques et cauchemardesques. Ses personnages semblent être mus par une force libidinale intarissable qui révèle nos failles, nos pulsions, notre bêtise. Et nous fait rire.

Le spectacle met en jeu ce rire et le questionne. Comment faire entendre l'amoralisme de l'œuvre de Feydeau à l'heure de #MeToo ? Déclenchement de catastrophes en chaîne, malentendus, pires travers humains révélés : la mécanique implacable des désirs produit un face-à-face cruel entre les acteurs, mis à nu, et le public. Cette troupe foisonnante et éclectique de dix interprètes, à la virtuosité et à la fantaisie sans limites, rassemble acteurs et actrices sachant chanter, se travestir, et assumer la nudité, la vérité et la liberté des corps. Ce *Dindon* brouille ainsi les représentations des hommes et des femmes, souvent caricaturales chez cet auteur.



Julie Bertin et Jade Huberlot ont découvert l'existence du jeune Léon en travaillant sur *Les Suppliques*, spectacle inspiré par les centaines de lettres écrites par des Juifs à l'administration française et au maréchal Pétain pendant l'Occupation. Elles partent alors sur ses traces et récoltent une grande quantité d'archives pour écrire ce voyage initiatique à travers les secousses impitoyables de l'Histoire.

Né en 1921 à Varsovie, Léon a 8 ans quand sa famille décide de fuir les premiers pogroms et s'installe en Belgique. Mais la guerre éclate et, en 1942, Léon part pour la Suisse. Il est arrêté en chemin, interné dans différents camps en France dont il réussit à s'échapper. Il rejoint l'Espagne puis, en 1944, monte sur un bateau vers la Palestine...

Le récit des exils successifs de Léon offre aux jeunes spectateurs l'occasion de se familiariser avec l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à travers une expérience immersive originale. Doté de casques audio à travers lesquels se déploient des espaces sonores en trois dimensions, le public plonge dans ces pérégrinations extraordinaires portées par deux comédiens et quelques accessoires. Le passé devient accessible, sensible et concret : pour échapper aux persécutions du régime du III^e Reich, comment se cacher ? Comment traverser une frontière ? À qui se fier ? Comment trouver la force de continuer ? Dans un contexte politique européen fragilisé, alors que les témoins de cette sombre période disparaissent, le spectacle s'adresse aux nouvelles générations en faisant acte de mémoire.



Production
La Générale de production.

Coproduction
Le Grand R - scène nationale, La Roche-sur-Yon ; Radio France.

Avec le soutien
du CENTQUATRE-PARIS ; du Théâtre Paris-Villette ; de la Ville de Paris.

Projet soutenu par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des dépôts.

Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis et à La passerelle - scène nationale de Gap - Alpes du Sud.

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 9 ANS

22
23



ET MOI ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Les Vies de Léon

LE BIRGIT ENSEMBLE
ET LA GÉNÉRALE DE PRODUCTION

ADAPTATION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE
JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT

AVEC
Pierre Duprat
Loïc Riewer
EN ALTERNANCE AVEC Étienne Galharague
ET LA VOIX DE
Nada Strancar
ET LES VOIX DES ENFANTS
Avigael Chauvain
Joachim Chauvain
Esther Herson-Macarel Eskenazi
Volodia Lourdel
CONSEIL HISTORIQUE
Aude Vassallo
LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRE
Julien Ménard
SON
Vanessa Court

COSTUMES ET MASQUE
Pauline Kieffer
SCÉNOGRAPHIE
Pauline Kieffer
Auriane Lespagnol

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Jan Czul

RÉGIE SON
Cédric Giscos

INGÉNIEURS DU SON DE RADIO FRANCE
Frédéric Changenet
Ivan Charbit
Étienne Colin

3 déc. 2025

15h

6 déc. 2025

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ) 01 48 13 70 01 (2^E DEGRÉ)

DURÉE : 1H
[SALLE MEHMET ULUSOY](#)

SAMEDI 6 DÉCEMBRE
DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.58)

Après une tournée dans toute la France, *Welfare* revient au TGP pour cinq dates exceptionnelles.

Frederick Wiseman, documentariste américain mondialement connu, a confié à Julie Deliquet, metteuse en scène passionnée de cinéma, le soin d'adapter l'un de ses chefs-d'œuvre, *Welfare*, une fresque sociale foisonnante d'humanité. Tourné en 1973, *Welfare* est le portrait d'une institution, un centre d'aide sociale à New York, dont Frederick Wiseman filme tous les occupants et les rituels. S'y croisent travailleurs sociaux, sans-abris, mères célibataires, enfants et vieux. L'ahurissante diversité des problèmes sociaux, liés à l'absence de travail, d'argent ou à l'incapacité de certains à prendre soin d'eux-mêmes, donne lieu à des rencontres et des dialogues puissants, tour à tour tristes, drôles ou étranges. Une incroyable galerie de personnages se débat ainsi au cœur des réglementations qui gouvernent leur travail et leur quotidien, entre les drames et le grotesque de la vie.

Avec une troupe nombreuse et virtuose, Julie Deliquet se saisit de cette œuvre engagée qui regarde la réalité sociale en face sans aucun misérabilisme, pour poursuivre son travail sur le collectif et la démocratie en action. L'adaptation fait traverser à ces héros marginaux l'Atlantique et les frontières. Sur scène, un gymnase d'école des années 1970 sert d'abri éphémère à ce centre social dont le spectacle suit la vie pendant toute une journée. Trois générations d'acteurs, de 20 à 70 ans, traversent quinze parcours de vie. Chaque personnage est irréductible et existant pour lui-même, puis est amené à aller vers la rencontre.

Il y a du Balzac dans cette peinture de la condition humaine, du Shakespeare dans la folie du carnaval social qui se joue mais aussi du Beckett dans l'absurde de ces gens qui attendent ensemble. *Welfare* devient ainsi un spectacle tragico-comique et populaire où se joue notre besoin de vivre en communauté et de réinventer le monde.



Welfare

D'APRÈS LE FILM DE

FREDERICK WISEMAN

MISE EN SCÈNE

JULIE DELIQUET

AVEC

Julie André
Astrid Bayiha
Éric Charon
Salif Cisse
Aleksandra de Cizancourt
Évelyne Didi
Olivier Faliez
Vincent Garanger
Zakariya Gouram
Nama Keita
Mexianu Medenou
Marie Payen
Agnès Ramy
David Seigneur
ET LE MUSICIEN Thibault Perriard

TRADUCTION

Marie-Pierre Duhamel Muller

VERSION SCÉNIQUE

Julie André
Julie Deliquet
Florence Seyvos

COLLABORATION ARTISTIQUE

Anne Barbot
Pascale Fournier

SCÉNOGRAPHIE

Julie Deliquet
Zoé Pautet

LUMIÈRE

Vyara Stefanova

MUSIQUE

Thibault Perriard

COSTUMES

Julie Scobeltzine

ASSISTANT AUX COSTUMES

Marion Duvinage

CONCEPTION ET RÉALISATION

DE LA MARIONNETTE

Carole Allemand

RÉGIE GÉNÉRALE

Pascal Gallepe

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Atelier du Théâtre Gérard Philipe

10 —→ 14 déc. 2025

MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H,
DIMANCHE À 15H

DURÉE : 2H30

SALLE DELPHINE SEYRIG

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

À 15H

RENCONTRE AVEC FREDERICK WISEMAN (VOIR P.64)

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE

DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

VISITE DU DÉCOR ANIMÉE PAR ZOÉ PAUTET,
SCÉNOGRAPHE DU SPECTACLE (VOIR P.61)

Navette retour vers Paris mercredi, jeudi et vendredi, le jeudi à Saint-Denis



Les films de Frederick Wiseman sont produits par Zipporah Films.
Le spectacle a été créé le 5 juillet 2023 au Festival d'Avignon.

Production

Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique
national de Saint-Denis.

Coproduction

Festival d'Avignon ; Comédie - CDN de Reims ; Théâtre
Dijon-Bourgogne - CDN ; Comédie de Genève ;
La Coursive - scène nationale de La Rochelle ;
Le Quartz - scène nationale de Brest ; Théâtre
de l'Union - CDN du Limousin ; L'Archeipel - scène
nationale de Perpignan ; La Passerelle - scène
nationale de Saint-Brieuc ; Le Centre Dramatique
National Orléans - Centre-Val de Loire ; Les Célestins,
Théâtre de Lyon ; Le Cercle des partenaires du TGP.

Avec le soutien

du Groupe TSF ; de VINCI Autoroutes ; de la Pershing
Square Foundation ; de la Laura Pels International
Foundation for Theater ; d'Allos Développement ;
de FACE Contemporary Theater, un partenariat
avec l'ambassade de France ; de King's Fountain ;
du Fonds de Dotation Ambition Saint-Denis ;
du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Action financée

par la Région Ile-de-France.

Africolor

FESTIVAL DE MUSIQUE
37^E ÉDITION

18 déc. 2025

20h

DURÉE ESTIMÉE : 2H30 AVEC ENTRACTE
SALLE DELPHINE SEYRIG

À l'occasion du cinquantenaire des indépendances des pays africains lusophones, le festival Africolor convie, pour sa 37^e édition, des artistes de la scène angolaise et de la diaspora le temps d'une soirée faisant le lien entre Luanda et la Seine-Saint-Denis.

Nossa Angola

CHANT

Lulendo

GUITARE, CHANT

Lameck

PERFORMANCE

Cabuenha

Le projet Nossa Angola réunit trois artistes de la diaspora angolaise autour d'un récit musical imaginaire, inspiré d'un Angola qu'ils n'ont jamais connu.

Cette création mêlant chant, guitare et danse convoque nos imaginaires. Sur scène, la puissance du performeur Cabuenha, les riffs imprégnés de sonorités angolaises du guitariste Lameck, et la voix chaleureuse de Lulendo - ancien choriste de Papa Wemba - se rencontrent pour créer un moment suspendu.

Banda Duia

BASSE, CHANT

Jandaia Duia

BATTERIE

Bebe Duia

CAVAQUINHO, CHANT

Mara Duia

CONGAS, CHANT

Chico Santos

GUITARE

Joao Mario

GUITARE RYTHMIQUE

Pirika Duia

Banda Duia réunit les enfants du célèbre guitariste Eduardo Garcia Adolfo, dit « Duia », premier musicien à avoir introduit les ondes d'une guitare électrique dans le semba traditionnel angolais.

Accompagnés de Chico Santos - talentueux percussionniste de Banda Maravilha -, les frères et sœurs Duia offrent un semba authentique, mêlant à leurs propres compositions des reprises en hommage à leur père.

Un concert inédit, où l'on passe du chant langoureux d'un lamento à une irrésistible envie de danser!



Marie Stuart

THÉÂTRE

CRÉATION

28
29

DE
FRIEDRICH VON SCHILLER

MISE EN SCÈNE
CHLOÉ DABERT

AVEC
Bénédicte Cerutti
Brigitte Dedry
Jacques-Joël Delgado
Koen De Sutter
Sébastien Éveno
Cyril Gueï
Jan Hammenecker
Tarik Kariouh
Marie Moly
Océane Mozas
Makita Samba
Arthur Verret

SCÉNOGRAPHIE
Pierre Nouvel

LUMIÈRE
Sébastien Michaud

SON
Lucas Lelièvre

COSTUMES
Marie La Rocca

MAQUILLAGE ET COIFFURES
Cécile Kretschmar

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Virginie Ferrere

ASSISTANT AU MAQUILLAGE ET AUX COIFFURES
Judith Scotto

**RÉGIE GÉNÉRALE
ET ASSISTANT À LA SCÉNOGRAPHIE**
François Aubry dit Moustache

CONSTRUCTION DU DÉCOR
Atelier du Nouveau Théâtre
de Besançon

RÉALISATION DES COSTUMES
Élise Beaufort
Bruno Juvet
Armelle Lucas
Jeanne-Laure Mulonniere
Anne Tesson

TRADUCTION
Sylvain Fort

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE
Alexis Mullard

14 → 29 jan. 2026

**DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H,
DIMANCHE À 15H**
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE: 3H30 AVEC ENTRACTE
SALLE DELPHINE SEYRIG

DIMANCHE 18 JANVIER
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Après *Le Firmament* et *Rapt*, Chloé Dabert revient au TGP avec un texte tout aussi captivant et passionnant. *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, tragédie historique écrite en 1800, se concentre sur le conflit entre Marie Stuart, reine d'Écosse, et la reine Élisabeth I^{re} d'Angleterre. Catholique, emprisonnée en Angleterre depuis dix-huit ans, Marie est accusée de comploter contre le règne protestant d'Élisabeth. Laquelle, tiraillée entre son devoir de reine et ses doutes personnels, hésite à ordonner l'exécution de Marie, craignant de ternir sa propre image et d'encourager la colère des catholiques européens.

Inspirée de faits réels et documentés, la pièce est néanmoins une fiction, un véritable thriller magistralement construit, qui nous tient en haleine jusqu'à la fin. Elle confronte deux grands personnages féminins, deux femmes puissantes cernées par des conseillers masculins, qui les renvoient

sans cesse aux attendus supposés de leur féminité. La pièce installe entre ces deux femmes qui, dans la vraie vie, ne se sont jamais rencontrées, une relation faite de rapports de force politiques et religieux, de rivalité personnelle mais aussi de curiosité l'une pour l'autre et de sentiments ambivalents.

Pour nous plonger au cœur du pouvoir, de ses difficultés et de ses noirceurs, la mise en scène de Chloé Dabert situe l'action dans un espace contemporain, une cage protéiforme évoquant la prison de Marie, où les costumes prennent en charge la dimension historique.

Dans cette pièce qui évite tout manichéisme, se côtoient le concret et la poésie, le drame romantique, la politique, ainsi qu'une réflexion plus philosophique sur l'individu et sa liberté face au destin, au fanatisme religieux et à la raison d'État.



L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Production
Comédie - CDN de Reims.

Coproduction
La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France ;
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Nouveau
Théâtre de Besançon - CDN ; Comédie de Caen -
CDN de Normandie ; Théâtre Gérard Philipe, centre
dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre de
Cornouaille - scène nationale de Quimper ; Théâtre
de Liège ; Théâtre National de Bretagne, Rennes.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.

Avec le soutien
du CENTQUATRE-PARIS ; du Tax Shelter
du Gouvernement fédéral de Belgique ;
d'Inver Tax Shelter.

À condition d'avoir une table dans un jardin

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

GÉRARD WATKINS

AVEC

Gaël Baron
Julie Denisse
David Gouhier

COLLABORATION ARTISTIQUE

Lola Roy

SCÉNOGRAPHIE

François Gauthier-Lafaye

LUMIÈRE

Anne Vaglio

SON

François Vatin

TRAVAIL VOCAL

Jeanne-Sarah Deledicq

RÉGIE GÉNÉRALE

Julie Bardin

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Atelier de La Comédie de Saint-Étienne

Administration de production Virginie Hammel et Anna Brugnacchi - le petit bureau

4 → 15 fév. 2026

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H,
DIMANCHE À 15H
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 2H
SALLE DELPHINE SEYRIG

DIMANCHE 8 FÉVRIER

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

POUR CE SPECTACLE, UN PARCOURS « DU THÉÂTRE AU MUSÉE » EST PROPOSÉ (VOIR P.63)

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Le texte est publié aux éditions esse que.

Production

Compagnie Perdita Ensemble ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN.

Avec le soutien

des Laboratoires d'Aubervilliers ; du Théâtre Gerard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis.

La compagnie Perdita Ensemble est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

THÉÂTRE

CRÉATION

30
31



Soucieux de mieux respirer, monsieur et madame Parquet quittent Paris pour s'installer dans un pavillon en Île-de-France. Ils s'offrent alors une table de jardin en iroko massif, un bois précieux du Congo. Des années plus tard, un coup de fil étrange leur annonce une visite inattendue : les conditions générales de vente de la table stipulaient en effet qu'au bout de dix ans, ils devaient accueillir un habitant de la forêt équatoriale de l'Ituri pendant onze nuits et dix jours. L'échéance étant arrivée, Darius Wengue, Mbuti de la République démocratique du Congo, débarque à Orgeval.

