



T
GP

2024

SAISON

2025

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DE
SAINT-DENIS

DIRECTION
JULIE
DELIQUET



ST-BRIEUC
430 mètre par
100 mètres d'axe
24 mètre par
pour un mètre de
5.25%



430 rues portent
des noms d'hommes

24 rues portent
des noms de femmes

soit **5.29%**







« LE MOT RÉSISTER DOIT TOUJOURS SE CONJUGUER AU PRÉSENT. »

Lucie Aubrac

Résistantes, insoumises, dissidentes, indociles, opiniâtres, puissantes, rebelles et révoltées, telles seront les figures de nos fictions de cette nouvelle programmation au TGP !

La saison 2024-2025, imaginée comme une grande épopée, sera placée sous le signe des héroïnes, de leurs histoires, de leurs combats pour la liberté et des grands mythes qu'elles incarnent. Tour à tour désobéissantes, frondeuses ou guerrières, les artistes mettront en scène ces femmes qui disent « non », qui refusent de se taire face à l'autorité, qu'elle soit patriarcale, parentale, conjugale ou gouvernementale.

De grandes œuvres du répertoire, revisitées et réécrites, donneront un regard neuf sur ces héroïnes dont nous connaissons les noms mais dont nous avons parfois oublié le destin. Tantôt fille, mère, sœur, amoureuse ou épouse, tantôt ouvrière, chansonnière, reine, cartomancienne, aide-soignante, déesse, victime ou accusée, c'est en les reconvoquant à travers de nouveaux visages que ces récits contemporains - qui empruntent leur puissance aux mythes d'hier - trouvent écho en nous, s'affranchissant de leur trame originelle pour une réinterprétation moderne.

Ces variations libres permettent de repenser l'ordre établi. Cette révolte face au pouvoir et à l'injustice, que dit-elle aux jeunes gens d'aujourd'hui ? En passant d'un monde ancien à un monde nouveau, les questions écologiques et de changement climatique s'invitent tout naturellement au cœur de ces fictions. Une transformation parfois radicale, dont la jeunesse sera le catalyseur. Une renaissance est-elle possible ? Des alternatives réelles ou rêvées peuvent-elles être inventées ? Face à une société traversée par des problématiques environnementales, géopolitiques et sociales, comment percevons-nous ces figures qui se dressent ?

Cette nouvelle saison marque le début de mon deuxième mandat en tant que directrice du TGP. Trois nouvelles artistes associées nous rejoignent et seront présentes à nos côtés pour les trois prochaines années. Trois metteuses en scène de talent, familières de notre théâtre et de notre ville, et qui auront à cœur de s'y investir. Elsa Granat ouvrira la saison avec sa nouvelle création *Les Grands Sensibles*, d'après *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, tandis que Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble créeront *Le Scarabée et l'océan* de Leïla Anis, écrit en immersion dans deux collèges de Saint-Denis.

La création contemporaine aura une place toute particulière cette année, douze créations sont programmées. Parmi celles-ci, trois spectacles produits par le TGP, dont un spectacle pour les pré-adolescents qui viendra compléter une riche programmation pensée pour les enfants et les familles - *Et moi alors ?* - mêlant théâtre, cirque, danse, musique et marionnette.

Nous continuerons à soutenir la jeune création, avec deux nouveaux *Premiers printemps* permettant à de jeunes metteurs et metteuses en scène de présenter leur premier spectacle.

Les photographies de la brochure mettent à l'honneur les couleurs de la ville de Saint-Denis, imaginée cette année comme une immense toile de fond. Chaque artiste de la saison a réalisé, en complicité avec une photographe, un tableau en bichromie, et par ce geste signe une véritable « recolorisation du réel ».

En couverture figure la Maison des femmes de Saint-Denis, une structure médicale, la toute première en France, qui apporte aide et soin et intervient dans les domaines de la prévention, de l'éducation et de la santé publique. Un monument emblématique du territoire par son engagement - et son combat quotidien - sur la question de la lutte contre les violences faites aux femmes et dont les couleurs puissantes, ici représentées, sont symboles d'émancipation.

Un carnet de voyage a été concocté durant la tournée de *Welfare*. Nous sommes allés de ville en ville à la recherche des noms féminins présents dans nos paysages urbains et ruraux, les avons photographiés afin que la brochure puisse témoigner de ces destins d'héroïnes qui peuplent nos rues et nos bâtiments publics.

À la lisière entre théâtre, musique et poésie, politique et onirisme, réel et surnaturel, cette saison sera haute en couleur, un hommage vibrant à la fiction et aux protagonistes qui les incarnent et où l'élan vital l'emporte sur les maux sociétaux. Plaçant le spectateur dans un observatoire de l'humain, l'originalité des formes présentées ouvrira je l'espère à des débats, nous questionnant collectivement et nous invitant à la réflexion, sans toujours prétendre nous donner les réponses. Je souhaite que nous conservions ce plaisir qui est celui de se raconter des histoires et d'y croire ensemble, des histoires qui évoluent, nous parlent et nous touchent par leurs dimensions symbolique, sociale et citoyenne.

Une très belle saison 2024-2025 à toutes et tous !

Julie Deliquet

SOMMAIRE



Les Grands Sensibles CRÉATION William Shakespeare, Elsa Granat 25 septembre → 6 octobre	14	Le Poids des choses JEUNE PUBLIC Camille Boitel 5 → 8 mars	42
Nos petits penchants JEUNE PUBLIC Pierre-Yves Guinain, Yoanelle Stratman 2 → 5 octobre	16	Maria CRÉATION Olivia Barron, Gaëlle Hermant 6 → 16 mars	44
Une maison de poupée Henrik Ibsen, Yngvild Aspeli et Paola Rizza 11 → 16 octobre	18	Rapt Lucie Boisdamour, Chloé Dabert 15 → 22 mars	46
Et puis JEUNE PUBLIC Icinori, Éric Domenicone 16 → 19 octobre	20	Taire CRÉATION Tamara Al Saadi 26 mars → 6 avril	48
Les Deux Déesses CRÉATION Pauline Sales 20 novembre → 1 ^{er} décembre	22	Le Scarabée et l'océan CRÉATION Leïla Anis, Julie Bertin et Jade Herbulot Le Birgit Ensemble Les 5 et 6 avril	50
Les Chroniques CRÉATION Émile Zola, Éric Charon 29 novembre → 15 décembre	24	Le Nom des choses JEUNE PUBLIC Muriel Imbach 9 → 12 avril	52
Voyage au bout de l'ennui JEUNE PUBLIC Sylvère Lamotte 11 → 14 décembre	26	PREMIERS PRINTEMPS Pratique de la ceinture, Ô ventre CRÉATION Vanessa Amaral 12 → 16 mai	56
Africolor MUSIQUE 36 ^e édition 19 décembre	28	PREMIERS PRINTEMPS Le Conte d'hiver CRÉATION William Shakespeare Guillaume Morel et Agathe Mazouin 21 → 25 mai	58
Le Birgit Kabarett CRÉATION Julie Bertin et Jade Herbulot Le Birgit Ensemble 8 → 19 janvier	32	Les Mystères de Saint-Denis CRÉATION Éric Charon, Aleksandra de Cizancourt, Magaly Godenaire et David Seigneur 13 → 15 juin	60
Fratellini Circus Tour CRÉATION AVEC L'ACADÉMIE FRATELLINI Anna Rodríguez 23 → 25 janvier	34	En famille	62
Shahara JEUNE PUBLIC Caroline Stella, Sarah Tick 29 janvier → 1 ^{er} février	36	Et aussi...	64
Phèdre Jean Racine, Matthieu Cruciani 29 janvier → 9 février	38	Le TGP et vous	68
Le Pays innocent CRÉATION Samuel Gallet 6 → 14 février	40	L'accompagnement professionnel	80
		Le TGP en tournée	84
		Le Cercle des partenaires	87
		Informations pratiques	89
		Calendrier	100

Entretien avec Elsa Granat, artiste associée

Quelle est votre histoire avec le TGP ?

Elsa Granat : Le lien au TGP s'est vraiment noué au moment de la nomination de Julie Deliquet à la direction du centre dramatique national. Elle cherchait à travailler à la fois sur le soin et sur le développement des artistes femmes, metteuses en scène. Or je relève un peu des deux catégories. Je suis autrice, actrice et metteuse en scène de la compagnie Tout Un Ciel. Et tous mes spectacles tournent autour du soin, pas seulement au sens médical du terme mais au sens politique du *care*, c'est-à-dire de l'attention que l'on peut se porter les uns aux autres, de celle qu'on doit accorder aux besoins de chacun.

J'avais croisé Julie Deliquet à l'époque où j'étais actrice puis elle a suivi de loin l'avancée de mon travail de metteuse en scène et la formation de Tout Un Ciel en 2015. Nous nous sommes finalement rencontrées, dans un rapport simple, d'une grande clarté. Cela m'a donné des ailes. Julie Deliquet et Isabelle Melmoux m'ont fait une confiance énorme en soutenant la création de *King Lear Syndrome* ou *les Mal élevés*.

Quel est votre lien avec le territoire ?

E.G. : Il se trouve que je travaille sur un théâtre qui intègre à chaque fois des amateurs. Chez l'acteur professionnel, la catharsis se fait par la narration et le savoir-faire. Alors que lorsque le spectateur est confronté à la présence d'acteurs amateurs, il est percuté tout à coup par des choses qui lui rappellent sa vie la plus

simple et sa plus grande fragilité. C'est plus inconscient. J'aime leurs prises de risque que je trouve inspirantes. Donc le lien au territoire est essentiel pour moi, non pas dans l'idée de faire un spectacle situé, où tout doit partir du territoire et où les gens en donneraient leur vision. J'apporte déjà un territoire imaginaire très massif et j'essaie de relier les gens à une dimension plus vaste d'eux-mêmes à travers le rapport aux textes. J'aime leur proposer de déployer leur créativité et de repousser leurs limites. Dans *King Lear Syndrome* ou *les Mal élevés*, le groupe d'amateurs seniors de Saint-Denis ne pensait pas être capable de faire ce à quoi ils sont parvenus parce qu'ils n'avaient jamais joué. Or pour moi, le théâtre sert aussi à réaliser des choses inédites.

Dans *Les Grands Sensibles*, ma prochaine création, il y aura des enfants sur scène. On va travailler avec le conservatoire municipal, et avec d'autres amateurs âgés encore plus nombreux. Seul le théâtre permet ce type de collectif. Quand on rencontre quelqu'un sur un plateau de théâtre, on le connaît dans une intimité folle, sans nécessairement savoir d'où il vient. Partager la scène est une façon d'être en prise avec l'humanité de façon foudroyante. Ce type d'expérience crée des liens pour la vie. C'est avec cette idée de tendresse que je veux aller dans Saint-Denis. Venant de Marseille et vivant à Montreuil, je connais bien la stigmatisation des quartiers. Donc je n'ai pas envie d'attaquer le travail par des questions sur le 93, mais plutôt par la force vitale qui est en chacune des personnes

rencontrées. On va utiliser le théâtre pour dépasser les images toutes faites. Au tout départ du projet de *King Lear Syndrome* ou *les Mal élevés*, je voulais que les résidents sortent des EHPAD pour jouer sur scène, afin que les spectateurs voient des gens qu'ils ne regardent plus. Mais c'était impossible pour des questions logistiques et de personnel au sein des établissements. Donc on a choisi des seniors autonomes mais qui sont quand même assez isolés. Et on les a replongés dans la vie active : on comptait sur eux, il fallait qu'ils soient à l'heure, concentrés, etc. Ces exigences et le fait d'être à nouveau attendus quelque part les ont transformés.

Que recouvre cette association avec le TGP et quelles sont vos envies dans ce cadre ?

E.G. : Le TGP va soutenir les productions. C'est une chance énorme. Au-delà de la question financière, on s'entend vraiment très bien avec l'intégralité de l'équipe. L'ADN de ma compagnie, c'est de partir de problèmes du réel pour les sublimer sur scène. Le TGP sait que nous allons aller sur le territoire par nécessité et envie et cela lui correspond bien.

On va donc continuer sur la question du soin, en ayant plus de temps. À présent, j'ai très envie de m'intéresser aux adolescents. C'est pourquoi on va commencer avec *Les Grands Sensibles*, d'après *Roméo et Juliette*. La pièce de Shakespeare est un chef-d'œuvre, soit. Qui raconte quand même un rapport entre générations complètement raté et la responsabilité de parents dans la mort de deux enfants. Il faut faire attention aux histoires que l'on raconte. C'est ce questionnement que j'ai envie de creuser pendant cette association. Comment conçoit-on nos fictions ? Nous devons réfléchir sur nos imaginaires qui sentent parfois un peu le rance. Il faut arriver à raconter des fables qui nous sortent de l'ornière.

Je vais travailler avec des jeunes en lycée professionnel, qui sont envoyés très tôt au travail, notamment les jeunes filles dans les filières des services à la personne, confrontées dans les EHPAD à des tâches qu'elles ne devraient pas faire, du fait de l'incurie des adultes qui sont en poste. Je voudrais écrire avec elles des partitions qui mettraient en jeu toutes les contradictions des situations qu'elles affrontent, en invitant dans le texte les patrons, les profs, les résidents, pour penser ensemble ce qu'elles vivent. On pourrait ensuite donner ces textes à d'autres jeunes filles qui sont dans la même situation à Melun, à Limoges, etc.

Quelle est votre perception du territoire ?

E.G. : Ce que je trouve assez fascinant dans ce territoire, c'est qu'il est extrêmement chargé d'histoire, depuis cette basilique de Saint-Denis, cette affaire de rois, jusqu'à ce stade incroyable. C'est un peu comme le 18^e arrondissement à Paris, ou Marseille : des lieux avec de fortes identités et une forme de fierté. J'aime la grande variété des gens qui habitent ici, la diversité de langues, d'énergies, de présences et la simplicité des rapports humains qu'on y trouve. On rencontre beaucoup de passionnés. Il y a aussi une université, avec des personnes qui aspirent à quelque chose, à se construire. C'est un territoire qui ne peut laisser indifférent. On sent une émulation, beaucoup de mouvement. C'est très dynamique. On perçoit vraiment ce Grand Paris qui est en train de se faire, même si on est encore loin du compte et que le RER reste un grand sujet de conversation !

Propos recueillis par Olivia Burton, mars 2024

Tout commence par une fête: Juliette s'apprête à souffler les bougies de son dix-huitième anniversaire. Autour d'elle, on trouve Roméo, Ophélie et Hamlet. Les parents et les grands-parents dansent sur des slows de leur jeunesse. Ils regrettent tout ce qui était mieux avant. Mais qu'ont-ils fait de leur vie? À quoi ont-ils passé leur temps? Les gamins de 18 ans regardent les adultes dans toute leur immaturité affective et leur impuissance. C'est dans ce monde en fin de cycle que naît une histoire entre un garçon et une fille.

Après son ébouriffante plongée dans *Le Roi Lear* de William Shakespeare à travers *King Lear Syndrome ou les Mal élevés*, Elsa Granat poursuit sa recherche d'un théâtre ultra-sensible et bondissant qui se réapproprie les grandes fictions de notre héritage littéraire. Croisant la poésie de Shakespeare, l'écriture de plateau et sa propre écriture, l'autrice et metteuse en scène s'empare cette fois de *Roméo et Juliette*, cette histoire d'amour

dont la fin tragique est due à l'aveuglement de parents accrochés à leurs principes et à leur haine ancestrale. Mais cette fois, les enfants ne se laisseront pas faire. Dans *Les Grands Sensibles*, les adolescents prennent leurs parents pour ce qu'ils sont, des enfants de maternelle travestis en dirigeants du monde, dont la folie conduit l'humanité vers la catastrophe et leurs propres enfants vers la mort. Et si ces derniers rejetaient le destin qu'on leur impose et obligeaient les parents à changer d'angle de vue? Et s'ils rééduquaient leurs aînés?

Avec douze interprètes accompagnés d'enfants et de seniors amateurs, Elsa Granat invente une libre variation sur une fiction mythique, pour repenser l'ordre du monde et du pouvoir, dans la jubilation, à partir du point de vue de celles et ceux qui devraient avoir droit à une belle vie.

Les Grands Sensibles

OU L'ÉDUCATION DES BARBARES

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE	ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE ELSA GRANAT	COLLABORATION À LA DRAMATURGIE LAURE GRISINGER
AVEC Lucas Bonnifait Antony Cochin Victor Hugo Dos Santos Pereira Elsa Granat Clara Guïpont Niels Herzhaft Laurent Huon Juliette Launay Mahaut Leconte Bernadette Le Saché Hélène Rencurel Edo Sellier (guitare) ET DES ENFANTS DU CONSERVATOIRE MUNICIPAL DE DANSE ET DE MUSIQUE DE SAINT-DENIS ET DES SENIORS AMATEURS	SCÉNOGRAPHIE Suzanne Barbaud LUMIÈRE Lila Meynard SON John M. Warts COSTUMES Marion Moinet ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Mathilde Waeber	ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE ET AUX COSTUMES Constant Chiassai-Polin CHEFFE DE CHŒUR Catherine Roussot RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU Quentin Maudet RÉGIE SON ET VIDÉO Baudouin Rencurel

Production, administration Agathe Perrault assistée de Sarah Baranes - LA KABANE; **diffusion** Camille Bard

25 sept.
→ **6 oct. 2024**

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H, DIMANCHE À 15H
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 2H30
SALLE DELPHINE SEYRIG

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

JEUDI 3 OCTOBRE

AD REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION RÉALISÉE PAR AMANDINE MARCO (SOUS RÉSERVE VOIR P.92)

À LA COMÉDIE-FRANÇAISE À PARTIR DU 11 AVRIL 2025

UNE MOUETTE D'APRÈS ANTON TCHÉKHOV, MISE EN SCÈNE ELSA GRANAT | EN SAVOIR PLUS : comedie-francaise.fr

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Production

Compagnie Tout Un Ciel.