L'auteur et metteur en scène Gérard Watkins signe une comédie dramatique et politique aussi percutante que savoureuse. L'action se déroule dans un espace sculpté par la lumière qui suggère à la fois l'intérieur de la maison et le jardin, agencé autour de la table-arbre. Inversant le rapport qui lie l'ethnologue occidental à son terrain d'étude, il fait du Mbuti l'ethnologue et du couple de bourgeois les sujets à étudier : pollueurs, égoïstes, conscients et inconscients d'une forêt lointaine. Darius Wengue, lui, sait le drame de la déforestation. Il sait aussi que les conflits armés qui perdurent dans son pays sont liés à ses richesses minières, indispensables à la fabrication de nos téléphones portables.

En posant de simples questions à ses hôtes sur leurs coutumes et leurs croyances, cet homme blessé devient le sismographe de ce que nous, Occidentaux, sommes devenus. Il tend un miroir à nos contradictions et à nos compromis devant le réchauffement climatique et la destruction du vivant ainsi qu'aux difficultés que nous avons à nous défaire de nos réflexes colonisateurs. À travers cette rencontre improbable, la fable tragi-comique de Gérard Watkins libère la parole et secoue les consciences : pourrait-on un jour réparer ce qu'on a détruit ?

Qui a peur de Lysistrata ?

DE
MarDi (Marie Dilasser)

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE
ROSER MONTLLÓ GUBERNA
ET **BRIGITTE SETH**

AVEC
Jim Couturier
Ariane Deraïn
Antoine Ferron
Francisco Gil
Lisa Martinez
Maud Meunissier
Roser Montlló Guberna
Alice Rahimi
Brigitte Seth

MUSIQUE
Hugues Laniesse

SCÉNOGRAPHIE
Roser Montlló Guberna
Brigitte Seth

LUMIÈRE
Guillaume Tesson

COSTUMES
Sylvette Dequest

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Théophile Gasselín

12 → 22 fév. 2026

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 17H30, DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 1H30
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 15 FÉVRIER
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

🔄 Navette retour le jeudi à Saint-Denis

Coproduction
Compagnie Toujours Après Minuit ; Théâtre Gérard
Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ;
Château Rouge - scène conventionnée d'intérêt
national « Art et création », Annemasse.

Avec le soutien
du Théâtre des Bergeries, Nolsy-le-Sec ; du Triangle -
Cité de la danse, Rennes ; de La Briqueterie - CDCN du
Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.

THÉÂTRE - DANSE

CRÉATION

32
33

Le titre de la pièce reprend le nom du personnage principal de l'œuvre d'Aristophane, *Lysistrata*, une héroïne en révolte qui, par tous les moyens, veut faire cesser la guerre du Péloponnèse. Les conflits et la violence semblent toujours inévitables, mais est-ce bien un fait absolu ? Avons-nous d'autres possibles ? De quelles armes les femmes disposent-elles pour changer la donne imposée depuis des siècles par un modèle patriarcal belliqueux ?

Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth sont « autrices de spectacles », à la fois metteuses en scène, chorégraphes, dramaturges et interprètes. Elles ont proposé à MarDi d'écrire une pièce librement inspirée de la tragédie antique. Sur scène, neuf interprètes jouent indifféremment les hommes, les femmes, les enfants, le chœur et les figures singulières de cette histoire pour tenter de comprendre les mécanismes qui mènent à la guerre.

Dans un espace ravagé, la troupe jongle avec les langues, le chant et la danse. Trois mondes juxtaposés cohabitent, et parfois même dialoguent. D'un côté, les vivants, affairés et affolés, se débattent, se battent, s'adressent aux morts et à plus grand qu'eux : Dieu, des divinités, des forces invisibles ? De l'autre, les morts parlent aux vivants pour leur intimer de se soucier du présent, les reconforter, les rabrouer. Et pendant ce temps, les immortelles observent et se demandent bien pourquoi les hommes et les femmes mettent tant d'ardeur à se détruire, alors que tous et toutes ne sont que de passage sur terre et pour si peu de temps !

Sur le ton de la farce, il s'agit avant tout de réveiller l'espoir d'enrayer l'engrenage infernal de la barbarie.



Artiste associée au TGP, Elsa Granat poursuit son exploration des grands textes de notre patrimoine littéraire - et leur réécriture - pour s'adresser cette fois au jeune public.

L'histoire rassemble une préado, ses parents et le grand-père atteint d'une maladie dégénérative. Immobilisé sur son fauteuil, Papy raconte des histoires abracadabrantes et se prend pour Don Quichotte! Le matin, il veut qu'on lui ramène sa monture et qu'on l'aide à passer son armure. Parfois, en plein milieu du repas, Papy Quichotte veut faire un tournoi. Alors Papa Lancelot prend les armes et défie le vieil homme. Maman, quant à elle, invente des attaques de brigands pour que Papy puisse la défendre. Ainsi, contrairement aux filles du Roi Lear, les enfants de Papy ont décidé qu'ils ne se débarrasseront pas du vieil homme : ils ne le placeront pas en EHPAD, mais prendront soin de lui, en lui faisant vivre au quotidien l'histoire héroïque dont il rêve. Mais pour la jeune fille, qui ne croit plus au Père Noël et cherche à saisir la vérité du monde, comment comprendre cette folie apparente ?

Papy Quichotte est une histoire de transmission : la jeune fille découvre une philosophie créative de la vie qui accueille la vulnérabilité avec respect et assume notre besoin de fictions quel que soit notre âge.



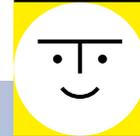
THÉÂTRE

CRÉATION

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

34
35



ET MOI ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Papy Quichotte

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
ELSA GRANAT

AVEC
Maëlys Certenais
Antoine Chicaud
Esther Lefranc
Dominique Parent

DRAMATURGIE
Laure Grisinger

SCÉNOGRAPHIE
James Brandily

LUMIÈRE
Vera Martins

SON
Mathieu Barché

COSTUMES
Marion Moinet

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Zelda Bourquin

Administration et production Agathe Perrault assistée de Sarah Baranes - LA KABANE

11 mars 2026

15h

14 mars 2026

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30

DURÉE ESTIMÉE : 50 MIN
SALLE DELPHINE SEYRIG

SAMEDI 14 MARS
À LA MÉDIATHÈQUE CENTRE-VILLE DE SAINT-DENIS DE 10H À 12H
ATELIER PARENT-ENFANT (VOIR P.59)

AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ÉLUARD DE SAINT-DENIS DE 14H À 15H15
BALADE-ATELIER EN FAMILLE (VOIR P.59)

AU TGP À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » (VOIR P.58)

Production
Compagnie Tout Un Ciel.

Coproduction
Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon; Théâtre Paris-Villette; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon; au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin et au Nest - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.
Zéphyr - plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine).

La compagnie Tout Un Ciel est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Elsa Granat est artiste associée au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon; au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin et au Nest - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.

Elsa Granat est membre de la maison d'artistes LA KABANE.

Hanane et Karim attendent chez eux impatiemment leur fille Lila. Lila a 16 ans et est une footballeuse de grand talent. D'un instant à l'autre, elle va rentrer d'un stage avec l'équipe de France qui envisage de la recruter. Mais, en son absence, ses parents ont reçu un appel du sélectionneur de l'équipe nationale du Maroc qui lui propose également une place dans ses rangs. Quelle équipe Lila va-t-elle choisir ? L'équipe de France, pays où elle est née et où elle a grandi ? Ou l'équipe du Maroc, pays dont sont originaires ses parents ?

Fidélité(s) ou la Panenka d'Hakimi s'inspire de la figure du footballeur espagnol et marocain Achraf Hakimi qui, lors de la Coupe du monde de football au Qatar en 2022, choisit l'équipe nationale du Maroc plutôt que celle d'Espagne et élimina cette dernière avec un geste devenu mythique : une Panenka, une action toute simple, l'humiliation suprême.

Le dilemme qui se pose à Lila déclenche récits et débats au sein de sa famille, où les trajectoires individuelles se mêlent à l'histoire de l'immigration postcoloniale en France, où chacune et chacun se trouve ébranlé dans son identité, où le football féminin devient le point de rencontre entre les espoirs, parfois vibrants, parfois déçus, de trois générations.

Cette fiction, commandée à l'autrice Mona El Yafi, d'origine libanaise, par le metteur en scène Ali Esmili, franco-marocain, met en jeu la question de la double culture et la complexité du sentiment d'appartenance : quand on est de plusieurs endroits, à qui va notre fidélité ? Dans un dispositif scénique qui place les protagonistes au centre de l'attention, sur le plateau comme à l'écran, la pièce déroule, dans une langue à la fois percutante et poignante, les hésitations et les doutes de personnages ballotés entre histoire familiale, aspirations personnelles et racisme ordinaire.

Fidélité(s) ou la Panenka d'Hakimi

DE
MONA EL YAFI

MISE EN SCÈNE
ALI ESMILI

AVEC
Fejria Deliba
Ali Esmili
Azize Kabouche
Saffiya Laabab
Ysmahane Yaqini

ET LA PARTICIPATION DE
Azzedine Bouayad
Emmanuel Noblet
Oussama Esmili
ET des joueuses U17 Féminines du club
de l'Union Sportive Fontenaysienne

COLLABORATION ARTISTIQUE
Mohamed Brikat
Claire Cahen

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE
Hamza Esmili

SCÉNOGRAPHIE
Salma Bordes

LUMIÈRE
Lou Morel

MUSIQUE
Wissam Hojeij

VIDÉO
Jérémie Scheidler

COSTUMES
Benjamin Moreau

RÉGIE GÉNÉRALE
Jeanne Dreyer

Production Giulia Pagnini

11 → 21 mars 2026

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 17H30, DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE : 1H30
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 15 MARS
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

↻ Navette retour le jeudi à Saint-Denis



Production
Collectif Les Trois Mulets.

Coproduction
Théâtre de Lorient - CDN ; La Manufacture - CDN
Nancy Lorraine ; Le Nest - CDN transfrontalier de
Thionville-Grand Est ; Escher Theater - Théâtre
d'Esch, Luxembourg ; Espace Bernard-Marie Koltès,
Metz ; Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-
sous-Bois.

Avec l'aide
du ministère de la Culture (DRAC Grand Est) ;
de la Région Grand Est ; du Département de la Moselle ;
de la Spedidam.

Avec le soutien
du Centre des Récits du Théâtre National
de Strasbourg.

Le Scarabée et l'océan

DE
LEÏLA ANIS

MISE EN SCÈNE
JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT
LE BIRGIT ENSEMBLE

AVEC
Antonin Fadinard
Julie Tedesco
Lili Thomas
(distribution en cours)

SCÉNOGRAPHIE
James Brandily

LUMIÈRE
César Godefroy

SON
Lucas Lelièvre

COSTUMES
Pauline Kieffer

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Emmanuel Linée

ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE
Coline Cerf

RÉGIE GÉNÉRALE ET JEU
Victor Veyron
EN ALTERNANCE AVEC Marco Benigno

21 mars 2026

17h

POUR CE SPECTACLE DES SÉANCES SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 48 13 70 01

DURÉE : 1H20
SALLE DELPHINE SEYRIG

SAMEDI 21 MARS
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

Production
Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national
de Saint-Denis; Le Birgit Ensemble.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.

Leïla Anis – autrice associée au Théâtre Gérard Philipe, centre
dramatique national de Saint-Denis de 2020 à 2024 – a écrit ce
texte en immersion dans les collèges Colonel Fabien et Pierre de
Geyter et la Maison de quartier Pierre Sézard à Saint-Denis, dans
le cadre d'une résidence d'écriture d'octobre 2021 à juin 2022.

THÉÂTRE

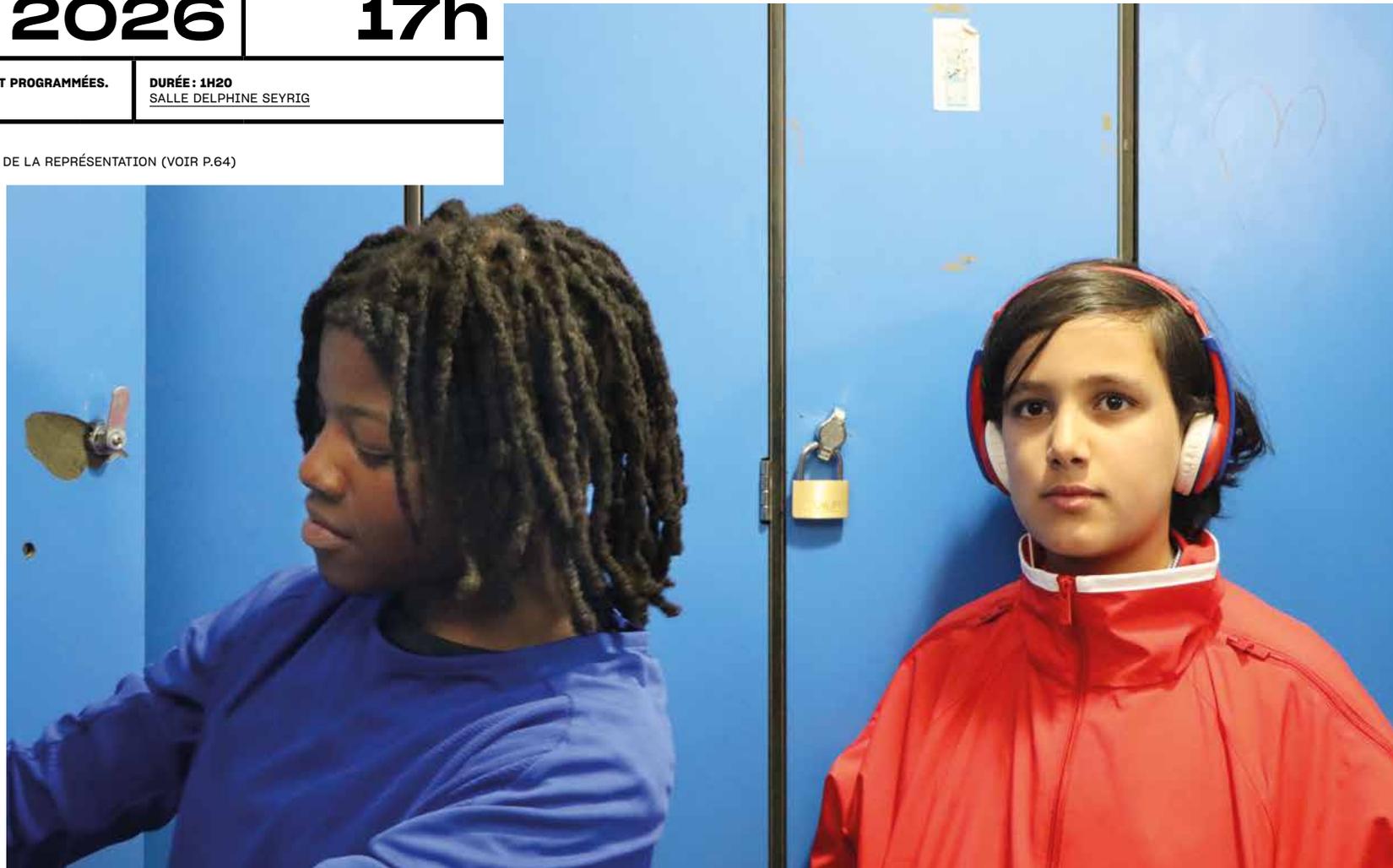
EN FAMILLE
DÈS 11 ANS

38
39

Nour, 11 ans, est l'enfant de Tala qui vient d'obtenir une mutation en France. Nour et Tala arrivent d'un pays lointain, l'Ustrilie, où la division grammaticale masculin/féminin n'existe plus. En franchissant les portes du collège pour son entrée en 6^e, Nour découvre que les humains sont séparés en deux équipes, les « filles » et les « garçons ». Nour a du mal à s'adapter et déclenche le rire des autres sans comprendre pourquoi. Heureusement, Nour peut parler à son ami imaginaire, un scarabée, et rencontre Eli, que tout le monde s'obstine à appeler Eliott : les deux enfants se lient d'une profonde amitié à l'abri de laquelle on peut se confier ses secrets.

Écrit en immersion dans deux collèges à Saint-Denis, ce texte de Leïla Anis s'appuie sur des recherches en linguistique qui visent à déconstruire le principe selon lequel le masculin l'emporterait sur le féminin ! Réactivant le principe littéraire du regard étranger critique envers nos habitudes, cette fable malicieuse propose une satire de nos catégorisations de sexe et de genre et une dénonciation des violences qui en découlent.

Dans cette mise en scène, Julie Bertin et Jade Herbulot adoptent le point de vue de Nour à qui ce nouveau pays semble bien bizarre. Par le biais d'inventions visuelles et sonores, elles travaillent sur l'étrangeté de ce monde : un espace mystérieux habité par de drôles de créatures.



Évoquer la conquête de l'espace et la création du monde avec quatre interprètes, un piano désossé, quelques cartons et objets détournés : tel est le réjouissant exploit accompli par ce spectacle aussi hilarant que poétique.

Quatre interprètes, dont une pianiste, surgissent devant le public : ils sont élégants, mais on perçoit qu'ils ont bras cassés, crâne bandé, jambe plâtrée. Sur le plateau nu, ces grands accidentés de l'existence découvrent un théâtre miniature à partir duquel ils vont se lancer dans le récit des aventures de deux astronautes, Boris et Kyril, en perdition dans le cosmos. Une femme restée sur Terre tente de communiquer avec eux par visioconférence : elle incarne tour à tour des scientifiques, des enfants passionnés par la vie dans l'espace ou encore l'ordinateur du vaisseau spatial. Loufoques et maladroits, nos deux antihéros tentent de réinventer leur vie en apesanteur.

Jeanne Candel crée avec ses interprètes des spectacles où théâtre et musique fusionnent organiquement. *Fusées* fait danser les scènes sur un répertoire musical très varié, entre chansons populaires et morceaux classiques. Ici, pas d'écrans, pas de machines : tout n'est que jeu. Quelques objets ingénieusement bricolés, animés par la fantaisie des acteurs et de la pianiste, permettent de tout imaginer. Ce quatuor burlesque s'aventure ainsi dans l'infiniment grand avec les moyens de l'infiniment petit, tour à tour cocasse, mélancolique et tendre. *Fusées* s'amuse de notre folie comme de notre fragilité et célèbre dans la joie la puissance du théâtre.



THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

40
41



ET
MOI
ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Fusées

CRÉATION COLLECTIVE

**JEANNE CANDEL, VLADISLAV GALARD,
SARAH LE PICARD, JAN PETERS
ET CLAUDINE SIMON**

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

JEANNE CANDEL

AVEC

Suzanne Ben Zakoun
Vladislav Galard
Sarah Le Picard
Jan Peters

COLLABORATION ARTISTIQUE

Marion Bois

LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE

Vincent Perhirin

COSTUMES

Constant Chiassai-Polin

RÉGIE GÉNÉRALE ET CONSTRUCTION DU DÉCOR

Sarah Jacquemot-Fiumani

ASSISTANT AUX COSTUMES

Sarah Barzic

PEINTURES DU DÉCOR

Marine Dillard
Blandine Leloup
Marie Maresca

25 mars 2026

15h

28 mars 2026

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ) 01 48 13 70 01 (2^{ES} DEGRÉ)

DURÉE : 55 MIN
SALLE DELPHINE SEYRIG

SAMEDI 28 MARS

AD REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION RÉALISÉE PAR LUCIE BÉGUIN (VOIR P.84)

Production
la vie brève - Théâtre de l'Aquarium.

Coproduction
TJP - CDN Strasbourg-Grand Est ; Bonlieu - scène nationale
d'Annecy ; Malraux - scène nationale de Chambéry Savoie ;
Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence.

Avec le soutien
du Centre national de la musique ; de la Spedidam.

Jules Lopez, alias « Julo le gros », est un jeune obèse vivant à La Croix d'Argent, un quartier populaire de Montpellier, dans les années 1990. Dans le monde de Julo, la télé est allumée en permanence. Certains adolescents se gavent de dessins animés japonais. *Dragon Ball*, adapté du manga d'Akira Toriyama, est leur préféré. Il met en scène les aventures de San Goku, un jeune guerrier humanoïde à queue de singe qui s'entraîne sans relâche pour faire face à des adversaires de plus en plus puissants. Cet univers de combats infinis est un refuge pour Julo et ses amis, immergés dans un quotidien fait de précarité, de deal et de drogues, au désespoir de leurs parents malades d'anxiété. Mais en grandissant, Julo et ses camarades découvrent le rap. Ils puisent dans leurs mésaventures quotidiennes et recyclent tout ce qui leur tombe sous la main de pop culture pour faire de leur vie un poème et tenter d'être heureux. Grâce à l'art de « La Parole », Julo espère passer du statut de petit gros moqué par les voyous de la cité à celui d'orateur respecté.

Julien Villa adapte au théâtre son propre roman. Sur scène, dans un dispositif de studio de radio, il se fait conteur. Accompagné par deux interprètes, il fait jaillir et vivre tous les personnages mythiques d'un même quartier. À leurs côtés, le musicien Tristan Ikor conçoit en direct une bande-son hip-hop qui invite au voyage. Le pouvoir du récit et de la musique crée la magie de cet univers de quartier réinventé, sa fantaisie et sa poésie. Aux antipodes du documentaire et du misérabilisme, les mésaventures de Julo et des autres habitants de la cité deviennent épiques. Par l'humour et des incursions dans le fantastique, ce récit musical donne une puissante étrangeté à la laideur et la banalité.

Production
Compagnie La Propagande Asiatique.

Coproduction
La Gare Mondiale, Bergerac ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; L'Empreinte - scène nationale Brive-Tulle ; L'Odyssée - scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », Périgueux ; TJP - CDN Strasbourg-Grand Est ; Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - CDN ; OARA ; Studio-Théâtre de Vitry.

La compagnie La Propagande Asiatique est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine).



THÉÂTRE

CRÉATION

42
43

Des Dragons dans les halls

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
JULIEN VILLA

AVEC
Amine Hamidou
Tristan Ikor
Julien Villa
(distribution en cours)

COLLABORATION ARTISTIQUE
Vincent Arot

DRAMATURGIE
Samuel Vittoz

SCÉNOGRAPHIE
Jean-Baptiste Bellon

LUMIÈRE
Agathe Patonnier

MUSIQUE
Tristan Ikor

Production Lola Devant

25 mars
→ **3 avr. 2026**

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 17H30, DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 2H
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 29 MARS
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

🔄 Navette retour le jeudi à Saint-Denis

Kaddish

LA FEMME CHAUVÉ EN PEIGNOIR ROUGE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
IMRE KERTÉSZ

CONCEPTION, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
MARGAUX ESKENAZI

AVEC

Armelle Abibou
Michael Charny
Milena Csergo
Lucie Grunstein
Lazare Herson-Macarel
Raphaël Naasz
Malik Soarès

CONSEIL HISTORIQUE

Nicolas Morzelle

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Chloé Bonifay
Tiphaine Rabaud-Fournier

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Sarah Barzic
Loïse Beauseigneur

LUMIÈRE

Marine Flores

MUSIQUE ET CHANT

Antoine Prost
Malik Soarès

SON

Antoine Prost

DIRECTION DES CHŒURS

Malik Soarès

COLLABORATION

À LA MUSIQUE ET AU SON
Camille Vitté

RÉGIE GÉNÉRALE

William Leveugle

TRADUCTION

Charles Zarembo
Natalia Zarembo-Huzsvai

DRAMATURGIE

Guillaume Clayssen
Lazare Herson-Macarel

Administration et production Emmanuelle Germon; **diffusion et production** Gwenaëlle Leyssieux - Label Saison; **presse** Nathalie Gasser

8 → 19 avr. 2026

**DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H,
DIMANCHE À 15H**
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 2H
SALLE DELPHINE SEYRIG

DU 8 AU 19 AVRIL

EXPOSITION L'AVENTURE DE LA LIBERTÉ - IMRE KERTÉSZ (1929-2016) (VOIR P.62)

SAMEDI 11 AVRIL

VISITE DU DÉCOR À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.61)

DIMANCHE 12 AVRIL

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

POUR CE SPECTACLE, UN PARCOURS « DU THÉÂTRE AU MUSÉE » EST PROPOSÉ (VOIR P.63)

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Imre Kertész est représenté par L'Arche, agence théâtrale. Les textes d'Imre Kertész sont publiés dans leur intégralité aux éditions Actes Sud.

Production
La Compagnie Nova.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.

Coproduction
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN; Les Gémeaux - scène nationale de Sceaux; La rose des vents - scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne.

Avec le soutien
de l'Institut français de Hongrie; du Kristály Színház, Budapest; du Nouveau Théâtre Populaire, Fontaine-Guérin; du Théâtre de la Tempête, Paris; du Moulin de l'Hydre - Fabrique théâtrale, Saint-Pierre-d'Entremont; du Collectif 12, Mantes-la-Jolie; du Théâtre du Fil de l'eau, Pantin; du Pavillon, Romainville; du Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN.

THÉÂTRE

CRÉATION

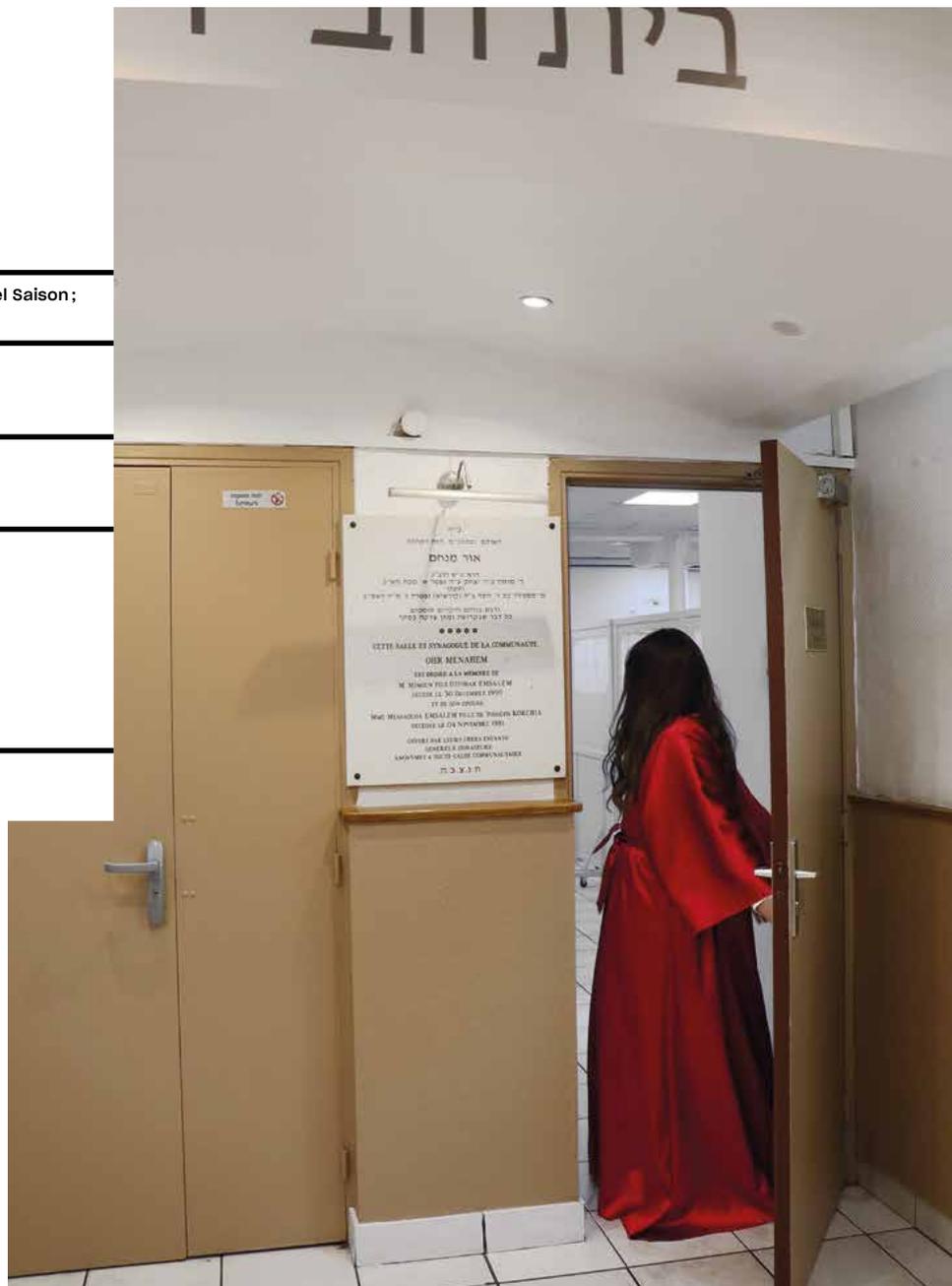
44
45

Après un triptyque consacré aux amnésies coloniales, dont *Et le cœur fume encore* et *1983* furent présentés au TGP, Margaux Eskenazi se lance dans une nouvelle recherche autour de l'œuvre d'Imre Kertész (1929-2016). Survivant des camps de concentration d'Auschwitz, de Buchenwald et de Zeitz, Imre Kertész a consacré le reste de sa vie à la littérature. Il est notamment connu pour son roman *Être sans destin*, qui fait le récit de son expérience concentrationnaire.

Mais l'ensemble de son œuvre constitue un immense travail pour comprendre la spécificité de cette expérience et de ses conséquences, tant à l'échelle intime que pour l'ensemble de la civilisation occidentale. Cette œuvre est également une réflexion sur la littérature et sur le pouvoir du roman. C'est en 2002 seulement qu'Imre Kertész accède à une reconnaissance internationale, dépassant largement les bornes de sa Hongrie natale, lorsqu'il reçoit le prix Nobel de littérature.

Le spectacle, dans un dialogue constant avec cette œuvre littéraire majeure du XX^e siècle, adresse au temps présent une réflexion sur le racisme, l'antisémitisme et le totalitarisme. Des fantômes, errant entre deux mondes, nous invitent ainsi à questionner nos identités multiples et complexes.

Kaddish naît d'une écriture de plateau très vivante mêlant récits, témoignages, œuvres littéraires et écriture musicale portée sur scène par le compositeur et musicien Malik Soarès. Alliant l'intime et le politique, la poésie et l'humour, le théâtre de Margaux Eskenazi et son équipe poursuit son exploration délicate des blessures mémorielles, pour mieux espérer collectivement en l'avenir.



Premiers printemps

5^E
ÉDITION

18 → 31 mai 2026

Depuis son arrivée à la tête du Théâtre Gérard Philipe, Julie Deliquet a choisi d'être attentive et active pour accompagner la jeune création. Chaque saison, elle inscrit dans la programmation un temps fort autour de l'émergence artistique - *Premiers printemps* - qui met en lumière, pendant deux semaines, la première création d'un artiste homme et la première création d'une artiste femme. Pour cette cinquième édition, sont invitées la compagnie Les Incendiaires et la compagnie Fugue 31.

ENTRETIEN AVEC HÉLOÏSE JANJAUD, COMPAGNIE LES INCENDIAIRES ET ROMAIN GNEOUCHÉV, COMPAGNIE FUGUE 31

Quel est votre parcours et comment vous a-t-il menés à l'écriture et à la mise en scène ?