Coproduction

Théâtre de l'Union - CDN du Limousin; Le Grand Parquet, maison d'artistes associée au Théâtre Paris-Villette; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN; Le Nest - CDN de Thionville; Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper.

Avec le soutien

de la Région Île-de-France; du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne; du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens et Comédiennes de l'ESAD - PSPBB.

La compagnie Tout Un Ciel est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Elsa Granat est artiste associée au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon; au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin et au Nest - CDN de Thionville.

Elsa Granat est membre de la maison d'artistes LA KABANE.





ET
MOT ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Nos petits penchants

**COMPAGNIE
DES FOURMIS DANS LA LANTERNE**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
PIERRE-YVES GUINAI
ET **YOANELLE STRATMAN**

AVEC
Corinne Amic
EN ALTERNANCE AVEC David Chevallier
Pierre-Yves Guinai
EN ALTERNANCE AVEC César Lafont
Yoanelle Stratman
EN ALTERNANCE AVEC Claire-Marie Daveau

ILLUSTRATIONS
Johanna Santamaria

ASSISTANT À LA DRAMATURGIE
Pierre Chevallier

**ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
ET REGARD EXTÉRIEUR**
Amalia Modica
Vincent Varène

LUMIÈRE
Laure Andurand

MUSIQUE
Jean-Bernard Hoste

2 oct. 2024

15h

5 oct. 2024

16h

**POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30**

**DURÉE : 50 MIN
SALLE MEHMET ULUSOY**

Production
Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne.

Coproduction
Centre Culturel Georges Brassens, Saint-Martin-Boulogne ;
Le Sablier - centre national de la marionnette, Ifs et Dives-sur-Mer ;
L'Hectare - Territoires vendômois, centre national de la marionnette ;
L'Échallier - Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil ; La Rose des
Vents - scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq ; Théâtre
des Quatre Saisons - scène conventionnée d'intérêt national « Art
et Création », Gradignan ; Maison de l'Art et de la Communication,
Sallaumines ; Le Temple, Bruay-la-Buissière ; Maison Folie Moulins,
Lille ; Théâtre Dunois, Paris.

Avec le soutien
du ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France) ; de la Région
Hauts-de-France ; du Département du Pas-de-Calais.

MARIONNETTE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 7 ANS

16
17

Dans une ville imaginaire, les habitants d'un immeuble se croisent sans vraiment se rencontrer tant ils sont préoccupés par la poursuite du bonheur. Alfred pense le trouver dans la consommation d'objets toujours plus gros. Victor l'éprouve dans le charme et la beauté que tout le monde lui envie, notamment le docile Ptolémé. Rosie, inquiète de ce qui se passe dans le monde, refuse cette course solitaire au bonheur mais fait peur à tous. C'est Balthazar, nouvel arrivant, qui va enfin bousculer ses voisins par ses questionnements, jusqu'à dévoiler leur nature profonde et leurs petits penchants.

Récit marionnettique sans paroles, *Nos petits penchants* considère avec humour l'injonction au bonheur qui caractérise nos sociétés

contemporaines. Sur les réseaux sociaux, dans les manuels de développement personnel, les discours des dirigeants ou la publicité, le bonheur semble devenu obligatoire, rendant inacceptables l'échec et la tristesse. Les personnages, incarnés par des marionnettes de laine, se débattent avec la nécessité de cacher leurs failles et d'afficher leurs réussites. Manipulées à vue dans un dispositif ingénieux et mobile où les personnages changent d'échelle selon les scènes, les marionnettes déploient une poésie visuelle pleine de tendresse qui invite à sourire de la tyrannie des apparences. Au fil du temps, tous vont découvrir que leurs destins sont liés. Et si le bonheur était autre chose qu'une simple affaire personnelle ?



En 1879, dans une petite ville de Norvège, Nora Helmer, femme au foyer frivole, se heurte aux conséquences d'un emprunt illégal qu'elle a contracté pour sauver la vie de son mari Thorvald. Lorsque celui-ci découvre la vérité, leur relation d'apparence parfaite se brise en mille morceaux. Nora réalise que sa vie n'a été qu'un mirage et décide de quitter Thorvald et leurs trois enfants.

Directrice artistique de la compagnie Plexus Polaire et du Figurteatret i Nordland situé sur les îles Lofoten en Norvège, Yngvild Aspeli mène un travail de création marionnettique aux frontières de plusieurs disciplines. Elle adapte ici le chef-d'œuvre de son compatriote Henrik Ibsen, dans une version resserrée sur l'essentiel. D'abord narratrice, elle devient Nora qui revisite son passé, accompagnée par des marionnettes à taille humaine qu'elle manipule avec dextérité et malice. Étranges et comme figés dans le temps, les protagonistes

semblent attendre qu'elle les réanime pour revivre sa propre histoire.

Yngvild Aspeli nous emporte ainsi dans un monde vertigineux d'illusions et de désillusions. Les pantins deviennent les métaphores idéales d'une société de faux-semblants tandis que peu à peu, le salon de Nora se peuple de créatures curieuses et effrayantes. On plonge alors dans un univers aux confins du fantastique où l'héroïne est prisonnière de sa propre toile de mensonges tissée au fil des ans. La partition musicale et sonore contribue à creuser ces angoisses insondables et à créer le suspense. Stylisée avec une élégance rare, la pièce d'Ibsen retrouve une singulière jeunesse. L'écrin scénique inventé par la créatrice pour raconter cette histoire de manipulation et de trahison crée un trouble puissant. Reliant dans un même geste virtuose jeux de rôle entre les êtres et illusion théâtrale.

Une maison de poupée

D'APRÈS
HENRIK IBSEN

AVEC
Yngvild Aspeli
Viktor Lukawski

DRAMATURGIE
Pauline Thimonnier

CHORÉGRAPHIE
Cécile Laloy

SCÉNOGRAPHIE
François Gauthier-Lafaye

LUMIÈRE
Vincent Loubière

SON
Simon Masson

MISE EN SCÈNE
YNGVILD ASPELI ET **PAOLA RIZZA**

MUSIQUE
Guro Skumsnes Moe

CHORALE
Oslo 14 Ensemble

COSTUMES
Benjamin Moreau

MANIPULATION ET RÉGIE PLATEAU
Alix Weugue

CONCEPTION ET RÉALISATION DES MARIONNETTES
Carole Allemand
Yngvild Aspeli
Pascale Blaison
Delphine Cerf
Sébastien Puech

Production et diffusion Claire Costa, Noémie Jorez; administration Anne-Laure Doucet; administration de tournée Gaedig Bonabesse

11 → 16 oct. 2024

LUNDI, MERCREDI, VENDREDI À 20H,
SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30

SPECTACLE EN ANGLAIS
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DURÉE : 1H20
SALLE DELPHINE SEYRIG

SAMEDI 12 OCTOBRE
VISITE DU DÉCOR À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.66)

DIMANCHE 13 OCTOBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris lundi, mercredi et vendredi, le lundi à Saint-Denis



Production
Plexus Polaire.

Coproduction
Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN ; Les Gémeaux - scène nationale de Sceaux ; Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque ; Le Trident - scène nationale de Cherbourg ; Le Manège - scène nationale de Reims ; Figurteatret i Nordland, Stamsund ; Bærum Kulturhus, Sandvika ; Nordland Teater, Mo i Rana ; Teater Innlandet, Hamar ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Lutkovno gledališče Ljubljana (Théâtre de marionnettes de Ljubljana, Slovénie).

Avec le soutien
de Kulturrådet (Conseil norvégien pour la Culture) ; du ministère de la Culture - Direction générale des affaires culturelles ; de la Région Bourgogne-Franche-Comté ; du Département de l'Yonne.



ET
MOT ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Et puis

LA SOUPE COMPAGNIE	D'APRÈS L'ALBUM ILLUSTRÉ DE ICINORI	MISE EN SCÈNE ÉRIC DOMENICONE
AVEC Faustine Lancel Maxime Scherrer Yseult Welschinger	VIDÉO ET MAPPING Marine Drouard	ASSISTANAT À LA RÉALISATION DES MARIONNETTES Vitalia Samuilova
ADAPTATION ET SCÉNOGRAPHIE Éric Domenicone Yseult Welschinger	RÉALISATION DES MARIONNETTES Yseult Welschinger	ASSISTANAT À LA CRÉATION DES OMBRES ET DES POP-UP Christine Kolmer
MUSIQUE Antoine Arlot Pierre Boespflug	RÉALISATION DES OMBRES ET DES POP-UP Éric Domenicone	CONSTRUCTION DU DÉCOR Vincent Frossard
LUMIÈRE Chris Caridi Éric Domenicone	COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE Antonin Bouvret	

Production Babette Gatt

Et puis est publié aux éditions Albin Michel.

16 oct. 2024

15h

19 oct. 2024

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30

DURÉE : 45 MIN
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 6 OCTOBRE À 11H AU CINÉMA L'ÉCRAN
LE CINÉ-LANTERNE (VOIR P.63)

Production
La Soupe Compagnie.

Coproduction
Maison des Arts et de la Culture André-Malraux (MAC) - scène nationale de Créteil ; Le Manège - scène nationale, Maubeuge ; Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains ; La Passerelle, Rixheim ; Houdremont - centre culturel, La Courneuve ; Théâtre de Lunéville ; Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois.

Partenaires
Agence culturelle Grand Est ; La Minoterie - pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon ; Le PréO Centrartristique, Oberhausbergen.

Avec l'aide
du ministère de la Culture (DRAC Grand Est) ; de la Région Grand Est ; du Département de la Seine-Saint-Denis.

Avec le soutien
de La Collectivité européenne d'Alsace.

La Soupe Compagnie bénéficie du dispositif de conventionnement de la Région Grand Est et de la Ville de Strasbourg.

THÉÂTRE D'OMBRE ET D'OBJET - MUSIQUE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 3 ANS

20
21

Et puis, c'est d'abord un superbe livre d'images, signé par le très créatif duo d'auteurs-illustrateurs Icinori. Ce récit pictural devient sur scène une ample fresque visuelle, qui raconte l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant, métamorphosé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi-hommes, mi-outils.

Une multitude de petites histoires trépidantes émaillent cette transformation méthodique de la nature. Au fil des tableaux, animaux, humains et créatures fantastiques se croisent et révèlent l'extraordinaire foisonnement du monde vivant. Entre réalisme et fantasmagorie, ce témoignage poétique sur l'état et l'avenir du monde nous invite à inventer la suite.

La Soupe Compagnie poursuit avec *Et puis* son travail d'adaptation pour la scène d'albums illustrés. Destiné aux tout-petits, le spectacle cherche à partager avec eux, sans brusquerie, des questions sur l'avenir de la planète. Croisant théâtre d'ombre, marionnettes et projections vidéo, le spectacle évolue dans une scénographie en mouvement constant, qui stimule l'attention et la curiosité des enfants.

Dans ce décor d'opéra magique, la musique imprègne chaque événement et accompagne les métamorphoses du paysage, tantôt symphonique, tantôt rythmique. *Et puis* déploie une poésie visuelle et sonore pour observer notre rapport au monde vivant, notre insatiable volonté de l'exploiter mais aussi notre besoin de l'aimer et de l'admirer dans sa fragilité et sa beauté.



Les Deux Déesses

DÉMÉTER ET PERSÉPHONE, UNE HISTOIRE DE MÈRE ET FILLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

PAULINE SALES

AVEC

Mélissa Acchiardi (batterie, percussions)
Clémentine Allain
Antoine Courvoisier (clavier)
Nicolas Frache (guitare)
Aëla Gourvennec (violoncelle)
Claude Lastère
Élizabeth Mazev
Anthony Poupard

MUSIQUE

Mélissa Acchiardi
Simon Aeschmann
Antoine Courvoisier
Nicolas Frache
Aëla Gourvennec

SCÉNOGRAPHIE

Damien Caille-Perret

LUMIÈRE

Laurent Schneegans

SON

Fred Bühl

COSTUMES

Nathalie Matriciani

MAQUILLAGE ET COIFFURES

Cécile Kretschmar

TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE

Aurélie Mouilhade

ASSISTANT AU SON ET RÉGIE SON

Jean-François Renet

RÉGIE GÉNÉRALE

Xavier Libois

Les Deux Déesses est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

20 nov.
→ **1^{er} déc. 2024**

**DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H,
DIMANCHE À 15H**
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE: 2H
SALLE DELPHINE SEYRIG

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Production
Compagnie à l'Envi.

Coproduction
Les Quinconces L'espai - scène nationale du Mans;
La Halle aux grains - scène nationale de Blois;
Théâtre Jacques Carat, Cachan; L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège; la C.R.É.A - Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices, Mont Saint-Michel;

Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis; Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - scène nationale.

Résidence
Théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson.

La compagnie à l'Envi est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

THÉÂTRE - MUSIQUE

CRÉATION

22
23

L'enlèvement de Perséphone par Hadès - et sa recherche éperdue par sa mère Déméter - est un des plus grands mythes de l'Antiquité. Au temps où le monde vivait un perpétuel été, Déméter, déesse de la terre et protectrice des moissons, nourrissait un amour passionné pour sa fille Koré, fruit d'un viol perpétré par Zeus. La beauté de Koré séduit Hadès, le dieu des Enfers, qui l'attire dans son royaume. Le désespoir de Déméter et l'abandon tragique dans lequel elle laisse la terre obligent Zeus lui-même à intervenir. L'hiver sera le temps où Koré, devenue Perséphone, règnera aux Enfers. Le printemps verdoyant et l'été doré la verront revenir sur la terre, avec sa mère qui devra accepter cette fille devenue indépendante.

Autrice et metteuse en scène, Pauline Sales entreprend une réécriture contemporaine, théâtrale et musicale du mythe, qui raconte la naissance des saisons et porte aussi en lui beaucoup des sujets qui nous occupent

aujourd'hui. Il y est question, entre autres, d'inceste, d'écologie, d'émancipation, de renaissance.

Dans une langue concrète et poétique, à travers des dialogues ciselés et incisifs, *Les Deux Déesses* propose une grande épopée en forme de comédie musicale. La pièce met au centre deux héroïnes qui surent tenir tête aux dieux et se retrouver envers et contre tout. Mêlant électro et acoustique, la musique participe au réalisme magique du texte qui nous conduit dans l'Olympe, sur terre et en enfer. Sur scène, avec quelques accessoires, les actrices et les acteurs passent à vue d'un rôle à l'autre et déroulent la fable - tantôt chantée, tantôt parlée - comme autant de tableaux visuels et sonores. Mêlant l'antique et le contemporain, s'amusant des anachronismes, le spectacle invente un univers décalé mais subtil et précis, qui revivifie cette fabuleuse histoire.



Les Chroniques

THÉÂTRE - MUSIQUE

CRÉATION

24
25

D'APRÈS ÉMILE ZOLA	ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ÉRIC CHARON
AVEC Zoé Briau Éric Charon Aleksandra de Cizancourt Magaly Godenaire Maxime Perrin (accordéon et percussions) David Seigneur Renaud Triffault	MUSIQUE Maxime Perrin EN COLLABORATION AVEC Samuel Thézé
SCÉNOGRAPHIE Zoé Pautet	LUMIÈRE Julie-Lola Lanteri
	COSTUMES Julie Scobeltzine

29 nov. →
15 déc. 2024

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 2H30
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



Membre du Collectif In Vitro depuis 2009, Éric Charon puise dans sa passion pour l'œuvre d'Émile Zola matière à inventer un spectacle en forme de voyage dans l'épopée du romancier. Séduit par la modernité et la puissance des thèmes sociaux et politiques abordés dans la saga des *Rougon-Macquart*, il choisit d'associer deux épisodes phares : l'histoire de la déchéance de Gervaise, héroïne de *L'Assommoir*, et l'enquête policière au cœur de *La Bête humaine* où l'on retrouve Jacques Lantier, le fils de Gervaise, en proie à des pulsions meurtrières. Leurs histoires, d'amour et de mort, s'entremêlent, déployant des sujets en miroir et des échos d'une vie à l'autre. Autant de fenêtres ouvertes sur un monde en effervescence, un imaginaire ouvrier et populaire, qui posent la question du déterminisme et de la justice sociale.

Ces deux opus imbriqués auscultent l'humain dans ce qu'il a de sublime et de plus pathétique, de plus fort et de plus faillible, reliant sans cesse histoire intime et grande histoire. Ces allers-retours confèrent à cette création plusieurs couleurs et plusieurs registres dramatiques, du rire aux larmes.

Pour donner vie à ces trajectoires tragiques, Éric Charon et son équipe inventent un spectacle ancré dans notre temps présent. Portée par des acteurs-conteurs qu'accompagne la musique de Maxime Perrin, la fable zolienne résonne toujours aussi fort : de la brutalité qui s'exprime au sein des familles aux rapports éternels de classe et de genre, elle peint des hommes et des femmes en marge ou à la dérive, plongés malgré eux dans une spirale infernale. Mais en définitive, leurs crimes ne sont-ils pas l'arbre qui cache la forêt, un manège politico-judiciaire autrement plus grand et plus nocif ?



ET
MOT ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Voyage au bout de l'ennui

COMPAGNIE LAMENTO

CHORÉGRAPHIE
SYLVÈRE LAMOTTE

AVEC
Carla Diego
Laureline Drouineau
Gaétan Jamard
Jérémy Kouyoumdjian
Sylvère Lamotte
Rémi Richaud

REGARD EXTÉRIEUR
Olivier Letellier
Brigitte Livenais

RÉGIE GÉNÉRALE
Jean-Philippe Borgogno

RÉGIE PLATEAU
Ludovic Croissant

LUMIÈRE ET SON
Jean-Philippe Borgogno
Sylvère Lamotte

11 déc. 2024

15h

14 déc. 2024

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ) 01 48 13 70 01 (2^E DEGRÉ)

DURÉE : 50 MIN
SALLE DELPHINE SEYRIG

SAMEDI 14 DÉCEMBRE
DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.62)

Production
Compagnie Lamento.