Romain Gneouché : J'ai grandi dans l'univers du cirque traditionnel, aux antipodes de ce que je fais aujourd'hui. À l'adolescence, j'ai fait un rejet complet de ce monde-là, mais j'ai choisi l'option théâtre au lycée et depuis, je n'ai pas arrêté. Je suis sorti en 2016 du Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil, puis je suis entré à l'École du Théâtre National de Strasbourg où je me suis formé comme comédien. Je voulais être metteur en scène depuis le lycée et à la sortie de l'École, en 2019, j'ai créé et implanté ma compagnie à Strasbourg. J'avais commencé à écrire dès ma formation initiale, pour des interprètes. Je ne pars pas d'un thème, mais de rencontres, à partir desquelles émerge un projet.

Héloïse Janjaud : Je viens de Rabastens, un petit village dans le Sud-Ouest. Ma mère était musicienne. J'ai commencé à faire du théâtre vers 15 ans, à la MJC locale. À l'époque, c'était un exutoire à toutes sortes de sentiments, et à ma timidité. Un jour, je suis allée donner la réplique à une amie qui passait le concours du Conservatoire de Toulouse et on m'a proposé d'y entrer. De fil en aiguille, je suis venue à Paris. Il m'a fallu beaucoup de temps avant de penser à en faire ma vie, je travaillais à côté. J'ai fait l'école du Studio-théâtre d'Asnières, puis la Classe libre du Cours Florent et j'ai suivi un double cursus au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), d'abord en tant que comédienne, puis comme metteuse en scène. J'ai eu une commande pour monter un texte

de David Paquet, auteur québécois, avec la promotion sortante de l'ESTU (École supérieure de théâtre de l'Union) à Limoges. L'envie d'écrire pour le théâtre est venue pendant mes études. Avant cela, j'avais écrit des scénarios, c'est la première fois que je mets en scène un texte que j'écris.

Quels sont les défis et les difficultés rencontrés à l'entrée dans le métier ?

H.J. : À la sortie du CNSAD, il y a très peu de travail et sauf exception - comme avec *Premiers printemps* -, on monte des spectacles dans le vide. Il n'existe pas de théâtre affilié au Conservatoire, pas de lien direct avec l'emploi. En tant que jeune femme porteuse de projets, je suis confrontée à un double problème de légitimité. Que ce soit face à des directeurs de théâtre ou face aux techniciens sur les plateaux, je sens bien qu'au départ, on ne me prend pas tout à fait au sérieux. Au cours des rendez-vous que j'ai pu avoir avec des interlocuteurs masculins autour de la pièce, il y a toujours eu un moment où ils me posaient des questions sur ma vie intime, pour savoir si j'étais en couple, si je comptais avoir des enfants !

Une autre difficulté réside dans le fait d'être comédienne et metteuse en scène. Il plane un soupçon sur ce double désir. On veut peut-être faire de la mise en scène parce qu'on est une mauvaise comédienne. Alors qu'en vérité, je suis une comédienne beaucoup plus apaisée depuis que je fais de la mise en scène parce que je connais mieux les difficultés et la globalité du processus de création.

On est enfin confrontés aux questions de harcèlement dans le travail. En tant que comédienne, je fais très attention à poser des limites très claires et à ne pas entrer dans les jeux de séduction, notamment avec les gens d'une autre génération. À l'inverse, dans mon expérience de metteuse en scène au sein de diverses écoles, j'étais face à de très jeunes interprètes qui se protégeaient beaucoup et avaient besoin de parler des traumatismes vécus pendant leur cursus au plateau. C'est une question délicate.

R.G. : En tant qu'homme metteur en scène, on ne m'a jamais posé de questions sur ma vie intime et je n'ai jamais senti que mon genre pouvait jouer contre moi ! Mais en tant que comédien, j'ai été exposé à la violence des metteurs en scène. Aujourd'hui, je revendique un rapport doux et bienveillant avec les équipes.

À part ça, devenir metteur en scène est un parcours du combattant, même quand on a fait une école nationale. Créer une compagnie signifie forcément être dans la précarité et donc mettre en péril les liens humains et la continuité du travail. Car on ne peut empêcher un interprète de quitter un projet non rémunéré pour un autre qui l'est. Un autre problème se pose en région : on nous dit qu'il faut aller dans les lieux pour se créer un réseau et voir des spectacles - à Metz, Nancy, Mulhouse, Troyes ou Reims en ce qui me concerne. Or qui paie tous ces déplacements ? J'ai dû injecter de l'argent personnel dans la compagnie, je n'avais pas le choix. Et comment financer un poste d'administrateur ou d'administratrice, qui est crucial pour structurer une compagnie ? C'est un métier à part entière, auquel on n'est pas formés.

H.J. : À propos de l'implantation en région, j'ai voulu installer ma compagnie là d'où je viens et je me suis heurtée à un manque d'intérêt des structures sur place pour les compagnies locales qui ne sont pas encore intégrées au réseau.

Comment la crise sanitaire a-t-elle exacerbé ces difficultés ?

R.G. : J'ai déposé les statuts de la compagnie six mois avant le Covid : la crise m'a donc touché directement. Tous mes projets ont

été à l'arrêt pendant un an et demi. Les confinements ont été suivis par une énorme crise de la diffusion, qui a exacerbé la violence du milieu. En revanche, j'ai continué à réfléchir et à écrire pendant ce temps d'attente parce que mon désir était assez fort pour me projeter dans l'après, même si cet après était sans cesse reporté.

H.J. : J'étais au CNSAD pendant la crise. Tous nos spectacles de présentation ont été annulés et peu de personnes nous ont vus jouer. En sortant, il n'y avait pas beaucoup de travail. Cette absence de visibilité sur l'avenir a atteint tout le monde psychologiquement. Pour ma part, j'ai eu la chance de tourner au cinéma pendant le Covid. Aujourd'hui s'ajoute une nouvelle crise du financement de la culture. C'est difficile d'avoir 20 ans en 2025 et de vouloir faire du théâtre.

Que vous apporte le soutien de Julie Deliquet et du TGP via l'événement *Premiers printemps* ?

H.J. : C'est un cadeau ! C'est la première fois que je reçois de l'argent d'un lieu. Cela va aider à lancer véritablement la compagnie, à rémunérer les comédiens et comédiennes et permettre au spectacle d'avoir une vie. Et puis nous sommes sept sur scène, à une époque où l'on pousse les équipes à réduire les formats. Julie Deliquet voulait soutenir cette ambition-là : c'est rare et précieux. Enfin, ce soutien peut avoir un effet d'entraînement sur d'autres théâtres.

R.G. : Très concrètement, le montant de la coproduction correspond aux frais de fonctionnement de ma compagnie à l'année, donc pour nous ça change tout. De plus, je sais que je serai davantage pris au sérieux dans ma région en étant programmé au TGP. C'est un label. Cela donne confiance et cela permet de se projeter.

Propos recueillis par Olivia Burton, mars 2025

Le Cimetière des éléphants

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

HÉLOÏSE JANJAUD

AVEC

Flore
Chloé Besson
Diego Colin
Thomas Fera
Héloïse Janjaud
Bénicia Makengéle
(distribution en cours)

Diffusion et production Nicolas Comby, Rose Laedlein-Greilsammer

18 → 22 mai 2026

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H

DURÉE ESTIMÉE: 1H30
SALLE MEHMET ULUSOY

JEUDI 21 MAI

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

Navette retour le jeudi à Saint-Denis

PREMIERS PRINTEMPS

THÉÂTRE

CRÉATION

48

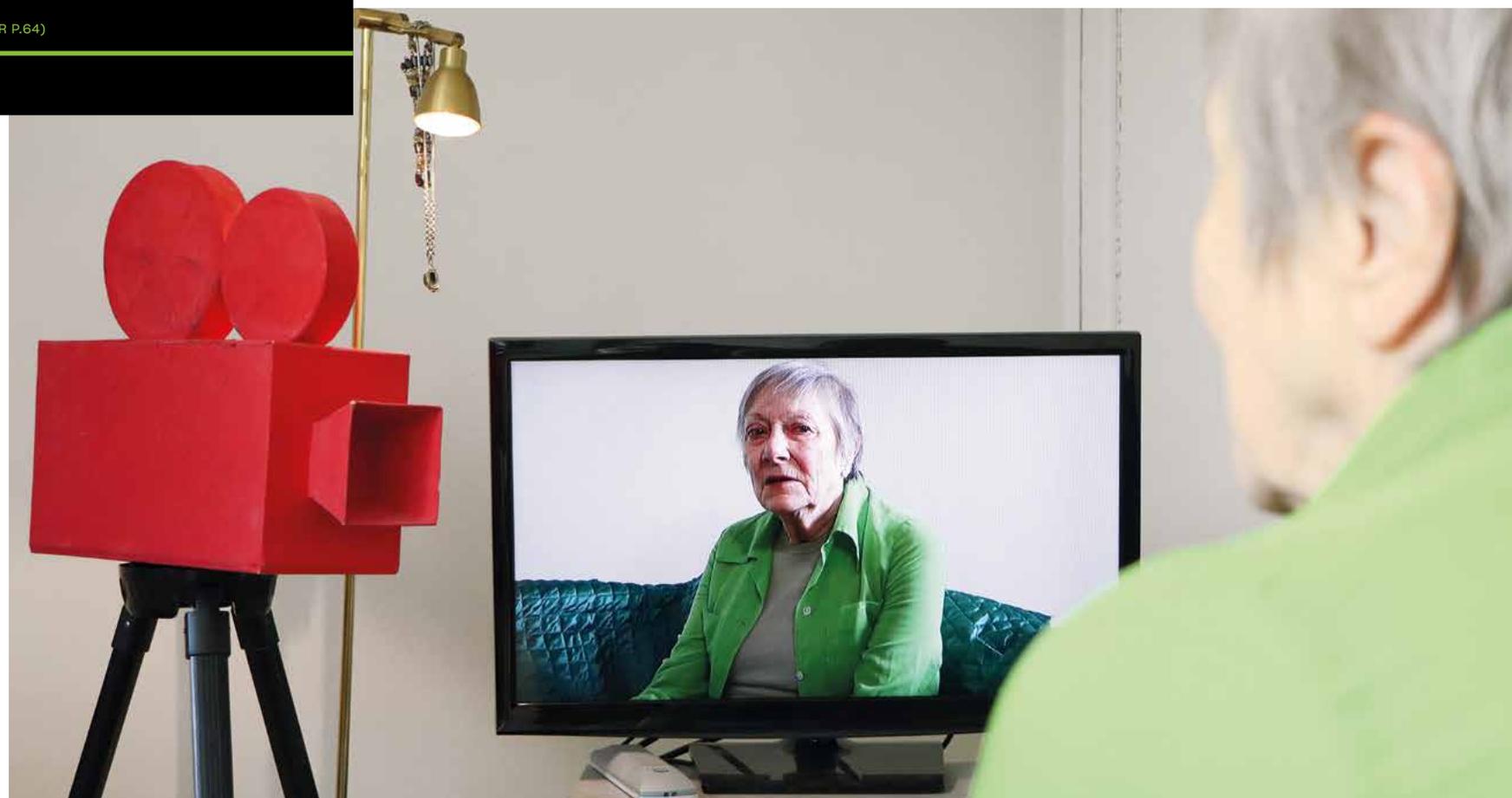
49

Une femme s'avance au milieu de la scène et se présente. Elle s'appelle Flore. Elle a 86 ans et souhaiterait mourir en janvier 2027. Mais elle hésite encore. À côté d'elle, une présentatrice lui assure que grâce à cette émission télévisée, elle parviendra à prendre sa décision finale et ira, peut-être, jusqu'à mourir en direct si elle s'en sent capable, sous les yeux des spectateurs. Sur ce plateau dystopique, Flore est rejointe par des témoins qui racontent leur envie de mourir dignement ou leur expérience d'accompagnants. Entre deux interventions, ils jouent différentes situations, dans le but d'aider Flore à avancer dans sa réflexion.

Pourquoi refuse-t-on aux gens de choisir l'heure et la manière de mourir ? L'autrice et metteuse en scène Héloïse Janjaud, formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, fait de cette question brûlante d'actualité le moteur de cette première

création. Au cours d'une enquête préparatoire, elle rencontre Flore, ancienne psychologue, décidée à partir tant qu'elle se sent en pleine possession de ses moyens. Flore devient à la fois le fil rouge de la pièce et son personnage principal, entouré par des créatures de fiction nourries par d'autres rencontres et témoignages.

En situant l'action sur le plateau de cette émission étrange, Héloïse Janjaud joue du trouble entre théâtre documentaire et fiction burlesque. Cet espace est en effet un lieu de parole et de débat mais les codes des talk-shows et les mécanismes de la télé-réalité génèrent aussi des situations absurdes, voire grotesques. Cette tension tragi-comique fait passer le public du rire aux larmes et ouvre la réflexion sur une question aussi universelle que délicate pour les personnes qui veulent décider de leur mort comme pour ceux et celles qui les accompagnent.



Production
Compagnie Les Incendiaires.

Coproduction
Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis.

Avec le soutien
de l'Adami ; du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.

Une chose vraie

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE

ROMAIN GNEOUCHEV

INTERPRÉTATION ET COLLABORATION À L'ÉCRITURE

Ysanis Padonou

DRAMATURGIE ET COLLABORATION À L'ÉCRITURE

Hugo Soubise

LUMIÈRE

Vincent Dupuy

RÉGIE GÉNÉRALE

Léopold Faurisson

EN ALTERNANCE AVEC Marco Hollinger

Diffusion Philippe Chamaux, Titouan Plantefève ; production Léa Wermelinger ;
presse Murielle Richard

27 → 31 mai 2026

MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H, SAMEDI À 17H30,
DIMANCHE À 15H30

DURÉE ESTIMÉE : 1H20
SALLE MEHMET ULUSOY

SAMEDI 30 MAI

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)

Navette retour le jeudi à Saint-Denis

Production

Fugue 31.

Coproduction

Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national
de Saint-Denis ; La Filature - scène nationale,
Mulhouse.

Résidences

Tréteaux de France - CDN ; Comédie de Colmar -
CDN Grand Est Alsace ; La Pokop, Strasbourg ;
La Filature - scène nationale, Mulhouse ; La Filature -
friche artistique, Reims ; Cromot - Maison d'artistes
et de production, Paris ; La Tauperie, Bricqueville ;
Le Maquis, Montberthault.

Avec le soutien

de la Région Grand Est ; du ministère de la Culture
(DRAC Grand Est) ; de la Ville de Strasbourg ;
du Fonds de dotation Porosus ; du Théâtre du Train
Bleu, Avignon.

Avec l'aide à la création de la Région Grand Est.

Ce spectacle est soutenu par « Été culturel 2024 -
Jeunes ESTivants », un dispositif de la DRAC Grand
Est coordonné par Scènes & Territoires, l'Agence
culturelle Grand Est dans le cadre de l'aide
« Résidence de coopération ».

Romain Gneouchev est artiste associé
à La Filature - scène nationale, Mulhouse.

PREMIERS PRINTEMPS

THÉÂTRE

CRÉATION

50
51

Comment se construit une jeune actrice se sachant touchée d'une forme précoce de la maladie d'Alzheimer ? Comment changer de regard sur l'irréversible et cohabiter avec l'inexorable ? Prenant appui sur la vie de la comédienne Ysanis Padonou et sur la complicité qui les unit, Romain Gneouchev propose un spectacle aux allures de documentaire intimiste portant sur la question des maladies neurodégénératives.

Issu de l'École du Théâtre National de Strasbourg, Romain Gneouchev signe une mise en scène reposant sur la simplicité du dispositif scénique et les vertiges de la narration. Ysanis Padonou est seule en scène, dans un espace parsemé de quelques objets disposés sur un sol en lino blanc. Un patin à roulettes, une rose immortelle, des statuettes camerounaises, des balles de tennis, une peluche et une boîte en porcelaine que sa mère lui a léguée sont autant de fragments d'une mémoire que nous voyons

se décomposer et se recomposer au fil du spectacle. Ce surgissement du réel répond au besoin de la jeune femme de briser le tabou sur la maladie qui a toujours prévalu dans sa famille. Il donne également lieu à des révélations bouleversantes.