Coproduction
La Maison, Maison de la culture de Nevers agglomération - scène conventionnée Art en territoire ; Essonne Danse ; Maison des Arts et de la Culture André-Malraux (MAC) - scène nationale de Créteil ; L'Entracte - scène conventionnée Art en territoire de Sablé-sur-Sarthe.

Avec le soutien
de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble - scène nationale ; de Visages du Monde, Cergy ; des Tréteaux de France - CDN ; du Reflet - espace culturel de Saint-Berthevin ; de l'Adami.

La compagnie Lamento est soutenue par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) au titre du conventionnement deux ans, par le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.
Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du Département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné.
Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée Art et Création danse et musiques, Échirolles.

DANSE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 6 ANS

26
27

Voici un spectacle qui prend gaiement le contrepied de son titre !

Depuis qu'il est adulte, le chorégraphe Sylvère Lamotte n'a plus le temps de s'ennuyer. Repas de famille interminables, dimanches après-midi pluvieux, trajets en voiture qui semblaient élastiques, c'est dans ses souvenirs d'enfance à jamais perdus, et les rêveries que ces situations déclenchaient, qu'il puise la source de cette pièce pour six danseuses et danseurs, à destination d'un public de 7 à 77 ans ! À partir de gestes et d'objets du quotidien, la belle équipe défie le temps qui s'étire. Dans toutes les positions - assis, allongés ou debout -, ils donnent corps à leurs chimères et leur fantaisie, distordant les situations jusqu'à les rendre fantastiques,

usant de l'accélération ou du ralentissement au gré d'une danse contact qui les fait se lancer, s'entremêler, glisser et virevolter en tous sens. Le corps est ici un outil malléable et inépuisable de détournements poétiques. Comme dans une chambre d'enfant, ils font feu de tout bois pour inventer des histoires facétieuses et toniques.

Graphique et drôlissime, *Voyage au bout de l'ennui* pousse le sens du collectif, de l'interdépendance des corps et de leur synchronicité à un degré de folle virtuosité. La danse devient un jeu autant qu'un défi aux lois de la gravité. Émaillée d'effets magiques, elle produit un livre d'images animées espiègles à l'énergie contagieuse.



Africolor

FESTIVAL DE MUSIQUE
36^E ÉDITION

19 déc. 2024 | 20h

DURÉE ESTIMÉE : 2H30 AVEC ENTRACTE
SALLE DELPHINE SEYRIG

Boolo

DIRECTION MUSICALE
Catherine Simonpietri

COMPOSITION, CHANT, KORA
Senny Camara

ENSEMBLE VOCAL
Sequenza 9.3

GUITARE
Thierry Fournel

PIANO
Mido

ARRANGEMENTS
Manuel Peskine

L'ensemble vocal Sequenza 9.3 a souhaité collaborer avec Senny Camara, grande voix des musiques traditionnelles africaines.

Accompagnés d'un guitariste et d'un pianiste, ils font résonner ensemble les chants de traditions orales collectés en Seine-Saint-Denis et les chants traditionnels du répertoire africain de Senny Camara, arrangés par Manuel Peskine.

Ce concert est pensé comme une rencontre entre les voix lyriques, les traditions musicales africaines et les chants du monde. Ainsi se créent un patrimoine et un matrimoine collectifs, riches de diversité.

Ziza Youssouf

CHANT
Ziza Youssouf

KORA
Pape Brahim Niang

BASSE
Patient Ramazani Kabika

BATTERIE
Ahmed Sekhou T

CLAVIER
Jean-Marc Lerigab

À la fois chanteur, danseur, auteur et compositeur, Ziza Youssouf porte une musique universelle qu'il puise dans ses racines mauritaniennes. Cet artiste à l'énergie communicative transporte le public au carrefour des cultures avec des compositions chantées en peul, wolof, arabe, anglais et français.

Entouré de ses musiciens, il engage sa voix sur des mélodies blues et des rythmes afro-pop pour transmettre des messages de paix, de justice et d'égalité.



Entretien avec Julie Bertin et Jade Herbulot - Le Birgit Ensemble, artistes associées

De quelle histoire avec le TGP cette association est-elle le fruit ?

Jade Herbulot : Notre histoire de compagnie a commencé au TGP, en janvier 2015. Notre tout premier spectacle s'est créé dans la grande salle, pour la première saison de Jean Bellorini qui avait repéré notre travail de troisième année au Conservatoire. C'était *Berliner Mauer: Vestiges*, sur l'histoire du mur de Berlin. C'est donc un retour aux sources qui nous renvoie au souvenir ému de ces années un peu folles, dans l'enthousiasme de la sortie d'école et de la constitution d'une équipe: la plupart des interprètes qui travaillaient avec nous à ce moment-là travaillent encore avec nous aujourd'hui. Puis il y a eu *Pour un prélude* dans le cadre de la belle scène saint-denis au Festival d'Avignon, dans un lieu en plein air programmé par le TGP. Cette deuxième création abordait la question du passage d'un siècle à l'autre par le truchement du bug de l'an 2000.

Julie Bertin : Nous avons ensuite continué à venir au TGP en tant que spectatrices. Quand Julie Deliquet est arrivée à la direction du TGP, en plein Covid, nous avons recommencé à tisser des liens avec la maison. Nous avons avec elle une sorte de rapport de filiation parce que comme elle, et une partie de sa troupe, nous avons suivi la formation de l'école du Studio Théâtre d'Asnières.

J.H. : Nous avons suivi les débuts du Collectif In Vitro. Nous avons grandi en tant que public et en tant que praticiennes avec ce collectif et d'autres, comme D'ores et déjà de Sylvain Creuzevault ou le collectif F71. Notre geste artistique s'est construit avec ces grands frères et grandes sœurs de théâtre qui sont arrivés après des metteurs en scène-auteurs comme Matthias Langhoff, Claude Régy ou Alain Françon. Ces collectifs questionnaient la

place en surplomb du metteur en scène. Nous avons été assez sensibles et poreuses à ces expériences-là, qui mettaient beaucoup de monde sur de grands plateaux, en remobilisant la notion d'acteur-créateur et d'horizontalité dans le travail.

J.B. : Nous nous étions donc croisées de diverses façons et une fois nommée, Julie Deliquet nous a tout de suite proposé d'échanger. Nous venions de créer *Douce France*, qui interrogeait la manière dont le roman national s'écrit et était destiné aux salles de classe. Comme les théâtres étaient fermés mais qu'on pouvait jouer dans les écoles, Julie Deliquet a trouvé là un moyen de nous impliquer dans l'activité du théâtre et nous a proposé d'organiser une tournée sur le territoire. Nous sommes donc revenues en Seine-Saint-Denis et au TGP avec ce spectacle qui permettait des discussions passionnantes avec les jeunes spectateurs. Après quoi, le TGP est resté très à l'écoute de nos projets et a donc accueilli le quatrième opus du *Birgit Kabarett*, en février 2023. Nous avons aussi été sollicitées pour mener un atelier durant toute une saison, avec trois classes de Saint-Denis: une classe de maternelle, une classe de CM1-CM2 et une classe de 6^e, avec l'idée de faire un spectacle avec les élèves en juin 2022, dans la grande salle, à partir de nos objets de recherche, à savoir l'histoire et la politique. Le projet, intitulé *Douces Frances*, était dans la lignée de ce qu'on était en train de travailler en salles de classe. J'ai écrit à partir des improvisations des élèves et on leur a fait créer des chansons. En parallèle du cabaret, le TGP a accueilli *Libre arbitre*, un spectacle que j'ai porté en dehors du Birgit Ensemble comme co-auteur et metteuse en scène. Il s'agit donc d'un vrai accompagnement.

J.H. : En juin 2023, nous avons mis en scène *J'ai perdu ma langue!*, en collaboration avec Leïla Anis: un spectacle écrit sur mesure pour seize interprètes, essentiellement des femmes, issus de six familles de la Seine-Saint-Denis, sur la thématique de la multitude des langues parlées sur le territoire et la question de leur transmission d'une génération à l'autre. Il y avait toute une partie documentaire, avec des images tournées dans les familles. Avec quinze personnes sur scène, de Moussa, 5 ans, à Maguy, 70 ans, c'était assez fou et très joyeux. Et enfin, le TGP a accueilli *Les Suppliques* en décembre 2023.

Fortes de toutes ces expériences, quelle est votre perception de ce territoire ?

J.B. : C'est le territoire sur lequel on a le plus travaillé, on a donc eu le temps de rencontrer les gens, de les connaître. J'ai l'impression que des plus jeunes enfants aux adultes, les habitants sont très attachés à leur ville et au théâtre. Les femmes qui ont participé à *J'ai perdu ma langue!* avaient envie d'être dans ce bâtiment, de faire partie du projet. Et pourtant c'était vertigineux. Depuis de nombreuses années, le TGP travaille à cette ouverture sur la ville. L'équipe de Julie Deliquet poursuit cette action pour rendre le lieu accessible et son activité lisible.

J.H. : La ville de Saint-Denis est tellement pleine de contrastes qu'on a l'impression que les expériences de vie y sont moins étroites qu'ailleurs, dans des territoires plus fortunés ou plus bourgeois. Je ne voudrais pas être caricaturale mais la mixité sociale me semble rendre les gens plus ouverts. Il existe ici un tel brassage que les personnes sont constamment confrontées à l'altérité.

Votre association officielle avec le TGP débutera en juin 2024. Que va-t-elle induire de nouveau ?

J.B. : C'est réconfortant de pouvoir imaginer que nos liens avec le théâtre et son équipe vont se tisser encore plus étroitement. En ce sens, j'imagine davantage cette association comme la poursuite d'un échange. Concrètement, le TGP accueillera nos prochaines créations. C'est évidemment un soutien important, par ses apports en coproduction. C'est aussi la consolidation d'un accompagnement qui passe par la présence et le conseil de toute une équipe. On a à peine dix ans d'écart, mais Julie Deliquet a une expérience plus longue que la nôtre, elle est passée en compagnie, et depuis qu'elle est directrice d'un CDN, elle n'a

pas oublié les difficultés qu'on peut rencontrer. On sait que dès qu'on est confrontées à un dilemme ou à des questions, on peut l'appeler. Avoir cette écoute est très précieux car c'est quand même un métier où on est seul. On a finalement peu l'occasion d'échanger avec d'autres metteurs en scène, mis à part des amis. C'est aussi ça, l'association, au-delà des coproductions, de la mise à disposition de salles et de l'accueil des spectacles: savoir que quelqu'un est là pour aider, orienter, et ce sans rien imposer.

J.H. : L'association change aussi le rapport au temps pour une compagnie. Dans un contexte de restriction budgétaire, on a de moins en moins le droit à l'erreur. Il faudrait être dans une courbe exponentielle et cette injonction à réussir tous les spectacles constitue une pression extrêmement dure à vivre. Évidemment, personne n'a envie de rater un spectacle mais la confiance que nous accorde le TGP sur plusieurs années permet de respirer, de mieux réfléchir à notre désir de création et d'être en lien régulier avec un territoire. Cette temporalité au long cours ouvre un champ d'expérimentation différent et fertile.

Propos recueillis par Olivia Burton, février 2024

Le Birgit Ensemble est de retour avec son irrésistible cabaret, un cabaret des fêtes cette fois! Après la Saint-Sylvestre, laissez vos soucis et l'hiver à la porte et venez vous installer autour d'un verre, comme au café-concert...

Sous la houlette de deux fringantes maîtresses de cérémonie, les comédiennes-chanteuses du Birgit Ensemble, accompagnées de leurs musiciens, se saisissent de l'actualité française et européenne pour lui tordre le cou. Dans la droite ligne de l'école brechtienne, chansons et saynètes, inspirées par l'actualité brûlante, jeux avec le public et chorégraphies alternent allègrement, entre satire et burlesque. Le compositeur Grégoire Letouvet et le parolier Romain Maron écrivent, pour chaque édition du cabaret, des chansons inédites.

Après une cinquième édition consacrée aux élections européennes et aux JO, créée

en avril 2024, ce nouvel opus, joué en janvier, s'empare de questions politiques et sociales. Le changement d'année offre une occasion en or pour faire des bilans, bêtisiers et best of en tous genres ainsi que prendre des bonnes résolutions, formuler des promesses et des vœux! Gabriel Attal prévoit-il un *Dry January*? Ursula von der Leyen est-elle satisfaite de son année?

Depuis leurs débuts, les spectacles de Julie Bertin et Jade Herbulot, fondatrices du Birgit Ensemble, sont inspirés par l'histoire récente. Ce goût pour un théâtre documenté prend ici la forme d'un spectacle convivial, festif et insolent qui croque notre époque avec ironie: un moment unique qui réussit à nous rassembler par le rire autour de ce qui peut nous diviser. Un savant dosage de provocation, de lucidité et de fantaisie au service d'une séance de catharsis collective revigorante.

Le Birgit Kabarett

NOUVEL OPUS

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT
LE BIRGIT ENSEMBLE

AVEC

Julie Bertin
Pauline Deshons
Anna Fournier
Jade Herbulot
Morgane Nairaud
Marie Sambourg

ET LES MUSICIENS

Grégoire Letouvet (piano)
Alexandre Perrot (contrebasse)

COMPOSITION ET ARRANGEMENTS

Grégoire Letouvet

PAROLES DES CHANSONS

Romain Maron

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE

Victor Veyron

Administration, production Manon Cardineau, Colin Pitrat;
diffusion Florence Bourgeon - Les Indépendances**8 →**
19 jan. 2025**DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,**
DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI**DURÉE: 1H45**
SALLE MEHMET ULUSOY**DIMANCHE 12 JANVIER**

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

**Production**
Le Birgit Ensemble.**Coproduction**
Théâtre de Châtillon; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.**Résidences**
Théâtre de Châtillon; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon; Théâtre au Fil de l'eau, Pantin.**Avec le soutien**
de la Région Île-de-France; du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création; du Centre national de la musique; de la Spedidam.

Le Birgit Ensemble est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis et au Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon.

L'Académie Fratellini est un lieu de création des arts du cirque qui abrite une école nationale supérieure. Pendant les travaux de rénovation et d'extension de ses équipements situés à la Plaine Saint-Denis, les créations de l'Académie Fratellini sont présentées hors les murs. Ce spectacle est le fruit de dix jours de création avec les élèves apprentis de première année. En collaboration avec les artistes musiciens Vincent Ségal et Tomás Gubitsch, Anna Rodriguez mêle des trajectoires chorégraphiques entre les corps des agrès et ceux des instruments, provoquant de possibles rencontres oniriques.

CIRQUE - MUSIQUE

CRÉATION

34
35

Fratellini Circus Tour



ÉTAPE AU TGP

MISE EN SCÈNE

ANNA RODRIGUEZ

AVEC

les apprenties et apprentis de première année de l'Académie Fratellini, école nationale supérieure des arts du cirque

ET

les musiciennes et musiciens du Pôle Sup'93, classes de jazz, musiques improvisées et orchestration

MUSIQUE

Tomás Gubitsch
Vincent Ségal

23 →
25 jan. 2025

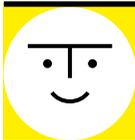
JEUDI ET VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H

DURÉE ESTIMÉE : 1H
SALLE DELPHINE SEYRIG



Production
L'Académie Fratellini.

En partenariat avec
le Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national
de Saint-Denis.



ET
MOI ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Shahara

COMPAGNIE
JIMOE

DE
CAROLINE STELLA

MISE EN SCÈNE
SARAH TICK

AVEC

Barbara Bolotner
Julien Crépin
Guillaume Mika
Nadia Roz

DRAMATURGIE

Morgane Lory

SCÉNOGRAPHIE

Anne Lezervant

LUMIÈRE

Julien Crépin

SON

Pierre Tanguy

MUSIQUE

Nicolas Cloche
Guillaume Mika

VIDÉO

Renaud Rubiano
Pierric Sud

COSTUMES

Charlotte Coffinet

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Laura Bauchet

Communication Delphine Menjaud – collectif Overjoyed; **diffusion** Alice Pourcher – Histoire de...

Shahara est publié aux éditions Espaces 34.

29 jan. 2025

15h

1^{er} fév. 2025

16h

**POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS: 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ) 01 48 13 70 01 (2^E DEGRÉ)**

**DURÉE: 1H
SALLE MEHMET ULUSOY**

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

À LA MÉDIATHÈQUE CENTRE-VILLE DE 10H À 12H
ATELIER PARENTS-ENFANTS (VOIR P.63)

AU TGP

→ **AD**) REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION RÉALISÉE PAR VALÉRIE CASTAN (SOUS RÉSERVE VOIR P.92)
→ DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.62)

Production

Compagnie Jim0e.

Coproduction

La Manekine - scène Intermédiaire des Hauts-de-France; Les Plateaux Sauvages, Paris.

Avec le soutien

de la SACD; du ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France); de la Région Hauts-de-France;
du Département de l'Oise; du Théâtre Paris-Villette; du Théâtre du Chevalet - scène conventionnée
de Noyon; du tiers-lieu La Commune, Fréniches; du Théâtre de l'Étoile du Nord, Paris; de l'Adami;
de la Spedidam.

Shahara a reçu l'aide à l'écriture théâtre de la SACD-Beaumarçais et la bourse d'écriture du Centre
National du Livre. La pièce a été nommée au prix Kamari.

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 7 ANS

36
37

Dans un hôpital pour enfants, Mélie, venue pour un grain de beauté qui a mal tourné, rencontre Shahara, jeune fille affublée d'un très mauvais caractère et d'une étrange tenue de cosmonaute. Atteinte d'une maladie génétique rare, le xeroderma pigmentosum, plus joliment appelée « maladie des enfants de la Lune », elle doit se protéger, sans relâche, des ultra-violets et porter une combinaison étanche. Privée de lumière et de soleil, la vie à l'hôpital est longue et pesante. Pour conjurer le sort, Shahara et Mélie décident de lancer la prochaine mission Apollo pour rendre visite à la Lune.

Avec *Shahara*, l'autrice Caroline Stella invente une véritable odyssee qui scelle à jamais l'amitié entre deux jeunes filles. On y découvre comment la fiction peut prendre soin des

petits et des grands: un sujet qui fait écho à la double vie de Sarah Tick, metteuse en scène et médecin, et qui rappelle la sagesse combative et hors du commun d'enfants confrontés à des enjeux vitaux.