Munie d'une oreillette dans laquelle son texte peut lui être soufflé en cas de trou de mémoire, la comédienne nous convie à la suivre dans un vertigineux labyrinthe fait de souvenirs et de miroirs déformants. Dans cette mise à nu qui relève de l'autofiction viennent s'enchevêtrer vécu intime et constellation familiale, doutes, lucidité et quotidien sur les planches. Refusant le dolorisme, *Une chose vraie* s'intéresse moins à la pathologie qu'à ses conséquences sur la vie. Le spectacle scrute le deuil, la transmission et le déni mais, plus que tout, laisse toute sa place à l'amitié et à la joie de vivre : une joie complexe et pourtant lumineuse.





ET
MOI ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Terairofeu

COMPAGNIE
LA BELLE MEUNIÈRE

CONCEPTION
MARGUERITE BORDAT
ET **PIERRE MEUNIER**

AVEC
Louison Alix
Simon Anglès
Morgan Romagny

COSTUMES
Séverine Yvernault

RÉGIE GÉNÉRALE
Morgan Romagny

LUMIÈRE
Hervé Frichet

CONSTRUCTION DU DÉCOR
Jeff Perlicius

SON
Hans Kunze

TRAVAIL VOCAL
Anne de Broca

Administration de production Caroline Tigeot ; diffusion et production Céline Aguilon

20 mai 2026

15h

23 mai 2026

16h

À L'ACADÉMIE FRATELLINI
1-9 RUE DES CHEMINOTS
93210 LA PLAINE-SAINT-DENIS

L'ACADÉMIE
Fabrique **FRATELLINI**
des arts du cirque

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30

DURÉE : 1H

SAMEDI 23 MAI
À L'ACADÉMIE FRATELLINI DE 14H À 15H30
ATELIER CIRQUE PARENTS-ENFANTS (VOIR P.59)

Production
Compagnie La Belle Meunière.

Coproduction
La Coloc' de la culture - scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et jeunesse » ; TJP - CDN Strasbourg-Grand Est ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon.

Avec la participation artistique
de l'ENSATT ; du fond d'insertion professionnelle de l'ENSAD - Maison Louis Jouvet.

La compagnie La Belle Meunière est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) ; le Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes ; le Conseil départemental de l'Allier.

THÉÂTRE - HORS LES MURS

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 6 ANS

52
53

Deux jeunes gens, fille et garçon, vivent dans une sorte de décharge, au milieu de poubelles et de matériaux usés les plus divers. Bouts de plastique, bâches, ferraille, cartons... Livrés à eux-mêmes, mais dotés d'une inventivité joueuse, ils fabriquent toutes sortes de dispositifs pour s'étonner l'un l'autre, recréent tempêtes en mer ou forêts mystérieuses. Mi-magiciens, mi-clowns, ils réinventent les grands espaces avec la naïveté et l'espièglerie des enfants. Renaissent ainsi des sensations oubliées.

Alors que pour les enfants d'aujourd'hui, l'eau, l'air, la terre et le feu sont souvent liés à des catastrophes naturelles, *Terairofeu* est un spectacle visuel et sonore hautement ludique autour des quatre éléments, une rêverie destinée à renouer avec l'imaginaire positif qui peut y être associé.

Pierre Meunier et Marguerite Bordat inventent ensemble des formes théâtrales où dominent l'expérience plastique, la confrontation avec le mouvement des matériaux, et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine.

Placé à proximité des interprètes, mais aussi des matières manipulées, le public est embarqué dans cette recreation du monde artisanale et burlesque, soutenue par une composition musicale et des bruitages qui contribuent à éveiller les sens et l'imagination. *Terairofeu* est une invitation poétique et loufoque à retrouver l'émerveillement devant les richesses de la Terre autant qu'une célébration du jeu comme force vitale.



Après *Candides* en 2021, *Fille(s) de* en 2022, *J'ai perdu ma langue!* en 2023, *On ne va pas se défiler!* en 2024 et *Les Mystères de Saint-Denis* en 2025, c'est Elsa Granat - artiste associée au TGP - qui, cette saison, invite de jeunes soignants en formation à participer à une création collective.

À travers des ateliers de théâtre et d'écriture, elle fait émerger les voix de celles et ceux souvent confrontés aux stéréotypes et à la précarité du monde du soin. Pensée comme un oratorio contemporain, cette nouvelle création mettra en lumière leurs récits et leurs réalités, portés par un chœur sensible et engagé.



Partition publique

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
ELSA GRANAT

COLLABORATION ARTISTIQUE
LAURE GRISINGER

AVEC
des élèves de baccalauréat professionnel - accompagnement, soins et services à la personne
ET des élèves en formation de soins infirmiers

12 → 14 juin 2026

VENDREDI À 20H, SAMEDI À 17H30,
DIMANCHE À 15H30

DURÉE ESTIMÉE : 1H30
SALLE MEHMET ULUSOY

SAMEDI 13 JUIN
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.64)



ET AUSSI...

ET AUSSI....

ET AUSSI...

En famille

LES DISCUSSIONS « DERRIÈRE LE RIDEAU »

Ouvertes à toutes et tous, mais conçues pour les enfants, ces discussions animées par Dominique Duthuit, pédagogue et spécialiste du jeune public, approfondissent, à l'issue de la représentation, les thématiques du spectacle.

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025
Quand j'étais petite je voterai (voir p.16)

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2025
Les Vies de Léon (voir p.22)

SAMEDI 14 MARS 2026
Papy Quichotte (voir p.34)

HORS LES MURS

LE CINÉ EN FAMILLE

AU CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE 2025 À 10H30

Autour du spectacle *Ekla!* (voir p.14)

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux ou dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout! Même la musique a ses couleurs! *La ronde des couleurs*, assemblage de courts-métrages, fait découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré. Les couleurs expriment des sentiments, véhiculent des émotions et donnent du sens aux histoires. Dès leur plus jeune âge, les enfants font l'expérience des couleurs. Ce programme explore la palette de la nature et celle des peintres. Seront également proposés une animation et un petit déjeuner.

À PARTIR DE 4 ANS.
TARIF 4 €
RÉSERVATION 01 49 33 66 88

UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025
→ à 16h, toute la famille assiste à *Quand j'étais petite je voterai* (voir p.16),
→ à 17h30, pour les parents: *24 Place Beaumarchais* (voir p.18), et pour les enfants: atelier de pratique artistique autour des thématiques du spectacle *Quand j'étais petite je voterai*,
→ à 19h, dîner en famille au restaurant du théâtre.

À PARTIR DE 9 ANS.
TARIFS
ENFANTS **19 €** (SPECTACLE JEUNE PUBLIC, ATELIER, DÎNER)
ADULTES **19 €** (DEUX SPECTACLES, DÎNER NON INCLUS)
RÉSERVATION 01 48 13 70 00

LA BALADE-ATELIER EN FAMILLE

**AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ÉLUARD
DE SAINT-DENIS**
SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025 DE 11H15 À 12H30

Autour du spectacle *Quand j'étais petite je voterai* (voir p.16)

Visite à la découverte des femmes engagées de la Commune de Paris. De la cantinière à l'ouvrière, de l'infirmière à la combattante des barricades, cette balade dans le musée met en lumière le destin de plusieurs grandes figures féminines qui se tinrent aux côtés des hommes jusqu'à la Semaine sanglante. Un atelier de création d'affiches engagées, utilisant tampons et gravure, vient clore ce moment en famille.

À PARTIR DE 9 ANS.
TARIFS
ENFANTS **4 €**
ADULTES **6 €**
RÉSERVATION 01 83 72 24 57 – musee.accueil@saintdenis.fr
TARIF DU SPECTACLE EN LIEN AVEC L'ATELIER 3 €
RÉSERVATION POUR LE SPECTACLE 01 48 13 70 00

ET AUSSI...

58
59

L'ATELIER PARENTS-ENFANTS

À LA MÉDIATHÈQUE CENTRE-VILLE DE SAINT-DENIS
SAMEDI 14 MARS 2026 DE 10H À 12H

Autour du spectacle *Papy Quichotte* (voir p.34)

Atelier de pratique théâtrale autour des thématiques du spectacle, animé par un artiste complice du TGP.

À PARTIR DE 8 ANS.
ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION 01 71 86 32 00

LA PARTICIPATION À L'ATELIER EST COUPLÉE AVEC LA VENUE AU SPECTACLE À 16H. LES BILLETS DU SPECTACLE SONT OFFERTS PAR LA MÉDIATHÈQUE, IL N'EST DONC PAS NÉCESSAIRE DE LES ACHETER AUPRÈS DU TGP.

LA BALADE-ATELIER EN FAMILLE

**AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ÉLUARD
DE SAINT-DENIS**
SAMEDI 14 MARS 2026 DE 14H À 15H15

Autour du spectacle *Papy Quichotte* (voir p.34)

Visite à la découverte des contes et légendes présents dans les œuvres du musée. De la légende de saint Denis au chevalier du Moyen Âge, jusqu'au dragon de l'Extrême-Orient, les œuvres du musée racontent de nombreuses histoires extraordinaires. Un atelier de création d'un dragon à l'encre vient clore ce moment en famille.

À PARTIR DE 8 ANS.
TARIFS
ENFANTS **4 €**
ADULTES **6 €**
RÉSERVATION 01 83 72 24 57 – musee.accueil@saintdenis.fr
TARIF DU SPECTACLE EN LIEN AVEC L'ATELIER 3 €
RÉSERVATION POUR LE SPECTACLE 01 48 13 70 00

L'ATELIER CIRQUE PARENTS-ENFANTS

À L'ACADÉMIE FRATELLINI
SAMEDI 23 MAI 2026 DE 14H À 15H30

Autour du spectacle *Terairofeu* (voir p.52)

Atelier parents-enfants mêlant théâtre et arts du cirque, animé par Nicolas Mège et Isabel Serna Roche, artistes et professeurs à l'Académie Fratellini. Une initiation ludique pour découvrir en famille l'univers du cirque.

À PARTIR DE 6 ANS.
TARIF 10 € PAR BINÔME PARENT-ENFANT
RÉSERVATION 01 49 46 00 00
billetterie@academie-fratellini.com

L'atelier pour enfants toute l'année

DE 8 À 12 ANS

À LA MAISON DE QUARTIER FLORÉAL

3, PROMENADE DE LA BASILIQUE - SAINT-DENIS

Chaque mercredi de 14h à 15h30 (sauf vacances scolaires)
Participation **50 €**

INSCRIPTIONS

Début septembre directement à l'accueil de la Maison de quartier.
La date des portes ouvertes sera communiquée sur le site de la Ville de Saint-Denis
et sur la page Facebook de la Maison de quartier.

RENSEIGNEMENTS

01 83 72 20 60

DÉBUT DE L'ATELIER

Mercredi 1^{er} octobre 2025

Avec le soutien
de l'Agence nationale de la cohésion des territoires - Préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Les ateliers pendant les vacances

Lors des vacances scolaires (à l'exception des vacances de fêtes de fin d'année),
le TGP propose des ateliers de pratique artistique destinés aux enfants et aux adolescents
de Saint-Denis.

Ces sessions d'ateliers gratuits, d'une durée de trois jours, s'adressent à une quinzaine
de participants qui souhaitent s'initier à la pratique théâtrale ou en prolonger la découverte.

DATES DES ATELIERS

POUR LES ENFANTS DE 8 À 12 ANS

Du 22 au 24 octobre 2025 de 10h à 12h

Du 23 au 25 février 2026 de 10h à 12h

Du 7 au 9 juillet 2026 de 10h à 12h

POUR LES ADOLESCENTS DE 13 À 18 ANS

Du 28 au 30 octobre 2025 de 14h30 à 17h30

Du 3 au 5 mars 2026 de 14h30 à 17h30

Du 28 au 30 avril 2026 de 14h30 à 17h30

Du 7 au 9 juillet 2026 de 14h30 à 17h30

INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES (dans la limite des places disponibles)

app-rp@theatregerardphilipe.com

Avec le soutien
de l'Agence nationale de la cohésion des territoires - Préfecture de la Seine-Saint-Denis.

ET AUSSI...

60
61

Visite du décor

Samedi 4 oct. 2025

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

DE LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME (voir p.12)

ANIMÉE PAR ZOÉ PAUTET, SCÉNOGRAPHE DU SPECTACLE

Samedi 13 déc. 2025

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE **WELFARE** (voir p.24)

ANIMÉE PAR ZOÉ PAUTET, SCÉNOGRAPHE DU SPECTACLE

Samedi 11 avr. 2026

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE **KADDISH** (voir p.44)

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

theatregerardphilipe.notre-billetterie.com/billets - reservation@theatregerardphilipe.com - 01 48 13 70 00

L'équipe du théâtre poursuit son cycle de visites du décor de différents spectacles.
Au croisement des questions techniques, scénographiques et esthétiques, ces visites inédites
proposent de traverser le quatrième mur et de découvrir l'histoire et la vie d'un décor en place
entre deux représentations.

Les expositions

ENTRÉE LIBRE
DU LUNDI AU VENDREDI À PARTIR DE 14H, LES SAMEDIS ET DIMANCHES DE REPRÉSENTATION,
1H30 AVANT LE DÉBUT DU PREMIER SPECTACLE

EN LIEN AVEC LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME (VOIR P. 12)

Du 24 septembre au 17 octobre 2025

Exposition de photographies prises par des femmes photo-reporters couvrant des zones de conflits armés.

EN LIEN AVEC KADDISH (VOIR P.44)

Du 8 au 19 avril 2026

Exposition *L'Aventure de la liberté - Imre Kertész (1929-2016)*
autour de la vie et de l'œuvre d'Imre Kertész.

En partenariat
avec l'Institut Liszt, centre culturel hongrois; l'Institut Kertész de Budapest.



Institut Liszt
Centre Culturel Hongrois Paris

ET AUSSI...

62
63

Du théâtre au musée

AUTOUR DE LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME (VOIR P.12)

 **en partenariat avec l'association AMULoP
(association pour un musée du logement populaire)**

Offre préférentielle (dans la limite des places disponibles):
Une visite guidée dans le quartier de la Plaine Saint-Denis sur les traces d'une famille d'immigrés italiens arrivée à Saint-Denis au tout début du XX^e siècle: les Pirolli.

Le samedi 11 octobre 2025 à 14h. Départ métro 12 - Arrêt Front Populaire

TARIF 6€ - TARIF RÉDUIT 3€ (ÉTUDIANTS, MOINS DE 18 ANS, RÉSIDENTS DE PLAINE COMMUNE)
GRATUIT POUR LES HABITANTS DE SAINT-DENIS ET D'AUBERVILLIERS, LES BÉNÉFICIAIRES DE MINIMA SOCIAUX
ET LES DEMANDEURS D'EMPLOI
RÉSERVATION exploreparis.com (le lien de réservation sera disponible en septembre 2025)

INFORMATIONS PRATIQUES

AMULOP
63 BIS RUE DE LA RÉPUBLIQUE - 93200 SAINT-DENIS
amulop.org

AUTOUR D'À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN (VOIR P.30)

 **MUSÉE DE L'HOMME en partenariat
avec le musée de l'Homme**

Offre préférentielle (dans la limite des places disponibles):
Une visite guidée au sein de l'exposition permanente sera proposée aux spectateurs d'À condition d'avoir une table dans un jardin.

Les détails concernant la date, l'horaire et les modalités de réservation seront transmis par courriel.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DE L'HOMME
17 PLACE DU TROCADÉRO - 75016 PARIS
museedelhomme.fr

AUTOUR DE KADDISH (VOIR P.44)

 **mahJ en partenariat
avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme**

Offre préférentielle (dans la limite des places disponibles):
Une visite guidée sera proposée aux spectateurs de *Kaddish*.

Les détails concernant la date, l'horaire et les modalités de réservation seront transmis par courriel.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME
HÔTEL DE SAINT-AIGNAN - 71 RUE DU TEMPLE - 75003 PARIS
mahj.org

Les rencontres avec les artistes

Samedi 4 oct. 2025 à 15h en lien avec La guerre n'a pas un visage de femme (voir p.12)

Rencontre avec Svetlana Alexievitch et Sophie Benech

Dimanche 5 oct. 2025 à l'issue de la représentation de La guerre n'a pas un visage de femme (voir p.12)

Rencontre avec l'équipe artistique modérée par Françoise Daucé, sociologue, directrice d'études à l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales) et directrice du Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen (CERCEC)

Dimanche 9 nov. 2025 à l'issue de la représentation de 24 Place Beaumarchais (voir p.18)

Rencontre avec l'équipe artistique modérée par Michel Agier, ethnologue, anthropologue, directeur de recherche émérite à l'Institut de recherche pour le développement (IRD) et directeur d'études à l'EHESS

Dimanche 23 nov. 2025 à l'issue de la représentation du Dindon (voir p.20)

Rencontre avec l'équipe artistique modérée par Gianfranco Rebucini, anthropologue et chargé de recherche au Laboratoire d'anthropologie politique - CNRS-EHESS

Samedi 13 déc. 2025 à 15h en lien avec Welfare (voir p.24)

Rencontre avec Frederick Wiseman modérée par Corinne Bopp, déléguée générale des Rencontres du cinéma documentaire de Montreuil

Dimanche 14 déc. 2025 à l'issue de la représentation de Welfare (voir p.24)

Rencontre avec l'équipe artistique modérée par Pauline Peretz, historienne et membre de l'Institut d'Histoire du Temps Présent (IHTP) - université Paris 8

Dimanche 18 jan. 2026 à l'issue de la représentation de Marie Stuart (voir p.28)

Rencontre avec l'équipe artistique modérée par Anne-Laure Benharrosh, enseignante et chercheuse en littérature

Dimanche 8 fév. 2026 à l'issue de la représentation d'À condition d'avoir une table dans un jardin (voir p.30)

Rencontre avec l'équipe artistique modérée par Edmond Dounias, ethnobiologiste au Centre d'écologie fonctionnelle et évolutive (CEFE)

Dimanche 15 fév. 2026 à l'issue de la représentation de Qui a peur de Lysistrata ? (voir p.32)

Rencontre avec l'équipe artistique modérée par Anne-Laure Benharrosh, enseignante et chercheuse en littérature

Dimanche 15 mars 2026 à l'issue de la représentation de Fidélité(s) ou la Panenka d'Hakimi (voir p.36)

Rencontre avec l'équipe artistique modérée par Hamza Esmili, anthropologue et chargé de recherche du Fonds de la recherche scientifique à l'Université libre de Bruxelles

Samedi 21 mars 2026 à l'issue de la représentation du Scarabée et l'océan (voir p.38)

Rencontre avec l'équipe artistique

Dimanche 29 mars 2026 à l'issue de la représentation de Des Dragons dans les halls (voir p.42)

Rencontre avec l'équipe artistique

Dimanche 12 avr. 2026 à l'issue de la représentation de Kaddish (voir p.44)

Rencontre avec l'équipe artistique

Jeudi 21 mai 2026 à l'issue de la représentation du Cimetière des éléphants (voir p.48)

Rencontre avec l'équipe artistique

Samedi 30 mai 2026 à l'issue de la représentation d'Une chose vraie (voir p.50)

Rencontre avec l'équipe artistique

Samedi 13 juin 2026 à l'issue de la représentation de Partition publique (voir p.54)

Rencontre avec l'équipe artistique

ET AUSSI...

64
65

Le Saint-Denis Jazz-Club

AU PROGRAMME UN LUNDI PAR MOIS À 20H30

13 oct. 25
CARMEN SOUZA
PORT'INGLÈS
AU TGP

16 mars 26
COCCOLITE
À LA LIGNE13

24 nov. 25
GUILLAUME DE CHASSY,
ANDRÉ MINVIELLE
ET GÉRALDINE LAURENT
TRENET EN PASSANT
AU TGP

13 avr. 26
SYLVAIN RIFFLET
WE WANT STARS
AU TGP

22 déc. 25
LAURENT COULONDRE
ET EMMANUEL BEX
ORGUE HAMMOND X 2
AU THÉÂTRE LES 3T

11 mai 26
STÉPHANE KERECKI
LIBERATION SONGS
AU TGP

12 jan. 26
VASSILENA SERAFIMOVA
TIME
AU TGP

Juin 26
(DATE ET LIEU À DÉTERMINER)
EMMANUEL BEX ET SEQUENZA 9.3
Création en partenariat avec le Festival de Saint-Denis

9 fév. 26
PIERRE PERCHAUD
FLEUR D'IMMORTELLE
À LA LIGNE13

EN SAVOIR PLUS
saint-denisjazz.fr

TARIFS
PLEIN TARIF : 17 € - TARIF ABONNÉ : 10 €
ABONNEMENT ANNUEL AU SAINT-DENIS JAZZ-CLUB : 20 €

RÉSERVATION
saint-denisjazz.fr/billetterieenligne

Depuis plus de quinze ans, le Saint-Denis Jazz-Club a su s'imposer comme un rendez-vous incontournable de la vie culturelle à Saint-Denis.

Des figures majeures du jazz y revisitent avec passion leurs répertoires, tandis que de jeunes talents audacieux y dévoilent leurs univers singuliers et inventifs.

Cinq soirées ont lieu au TGP, dans le bel écrin de la salle Mehmet Ulusoy. Les concerts de décembre, février, mars et juin se déroulent quant à eux dans d'autres salles de la ville de Saint-Denis.

Avec le soutien
de la Fondation BNP Paribas ; de la Spedidam ; de la Ville de Saint-Denis ; du Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis.

En partenariat avec
la salle de concert la Ligne13 ; Les 3T - Théâtre du Troisième Type ; Le Festival de Saint-Denis ;
AJC / Jazz Migration ; In Seine-Saint-Denis.



LE
TGP
ET VOUS

Avec les partenaires de l'enseignement

LES ÉCOLES

Le TGP et la Ville de Saint-Denis proposent des ateliers de pratique artistique en classe aux élèves de maternelle et d'élémentaire assistant aux représentations de la saison jeune public *Et moi alors ?*. Théâtre, cirque, danse ou philosophie sont convoqués pour permettre, dès le plus jeune âge, d'approfondir les thèmes abordés dans les spectacles et de prolonger l'expérience de spectateur par le biais d'ateliers thématiques.

Tout au long de l'année scolaire, le TGP mène également des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec les écoles de la ville, en proposant à des classes des parcours composés d'ateliers de pratique, de sorties aux spectacles, de visites du lieu et de temps de découverte des métiers. Aboutissant à des restitutions, ces projets sont l'occasion pour les enfants de travailler leur imaginaire, de faire l'expérience du collectif à travers le prisme de l'art, et de se doter de clés culturelles favorisant une construction sensible et citoyenne, dans le théâtre de leur ville.

CONTACT

Roxane JOVANI - 01 48 13 70 07 - r.jovani@theatregerardphilipe.com

LES COLLÈGES ET LES LYCÉES

Le TGP s'engage aux côtés des enseignants des collèges et des lycées pour faire découvrir le spectacle vivant aux élèves, de la sixième à la terminale. De nombreux projets d'action artistique sont menés avec des artistes de la saison et des intervenants complices. Le TGP propose aux professeurs tant des parcours clés en main que des projets sur mesure, conçus en fonction du projet pédagogique de leur classe, du budget alloué et des disponibilités des élèves. Les sorties aux spectacles peuvent être complétées par des ateliers de pratique artistique, des visites du théâtre (bâtiment et coulisses, sons et lumières, costumes ou décors), ainsi que par des rencontres avec les équipes artistiques, administratives ou techniques.

Un spectacle de la programmation est particulièrement destiné au public adolescent. Cette année, c'est *Le Scarabée et l'océan* (voir p.38) de Leïla Anis, mis en scène par Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble qui est présenté en mars 2026. Plusieurs représentations scolaires sont organisées à cette occasion pour accueillir les classes de collège.

Le TGP est en partenariat avec quatre lycées du territoire pour mener les enseignements artistiques théâtre et organise trois semaines d'immersion par an avec des classes de collège, afin de leur faire découvrir le processus de création d'un spectacle.

CONTACTS

Héloïse ROUSSE - 01 48 13 70 01 - h.rousse@theatregerardphilipe.com

Prune MESTRE - 01 48 13 70 03 (le mercredi uniquement) - p.mestre@theatregerardphilipe.com

Prune Mestre, professeure relais de l'Académie de Créteil, est missionnée au TGP un jour par semaine. Au sein du service des relations avec le public, elle accompagne les enseignants dans la construction de leurs projets, selon leurs envies et leurs objectifs pédagogiques. Elle conseille dans toutes les étapes de la préparation d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) : recherche de financements, actions pédagogiques, mise en œuvre opérationnelle.

FORMATIONS SUPÉRIEURES ET UNIVERSITÉS

Le TGP développe de nombreux partenariats avec des universités, des écoles d'art, des conservatoires, des centres de formation, des laboratoires de recherche, des billetteries étudiantes et des bureaux étudiants. Des ateliers de pratique artistique, des parcours de spectateurs, un accompagnement autour de programmes de recherche et de projets pédagogiques sont ainsi proposés tout au long de la saison.

Les actions se construisent au cas par cas, au plus près des envies des enseignants, des étudiants et des artistes.

CONTACT

François LORIN - 01 48 13 19 91 - f.lorin@theatregerardphilipe.com

LES ÉCOLES DE THÉÂTRE

Le TGP construit, avec les enseignants, des parcours sur mesure en fonction de leurs envies et de leurs besoins.

Dans le cadre d'un parcours de spectateur, les sorties aux spectacles peuvent être complétées par une visite du théâtre ou par des rencontres avec les équipes artistiques et techniques. Des masterclass avec des artistes de la saison peuvent également être organisées.

CONTACT

François LORIN - 01 48 13 19 91 - f.lorin@theatregerardphilipe.com

Avec les partenaires du champ social

Le TGP poursuit et développe des partenariats pérennes avec de nombreuses structures du territoire: maisons de quartier, associations liées aux droits des femmes, à la petite enfance, aux seniors, aux personnes en situation de grande précarité, aux dispositifs d'insertion ou de lutte contre le décrochage scolaire.

Accueils personnalisés, présentations de saison dédiées, conseils, ateliers de pratique et rencontres avec les artistes: l'équipe du théâtre est disponible pour imaginer un projet qui vous ressemble et proposer un parcours de spectacles adapté à vos envies.

Les partenariats se construisent main dans la main, afin de s'adapter au mieux aux particularités de chaque structure et de créer un espace de rencontres propice à la découverte.

CONTACTS

Roxane JOVANI - 01 48 13 70 07 - r.jovani@theatregerardphilipe.com

Héloïse ROUSSE - 01 48 13 70 01 - h.rousse@theatregerardphilipe.com

Avec les partenaires du champ du handicap et de la santé

Le TGP développe depuis plusieurs années un travail régulier avec les structures du territoire engagées dans le champ du handicap et de la santé. Ces partenariats se déclinent sous différentes formes: parcours de spectateurs, ateliers de pratique artistique, visites du théâtre, temps de rencontre et d'échange autour des œuvres.

Au-delà de ces actions, certains projets s'inscrivent dans la durée, associant pleinement les participants à un processus de création artistique qui reconnaît et valorise les différences, pour que chacun puisse trouver sa place au théâtre. Ces parcours et projets sont coconstruits avec les structures pour être au plus près des spécificités de chaque groupe accompagné.

CONTACTS

Roxane JOVANI - 01 48 13 70 07 - r.jovani@theatregerardphilipe.com

Héloïse ROUSSE - 01 48 13 70 01 - h.rousse@theatregerardphilipe.com

BILLETTERIE SOLIDAIRE

Le TGP propose une billetterie solidaire à destination des publics prioritaires du champ social, de la solidarité et de la santé.

Son fonctionnement est simple et permet aux partenaires et relais du TGP de bénéficier de places au tarif de 2€ pour leurs usagers et leurs usagères, et de faciliter l'organisation de sorties régulières au théâtre.

RENSEIGNEMENTS

François LORIN - 01 48 13 19 91 - f.lorin@theatregerardphilipe.com

Avec le soutien

de l'Agence nationale de la cohésion des territoires - Préfecture de la Seine-Saint-Denis; du Cercle des partenaires du TGP.



ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

Les Chantiers Nomades

La formation continue permet, par la rencontre et le travail entre artistes de générations, de formations, de pratiques, d'esthétiques, de réseaux différents, l'approfondissement des savoirs, des savoir-faire et la multiplication des compétences. Elle crée et entretient une culture de curiosité, d'exigence, d'émulation, d'échange entre artistes, et de renouvellement des processus de travail. Couvrir ces besoins passe par la possibilité, pour les artistes de toutes disciplines et de tous métiers, de trouver des « espaces-temps » où peut se réaliser un travail en profondeur, dans la durée, basé sur la possibilité du questionnement et de l'expérimentation. C'est ce à quoi s'emploient les Chantiers Nomades depuis une vingtaine d'années. Inscrits dans la décentralisation, leur offre de formation continue pour les professionnels se décline sur l'ensemble du territoire national, en partenariat avec les structures de création, de diffusion, d'enseignement et les collectivités territoriales. Ils proposent chaque année une vingtaine de chantiers nomades, actions de transmission des savoirs et savoir-faire, où sont définis et partagés des outils et processus de recherche permettant à chacun et chacune de poursuivre et compléter son parcours professionnel au cœur des disciplines explorées.

L'ÉCRITURE DE PLATEAU, À LA FRONTIÈRE ENTRE LE RÉEL ET LA FICTION

CHANTIER NOMADE DIRIGÉ PAR

JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT - LE BIRGIT ENSEMBLE

Depuis ses débuts, le processus de création du Birgit Ensemble consiste à tisser les récits politiques, historiques et intimes. Ce qui nous questionne est l'articulation entre les mémoires individuelles et collectives, et leur résonance aujourd'hui. Les répétitions sont précédées d'un long travail d'investigation à partir des différentes archives qui s'offrent à nous pour saisir la complexité de l'événement historique choisi. S'il ne s'agit pas, à proprement parler, d'un théâtre documentaire, nous parlons volontiers de théâtre documenté. Nous souhaitons partager avec le groupe les points saillants de notre méthode d'écriture, étroitement liée au travail de plateau. À nos yeux, chaque acteur est un auteur à part entière, impliqué dans le processus de création. En ce sens, il s'agira, à travers ce chantier, de travailler l'articulation entre son propre imaginaire et celui du groupe en expérimentant l'écriture de plateau. Ainsi, nous écrirons ensemble à partir d'improvisations dirigées. Tout l'enjeu de cette écriture collective étant de mettre au jour des principes de transposition théâtrale : comment restituer un savoir *a priori* objectif en une narration sensible des événements ? Comment, à partir d'un matériau non-théâtral - comme un document d'archive par exemple - faire advenir le jeu ? Autrement dit, comment affirmer un geste sensible et organique ?

Toute notre démarche s'inscrit donc dans la nécessité de nous éloigner de l'archive. C'est dans l'écart produit par cette mise à distance que peut naître un acte théâtral puissant. Avec cette question : comment le réel et la fiction se nourrissent-ils l'un l'autre sur un plateau de théâtre ? L'événement historique à partir duquel nous travaillerons reste à définir. En revanche, ce qui est certain, c'est que notre recherche s'appuiera sur des matériaux non-théâtraux : lettres, photographies, témoignages, etc. Ces documents, témoins d'une époque révolue, constitueront le point de départ de notre écriture. Après une enquête et des recherches historiques sur le contexte entourant ces archives, nous imaginerons alors le hors-champ de leur existence. Comme si nous voulions donner vie à ces documents, en mêlant l'intime et le politique, la réalité et le théâtre, nous écrirons, à plusieurs mains, des fragments de vies imaginaires que nous mettrons en scène.