Dans un décor qui oscille entre le réel de l'hôpital et l'onirisme du voyage, sublimé par le travail de la vidéo, de la lumière et du son, se déploie une épopée à l'écriture incisive et drôle. Peu à peu, l'imaginaire et la machinerie du théâtre ouvrent grand le champ des possibles malgré l'âpreté de la situation. Le besoin d'évasion, et donc les pouvoirs du rêve et du jeu, prennent ici toutes leurs forces, pour abattre les murs de l'hôpital. Et si une rencontre avait le pouvoir de changer le regard sur notre vie et de décrocher la lune ?



Dans un palais aux murs défraîchis, où la lumière du jour peine à s'infiltrer, tout le monde attend le retour du roi Thésée. Nobles et serviteurs semblent enfermés dans cet espace qui donne pourtant sur la mer, figés dans l'incertitude quant à l'issue d'une guerre en cours. Toutefois, l'immobilisme n'est que de façade. Phèdre, l'épouse de Thésée, brûle d'amour pour son beau-fils Hyppolyte, lui-même amoureux de la jeune Aricie, ennemie prisonnière du palais. L'aveu que Phèdre fait au jeune homme de sa passion enclenche une mécanique implacable de manipulation et de trahison qui conduit à la mort de l'un et l'autre.

Matthieu Cruciani met en scène le chef-d'œuvre de Racine, dans une version contemporaine habitée par des personnages qu'il rapproche de nous. Il s'appuie sur la version originale du texte de 1677, ponctuée par Racine, écrite pour avancer, enjamber,

suivre le sens, au-delà de la mécanique des rimes. La direction d'acteur tend à faire vibrer la musique du vers racinien et à lui insuffler la vitalité inhérente au tourbillon de passions qui emporte les protagonistes. Ainsi, toute la distribution, Hélène Viviès en tête dans le rôle de Phèdre, porte cette langue à son point d'incandescence, tout en vivacité, nuances et contrastes. Face à la monstruosité des désirs qui circulent entre ces murs quasi carcéraux, les personnages sont capables d'ironie sur leur sort malheureux. Femme osant dire son désir, Phèdre est moins esclave de ses passions que de sa culpabilité. Pleinement humaine et charnelle, elle est ravagée par les contradictions de cet amour et l'acuité de sa clairvoyance. Dire ou ne pas dire ? La question traverse tout le spectacle, laissant les héros masculins désarmés et vulnérables, malgré leur statut de guerriers.

Phèdre

DE
JEAN RACINE

MISE EN SCÈNE
MATTHIEU CRUCIANI

AVEC
Lina Alsayed
Jade Emmanuel
Ambre Febvre
Zakariya Gouram
Maurin Ollès
Philippe Smith
Hélène Viviès

SCÉNOGRAPHIE
Nicolas Marie

LUMIÈRE
Kelig Le Bars

MUSIQUE
Carla Pallone

COSTUMES
Pauline Kieffer

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Jules Cibrario

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU
Manuel Bertrand

CONSTRUCTION DU DÉCOR
Éclectik Scéno

29 jan.
→ **9 fév. 2025**

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H,
DIMANCHE À 15H
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE : 2H10
[SALLE DELPHINE SEYRIG](#)

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER
VISITE DU DÉCOR À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.66)

DIMANCHE 2 FÉVRIER
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

🚌 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



Production
Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace.

Coproduction
MC2: Maison de la Culture de Grenoble - scène nationale.

Avec le soutien
du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens et Comédiennes de l'ESAD - PSPBB ;
de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Pays innocent

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

SAMUEL GALLET

AVEC

Gauthier Baillet
Fabien Chapeira
Olivia Chatain
Caroline Gonin
Mathieu Goulin
Nadia Ratsimandresy

MUSIQUE

Mathieu Goulin
Nadia Ratsimandresy

DRAMATURGIE

Pierre Morice

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Aude Vanhoutte

LUMIÈRE

Ivan Mathis

SON

Fred Bühl

Administration et production Marie Kermagoret; diffusion En votre compagnie - Olivier Talpaert

Le Pays innocent est publié aux éditions Espaces 34.

6 → 14 fév. 2025

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE: 1H30
SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 9 FÉVRIER

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Production
Collectif ESKANDAR.

Coproduction

Les Quinconces L'Espal - scène nationale du Mans;
DSN - Dieppe scène nationale; L'Arc - scène nationale
du Creusot; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France
(lauréat 2023); Théâtre de Rungis; Théâtre des
Bergeries, Nolsy-le-Sec; Houdremont - centre
culturel, La Courneuve.

Résidences

Les Quinconces L'Espal - scène nationale du Mans;
DSN - Dieppe scène nationale; L'Arc - scène nationale
du Creusot; Théâtre de Rungis; L'Assemblée - fabrique
artistique, Lyon; Studio 24, centre de création des arts
de la scène et de l'image, Caen.

Avec le soutien

de la Ville de Caen; du ministère de la Culture
(DRAC Normandie); du Département du Calvados.

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes
dramatiques - ARTCENA.

THÉÂTRE - MUSIQUE

CRÉATION

40

41

Une femme habille son petit garçon d'une combinaison de spationaute pour le faire passer de l'autre côté d'un trou noir, sur une planète qu'elle dit recouverte de forêts. L'enfant se retrouve alors à des millions d'années-lumière de la Terre, dans cet autre monde et, accompagné d'un vieil homme et d'une garde forestière, part à la recherche d'un pays légendaire où n'existeraient ni la violence ni la dévastation et que sa mère appelle «le pays innocent». Et si cette femme disait vrai? Et si elle avait véritablement sauvé son enfant?

Quels nouveaux récits inventer face à ce sentiment de perdre la Terre? Fable écologique, *Le Pays innocent* parle d'une renaissance possible et des alternatives réelles et rêvées au catastrophisme ambiant. Auteur et metteur en scène, Samuel Gallet fabrique des spectacles à la lisière entre théâtre et poésie, politique et onirisme,

réel et surréel. Il agence plusieurs formes littéraires et théâtrales en dialogue constant avec la composition musicale et la création sonore. Récits, dialogues et poèmes composent par fragments un texte mosaïque, ancré dans l'âpreté de notre monde abîmé mais ouvrant vers des espaces peu à peu revivifiés par l'apparition de la forêt et son imaginaire.

Six interprètes, comédiens et musiciens, portent ensemble ce conte tendu entre le sentiment d'une chute irrémédiable et les énergies de reconstruction qui traversent nos sociétés et nos fors intérieurs. *Le Pays innocent* questionne le rapport que l'on entretient aux origines et à la descendance, à nos capacités de projection dans le monde qui vient. La scène devient alors un lieu peuplé de vertiges, d'appréhensions mais aussi de joie, de beauté et d'humour.





ET
MOI ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Le Poids des choses

COMPAGNIE L'IMMÉDIAT

ÉCRITURE ET JEU
CAMILLE BOITEL

INTERVENTION EN JEU ET REGARD EXTÉRIEUR
Sève Bernard

MANIPULATION ET RÉGIE PLATEAU
Kenzo Bernard

ACCESSOIRES ET CONSTRUCTION
Guillaume Béguinot
Margot Chalmeton

RÉGIE GÉNÉRALE
Stéphane Graillot

Production, administration, diffusion Elsa Blossier ; chargée de production Agathe Fontaine

5 mars 2025

15h

8 mars 2025

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ) 01 48 13 70 01 (2^{ES} DEGRÉ)

DURÉE : 45 MINUTES
SALLE DELPHINE SEYRIG

SAMEDI 8 MARS
À L'ACADÉMIE FRATELLINI DE 10H30 À 12H30
ATELIER CIRQUE PARENTS-ENFANTS (VOIR P.63)

AU TGP À PARTIR DE 16H
« UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE » (VOIR P.62)

Production
Compagnie L'immédiat.

Coproduction
La Canal - Théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre; L'Odyssee - scène conventionnée de Périgueux; Théâtre Victor Hugo - scène des arts du geste, Bagneux; Vallée Sud - Grand Paris; Bonlieu - scène nationale d'Annecy; Théâtre de l'Arsenal - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse, Val-de-Reuil; Théâtre des Treize Vents - CDN de Montpellier; Les Aires, théâtre de Die et du Diois - scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire.

Résidences
La Martofacture, Sixt-sur-Aff; Moulin d'Andé - centre artistique et culturel; Cube - Studio Théâtre de Hérisson.

Avec l'aide à la création
de la Région Île-de-France.

La compagnie L'immédiat est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et reçoit le soutien de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique. Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

CIRQUE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 7 ANS

42
43

Peut-on échapper à la loi de la pesanteur ? Un haltérophile qui n'arrive plus à reposer sa charge après l'avoir si péniblement levée, un escabeau appuyé sur l'air, un homme attaqué par des chaises volantes, des malles qui tombent vers le haut... Dans le monde de Camille Boitel, le réel devient sujet à caution devant nos yeux ahuris.

De spectacle en spectacle, cet artiste protéiforme dresse le portrait tendre et malicieux de nos fragilités, de notre incapacité à contrôler l'ordre du monde, dans une forme de jubilation toujours renouvelée.

Entre ses mains, et au fil de saynètes qui déclinent le thème du poids dans toutes ses métaphores possibles, les objets paraissent

vivants, autonomes, démesurément lourds ou incroyablement légers, et les corps semblent échapper aux lois élémentaires de la physique. Mêlant mime, lévitation, manipulation et effets magiques, Camille Boitel ouvre un espace merveilleux où la gravité est défiée et l'humour omniprésent. Physiquement engagé, accompagné de sa complice Sève Bernard, il explore dans *Le Poids des choses* les limites de ce que permettent la force et l'équilibre...

Jouant avec les mots comme avec la matière, sa fantaisie crée sans cesse la surprise, secoue nos illusions et agite en toute élégance des questions existentielles universelles. Ce spectacle s'adresse à tous les enfants, les petits et les grands : à leur insolence et leur goût pour la liberté.



Dans la famille de Maria, on tire le tarot de mère en fille et les femmes sont considérées comme des sorcières de génération en génération. Italienne ayant fui son petit village et une jeunesse difficile, Maria est cartomancienne à Paris. Dans son salon de voyance, elle accueille une clientèle étonnamment variée, des hommes et des femmes en quête de repères et de réponses à des questions pratiques ou existentielles. Maria propose un tarot thérapeutique qui aide les gens à comprendre pourquoi ils posent leurs questions.

Gaëlle Hermant et sa co-auteurice Olivia Barron nous plongent dans cet espace de confession où se brassent tous les sujets, entre rires et larmes : amour, travail, liens familiaux, rêves et solitude. Le salon de voyance de Maria est un microcosme où résonnent angoisses archaïques et maux du temps.

Inspiré d'une vraie rencontre, le spectacle invente une fiction qui mêle le témoignage intime de Maria à la parole de trois personnages venant la consulter. La musique, créée et portée au plateau par la compositrice multi-instrumentiste Viviane Héлары, accompagne chaque mouvement et offre des temps de respiration et d'exutoire.

Souvent considérée comme relevant du charlatanisme, la voyance est pourtant l'un des plus vieux métiers du monde. En temps de crise, il connaît des pics d'activité. Le besoin de connaître l'avenir est-il l'écho d'une société dans l'impasse ? Ou interroge-t-il sur un contexte plus global de crise et de souffrance du lien social ? Quel que soit notre degré de croyance, ces paroles délivrées sur scène permettent peut-être d'aider à réparer les vivants.

THÉÂTRE

CRÉATION

44
45

Maria

DE
GAËLLE HERMANT
ET **OLIVIA BARRON**

MISE EN SCÈNE
GAËLLE HERMANT

AVEC
John Arnold
Manon Clavel
Boutaina El Fekak
Jules Garreau
Viviane Héлары
(distribution en cours)

LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE
Benoît Laurent

MUSIQUE
Viviane Héлары

SON
Léo Rossi-Roth

SCÉNOGRAPHIE
Margot Clavières

COSTUMES
Noé Quilichini

Production Les Aventurier-e-s

6 → 16 mars 2025

**DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30**
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 2H
SALLE MEHMET ULUSOY

SAMEDI 8 MARS À PARTIR DE 16H
« UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE » (VOIR P.62)

DIMANCHE 9 MARS
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



Production déléguée
Compagnie DET KAIZEN.

Coproduction
Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis ;
Le Phénix - scène nationale de Valenciennes ;
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale.

Avec l'aide
de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris.

Rapport

DE
LUCIE BOISDAMOUR

MISE EN SCÈNE
CHLOÉ DABERT

AVEC
Andréa El Azan
Anne-Lise Heimbürger
Juliette Launay
Arthur Verret

SON
Lucas Lelièvre

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Virginie Ferrere

COSTUMES
Marie La Rocca

ASSISTANT AUX COSTUMES
Élise Beaufort

MAQUILLAGE ET COIFFURES
Judith Scotto

RÉGIE GÉNÉRALE
Cyrille Molé

ACCESSOIRES
Marion Rascagnères

CONSTRUCTION DU DÉCOR
Scenopolis

TRADUCTION
Louise Bartlett

SCÉNOGRAPHIE
Pierre Nouvel

LUMIÈRE
Auréliane Pazzaglia

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

15 → 22 mars 2025

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H, DIMANCHE À 15H
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE: 1H45
SALLE DELPHINE SEYRIG

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Après avoir présenté *Le Firmament* au TGP en novembre 2022, Chloé Dabert revient avec la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour, une pièce événement!

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur Internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui a fait ça? Et pourquoi? Thriller captivant doté d'une intrigue construite avec maestria, ce texte sulfureux aborde des sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie ou du changement climatique.

L'écriture réaliste, précise et ciselée, au rythme haletant et à l'humour noir de Lucie Boisdamour mêle subtilement le théâtre, la fiction et des éléments réels. Comme dans la vraie vie, il est difficile de faire le tri.

Chloé Dabert et son équipe déploient les énigmes de la fable dans un espace qui joue des perspectives, des images et de leurs possibles interprétations. Comment savoir d'où vient l'information et si elle est transformée, orientée, fabriquée parfois? Notre rapport aux autres et à la politique est bouleversé par de nouveaux médias. La vitesse des mutations de nos sociétés depuis une décennie est vertigineuse. La pièce montre d'une façon inédite combien notre objectivité en est malmenée et à quel point nous nous en retrouvons aujourd'hui désorientés et vulnérables. Pour l'écrire, l'autrice a mené une véritable enquête, pour comprendre une vérité qu'elle n'est finalement pas certaine d'avoir trouvée. Mais ses investigations l'ont menée loin, peut-être trop, et les découvertes qu'elle prend le risque de partager avec nous à travers ce texte singulier semblent essentielles pour pouvoir continuer à cultiver notre libre arbitre.



Tamara Al Saadi écrit et met en scène une variation autour de la figure d'Antigone, cette icône littéraire de la résistance qui a traversé les siècles et donné lieu à de nombreuses adaptations.

Fille d'Œdipe et de Jocaste, la jeune Antigone défie les lois du roi Créon qui interdisent d'enterrer le corps de son frère Polynice désigné comme ennemi de la cité. Antigone brave l'injustice, désobéit à son roi et enterre son frère. Elle en mourra. Avec *Taire*, Tamara Al Saadi interroge les visions d'une adolescence accablée par le monde qui l'entoure, qui ne parvient plus à penser son avenir. À la croisée de la recherche en sciences sociales et du théâtre, le travail de l'auteure et metteuse en scène s'est nourri en amont de rencontres et d'ateliers avec des jeunes en milieu hospitalier et lieux de soins. Au cœur d'une actualité traversée par des problématiques environnementales,

géopolitiques, sociales et caractérisée par une anxiété croissante chez les adolescents, comment ces derniers perçoivent-ils cette figure féminine qui se dresse face à l'autorité paternelle et politique ? Comment ce mythe résonne-t-il alors que le monde contemporain plonge les plus jeunes dans un état de sidération ? Quel regard portent-ils sur leur propre impuissance, leur nécessité de crier une révolte impossible ?

Dans une scénographie épurée, un chœur de douze interprètes porte ces questionnements, dans l'intrication des langues, de la musique et des sons. La présence d'une bruiteuse et de deux musiciens sur scène accompagne les procédés d'un théâtre qui se fabrique à vue. Finesse d'écriture, simplicité et précision d'un artisanat assumé construisent un conte dystopique qui emprunte sa puissance au mythe.

THÉÂTRE - MUSIQUE

CRÉATION

48
49

Taire

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

TAMARA AL SAADI

AVEC

Manon Combes
Ryan Larras
Mohammed Louridi
Éléonore Mallo
Bachar Mar-Khalifé
Fabio Meschini
Chloé Monteiro
Mayya Sanbar
Tatiana Spivakova
Ismaël Tifouche Nieto
Marie Tirmont
Clémentine Vignais

COLLABORATION ARTISTIQUE

Justine Bachelet

CHORÉGRAPHIE

Sonia Al Khadir

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE

Jennifer Montesantos

MUSIQUE ET SON

Éléonore Mallo
Bachar Mar-Khalifé
Fabio Meschini

COSTUMES

Pétronille Salomé

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Joséphine Lévy

26 mars
→ **6 avr. 2025**

**DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H,
DIMANCHE À 15H**
RELÂCHE LE MARDI

DURÉE ESTIMÉE : 2H
SALLE DELPHINE SEYRIG

DIMANCHE 30 MARS

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

JEUDI 3 AVRIL

AD REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION RÉALISÉE PAR MARIE-ÉMILIE GALISSOT (SOUS RÉSERVE VOIR P.92)

🔄 Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis



Production

Compagnie LA BASE ; La Criée - Théâtre national de Marseille - CDN.

Coproduction

Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - CDN ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - scène nationale ; Théâtre National de Nice - CDN ; Espace 1789, Saint-Ouen ; Théâtre de Rungis ; Théâtre Joliette - scène conventionnée, Marseille ; Théâtre au Fil de l'eau, Pantin.