Julie Bertin et Jade Herbulot - Le Birgit Ensemble

DU 20 AU 31 OCTOBRE 2025

RENSEIGNEMENTS

chantiersnomades.com

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

74

75

Compagnonnages

CHAQUE SAISON, LE TGP ACCOMPAGNE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES DANS LEUR PARCOURS DE CRÉATION GRÂCE À SON DISPOSITIF DE « COMPAGNONNAGE ».

AU FIL DE LA SAISON 2025-2026, DIX COMPAGNIES VIENDRONT RÉPÉTER DANS LES SALLES DU TGP DES PROJETS AUSSI DIFFÉRENTS QUE PROMETTEURS. TOUTES BÉNÉFICIENT DE SEMAINES DE RÉPÉTITIONS ET DE LA POSSIBILITÉ DE PRÉSENTER L'AVANCÉE DE LEUR TRAVAIL AU PUBLIC ET AUX PROFESSIONNELS.

CETTE SAISON, LE TGP A CHOISI D'ACCOMPAGNER LES COMPAGNIES SUIVANTES :

Sept. 2025

COMPAGNIE RÊVER L'OBSCUR

PROJET

SAFE

D'APRÈS

Orgie de Pier Paolo Pasolini

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Mathilde Waeber

LA COLLECTIVE MAEDESROSIERS

PROJET

NETTOIE/NAIS-TOI

TEXTE

Cécile Dumoutier

MISE EN SCÈNE

Nicolas Guillemot

Nov. 2025

ATEM COMPAGNIE

PROJET

PERSONA

D'APRÈS

Ingmar Bergman

MISE EN SCÈNE

Antoine Hirel

Déc. 2025

COMPAGNIE MODES D'EMPLOI

PROJET

MANGER LES CHEVAUX

MISE EN SCÈNE

Johanne Débat

COMPAGNIE ET RIEN D'AUTRE

PROJET

HUCKLEBERRY FINN

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Gaëtan Gauvain

Jan. 2026

H THÉÂTRE

PROJET

LUZ

TEXTE

Aleph AntiAleph

MISE EN SCÈNE

Georgía Tavares

Fév. 2026

COMPAGNIE ROUGE CIEL

PROJET

OPHÉLIE J'ÉTAIS UN RÉCIT

TEXTE

Milène Tournier

MISE EN SCÈNE

Mégane Arnaud

Mars 2026

COMPAGNIE VERS L'UNITÉ

PROJET

L'ÉTOILE SANS NOM

TEXTE

Mihail Sebastian

MISE EN SCÈNE ET JEU

Mikaël Gluschankof

Avr. 2026

COMPAGNIE PROCESSES

PROJET

IPHIGÉNIE-IPHIGÉNIE

TEXTE

Jean Racine

MISE EN SCÈNE

Félicité Chaton

Mai 2026

COMPAGNIE ZAO

PROJET

ÉTAT D'URGENCE

TEXTE

Falk Richter

MISE EN SCÈNE

Hélène Madeleine Chevallier

Qu'est-ce qu'un CDN ?

C'est au lendemain de la Seconde Guerre mondiale que s'impose l'idée d'un service public du théâtre conçu pour s'adresser à toutes et tous. Les Centres dramatiques nationaux (ou CDN) sont nés de cette politique majeure de décentralisation et de démocratisation culturelle. Le Théâtre Gérard Philipe obtient le label de CDN le 1^{er} janvier 1983.

Les CDN sont des théâtres dédiés à la création. Leur mission consiste à accompagner des artistes, à produire, coproduire, accueillir et diffuser des spectacles à destination de tous les publics. Ils sont dirigés par un, une ou plusieurs artistes dont la nomination est confiée au ou à la ministre de la Culture en concertation avec les collectivités locales participant à leur financement.

Lieux privilégiés d'accompagnement et de partage avec des artistes et des compagnies indépendantes, les CDN font vivre les œuvres du répertoire, contribuent à la création contemporaine et participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques. Ils se regroupent au sein de l'ACDN, une association créée pour mutualiser et dynamiser l'action des centres dramatiques nationaux.

Les partenaires institutionnels

Le ministère de la Culture, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Saint-Denis, la Région Île-de-France, le ministère chargé de la Ville, le rectorat de l'Académie de Créteil et le rectorat de l'Académie de Versailles.

Le Théâtre Gérard Philipe est adhérent au Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC), à l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN), à l'association HF Île-de-France et à Plaine Commune Promotion.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT

Saint-Denis

Le Cercle des partenaires

Lancé en 2014, le Cercle des partenaires du TGP est une association à but non lucratif qui réunit entreprises, fondations et particuliers pour accompagner le centre dramatique national dans la mise en œuvre d'un projet de territoire ouvert et ambitieux, à la croisée de la création artistique, de la transmission et de l'économie sociale et solidaire.

Le Cercle des partenaires du TGP travaille en étroite relation avec le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, qui est son principal partenaire depuis sa création.

Les axes de soutien sont principalement :
la transmission auprès de la jeunesse, de la petite enfance à l'adolescence,
les actions intergénérationnelles,
l'insertion sociale et économique par la culture,
la production de créations théâtrales.

Depuis l'arrivée de Julie Deliquet à sa direction, grâce au Cercle des partenaires, le TGP a pu compter sur le soutien d'Alios Développement, FACE Contemporary Theater, un programme de la Villa Albertine et FACE Foundation, en partenariat avec l'Ambassade de France aux États-Unis, la Fondation Berger-Levrault, la Fondation Casino, la Fondation Transdev, le Groupe TSF, King's Fountain, la Laura Pels International Foundation for Theater, la Pershing Square Foundation, VINCI Autoroutes, le Fonds de Dotation Ambition Saint-Denis et VIVENDI CREATE JOY.

Le Cercle des partenaires et le Théâtre Gérard Philipe les remercient de leur soutien engagé.

RENSEIGNEMENTS

cercle@theatregerardphilipe.com - 01 48 13 70 10

Les partenaires médias

FRANCE INTER SOUTIENT
LE SPECTACLE VIVANT



partenaire du Théâtre Gérard Philipe



france culture

L'INSTANT poésie

UN JOUR, UN POÈME. CARTE BLANCHE À UN ARTISTE POUR DÉCOUVRIR LES TEXTES QUI L'ACCOMPAGNENT DANS SON PARCOURS. À DÉCOUVRIR À L'ANTENNE ET EN PODCAST



THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
DE SAINT-DENIS

ET APRÈS, ON FAIT QUOI ?

Votre prochaine sortie est déjà en magasin et sur votre mobile



Le Monde.
ÉVÉNEMENTS ABONNÉS ► réservé aux abonnés

FAITES-VOUS INVITER !

Concerts, expositions, pièces de théâtre...

Profitez d'invitations gratuites à des événements culturels partout en France



Rendez-vous sur evenements-abonnes.lemonde.fr

Les Inrockuptibles
Le mensuel de la culture



Découvrez toutes nos offres ici 

TRANSFUCE

Choisissez le camp de la culture

Cinéma
Littérature
Scène
Art



DEPUIS 20 ANS, LE MAGAZINE QUI SE CONSACRE À LA CULTURE CONTEMPORAINE.

T

ES LES HISTOIRES QU'ON NE PEUT PAS METTRE SUR PAUSE.

Découvrez la sélection des meilleures pièces à l'affiche.

Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama TUTOYONS LA CULTURE

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

BILLETTERIE DU TGP : 01 48 13 70 00

theatregerardphilipe.com

par courriel : **reservation@theatregerardphilipe.com**

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

du lundi au vendredi de 14h à 18h, les samedis, dimanches et jours fériés de représentations, 1h30 avant le premier spectacle.

PLEIN TARIF 24 €	
TARIFS RÉDUITS	
20 €	Seniors (plus de 65 ans), abonnés des théâtres et structures partenaires du TGP*, groupes de plus de 10 personnes, détenteurs d'un abonnement Navigo en cours de validité (tarif Navigo culture)
12 €	Habitants de la Seine-Saint-Denis, étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, détenteurs du Pass'pop découverte
6 €	Personnes en situation de handicap, titulaires du RSA, enfants de moins de 12 ans
<small>* le Théâtre Public de Montreuil, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, la MC93 de Bobigny, le Théâtre des Quartiers d'Ivry, le Centre culturel Jean Houdremont de La Courneuve, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, le T2G - CDN de Gennevilliers, le Centre national de la danse de Pantin, le musée d'art et d'histoire Paul Éluard de Saint-Denis et le cinéma l'Écran de Saint-Denis.</small>	

TARIFS SPÉCIFIQUES	
Partition publique : Plein tarif : 7 € - Tarif pour les 12-18 ans : 5 € - Gratuit pour les moins de 12 ans	
Et moi alors ? Tarif adultes : 7 € - Tarif enfants (moins de 12 ans) : 5 €	
Navette retour Paris (VOIR P.88) : 3 € (navette gratuite pour les arrêts Porte de Paris et La Plaine Saint-Denis)	
Pour les 17-18 ans Le TGP est partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, qui permet aux jeunes de 17 et 18 ans de disposer d'un montant de 50 € à 150 € selon leur âge pour acheter des places de spectacle ou participer à un atelier. L'ensemble des spectacles de la programmation est disponible via l'application Pass Culture ou sur passculture.app .	
Pour les établissements scolaires Les établissements scolaires (collèges, lycées et CFA) peuvent financer des sorties au spectacle ainsi que des projets culturels (ateliers, visites...) grâce au Pass Culture-part collective. Pour toute demande de sortie au spectacle ou de projet financé par le Pass Culture, il suffit de nous envoyer une demande par courriel : h.rousse@theatregerardphilipe.com . Après validation de la demande, une annonce sera créée. Les enseignants et chefs d'établissements pourront la valider sur Adage.	

INFORMATIONS PRATIQUES

82
83

LA CARTE D'ADHÉSION

La carte TGP est une carte d'adhésion nominative et valable sur l'ensemble de la saison 2025-2026. Elle permet de bénéficier d'un tarif avantageux à l'exception du spectacle *Partition publique*, de la saison jeune public *Et moi alors ?* et du Saint-Denis Jazz-Club.

	TARIFS DE LA CARTE TGP	TARIFS DES PLACES
PLEIN TARIF	15 €	18 € (AU LIEU DE 24 €)
TARIF SENIORS (PLUS DE 65 ANS), ABONNÉS DES STRUCTURES PARTENAIRES DU TGP*, DÉTENTEURS D'UN ABONNEMENT NAVIGO		14 € (AU LIEU DE 20 €)
TARIF RÉDUIT HABITANTS DE LA SEINE-SAINT-DENIS, MOINS DE 26 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI	10 €	8 € (AU LIEU DE 12 €)
TARIF ÉTUDIANTS		6 € (AU LIEU DE 12 €)

* (Voir ci-contre)

LA CARTE FAMILLE ET MOI ALORS ?

Carte valable sur l'ensemble de la saison *Et moi alors ?*.

Elle permet de prendre indifféremment des places pour des adultes ou des enfants.

CARTE PARENTS-ENFANTS 6 PLACES : 30 €

(valable uniquement pour le public individuel)

LES TARIFS DE GROUPES

SORTIE UNIQUE POUR LES COLLÈGES ET LES LYCÉES : 9 €

SORTIE UNIQUE OU PARCOURS ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR : 10 €

PARCOURS SCOLAIRES

3 SPECTACLES : 21 € / PLACE SUPPLÉMENTAIRE : 7 €

RENSEIGNEMENTS : 01 48 13 70 01

CARNET ASSOCIATIONS DU CHAMP SOCIAL

10 PLACES : 90 €

RENSEIGNEMENTS : 01 48 13 70 07

BILLETTERIE SOLIDAIRE

POUR LES PARTENAIRES POLITIQUE DE LA VILLE (VOIR P.71) : 2 €

RENSEIGNEMENTS : 01 48 13 19 91

Le TGP poursuit sa mission d'accessibilité pour que toute personne en situation de handicap puisse trouver sa place au théâtre. En consolidant ses propositions artistiques adaptées, en développant la formation de ses équipes et en construisant des projets d'action culturelle main dans la main avec les structures spécialisées du territoire, le TGP affirme sa vocation d'ouverture aux publics dans toute leur pluralité.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

Roxane JOVANI - r.jovani@theatregerardphilipe.com - 01 48 13 70 07



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle Delphine Seyrig et la salle Mehmet Ulusoy ainsi que le restaurant et la librairie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Une rampe d'accès est disponible sur la gauche du parvis du théâtre (porte rouge « Entrée des artistes »).

Toutes les représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont réservées en salle. Afin de vous accueillir au mieux, merci de nous prévenir de votre venue lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée pour un accès prioritaire et accompagné en salle.



SPECTATEURS MALVOYANTS ET AVEUGLES

→ **AD** Représentations en audiodescription

Jeudi 16 octobre : *La guerre n'a pas un visage de femme*, réalisée par Valérie Castan (voir p.12)

Samedi 28 mars : *Fusées*, réalisée par Lucie Béguin (voir p.40)

Les représentations sont précédées d'une visite tactile du décor et des costumes.

→ **Concert naturellement accessible**

Jeudi 18 décembre : *Africolor* (voir p.26)

→ **Pour tous les spectacles, en partenariat avec l'association Souffleurs de sens**

Le TGP et Souffleurs de sens proposent le service « Souffleurs d'Images » aux spectateurs malvoyants et aveugles. À leur demande, ils seront accompagnés par un bénévole qui leur décrira le spectacle à l'oreille.

Pour cela, il vous suffit de réserver votre place (au tarif de 6€) auprès de la billetterie du TGP en indiquant que vous serez accompagné d'un souffleur, puis de contacter Souffleurs de sens pour qu'ils vous mettent en relation avec un bénévole. Ce service est gratuit.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

contact@souffleurs.org - 01 42 74 17 87



SPECTATEURS MALENTENDANTS ET SOURDS

Pour les spectacles en salle Delphine Seyrig et en salle Mehmet Ulusoy, des boîtiers équipés de boucles magnétiques « tours de cou » sont mis à disposition à la billetterie pour un meilleur confort d'écoute.

Afin de vous accueillir au mieux, merci de nous prévenir de votre venue lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée.



SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL

Le TGP propose aux structures sanitaires et médico-sociales de construire ensemble un parcours artistique sur mesure (sorties aux spectacles, visites du théâtre et ateliers de pratique artistique).

Si vous souhaitez plus d'informations ou des conseils au sujet des spectacles les plus adaptés aux spectateurs en situation de handicap psychique ou mental, venant en groupe ou à titre individuel, contactez-nous.



LE RESTAURANT

CUISINE CLUB

Basman et son équipe vous accueillent pour le déjeuner du lundi au vendredi et les soirs de représentations une heure avant et après le spectacle (le dimanche, service au bar uniquement). Lieu convivial et de partage, c'est l'endroit idéal pour déjeuner dans un lieu atypique fréquenté par les artistes. Trois plats du jour sont proposés chaque midi; le soir, à la carte, vous avez le choix entre plusieurs plats traditionnels façon brasserie.

Vous pouvez également y boire un verre.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

01 48 13 70 05

LA LIBRAIRIE

LA P'TITE DENISE

Depuis plus de vingt ans, La P'tite Denise, librairie de Saint-Denis, et le TGP entretiennent une complicité artistique à travers les ouvrages sélectionnés mais aussi par l'organisation de lectures et de rencontres littéraires.

Dans cette librairie, on trouve des livres de référence sur le théâtre, les textes des spectacles mais aussi une sélection d'ouvrages jeunesse et les coups de cœur des libraires en lien ou non avec la programmation.

Les artistes de la saison mais aussi l'équipe du TGP participent à cette richesse littéraire en proposant de faire découvrir leur bibliothèque idéale.

La librairie est ouverte tous les jours de représentations.