Avec le soutien

du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) ; de la Région Île-de-France ; du Département de la Seine-Saint-Denis.

Tamara Al Saadi est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - CDN. Elle est en coproduction avec le Théâtre Joliette de Marseille.

Le Scarabée et l'océan

DE LEÏLA ANIS	MISE EN SCÈNE JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT LE BIRGIT ENSEMBLE
AVEC Caroline Arrouas Antonin Fadinard Julie Tedesco Lili Thomas	SON Lucas Lelièvre
SCÉNOGRAPHIE James Brandily	COSTUMES Pauline Kieffer
LUMIÈRE César Godefroy	RÉGIE GÉNÉRALE Victor Veyron EN ALTERNANCE AVEC Marco Benigno
5 avr. 2025	18h
6 avr. 2025	15h30
POUR CE SPECTACLE DES SÉANCES SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES RENSEIGNEMENTS : 01 48 13 70 01	DURÉE ESTIMÉE : 1H30 <u>SALLE MEHMET ULUSOY</u>

SAMEDI 5 AVRIL
→  REPRÉSENTATION EN LSF (LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE) (SOUS RÉSERVE VOIR P. 93)
→ VISITE DU DÉCOR À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.66)

DIMANCHE 6 AVRIL
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Production
Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ;
Le Birgit Ensemble.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.

Leïla Anis, autrice associée au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis de 2020 à 2024, a écrit ce texte en immersion dans les collèges Fabien, De Geyter et la Maison de quartier Pierre Sémard à Saint-Denis, dans le cadre d'une résidence d'écriture d'octobre 2021 à juin 2022.

THÉÂTRE

CRÉATION

EN FAMILLE
DÈS 10 ANS

50
51

Nour, 11 ans, entre en 6^e et arrive d'Ustrilie, un pays lointain où le masculin et le féminin, ça n'existe plus. Nour est l'enfant de Tala. Tala travaille pour l'Unesco et vient d'obtenir une mutation en France. En franchissant les portes du collège, Nour découvre que les humains sont divisés en deux équipes, les « filles » et les « garçons ». Nour a du mal à s'adapter et déclenche le rire des autres sans comprendre pourquoi. Heureusement, Nour peut parler à son ami imaginaire, un scarabée, et rencontre Eli, que tout le monde s'obstine à appeler Eliott : les deux enfants se lient d'une profonde amitié à l'abri de laquelle on peut se confier ses secrets.

Écrit en immersion dans deux collèges à Saint-Denis, ce texte de Leïla Anis propose une satire de nos catégorisations de sexe

et de genre. Réactivant le principe littéraire du regard étranger qui permet la critique de nos habitudes et des normes en place, cette fable malicieuse s'appuie sur des recherches en linguistique qui visent à déconstruire la règle selon laquelle le masculin l'emporterait sur le féminin !

La mise en scène de Julie Bertin et Jade Herbulot adopte le point de vue de Nour : elle travaille sur l'étrangeté de ce monde, un espace loin du réalisme rappelant des jeux d'enfants géants. Histoire de s'amuser avec le décalage, le décentrement du regard à l'œuvre dans la pièce, et de provoquer aussi une forme d'émerveillement.





ET
MOT ALORS ?

La saison jeune public
du TGP et de la Ville
de Saint-Denis

Le Nom des choses

COMPAGNIE
LA BOCCA DELLA LUNA

MISE EN SCÈNE
MURIEL IMBACH

AVEC
Coline Bardin
Pierre-Isaïe Duc
Cédric Leproust
Fred Ozier
Selvi Pürro
EN ALTERNANCE AVEC Charlotte Dumartheray
Jacqueline Ricciardi

LUMIÈRE
Antoine Friderici

SON
Charlotte Vuissoz

COSTUMES
Isa Boucharlat

DRAMATURGIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE
Adina Secretan

SCÉNOGRAPHIE
Neda Loncarevic

Production et diffusion Joanne Buob; **administration** Léonore Friedli; **communication** Catia Bellini

9 avr. 2025

15h

12 avr. 2025

16h

POUR CE SPECTACLE DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT PROGRAMMÉES.
RENSEIGNEMENTS : 01 49 33 65 30 (1^{ER} DEGRÉ) 01 48 13 70 01 (2ND DEGRÉ)

DURÉE : 1H
SALLE DELPHINE SEYRIG

SAMEDI 12 AVRIL
DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.62)

Production
Compagnie La Bocca della Luna.

Coproduction
Comédie de Genève, en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram - centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse; Théâtre Le Reflet, Vevey; Usine à Gaz, Nyon.

Avec le soutien
du Canton de Vaud; de la Ville de Lausanne; de la Loterie Romande; de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture; de la Fondation Ernst Göhner Stiftung; de la Fondation Jan Michalski; de la Corodis - commission romande de diffusion des spectacles; de Pour-cent culturel Migros; de la SIS - Fondation suisse des artistes interprètes.

La compagnie bénéficie de contrats de confiance avec l'État de Vaud (2018-2026) et la Ville de Lausanne (2022-2025). Muriel Imbach est artiste associée à l'Usine à Gaz, Nyon (2021-2025).

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC

EN FAMILLE
DÈS 8 ANS

52
53

Pourquoi une table s'appelle une table et pas un schling? Et si ça s'appelait un schling, ça servirait quand même à manger autour? Et les choses qui n'existent pas encore, comment peut-on savoir comment elles s'appellent? Inspiré par la faculté d'étonnement des enfants, *Le Nom des choses* explore de manière joyeuse et ludique la question du rapport entre le nom des choses et leur réalité.

Muriel Imbach et la compagnie La Bocca della Luna créent des projets alliant philosophie et théâtre. Ce nouvel opus tout public poétise une réflexion à hauteur d'enfant autour du langage. L'écriture du spectacle s'est nourrie d'un travail documentaire constitué d'entretiens dans les classes avec des enfants et des adolescents, et de rencontres avec des philosophes, sociologues, linguistes et traducteurs.

Sur scène, cinq personnages arrivent dans un endroit étrange, qui pourrait ressembler à une nouvelle planète. Dans cet espace où surgissent par surprise des objets, ils s'amuse à décortiquer les mots qui les désignent, à jouer avec leurs sens divers, leurs subtilités et leurs sonorités. Au gré de ces variations pleines de vivacité et de fantaisie, où le comique de répétition fait mouche, ils dessinent un monde créatif, en décalage avec le nôtre, d'où émergent peut-être les mots du futur. Car la question sous-jacente au *Nom des choses* pourrait être: si le langage nomme le monde dans lequel nous vivons et le point de vue que nous avons sur lui, peut-il contribuer à inventer celui où nous voudrions vivre? Un pari théâtral aussi réjouissant que stimulant.



12 → 25 mai 2025

Depuis son arrivée à la tête du Théâtre Gérard Philipe, Julie Deliquet a choisi d'être attentive et active pour accompagner la jeune création. Chaque saison, elle inscrit dans la programmation un temps fort autour de l'émergence artistique - Premiers printemps - qui met en lumière, pendant deux semaines, la première création d'un artiste homme et la première création d'une artiste femme. Pour cette quatrième édition, sont invitées la compagnie Bleu Gorgone et la compagnie Quand il fera nuit.

ENTRETIEN AVEC VANESSA AMARAL, COMPAGNIE BLEU GORGONE, AGATHE MAZOUIN ET GUILLAUME MOREL, COMPAGNIE QUAND IL FERA NUIT

Quel est votre parcours et comment vous a-t-il menés à l'écriture et la mise en scène ?

Vanessa Amaral : J'ai grandi dans un hameau du Vexin, en Normandie, où il y avait plus de bétail que de gens ! Et un degré de racisme certain pour la seule famille noire du coin. J'ai découvert le théâtre en primaire, à travers des ateliers que des professeurs mettaient en place après les cours. Plus tard, à Rouen, j'ai opté pour une classe d'orientation professionnelle dans un conservatoire à rayonnement régional, en parallèle d'un job de gardiennage dans des résidences pour personnes âgées et d'études de psychologie. Puis je suis allée à Lyon suivre la formation du GEIQ théâtre. En tant que spectatrice, j'ai vécu au théâtre des émotions très fortes qui ont déplacé ma vision de citoyenne et m'ont donné envie de faire de la mise en scène pour raconter des histoires susceptibles de créer de telles mises en mouvement. *Pratique de la ceinture, Ô ventre* est mon premier texte. J'avais envie de parler d'une femme mise de côté et du rapport que nous entretenons avec notre corps, avec nos tabous et nos troubles psychosomatiques. Je suis attachée aux récits porteurs d'un parcours initiatique, avec des personnages ordinaires qui reprennent du pouvoir sur leur vie.

Agathe Mazouin : J'ai commencé ma formation de comédienne tardivement, après des études de sciences politiques à l'université de Montpellier où j'ai découvert le théâtre au collège et au lycée, et forgé mon regard de

spectatrice au Printemps des Comédiens et au Théâtre des Treize Vents. Après ma licence, j'ai arrêté parce que je n'avais pas du tout envie de faire un métier de bureau. J'ai alors passé un an au conservatoire du 14^e arrondissement à Paris puis je suis rentrée au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). C'est le travail du jeu qui me passionne, dans son épure. J'ai envie de raconter de grandes histoires avec beaucoup de monde sur scène. Je suis touchée par la dimension « vivante » du théâtre, venir voir de vraies personnes, c'est quelque chose de très fort.

Guillaume Morel : Je suis né en Picardie, à la campagne. Puis je suis arrivé à Amiens à l'adolescence. J'étais un enfant très timide. Au lycée, une professeure m'a emmené au théâtre et fait découvrir que cela pouvait m'aider à lutter contre ma timidité. Ensuite, à 18 ans, j'ai passé les concours des écoles de théâtre, sans succès. J'ai créé une compagnie, avec laquelle je me suis heurté au mur de la profession. J'ai été très découragé, donc j'ai repassé des concours et je suis entré au CNSAD. Je ne suis pas issu d'une famille qui avait les codes du théâtre, donc au début, en allant au spectacle, j'avais parfois l'impression de ne pas comprendre et d'être idiot. C'est pourquoi aujourd'hui il m'importe de tendre vers des spectacles qui donnent au public la possibilité d'éprouver quelque chose de vivant et de se sentir intelligent.

Quels sont les défis et les difficultés rencontrés à l'entrée dans le métier ?

A.M. : En sortant d'une grande école qui nous permet de bénéficier de dispositifs d'aide à l'insertion dans le métier, on se sait privilégiés. Mais cela reste difficile malgré tout, la plupart des professionnels sont très méfiants à l'égard des premiers spectacles.

G.M. : La multiplication du nombre de comédiens, les coupes de subventions et la baisse du budget de la culture rendent difficile pour notre génération de garder le courage et la flamme.

A.M. : Pour reprendre les mots récents de Phia Ménard dans une publication, notre génération est enfant de la décentralisation et de toute la politique des années 1980. C'est une jeunesse qui arrive en nombre, porteuse de plein d'envies et d'autres manières de raconter le monde. C'est une vraie richesse. Le problème c'est que le contexte de restriction ne s'aligne pas avec cette effervescence créative.

V.A. : J'ai eu la chance, à ma sortie du compagnonnage au sein de la jeune troupe du centre dramatique national de Montluçon, de bénéficier d'une carte blanche pour montrer mon travail. La suite fut plus difficile. Se pose la question de la confiance des partenaires à l'égard des compagnies émergentes. Or c'est compliqué de financer et de vendre un spectacle quand on est inconnu. Cela demande d'élaborer des stratégies, de montrer des étapes de travail par exemple, ce qui peut être fragilisant car tout est encore inachevé. Une autre difficulté réside dans la nécessité de tisser un réseau. Il y a une course en avant pour être dans la place, parfois effrénée. Enfin, on doit porter plusieurs casquettes : artistique, administrative, répondre à de multiples appels à projets. Il faut de l'endurance car c'est un long marathon. Et avec le budget de la culture qui se réduit, il en va de la vie des compagnies, de nos métiers.

Comment la crise sanitaire a-t-elle exacerbé ces difficultés ?

V.A. : Pendant le confinement, j'ai pu répéter à huis clos *corde raide* de Debbie Tucker Green co-mis en scène avec Caroline Boisson de la Compagnie de l'Iris, à Villeurbanne, sans moyens. Ce fut un exutoire et un moment de solidarité réjouissant. Par ailleurs, je venais de présenter un spectacle dans le cadre de mon compagnonnage, *Narmol* de Solenn Denis. Les promesses de diffusion se sont évaporées du fait du Covid. Malgré tout, la crise sanitaire n'a pas freiné mon envie de continuer à raconter des histoires.

A.M. : Pour nous, ce fut abrupt : nous avons fait notre rentrée en septembre et au mois de mars nous étions confinés ! Nous n'avons même pas eu le temps de connaître les personnes de notre promotion. Mais quand nous nous sommes tous retrouvés après la crise, nous avons senti un immense élan de créativité. Il n'était pas question de perdre une minute de plus.

G.M. : Nous avons alors commencé à travailler sur *Le Conte d'hiver*, en le pensant non pas comme un exercice d'école, mais déjà comme un projet professionnel. Cette ambition est donc profondément liée à la frustration née pendant le confinement.

Que vous apporte le soutien de Julie Deliquet et du TGP via l'événement Premiers printemps ?

V.A. : Cela m'apporte énormément de joie, une confiance précieuse, et de manière plus triviale, un soutien financier vital pour le projet qui, j'espère, va aider à boucler la production. Cela me permet de pouvoir créer le spectacle dont je rêve et de convier des personnes qui n'ont pas l'habitude de venir au théâtre et avec qui il va être possible de dialoguer. Il existe dans cette maison une attention particulière portée au public et au milieu associatif qui est un vrai levier d'action. La ville a vraiment du sens pour moi en raison de la mixité de sa population.

G.M. : C'est une chance folle pour nous qui sommes sortis de l'école si récemment ! C'est un gros spectacle, qui ne rentre pas dans les cases de l'émergence. Mais Julie Deliquet aime les équipes nombreuses. Ce discours est rare. Le TGP est notre seul soutien à l'heure actuelle. Nous cherchons d'autres producteurs car ce spectacle, initialement conçu sous une forme déambulatoire, il nous faut le recréer intégralement pour une salle.

A.M. : Ce soutien nous apporte la visibilité, la crédibilité et le soutien financier évidemment. On a créé notre structure qui va pouvoir rémunérer le collectif d'acteurs et d'actrices avec lequel on travaille. Certains interprètes sont issus du territoire et donc nous apprenons à le découvrir avec eux. On a hâte de voir comment le public, notamment scolaire, va s'emparer du procès et du débat public qui sont au cœur de notre mise en scène.

Propos recueillis par Olivia Burton, mars 2024

Lors d'un examen gynécologique de contrôle, Amina, aide-soignante âgée de 35 ans, apprend qu'elle a une tumeur à l'utérus. Cette découverte va la plonger dans une enquête intime sur les maux qui pèsent sur son ventre depuis le berceau et bouleverser son rapport au soin et aux autres.

Pratique de la ceinture, Ô ventre est la première pièce de Vanessa Amaral, comédienne et metteuse en scène. Inspirée de ses expériences de fille et sœur afro-descendante, et de son admiration pour les métiers de la santé, souvent exercés par des femmes racisées, invisibilisées et mal payées, la pièce fait du ventre un prisme d'observation de notre rapport au corps, à ses tabous et ses troubles. Tour à tour origine du monde, poubelle alimentaire ou lit du désir, le ventre est une cible pour toutes les injonctions sociales et sexuées.

Depuis l'annonce du diagnostic jusqu'à l'espoir d'une rémission, le texte fait alterner voix intime de l'héroïne et situations concrètes auxquelles elle est confrontée, souvenirs d'enfance et étapes de son parcours de combattante. Le désarroi flirte constamment avec l'humour devant l'absurdité de certaines expériences. Jouant avec la temporalité et les *flash-back*, la pièce se déploie dans une scénographie mobile qui assure la fluidité du voyage au cœur de l'expérience de la maladie.

Avec quatre comédiens et comédiennes, Vanessa Amaral donne vie à une galerie de personnages dont elle explore la vulnérabilité commune et la possible solidarité. La mise en mouvement des corps, jusqu'à la danse comme exutoire, leur permet peu à peu de se sentir reliés et de sublimer les épreuves et la peur. Ainsi le spectacle dessine-t-il un parcours initiatique, un chemin vers l'émancipation où l'élan vital l'emporte sur les maux.

Pratique de la ceinture, Ô ventre

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

VANESSA AMARAL

AVEC

Vanessa Amaral
Sachernka Anacassis
David Seigneur
Lisa Torres
(distribution en cours)

COLLABORATION ARTISTIQUE

Dominique Elenga

DRAMATURGIE

Azani Ebengou
Aurore Jacob

SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE GÉNÉRALE

Inês Mota

LUMIÈRE

Myriam Adjallé

SON

Anthony Clerc

VIDÉO

Ana Mathyas

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Azani Ebengou

Administration Lila Boudiaf,

production et diffusion Jean-Luc Weinich, Rustine - Bureau d'accompagnement artistique

Le spectacle est lauréat du prix Incandescences 2023.

12 → 16 mai 2025

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H

DURÉE ESTIMÉE : 1H30
SALLE MEHMET ULUSOY

JEUDI 15 MAI

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris tous les soirs, le jeudi à Saint-Denis



Production
Compagnie Bleu Gorgone.

Coproduction
Les Célestins, Théâtre de Lyon; Théâtre National Populaire, Villeurbanne; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

Avec le soutien
du Théâtre de l'Élysée, Lyon; du Théâtre des Clochards Célestes - scène de nouvelles créations, Lyon; du Théâtre de la Croix-Rouge, Lyon; de La Fédération - Compagnie Philippe Delaigue; du Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon; du Théâtre de Givors.