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE LA LIBRAIRIE LA P'TITE DENISE SUR LE WEB

facebook.com/PetiteDenise93

instagram.com/laptitedenise.librairie

VENIR AU TGP

**Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis**
59, boulevard Jules-Guesde - 93 207 Saint-Denis cedex
Tél. : 01 48 13 70 00
theatregerardphilipe.com

RER D ET TRANSILIEN H

Station Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

MÉTRO LIGNE 13

Station Basilique de Saint-Denis, puis 12 min. à pied

TRAMWAY T1

Arrêt Théâtre Gérard Philipe, puis 1 min. à pied

TRAMWAY T5

Arrêt Marché de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

TRAMWAY T8

Arrêt Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

BUS

255 : arrêt Église - Théâtre Gérard Philipe, puis 2 min. à pied

170 : arrêt Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

VOITURE - Coordonnées GPS (48.937693 / 2.350293)

Depuis Paris, trajet rapide :

Porte de la Chapelle - Autoroute A1 - sortie n°2 Saint-Denis centre (Stade de France), suivre « Saint-Denis centre ».

Prendre la file de gauche, 1^{re} à gauche « autres directions », puis suivre le fléchage « Théâtre Gérard Philipe » (emprunter le boulevard Marcel-Sembat puis le boulevard Jules-Guesde).

Itinéraire bis :

Les soirs de match ou de concert au Stade de France

Autoroute A1 - sortie n° 3 « Saint-Denis centre - Pierrefitte - Villetaneuse, Hôpital Delafontaine ». Continuer tout droit, avenue du Docteur Lamaze (longer l'hôpital Delafontaine sur la droite) puis avenue Lénine. Au 3^e feu, tourner à gauche sur l'avenue Jean-Moulin (en passant devant le lycée Paul Éluard). Continuer tout droit. Au rond-point, tourner à droite avenue Félix-Faure et continuer tout droit. Longer les rails du tramway. Continuer tout droit jusqu'au TGP.

PARKING

Parking Indigo « 8 mai 1945 » gardienné à 500 m du théâtre

Rue Jean Marcenac - Place du 8 Mai 1945

93200 Saint-Denis

Ouvert tous les jours.

Tél. : 01 48 20 27 72

APRÈS LE SPECTACLE, RETOUR EN NAVETTE

LA NAVETTE RETOUR VERS PARIS

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi, une navette est proposée aux spectateurs à l'issue des spectacles *La guerre n'a pas un visage de femme*, *Le Dindon*, *Welfare*, *Marie Stuart*, *À condition d'avoir une table dans un jardin*, *Kaddish*.

Elle dessert les arrêts : Porte de Paris, La Plaine Saint-Denis, Porte de la Chapelle, La Chapelle, Gare du Nord, République, Châtelet.

Tarif : 3 € (dans la limite des places disponibles)

Gratuit pour les arrêts Porte de Paris et La Plaine Saint-Denis.

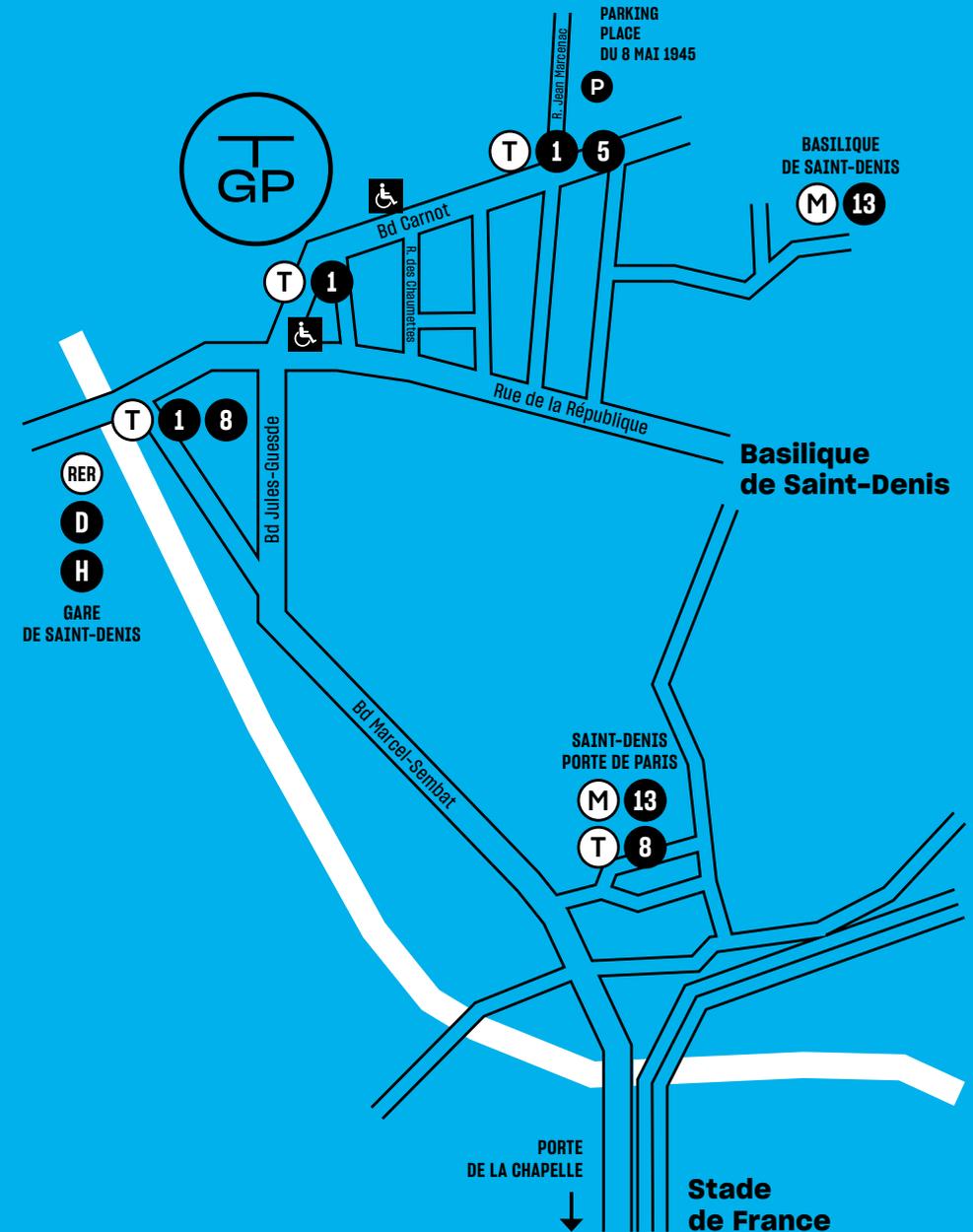
RÉSERVATION RECOMMANDÉE 01 48 13 70 00 ou lors de la réservation de votre billet pour le spectacle sur le site internet du TGP.

LA NAVETTE DIONYSIENNE

Le jeudi soir, si vous habitez à Saint-Denis, une navette gratuite vous reconduit dans votre quartier.

RÉSERVATION INDISPENSABLE 01 48 13 70 00.

PLAN



Calendrier

SEPTEMBRE

MERCREDI	24	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
JEUDI	25	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
VENDREDI	26	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
SAMEDI	27	17H	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
DIMANCHE	28	15H	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
LUNDI	29	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	

OCTOBRE

MERCREDI	1	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
JEUDI	2	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
VENDREDI	3	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
SAMEDI	4	15H	RENCONTRE AVEC SVETLANA ALEXIEVITCH ET SOPHIE BENECH	
		17H	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME VISITE DU DÉCOR	
DIMANCHE	5	15H	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME RENCONTRE	
LUNDI	6	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
MERCREDI	8	15H	EKLA !	JEUNE PUBLIC
		19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
JEUDI	9	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
VENDREDI	10	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
SAMEDI	11	16H	EKLA !	JEUNE PUBLIC
		17H	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
DIMANCHE	12	15H	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
LUNDI	13	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
		20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
MERCREDI	15	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	
JEUDI	16	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME AUDIODESCRIPTION	
VENDREDI	17	19H30	LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME	

NOVEMBRE

MERCREDI	5	15H	QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI	JEUNE PUBLIC
JEUDI	6	20H	24 PLACE BEAUMARCHAIS	
VENDREDI	7	20H	24 PLACE BEAUMARCHAIS	
SAMEDI	8	16H	QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE - DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU »	JEUNE PUBLIC
		17H30	24 PLACE BEAUMARCHAIS UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE	
DIMANCHE	9	15H30	24 PLACE BEAUMARCHAIS RENCONTRE	
LUNDI	10	20H	24 PLACE BEAUMARCHAIS	
MERCREDI	12	20H	24 PLACE BEAUMARCHAIS	
JEUDI	13	20H	24 PLACE BEAUMARCHAIS	
VENDREDI	14	20H	24 PLACE BEAUMARCHAIS	

SAMEDI	15	17H30	24 PLACE BEAUMARCHAIS	
DIMANCHE	16	15H30	24 PLACE BEAUMARCHAIS	
MERCREDI	19	19H30	LE DINDON	
JEUDI	20	19H30	LE DINDON	
VENDREDI	21	19H30	LE DINDON	
SAMEDI	22	17H	LE DINDON	
DIMANCHE	23	15H	LE DINDON RENCONTRE	
LUNDI	24	19H30	LE DINDON	
		20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
MERCREDI	26	19H30	LE DINDON	
JEUDI	27	19H30	LE DINDON	
VENDREDI	28	19H30	LE DINDON	
SAMEDI	29	17H	LE DINDON	
DIMANCHE	30	15H	LE DINDON	

DÉCEMBRE

MERCREDI	3	15H	LES VIES DE LÉON	JEUNE PUBLIC
SAMEDI	6	16H	LES VIES DE LÉON DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU »	JEUNE PUBLIC
MERCREDI	10	19H30	WELFARE	
JEUDI	11	19H30	WELFARE	
VENDREDI	12	19H30	WELFARE	
SAMEDI	13	15H	RENCONTRE AVEC FREDERICK WISEMAN	
		17H	WELFARE VISITE DU DÉCOR	
DIMANCHE	14	15H	WELFARE RENCONTRE	
JEUDI	18	20H	AFRICOLOR	

JANVIER

LUNDI	12	20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
MERCREDI	14	19H30	MARIE STUART	
JEUDI	15	19H30	MARIE STUART	
VENDREDI	16	19H30	MARIE STUART	
SAMEDI	17	17H	MARIE STUART	
DIMANCHE	18	15H	MARIE STUART RENCONTRE	
LUNDI	19	19H30	MARIE STUART	
MERCREDI	21	19H30	MARIE STUART	
JEUDI	22	19H30	MARIE STUART	
VENDREDI	23	19H30	MARIE STUART	
SAMEDI	24	17H	MARIE STUART	
DIMANCHE	25	15H	MARIE STUART	
LUNDI	26	19H30	MARIE STUART	
MERCREDI	28	19H30	MARIE STUART	
JEUDI	29	19H30	MARIE STUART	

FÉVRIER

MERCREDI	4	19H30	À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN	
JEUDI	5	19H30	À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN	
VENDREDI	6	19H30	À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN	
SAMEDI	7	17H	À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN	
DIMANCHE	8	15H	À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN <small>RENCONTRE</small>	
LUNDI	9	19H30	À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN	
MERCREDI	11	19H30	À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN	
JEUDI	12	19H30	À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN	
		20H	QUI A PEUR DE LYSISTRATA ?	
VENDREDI	13	19H30	À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN	
		20H	QUI A PEUR DE LYSISTRATA ?	
SAMEDI	14	17H	À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN	
		17H30	QUI A PEUR DE LYSISTRATA ?	
DIMANCHE	15	15H	À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN	
		15H30	QUI A PEUR DE LYSISTRATA ? <small>RENCONTRE</small>	
LUNDI	16	20H	QUI A PEUR DE LYSISTRATA ?	
MERCREDI	18	20H	QUI A PEUR DE LYSISTRATA ?	
JEUDI	19	20H	QUI A PEUR DE LYSISTRATA ?	
VENDREDI	20	20H	QUI A PEUR DE LYSISTRATA ?	
SAMEDI	21	17H30	QUI A PEUR DE LYSISTRATA ?	
DIMANCHE	22	15H30	QUI A PEUR DE LYSISTRATA ?	

MARS

MERCREDI	11	15H	PAPY QUICHOTTE	JEUNE PUBLIC
		20H	FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA D'HAKIMI	
JEUDI	12	20H	FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA D'HAKIMI	
VENDREDI	13	20H	FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA D'HAKIMI	
SAMEDI	14	16H	PAPY QUICHOTTE <small>DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU »</small>	JEUNE PUBLIC
		17H30	FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA D'HAKIMI	
DIMANCHE	15	15H30	FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA D'HAKIMI <small>RENCONTRE</small>	
LUNDI	16	20H	FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA D'HAKIMI	
MERCREDI	18	20H	FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA D'HAKIMI	
JEUDI	19	20H	FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA D'HAKIMI	
VENDREDI	20	20H	FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA D'HAKIMI	
SAMEDI	21	17H	LE SCARABÉE ET L'OCÉAN <small>RENCONTRE</small>	
		17H30	FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA D'HAKIMI	
MERCREDI	25	15H	FUSÉES	JEUNE PUBLIC
		20H	DES DRAGONS DANS LES HALLS	
JEUDI	26	20H	DES DRAGONS DANS LES HALLS	
VENDREDI	27	20H	DES DRAGONS DANS LES HALLS	
SAMEDI	28	16H	FUSÉES <small>AUDIODESCRIPTION</small>	JEUNE PUBLIC
		17H30	DES DRAGONS DANS LES HALLS	
DIMANCHE	29	15H30	DES DRAGONS DANS LES HALLS <small>RENCONTRE</small>	
LUNDI	30	20H	DES DRAGONS DANS LES HALLS	

AVRIL

MERCREDI	1	20H	DES DRAGONS DANS LES HALLS	
JEUDI	2	20H	DES DRAGONS DANS LES HALLS	
VENDREDI	3	20H	DES DRAGONS DANS LES HALLS	
MERCREDI	8	19H30	KADDISH	
JEUDI	9	19H30	KADDISH	
VENDREDI	10	19H30	KADDISH	
SAMEDI	11	17H	KADDISH <small>VISITE DU DÉCOR</small>	
DIMANCHE	12	15H	KADDISH <small>RENCONTRE</small>	
LUNDI	13	19H30	KADDISH	
		20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
MERCREDI	15	19H30	KADDISH	
JEUDI	16	19H30	KADDISH	
VENDREDI	17	19H30	KADDISH	
SAMEDI	18	17H	KADDISH	
DIMANCHE	19	15H	KADDISH	

MAI

LUNDI	11	20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
LUNDI	18	20H	LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS	
MARDI	19	20H	LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS	
MERCREDI	20	15H	TERAIROFEU	JEUNE PUBLIC HORS LES MURS
		20H	LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS	
JEUDI	21	20H	LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS <small>RENCONTRE</small>	
VENDREDI	22	20H	LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS	
SAMEDI	23	16H	TERAIROFEU	JEUNE PUBLIC HORS LES MURS
MERCREDI	27	20H	UNE CHOSE VRAIE	
JEUDI	28	20H	UNE CHOSE VRAIE	
VENDREDI	29	20H	UNE CHOSE VRAIE	
SAMEDI	30	17H30	UNE CHOSE VRAIE <small>RENCONTRE</small>	
DIMANCHE	31	15H30	UNE CHOSE VRAIE	

JUIN

VENDREDI	12	20H	PARTITION PUBLIQUE	
SAMEDI	13	17H30	PARTITION PUBLIQUE <small>RENCONTRE</small>	
DIMANCHE	14	15H30	PARTITION PUBLIQUE	



**www.
theatregerardphilipe
.com**

**59, boulevard Jules-Guesde
93 207 Saint-Denis Cedex
Tél. +33 (0)1 48 13 70 00**