Le Conte d'hiver

DE
WILLIAM SHAKESPEARE

AVEC
Louis Battistelli
Myriam Fichter
Joaquim Fossi
Alexandre Gonin
Olenka Ilunga
Antoine Kobi
Eva Lallier Juan
Julie Tedesco
Zoé Van Herck
Padrig Vion
Clyde Yeguete
Léo Zagagnoni

MISE EN SCÈNE
AGATHE MAZOUIN
ET **GUILLAUME MOREL**

TRADUCTION
Bernard-Marie Koltès

SCÉNOGRAPHIE
Andrea Baglione

LUMIÈRE
Lucien Vallé

MUSIQUE
John Kaced

COSTUMES
Lucie Duranteau

Le Conte d'hiver est publié aux éditions de Minuit.

21 → 25 mai 2025

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE À 15H30

DURÉE ESTIMÉE : 2H20
SALLE MEHMET ULUSOY

SAMEDI 24 MAI
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris mercredi, jeudi et vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Production
Compagnie Quand il fera nuit.

Coproduction
Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ;
Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL.

Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.

Résidence
Théâtre 13, Paris.

PREMIERS PRINTEMPS

THÉÂTRE

CRÉATION

58
59

Pour leur premier spectacle au sortir du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Agathe Mazouin et Guillaume Morel plongent dans *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare avec douze actrices et acteurs issus de leur promotion. Cette tragicomédie en deux parties offre à ces deux jeunes metteurs en scène matière à éprouver leur goût pour les grands tableaux et les histoires puissantes.

Léontes, roi de Sicile, et Polixènes, roi de Bohême, ont grandi comme deux frères. Mais alors que Polixènes lui rend visite en Sicile, Léontes devient fou de jalousie et soupçonne son épouse Hermione d'avoir une relation adultère avec son ami et de porter son enfant. Léontes fait enfermer la reine et réclame un procès public pour la traduire en justice. En prison, elle accouche de la petite Perdita. Sur ordre du roi, la nouveau-née est abandonnée

sur une terre inconnue, « quelque part où le hasard s'occupera d'elle ou l'achèvera »... Ce voyage, entre un pays austère dirigé par un roi délirant et meurtrier et une terre chaleureuse et fantasque, met en jeu notre rapport à la violence, à la rédemption et aux infinis possibles de l'imagination.

S'appuyant sur la traduction de Bernard-Marie Koltès, aussi directe que musicale, l'équipe rapproche cette fable de notre temps présent. Cette histoire de jalousie dévorante et monstrueuse, qui porte en son cœur un féminicide, nous renvoie à la survie des schémas patriarcaux, à l'inconscient masculin hérité de siècles de domination. Pour explorer la frontière entre conscience et déraison, rêve et cauchemar, vrai et faux, la jeune équipe recherche l'épure du jeu et la vivacité du dialogue entre le public et les interprètes.



Après *Candides* en 2021, *Fille(s) de* en 2022, *J'ai perdu ma langue!* en 2023 et *On ne va pas se défiler!* en 2024, cette saison, des associations de quartier de Saint-Denis participent à la création d'un spectacle mêlant théâtre et enquête.

Comme point de départ, il y a ces lieux dans la ville où l'utopie, l'entraide et le soutien collectif sont au menu de tous les jours. Pour mener ce projet avec les habitants tout au long de l'année, jusqu'aux représentations en juin 2025, Julie Deliquet réunit les membres du Collectif In Vitro : Éric Charon, Aleksandra de Cizancourt, Magaly Godenaire et David Seigneur.

Les quatre artistes partiront à la rencontre de ces « îlots de résistance » qui accueillent de façon participative des femmes, des hommes, des jeunes ou des personnes âgées afin de recréer du lien social et de réinventer le quotidien.

Ainsi s'ouvre une enquête théâtrale sur la question du vivre-ensemble qui donnera lieu à une fiction pour mettre en scène et donner à voir la fabrication de ces espaces démocratiques où les humains sont au cœur. Ensemble, ils écriront une histoire collective où habitants et professionnels construisent main dans la main de nouveaux modèles coopératifs.

THÉÂTRE

CRÉATION

60
61

Les Mystères de Saint-Denis

CRÉATION COLLECTIVE DIRIGÉE PAR

**ÉRIC CHARON,
ALEKSANDRA DE CIZANCOURT,
MAGALY GODENAIRE
ET DAVID SEIGNEUR**

AVEC
des habitantes et habitants de Saint-Denis

IMAGES
Julien Gidoïn

13 → 15 juin 2025

VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H, DIMANCHE À 15H30

DURÉE ESTIMÉE: 2H
SALLE MEHMET ULUSOY

SAMEDI 14 JUIN
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



En famille

LES DISCUSSIONS « DERRIÈRE LE RIDEAU »

Ouvertes à toutes et tous, mais conçues pour les enfants, ces discussions animées par Dominique Duthuit, pédagogue et spécialiste du jeune public, approfondissent, à l'issue de la représentation, les thématiques du spectacle.

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024

Voyage au bout de l'ennui (voir p.26)

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 2025

Shahara (voir p.36)

SAMEDI 12 AVRIL 2025

Le Nom des choses (voir p.52)

UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE

SAMEDI 8 MARS 2025

→ à 16h, toute la famille assiste à *Le Poids des choses* (voir p.42)

→ à 18h, pour les parents : *Maria* (voir p.44), et pour les enfants : atelier de pratique artistique autour des thématiques du spectacle *Le Poids des choses*

→ à 20h, dîner en famille au restaurant du théâtre.

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 7 ANS.

TARIFS

ENFANTS **19 €** (SPECTACLE JEUNE PUBLIC, ATELIER, DÎNER)

ADULTES **19 €** (DEUX SPECTACLES, DÎNER NON INCLUS)

RÉSERVATION 01 48 13 70 00

EN FAMILLE

62

63

HORS LES MURS

LE CINÉ-LANTERNE

AU CINÉMA L'ÉCRAN

DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024 À 11H

Autour du spectacle *Et puis* (voir p.20)

En mêlant films d'animation contemporains et plaques de lanterne magique des siècles précédents, Anne Gourdet-Marès réunit passé et présent dans un voyage poétique composé d'images lumineuses.

Le Ciné-lanterne rappelle que l'invention de la projection fut d'abord la création d'une machine à raconter des histoires, pour le plus grand plaisir des yeux et de notre imagination.

À PARTIR DE 3 ANS.

TARIF **5 € - 4 €** POUR LES ÉTUDIANTS ET LES MOINS DE 26 ANS

RÉSERVATION 01 49 33 65 04

Un spectacle coproduit par Cinéma Public et Cinémas 93 dans le cadre du festival Ciné Junior.

L'ATELIER PARENTS-ENFANTS

À LA MÉDIATHÈQUE CENTRE-VILLE DE SAINT-DENIS

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 2025 DE 10H À 12H

Autour du spectacle *Shahara* (voir p.36)

Atelier de pratique théâtrale autour des thématiques du spectacle.

À PARTIR DE 7 ANS.

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION 01 71 86 32 00

LA PARTICIPATION À L'ATELIER EST COUPLÉE AVEC LA VENUE AU SPECTACLE À 16H.

LES BILLETS DU SPECTACLE SONT OFFERTS PAR LA MÉDIATHÈQUE, IL N'EST DONC PAS NÉCESSAIRE DE LES ACHETER AUPRÈS DU TGP.

L'ATELIER CIRQUE PARENTS-ENFANTS

À L'ACADÉMIE FRATELLINI

SAMEDI 8 MARS 2025 DE 10H30 À 12H30

Autour du spectacle *Le Poids des choses* (voir p.42)

Atelier parents-enfants de découverte des arts du cirque dans le petit chapiteau de l'Académie Fratellini, animé par deux circassiens professionnels, en lien avec les thématiques du spectacle *Le Poids des choses*.

À PARTIR DE 7 ANS.

TARIF **10 €** PAR BINÔME PARENT-ENFANT

RÉSERVATION 01 49 46 00 00

billetterie@academie-fratellini.com



Le Saint-Denis Jazz-Club

AU PROGRAMME UN LUNDI PAR MOIS À 20H30

14 oct. 24
ANTONIO LIZANA ENSEMBLE
AU TGP

10 mars 25
MONSIEUR MÂLÂ
À LA LIGNE13

18 nov. 24
ABDULLAH MINIAWY TRIO
AU THÉÂTRE LES 3 T

7 avr. 25
MUSINA EBOBISSÉ
À LA LIGNE13

16 déc. 24
MARION RAMPAL
ET PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD
AU TGP

26 mai 25
ABLAYE CISSOKO
ET CYRILLE BROTTTO
AU TGP

20 jan. 25
ARNAUD DOLMEN
ET LEONARDO MONTANA
AU TGP

23 juin 25
EMMANUEL BEX
EDDY M'A DIT
AU TGP

3 fév. 25
PULCIPERLA
LIEU À CONFIRMER

RÉSERVATION
saint-denisjazz.fr/billetterieenligne

EN SAVOIR PLUS
saint-denisjazz.fr

Depuis quinze ans, le Saint-Denis Jazz-Club a su s'imposer comme un rendez-vous incontournable de la vie culturelle dionysienne. Son programme est un kaléidoscope, une subtile alchimie de saveurs et de genres très divers. On peut y entendre de grands artistes de jazz, gardiens de la flamme, venant revisiter leurs standards; on peut y découvrir aussi d'extraordinaires nouveaux talents qui viennent partager, dans la ferveur du club, leurs visions originales. Cinq soirées ont lieu au TGP dans le bel écrin de la salle Mehmet Ulusoy. Les concerts de novembre, février, mars et avril ont lieu dans d'autres salles de la ville de Saint-Denis.

Visite du décor

Samedi 12 oct. 2024

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

D'UNE MAISON DE POUPÉE (voir p.18)

ANIMÉE PAR FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE, SCÉNOGRAPHE DU SPECTACLE

Samedi 1^{er} fév. 2025

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE PHÈDRE (voir p.38)

ANIMÉE PAR NICOLAS MARIE, SCÉNOGRAPHE DU SPECTACLE

Samedi 5 avr. 2025

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

DU SCARABÉE ET L'OCÉAN (voir p.50)

ANIMÉE PAR JAMES BRANDILY, SCÉNOGRAPHE DU SPECTACLE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

reservation@theatregerardphilipe.com - 01 48 13 70 00

L'équipe du théâtre poursuit son cycle de visites du décor de différents spectacles. Au croisement des questions techniques, scénographiques et esthétiques, ces visites inédites proposent de traverser le quatrième mur et de découvrir l'histoire et la vie d'un décor en place entre deux représentations.

ET AUSSI...

66
67

La Poursuite



RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

h.rousse@theatregerardphilipe.com - 01 48 13 70 01

L'équipe du théâtre a souhaité prolonger les moments de complicité avec les spectateurs fidèles du TGP ou investis dans l'un des nombreux projets du territoire. C'est ainsi que La Poursuite a été créée: un groupe de spectateurs engagés qui souhaitent participer à la vie du théâtre à travers des temps privilégiés tout au long de la saison et être les relais des événements du théâtre sur tout le territoire.

Au-delà des spectacles, les membres de La Poursuite peuvent bénéficier de rencontres inédites avec les artistes de la saison, d'ateliers de pratique théâtrale, de présentations de saison sur mesure et d'échanges autour de la vie du théâtre.

LE
TGP

ET
VOUS

Avec nos partenaires enseignants, formateurs, chercheurs, éducateurs, responsables associatifs, soignants, nous poursuivons l'élargissement d'un programme d'action artistique s'appuyant sur la programmation du TGP et articulant parcours de spectateurs et parcours de pratique artistique. Ces projets prennent des formes multiples (actions de sensibilisation, jeux pédagogiques, représentations hors les murs, projets thématiques, visites adaptées...) et sont construits sur mesure avec nos partenaires pour renforcer l'espace de la rencontre.

RENSEIGNEMENTS

→ Pour les écoles, les associations et les partenaires du champ du handicap:
Roxane Jovani 01 48 13 70 07 – r.jovani@theatregerardphilipe.com

→ Pour les collèges, les lycées et les partenaires du champ de la santé:
Héloïse Rousse 01 48 13 70 01 – h.rousse@theatregerardphilipe.com

→ Pour les établissements d'enseignement supérieur, les conservatoires et les écoles de théâtre:
François Lorin 01 48 13 19 91 – f.lorin@theatregerardphilipe.com

→ Professeure relais:
Prune Mestre 01 48 13 70 03 – p.mestre@theatregerardphilipe.com

L'atelier pour enfants toute l'année

DE 8 À 11 ANS

À LA MAISON DE QUARTIER FLORÉAL

3, PROMENADE DE LA BASILIQUE - SAINT-DENIS

Chaque mercredi de 14h à 15h30 (sauf vacances scolaires)
Participation **50 €**

INSCRIPTIONS

À partir du lundi 9 septembre directement à l'accueil de la Maison de quartier.
Portes ouvertes le mercredi 4 septembre 2024 à partir de 14h
Entrée libre

RENSEIGNEMENTS

01 83 72 20 60

DÉBUT DE L'ATELIER

Mercredi 25 septembre 2024

Avec le soutien
de l'Agence nationale de la cohésion des territoires - Préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Les ateliers pendant les vacances

Lors des vacances scolaires (à l'exception des vacances de fêtes de fin d'année), le TGP propose des ateliers de pratique artistique destinés aux enfants et aux adolescents de Saint-Denis.
Ces sessions d'ateliers gratuits, d'une durée de trois jours, s'adressent à une quinzaine de participants qui souhaitent s'initier à la pratique théâtrale ou en prolonger la découverte.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

app-rp@theatregerardphilipe.com

Avec le soutien
de l'Agence nationale de la cohésion des territoires - Préfecture de la Seine-Saint-Denis.

LE TGP ET VOUS

70
71

Avec les artistes complices

ATELIER D'IMPROVISATION THÉÂTRALE AVEC L'IUT DE SAINT-DENIS - UNIVERSITÉ PARIS NORD

Jean-Christophe Laurier, comédien, dirige des stages de trois jours autour des techniques d'improvisation auprès d'étudiants en gestion économique et administrative. Présente dans de nombreux spectacles de la saison, la thématique des héroïnes sert de point de départ aux improvisations.

ATELIER D'IMPROVISATION THÉÂTRALE AVEC L'UNIVERSITÉ PARIS 1

Le TGP et l'École des Arts de la Sorbonne de l'université Paris 1 proposent aux étudiants de master un stage animé par le comédien et metteur en scène Lionel González. Il y a bientôt dix ans, il a fondé sa propre compagnie pour développer une recherche qui tente de mettre la force des grands auteurs, comme Fédor Dostoïevski et Ingmar Bergman, au service de la puissance de l'acteur-créateur. Les étudiants découvriront les techniques d'improvisation en s'appuyant sur *La Mouette* d'Anton Tchekhov. Une rencontre autour des « techniques de médiation » proposée par le TGP complètera cette séquence de travail.

Avec le soutien
de la Ville de Paris.

ATELIER D'ÉCRITURE ET DE PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC LA MAISON D'ARRÊT DE VILLEPINTE

Le TGP poursuit son travail auprès des détenus de la maison d'arrêt de Villepinte. Une dizaine de séances - ateliers d'écriture et ateliers de pratique théâtrale, menés par des artistes complices - sont proposées à partir de janvier 2025 et se clôturent par une représentation théâtrale au sein de la maison d'arrêt.

En partenariat avec
le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et les services pénitentiaires d'insertion et de probation (SPIP) 93.

LIRE, ÉCRIRE ET DIRE DU THÉÂTRE

Accompagnées par Cécile Dumoutier, comédienne, autrice et metteuse en scène, trois classes d'écoles élémentaires de Saint-Denis participent tout au long de l'année scolaire à un projet autour d'œuvres théâtrales jeunesse, ponctué de sorties culturelles. Lectures, débats, ateliers d'écriture et d'illustration mènent à la réalisation d'un recueil de textes, coordonné par Luna Granada, illustratrice et éditrice dionysienne.

Lors d'un second temps d'ateliers, les élèves travaillent sur l'oralité et le jeu, avant de restituer leur travail à l'occasion d'un moment convivial de rencontre et d'échange au TGP.

Lire, écrire et dire du théâtre est un projet en construction dans le cadre de la cité éducative de Saint-Denis.

Avec les partenaires de l'enseignement

LES ÉCOLES

Le TGP et la Ville de Saint-Denis proposent des ateliers de pratique artistique en classe aux élèves de maternelle et d'élémentaire assistant aux représentations de la saison jeune public *Et moi alors ?*. Théâtre, cirque, danse ou philosophie sont convoqués pour permettre, dès le plus jeune âge, d'approfondir les thèmes abordés dans les spectacles et de prolonger son expérience de spectateur par le biais d'ateliers thématiques.

Ces ateliers sont menés par les compagnies accueillies au cours de la saison, par des associations partenaires ou par des structures culturelles de la Ville de Saint-Denis.

En complément de ces parcours, le TGP propose aux écoles plus d'une vingtaine de visites du théâtre par an, permettant ainsi aux enfants de découvrir l'envers du décor.

Pour plus de précisions, consulter la brochure *Et moi alors ?* de la saison 2024-2025, à paraître en septembre 2024.

LES COLLÈGES

LE SCARABÉE ET L'OCÉAN

Chaque saison, un spectacle de la programmation est particulièrement destiné au public adolescent que le TGP a à cœur d'accueillir en nombre. Après *Dimanche* des compagnies Focus et Chaliwaté en janvier 2024, c'est le spectacle *Le Scarabée et l'océan* (voir p.50) de Leïla Anis, mis en scène par Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble, qui est présenté en avril 2025. Plusieurs représentations sur le temps scolaire sont organisées pour accueillir les classes de collège. Création du TGP - dont le texte a été écrit en résidence dans deux collèges de Saint-Denis - ce conte satirique invite le spectateur à s'interroger à travers l'histoire de Nour, 11 ans, sur la construction du genre et les inégalités qui en découlent.

IMMERSION AU THÉÂTRE

Au cours d'une semaine d'immersion au théâtre, trois classes de collèges découvrent l'univers d'artistes programmés et le processus de création d'un spectacle à travers plusieurs disciplines. Les élèves s'initient notamment à la pratique théâtrale, à la création lumière, sonore et scénographique. Ils assistent également à trois représentations au TGP ainsi qu'à des rencontres avec des artistes et visitent des expositions tout au long de l'année. Ces parcours s'articulent autour de deux grandes thématiques : « Grandir dans un monde en pleine mutation sociale et écologique » et « L'injustice et la résistance ». Ils sont menés par les équipes des spectacles *Le Pays innocent* de Samuel Gallet, *Taire* de Tamara Al Saadi et *Le Scarabée et l'océan* de Leïla Anis mis en scène par Julie Bertin et Jade Herbulot.

Projet soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Daac de l'Académie de Créteil.

LES LYCÉES

L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE AU LYCÉE

Le TGP accompagne les enseignements artistiques facultatifs et de spécialité théâtre des lycées Paul Éluard et La Salle de Saint-Denis, Gustave Monod d'Enghien-les-Bains et Maryse Condé de Sarcelles.

Avec les artistes intervenants :

Sandy Boizard, Cathy Castelbon, Vincent Deslandres, Cécile Gérard, Rama Grinberg, Emmanuelle Jacquemard, Rachel Mastin, Juliette Piedevache, Lise Quet, Antoine Raffalli, Anne-Sophie Robin.

Projets soutenus par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), le rectorat de l'Académie de Créteil, le rectorat de l'Académie de Versailles et les lycées partenaires.

PARCOURS THÉMATIQUES AUTOUR DES SPECTACLES AVEC HUIT CLASSES DE LYCÉES

Le TGP propose à huit classes de lycées du territoire un parcours thématique comprenant trois sorties aux spectacles, deux ateliers de pratique théâtrale, ainsi qu'une visite technique pour découvrir différents aspects de la création d'un spectacle. Chaque parcours se fait autour d'une thématique spécifique de la saison : Les réécritures ; Questions vives au plateau ; Théâtre, musique et cirque ; Médias et information.

MÉDIATION SUR LE TERRITOIRE PAR LES ÉLÈVES DU LYCÉE PAUL ÉLUARD DE SAINT-DENIS

Pour la création de *Welfare* de Julie Deliquet en juillet 2023, vingt-trois jeunes du lycée Paul Éluard de Saint-Denis ont pu bénéficier d'un séjour au Festival d'Avignon mêlant parcours de spectateurs, rencontres avec les artistes et pratique théâtrale.

À la suite de cette belle expérience, ils sont devenus les ambassadeurs du spectacle sur le territoire dionysien. Pour cela, ils se sont formés à la médiation auprès de l'équipe des relations avec le public du TGP et ont approfondi leurs connaissances du spectacle.

En septembre et octobre 2023, ils ont ainsi préparé dix-sept groupes à la venue au spectacle *Welfare*.

Cette expérience de médiation inédite est prolongée cette saison pour *Les Grands Sensibles* (voir p.14) d'Elsa Granat accueilli au TGP en septembre et octobre 2024.

À cette occasion, ils partiront à la rencontre d'une vingtaine de groupes scolaires et associatifs pour préparer et prolonger la venue au spectacle.

La professeure relais

Prune Mestre, professeure relais de l'Académie de Créteil, est missionnée au TGP un jour par semaine.

Au sein du service des relations avec le public, elle accompagne les enseignants dans la construction de leurs projets, selon leurs envies et leurs objectifs pédagogiques.

Elle conseille dans toutes les étapes de la préparation d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) : recherche de financements, actions pédagogiques, mise en œuvre opérationnelle.

Le TGP propose aux professeurs tant des parcours clés en main que des créations de parcours sur mesure en fonction du projet pédagogique de leur classe, du budget alloué et des disponibilités des élèves.

Les sorties aux spectacles peuvent être complétées par des ateliers de pratique artistique, des visites du théâtre (bâtiment et coulisses, sons et lumières, costumes ou décors), des rencontres avec les équipes artistiques, administratives ou techniques.

N'HÉSITEZ PAS À CONTACTER PRUNE MESTRE POUR TOUTE DEMANDE D'INFORMATIONS CONCERNANT LE PROJET DE VOTRE CLASSE :

p.mestre@theatregerardphilipe.com

ou par téléphone le mercredi uniquement : 01 48 13 70 03

CULTURE, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET RECHERCHE

FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SOIN ET DU CHAMP SOCIAL

À travers des ateliers de pratique artistique, la mise en place de temps d'échanges autour d'une thématique et de découverte d'œuvres questionnant les pratiques professionnelles et leur représentation, le TGP renouvelle son invitation à de nombreuses formations d'enseignement supérieur dédiées aux solidarités et au soin (instituts de formation en soins infirmiers, instituts de formation d'aides-soignants, instituts de formation d'auxiliaires de puériculture, diplômes de carrières sociales...).

EN PARTENARIAT AVEC LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (BNF)

Le TGP et la Bibliothèque nationale de France, notamment le département des Arts du spectacle, entament cette saison une collaboration. S'appuyant sur la programmation du théâtre et les ressources de la BnF, un programme de rencontres, de tables rondes et de parcours thématiques est proposé aux spectateurs et aux élèves des établissements partenaires.

Les partenaires enseignants

LES COLLÈGES

Les collèges partenaires sont les collèges Iqbal Masih, Pierre De Geyter, Elsa Triolet, Henri Barbusse, Colonel Fabien, Federico Garcia Lorca, Jean Lurçat, Dora Maar et La Courtille de Saint-Denis, Lucie Aubrac et Jean Vilar de Villetaneuse, Voltaire et Victor Hugo de Sarcelles, Gustave Courbet de Pierrefitte, Raymond Poincaré de La Courneuve, Jean Zay de Saint-Gratien, Pablo Neruda d’Aulnay-sous-Bois, Saint-Exupéry de Villiers-le-Bel, Évariste Gallois et Robespierre d’Épinay-sur-Seine, Pablo Neruda de Stains, Anatole France des Pavillons-sous-Bois, Jean Vilar d’Aubervilliers.

LES LYCÉES

Les lycées partenaires sont les lycées Paul Éluard, Suger, Rosa Parks, La Salle, Frédéric Bartholdi, l’ENNA et la Maison d’éducation de la Légion d’honneur de Saint-Denis, Gustave Monod d’Enghien-les-Bains, Simone de Beauvoir de Garges-lès-Gonesse, Jean-Jacques Rousseau, Maryse Condé et Saint-Rosaire de Sarcelles, Michel-Ange de Villeneuve-la-Garenne, Jacques Feyder d’Épinay-sur-Seine, Maurice Utrillo de Stains, Blaise Cendrars de Sevran, André Boulloche de Livry-Gargan, Jacques Decour, l’École Alsacienne et Carcado-Saisseval de Paris, Camille Saint-Saëns de Deuil-la-Barre, Auguste Renoir d’Asnières-sur-Seine, Germaine Tillion du Bourget, Jacques Brel de La Courneuve, Georges Sand de Domont, Léonard de Vinci de Melun, Louise Michel de Bobigny, Van Gogh d’Ermont, Jean Renoir de Bondy, Georges Clemenceau de Villemomble, Le Corbusier et Henri Wallon d’Aubervilliers, Auguste Blanqui et Marcel Cachin de Saint-Ouen, Olympe de Gouges de Noisy-le-Sec, Jacques Prévert de Boulogne-Billancourt.

LES ÉTABLISSEMENTS D’ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les universités partenaires sont Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris 4 Sorbonne, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris-Ouest Nanterre La Défense, Sorbonne Paris Nord, Paris Cité, Paris Est-Créteil, CFPTS, Science Po Paris, l’École supérieure des arts appliqués Duperré.

LES ÉCOLES DE THÉÂTRE ET LES CONSERVATOIRES

Les établissements partenaires sont les Conservatoires à rayonnement régional d’Aubervilliers-La Courneuve et de Paris, l’école Auvray-Nauroy, l’EICAR, l’EDT91, le Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique, le Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye, le Conservatoire de Deuil-la-Barre, le Studio de formation théâtrale, l’école Claude Mathieu, le studio JLMB, le Conservatoire du 18^e arrondissement de Paris, le Cours Florent et le Cours Florent jeunesse.

Avec les partenaires de la santé et du champ social

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC L’AVVEJ-RENCONTRE 93

L’AVVEJ-Rencontre 93 est un lieu multi-accueil de Saint-Denis dont les missions sont la protection de l’enfance et la prévention des problématiques familiales. Après avoir travaillé la saison dernière autour de l’adaptation de *La Cuisine* d’Arnold Wesker, des artistes complices proposent cette année un nouvel atelier de pratique théâtrale aux adolescents de l’atelier scolaire et aux adultes du club des parents. Cet atelier intergénérationnel se conclut par un temps de travail intensif et donne lieu à un spectacle présenté au TGP ainsi qu’à une captation.

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC LES MAISONS DE QUARTIER DE SAINT-DENIS

Chaque année, le TGP travaille avec les ateliers de FLE (Français langue étrangère) des Maisons de quartier Pierre Sémard et Romain Rolland autour d’une thématique de la saison pour proposer un parcours de spectacles, d’ateliers et de visites. Cette année, les apprenants et apprenantes travaillent, à travers l’écriture et le jeu théâtral, sur la thématique des héroïnes.

Avec le soutien de l’Agence nationale de la cohésion des territoires - Préfecture de la Seine-Saint-Denis.

ATELIERS ET SPECTACLES AVEC LE CENTRE HOSPITALIER DE SAINT-DENIS

Le TGP poursuit son travail avec le centre hospitalier de Saint-Denis en proposant des ateliers de pratique artistique et des sorties au spectacle à différents services (Casado, Centre d’addictologie, Zéphyr, Maison du bébé) et au personnel hospitalier. Il propose à l’EHPAD Casanova et à des jeunes en formation de soignants (IFSI, lycéens en filière Accompagnement, soins et services à la personne) un projet autour du lien soignants - soignés pour prolonger le travail mené la saison dernière au sein du projet « D’autres vies que les nôtres ». Enfin, des spectacles hors les murs sont proposés au sein de l’hôpital : *En addicto* de Thomas Quillardet et *PARADE (petite)* de Mathilde Vrignaud.

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC L’HÔPITAL DE VILLE-ÉVRARD

Très attaché depuis plusieurs années à être présent dans les structures de soins du territoire, le TGP travaille à nouveau avec l’hôpital de jour 93G01 de Saint-Denis, rattaché à l’hôpital de Ville-Évrard. L’artiste Delphine Zucker travaille tout au long de l’année, lors d’ateliers hebdomadaires, avec les patients et l’équipe soignante pour créer avec eux un spectacle présenté en fin de saison.

Avec les partenaires du champ du handicap

PARCOURS ARTISTIQUE AVEC L'INSTITUT MÉDICO-ÉDUCATIF (IME) - LES MOULINS GÉMEAUX

Tout au long de l'année, les enfants et adolescents de l'IME - Les Moulins Gémeaux assistent aux spectacles de la programmation jeune public *Et moi alors ?*, visitent les coulisses du théâtre et découvrent les métiers du spectacle vivant. Le TGP participe également à la semaine Carte blanche artistique de l'IME, en proposant des ateliers théâtre, dont le résultat est présenté lors d'une restitution pluridisciplinaire. Ce temps s'inscrit dans le cadre de la résidence artistique « Saisir au passage et ses constellations » qui met en interaction des structures médico-sociales et sanitaires, des artistes et des lieux culturels sur le territoire de la Seine-Saint-Denis.

PARCOURS ARTISTIQUE AVEC LA MAISON D'ACCUEIL SPÉCIALISÉE (MAS) DE L'HÔPITAL NORD 92

Pour la deuxième année, le TGP et la Maison d'accueil spécialisée (MAS) de l'Hôpital Nord 92, située à Villeneuve-la-Garenne, travaillent ensemble à la construction d'un projet théâtral, articulé autour de trois semaines de stage *in situ*, de sorties aux spectacles, d'une visite du théâtre et d'une restitution en avril devant les familles et les autres résidents de la MAS. Le groupe est composé de résidents en situation de handicap qui partagent les ateliers sur un pied d'égalité avec l'équipe soignante.

BILLETTERIE SOLIDAIRE

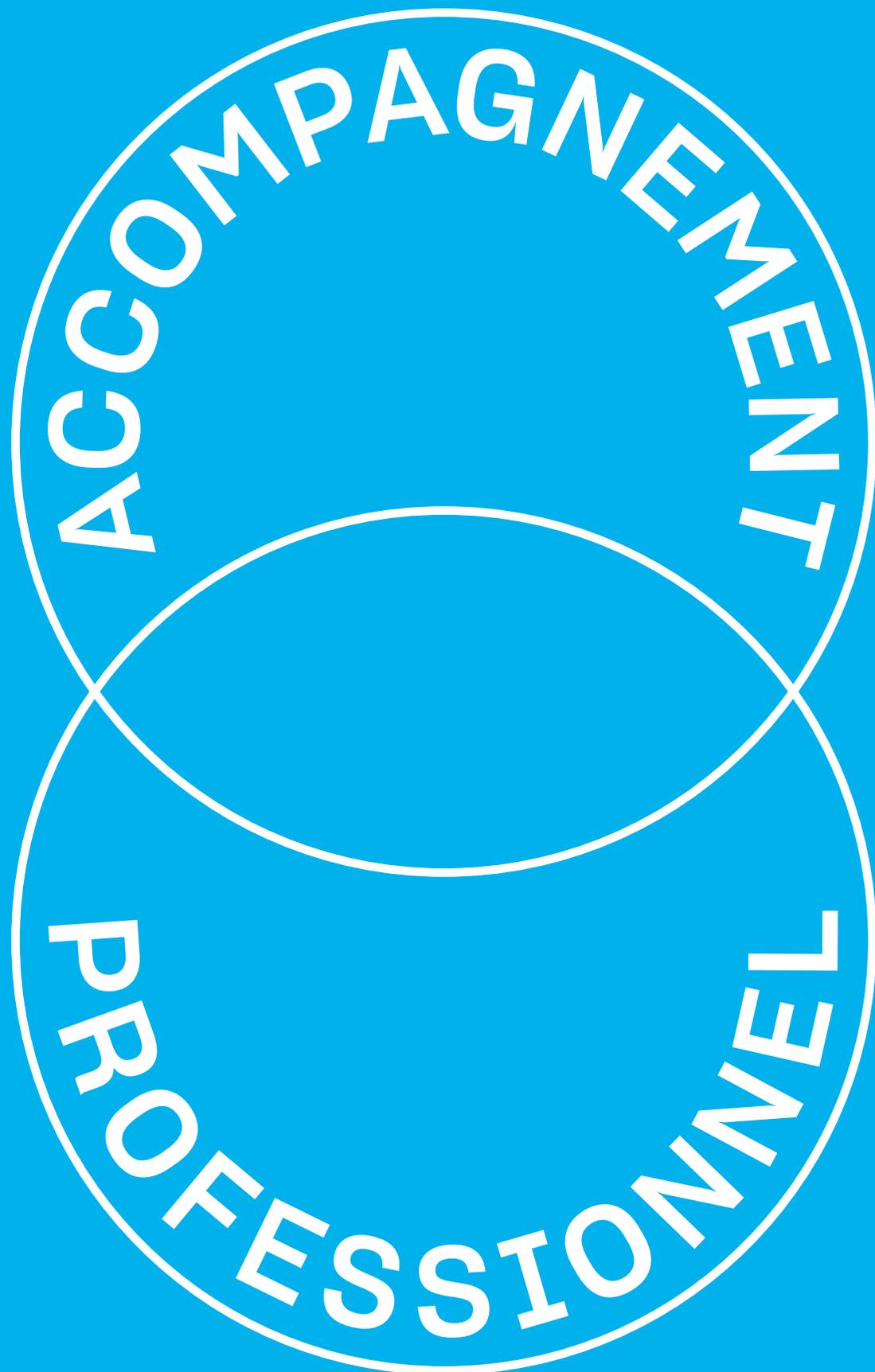
Le TGP propose une billetterie spécifique aux relais du champ social. Son fonctionnement est simple et permet aux partenaires de bénéficier de places à 2 € sur toute la saison.

RENSEIGNEMENTS
f.lorin@theatregerardphilipe.com

Avec le soutien
de l'Agence nationale de la cohésion des territoires - Préfecture de la Seine-Saint-Denis.

LE TGP MET EN ŒUVRE DES PARTENARIATS AVEC LES STRUCTURES DE LA SANTÉ ET DU CHAMP SOCIAL SUIVANTES

Les Maisons de quartier dionysiennes Floréal, Franc-Moisin, Romain Rolland et Pierre Sépard, le CCAS de la Ville de Saint-Denis, le 110, l'association Femmes de Franc-Moisin, l'AVVEJ-Rencontre 93, la mission locale de Saint-Denis, l'unité éducative de milieu ouvert de Saint-Denis, la mission Droits des femmes de la Ville de Saint-Denis, la Maison des seniors de Saint-Denis, l'association Dessine-moi Pleyel, l'association La Palpe, l'association ALJM (Accueil logement jeunes mères), l'association Alphadep, les Femmes solidaires, les Restos du cœur, Cultures du cœur 93, le CADA France terre d'asile, CDOS 93 (comité départemental des œuvres sociales), le Secours populaire, la Réussite éducative de Saint-Denis et de La Courneuve, l'association Espoir 18, l'association Vivre autrement, Les Petits Frères des Pauvres, l'association Mots et regards, les Apprentis d'Auteuil-MECS Martin Luther King, le Petit Ney, l'association Proximité, l'Îlodevoirs de L'Île-Saint-Denis, le SPIP 93, l'ACSBE Place Santé du Franc-Moisin, le CHU Gaston Philippe, le CCAS de la Ville de Pierrefitte-sur-Seine, le centre social Le Village, l'association La cloche, le DITEP Pierre Male d'Arnouville-lès-Gonesse, l'hôpital de Ville-Évrard et le Pôle 93G01 de Saint-Denis, Inclusion Sociale Inclusion Scolaire (ISIS), le Centre hospitalier de Saint-Denis - Casado, l'EHPAD Casanova, Zéphyr, la Maison du bébé et le centre d'addictologie -, L'Amicale du Nid, l'association Silence elles parlent ! de Saint-Denis, l'EHPAD Constance Mazier d'Aubervilliers, l'IME - Les Moulins Gémeaux, l'IME Henri Wallon, la Maison d'accueil spécialisée de l'Hôpital Nord 92, le GEM l'Entretiens, le GEM l'Astrolabe, les dispositifs GAPAS 93, l'Établissement d'Accueil Médicalisé La Maison de l'Alisier, Le Silence des justes, l'INSTEP Île-de-France de Saint-Denis, le Centre Victor Segalen-CSAPA Nord 92 de Villeneuve-la-Garenne, l'association EVTC (Ensemble, vivre, travailler et coopérer).



Les Chantiers Nomades

La formation continue permet, par la rencontre et le travail entre artistes de générations, de formations, de pratiques, d'esthétiques, de réseaux différents, l'approfondissement des savoirs, des savoir-faire et la multiplication des compétences. Elle crée et entretient une culture de curiosité, d'exigence, d'émulation, d'échange entre artistes, et de renouvellement des processus de travail. Couvrir ces besoins passe par la possibilité, pour les artistes de toutes disciplines et de tous métiers, de trouver des « espaces-temps » où peut se réaliser un travail en profondeur, dans la durée, basé sur la possibilité du questionnement et de l'expérimentation. C'est ce à quoi s'emploient les Chantiers Nomades depuis une vingtaine d'années. Inscrits dans la décentralisation, leur offre de formation continue pour les professionnels se décline sur l'ensemble du territoire national, en partenariat avec les structures de création, de diffusion, d'enseignement et les collectivités territoriales. Ils proposent chaque année une vingtaine de chantiers nomades, actions de transmission des savoirs et savoir-faire, où sont définis et partagés des outils et processus de recherche permettant à chacun et chacune de poursuivre et compléter son parcours professionnel au cœur des disciplines explorées.

LA CRÉATION COLLECTIVE: DU RÉEL À LA FICTION

CHANTIER NOMADE DIRIGÉ PAR

JULIE DELIQUET

ACCOMPAGNÉE PAR LES ARTISTES

ANNABELLE SIMON ET **PASCALE FOURNIER**

Notre recherche actuelle est celle de l'adaptation d'œuvres documentaires. Comment s'approprier un récit journalistique en tant qu'interprète-créateur ? J'aime l'idée que l'écriture puisse rester évolutive et puise sa force dans l'instant présent. Pour enrichir un travail dramaturgique éphémère, nous nous inspirerons de récits autobiographiques et d'enquêtes. Pendant deux semaines, nous explorerons certains mécanismes du jeu collectif et de l'écriture de plateau en travaillant de grandes improvisations collectives, construites à partir du plan-séquence. Je pars toujours du principe qu'improviser à deux n'est pas une découverte, mais le faire à huit ou à quinze, en ayant une conscience de « ce qu'on raconte ensemble », est un point stratégique pour intégrer la notion de « création collective ». Des petits films artisanaux tournés dans Saint-Denis dès les premiers jours seront comme la genèse du stage. Ils symboliseront le début d'une quête de l'intime, du réel. Mais comment ce réel deviendra-t-il fiction ?

DU 23 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2024

RENSEIGNEMENTS

chantiersnomades.com

Compagnonnages

CHAQUE SAISON, LE TGP ACCOMPAGNE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES DANS LEUR PARCOURS DE CRÉATION GRÂCE À SON DISPOSITIF DE « COMPAGNONNAGE ».

AU FIL DE LA SAISON 2024-2025, NEUF COMPAGNIES VIENDRONT RÉPÉTER DANS LES SALLES DU TGP DES PROJETS AUSSI DIFFÉRENTS QUE PROMETTEURS. TOUTES BÉNÉFICIENT DE SEMAINES DE RÉPÉTITIONS ET DE LA POSSIBILITÉ DE PRÉSENTER L'AVANCÉE DE LEUR TRAVAIL AU PUBLIC ET AUX PROFESSIONNELS.

CETTE SAISON, LE TGP A CHOISI D'ACCOMPAGNER LES COMPAGNIES SUIVANTES :

Sept. 2024

COMPAGNIE L'ASTRAGALE

PROJET

LE BLEU DE LA NUIT

TEXTE ET JEU

Caroline Darchen

Oct. 2024

COMPAGNIE AGATHE PEYRARD

PROJET

LE RAVISSEMENT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Agathe Peyrard

Déc. 2024

ARIANE ATHÉNA ET KOFFI KWAHULÉ

PROJET

PANONICA

TEXTE

Koffi Kwahulé

MISE EN SCÈNE

Léonie Simaga

COMPAGNIE D'UN PAYS LOINTAIN

PROJET

LE TEMPS DE VIVRE

(TITRE PROVISOIRE)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Boutaïna El Fekkak

ET Jérémie Scheidler

Jan. 2025

COLLECTIF FEMME TOTEM

PROJET

BIFURCATIONS

ÉCRITURE COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE

Alexandrine Serre

GROUPE CAUTE

PROJET

L'HOMME SANS QUALITÉS

D'APRÈS

Robert Musil

MISE EN SCÈNE

Julien Vella

Fév. 2025

VENTRE COLLECTIF

PROJET

APRÈS LA PEINE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Fanny Fourme, Alice Lobel

ET Marie Wauquier

Mars 2025

COMPAGNIE SUD LOINTAIN

PROJET

DANS SES YEUX

TEXTE

Marie-Pierre Cattino

MISE EN SCÈNE

Heidi-Éva Clavier

Mai 2025

COMPAGNIE PHYSIS

PROJET

URGENCES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Gaëlle Hausermann

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

82

83

Formation des enseignants

LE TGP S'ENGAGE AUPRÈS DES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION EN LES ACCOMPAGNANT AU COURS DE FORMATIONS LEUR PERMETTANT DE DÉVELOPPER LEUR CONNAISSANCE DES OUTILS POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA PRATIQUE THÉÂTRALE EN CLASSE, LE POSITIONNEMENT FACE À UN GROUPE, OU ENCORE LA CONCEPTION ET LE SUIVI DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

LA FORMATION CONTINUE

Avec le 1^{er} degré

AVEC L'INSPECTION DÉPARTEMENTALE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Chaque année depuis cinq ans, à l'occasion des Assises culturelles, le TGP accueille des enseignants du 1^{er} degré lors d'une matinée de découverte du théâtre. Après une visite du lieu et une découverte des métiers, l'équipe des relations avec le public leur présente la politique d'éducation artistique et culturelle du théâtre, les différents dispositifs mis en place par le TGP et les modalités de collaboration pour la construction de projets tout au long de l'année scolaire.

Avec le 2^d degré

DANS LE CADRE DE L'ÉCOLE ACADÉMIQUE DE FORMATION CONTINUE (EAFC) DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Le TGP accueille cette année plusieurs formations à destination des professeurs d'enseignement artistique théâtre et de toutes disciplines, en lien avec la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (Daac).

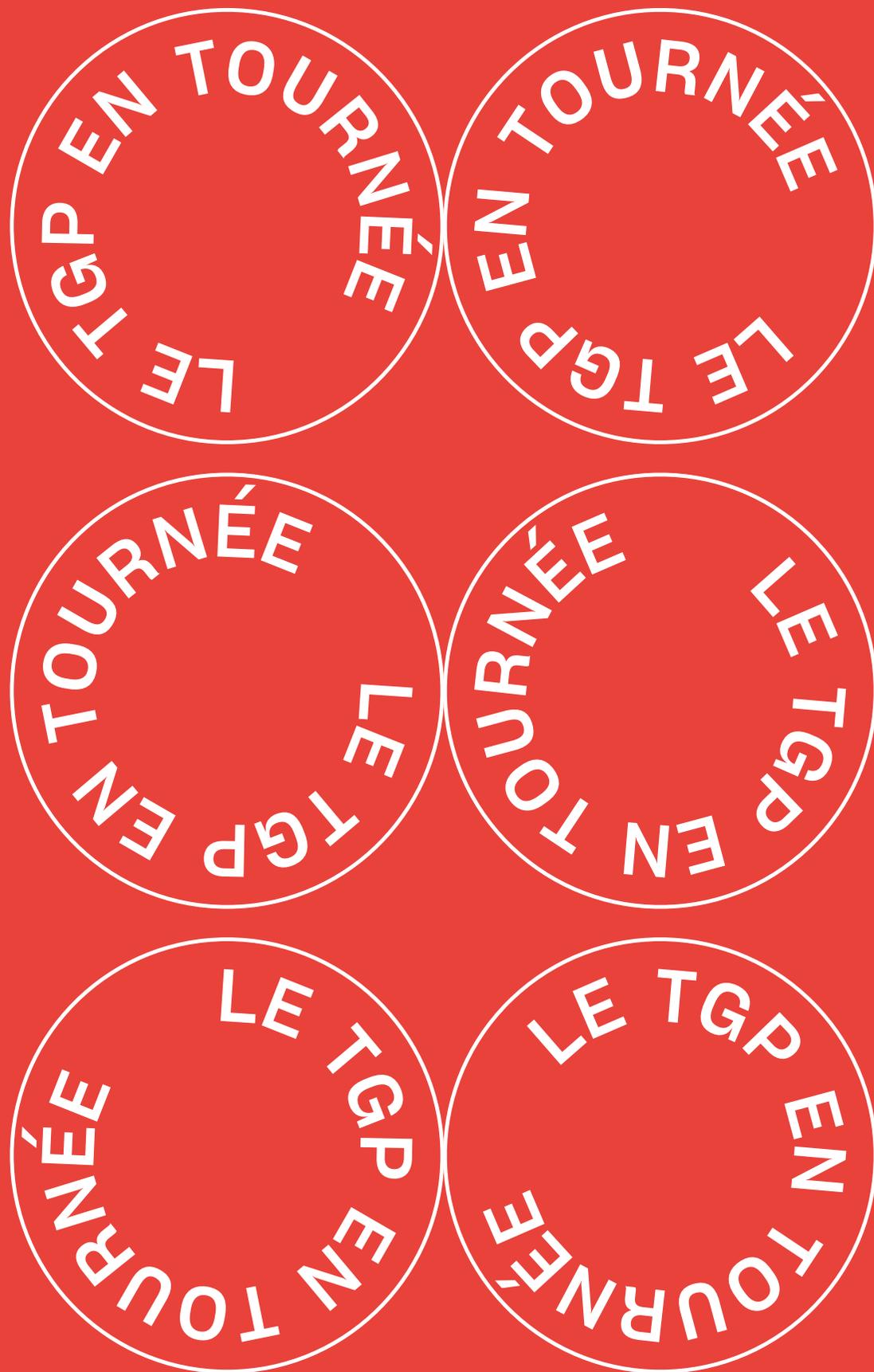
Durant ces formations, les enseignants travaillent autour d'un spectacle de la programmation. L'équipe artistique partage avec eux son savoir-faire. Ils découvrent son travail et acquièrent des outils qu'ils pourront réinvestir en classe. Les ateliers de pratique sont complétés par une visite du théâtre et une analyse chorale du spectacle.

LA FORMATION INITIALE

DANS LE CADRE DU MASTER MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION

Des parcours sont créés pour les étudiants du master MEEF (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) de l'INSPÉ de Créteil. Les objectifs sont adaptés aux filières. Les enseignants stagiaires travaillent autour d'un parcours de spectateurs pour comprendre la conception des parcours d'éducation artistique et culturelle. Ils bénéficient d'ateliers de pratique artistique grâce auxquels ils appréhendent le texte sur scène et acquièrent des outils pour se positionner face à une classe.

En partenariat avec la Daac de l'Académie de Créteil, la direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) de Saint-Denis, l'université Paris Est-Créteil (UPEC), le Site scientifique, technologique et professionnel (SSTP) et l'Institut national supérieur du professorat de l'éducation (INSPÉ).



CETTE SAISON, LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS ACCOMPAGNE DIX SPECTACLES EN PRODUCTION DONT SIX EN COPRODUCTION.

PRODUCTIONS

LA NUIT SERA BLANCHE

D'après *La Douce* de **Fédor Dostoïevski**
Direction artistique **Lionel González**

→ Du 12 au 18 octobre 2024, Comédie de Genève

ODILE ET L'EAU

Texte et conception **Anne Brochet**
Collaboration artistique et chorégraphie **Joëlle Bouvier**

→ Les 11 et 12 mars 2025, Maison de la Culture d'Amiens
→ Du 18 au 22 mars, Théâtre National de Bretagne, Rennes

LES CHRONIQUES

D'après **Émile Zola**
Mise en scène **Éric Charon**

En tournée lors de la saison 2025-2026

LE SCARABÉE ET L'OCÉAN

De **Leïla Anis**
Mise en scène **Julie Bertin** et **Jade Herbulot**
Le Birgit Ensemble

En tournée lors de la saison 2025-2026

COPRODUCTIONS

LES GRANDS SENSIBLES

D'après **William Shakespeare**
Écriture et mise en scène **Elsa Granat**

→ Les 16 et 17 octobre 2024, Le Nest - centre dramatique national de Thionville
→ Les 6 et 7 novembre, Théâtre de l'Union, centre dramatique national, Limoges
→ Du 26 au 30 novembre, Théâtre Dijon-Bourgogne, centre dramatique national
→ Du 4 au 6 décembre, Théâtre de Cornouaille, scène nationale, Quimper

LES DEUX DÉESSES

Texte et mise en scène **Pauline Sales**

→ Les 5 et 6 novembre 2024, Les Quinconces L'espal, scène nationale du Mans
→ Les 14 et 15 novembre, La Halle aux grains, scène nationale, Blois
→ Le 17 décembre, Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge
→ Le 19 décembre, Théâtre Jacques Carat, Cachan
→ Le 9 janvier 2025, Agglomération du Mont Saint-Michel
→ Le 14 janvier, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège
→ Les 5 et 6 février, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale

LE BIRGIT KABARETT

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin**
et **Jade Herbulot** - **Le Birgit Ensemble**

→ Les 5 et 6 décembre 2024, Théâtre au Fil de l'eau, Pantin
→ Les 17 et 18 décembre, L'Azimut, Antony - Châtenay-Malabry
→ Les 20 et 21 décembre, Le Volcan, scène nationale, Le Havre
→ Janvier 2025, Théâtre de Châtillon

MARIA

De **Gaëlle Hermant** et **Olivia Barron**
Mise en scène **Gaëlle Hermant**

→ Le 11 avril 2025, Théâtre Eurydice, ESAT, Plaisir

PREMIERS PRINTEMPS

PRATIQUE DE LA CEINTURE, Ô VENTRE

Texte et mise en scène **Vanessa Amaral**

→ Du 12 au 21 mars 2025, Théâtre National Populaire de Villeurbanne
→ Le 29 avril, L'Azimut, Antony - Châtenay-Malabry

LE CONTE D'HIVER

De **William Shakespeare**
Mise en scène **Agathe Mazouin** et **Guillaume Morel**

En tournée lors de la saison 2025-2026

Les partenaires institutionnels

Le ministère de la Culture, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Saint-Denis, la Région Île-de-France, l'Agence nationale de la cohésion des territoires - Préfecture de la Seine-Saint-Denis, le rectorat de l'Académie de Créteil et le rectorat de l'Académie de Versailles.

Le Théâtre Gérard Philippe est adhérent au Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC), à l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN), à l'association HF Île-de-France et à Plaine Commune Promotion.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Saint ★
Denis

Le Cercle des partenaires

Lancé en 2014, le Cercle des partenaires du TGP est une association à but non lucratif qui réunit entreprises, fondations et particuliers pour accompagner le centre dramatique national dans la mise en œuvre d'un projet de territoire ouvert et ambitieux, à la croisée de la création artistique, de la transmission et de l'économie sociale et solidaire.

Le Cercle des partenaires du TGP travaille en étroite relation avec le Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis, qui est son principal partenaire depuis sa création.

Les axes de soutien sont principalement :
la transmission auprès de la jeunesse, de la petite enfance à l'adolescence,
les actions intergénérationnelles,
l'insertion sociale et économique par la culture,
la production de créations théâtrales.

Depuis l'arrivée de Julie Deliquet à sa direction, grâce au Cercle des partenaires, le TGP a pu compter sur le soutien de Alios Développement, FACE Contemporary Theater, un programme de la Villa Albertine et FACE Foundation, en partenariat avec l'Ambassade de France aux États-Unis, la Fondation Berger-Levrault, la Fondation Casino, la Fondation Transdev, le Groupe TSF, King's Fountain, la Laura Pels International Foundation for Theater, la Pershing Square Foundation, VINCI Autoroutes, le Fonds de Dotation Ambition Saint-Denis et VIVENDI CREATE JOY.

Le Cercle des partenaires et le Théâtre Gérard Philippe les remercient de leur soutien engagé.

RENSEIGNEMENTS

cercle@theatregerardphilipe.com - 01 48 13 70 10

Télérama



Toute la culture partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION






1944-2024
 Traversez les 80 années du *Monde* avec ses journalistes.

Le Monde

80 ans



Les Pieds sur terre.

Sonia Kronlund

Tous les jours, en semaine, une demi-heure de reportage sans commentaire.

> Disponible sur franceculture.fr et l'appli Radio France.



FRANCE INTER SOUTIENT LE SPECTACLE VIVANT



partenaire du Théâtre Gérard Philipe

TRANSFUCE
 Croiser le camp de la culture

LITTÉRATURE · CINÉMA · SCÈNE · ART



DEPUIS 20 ANS.

LE MAGAZINE QUI SE CONSACRE À LA CULTURE CONTEMPORAINE.



TOUTES VOS SORTIES THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE DE SAINT-DENIS

SONT DISPONIBLES SUR FNACSPECTACLES.COM ET EN MAGASIN

fnac
 #LIBERONSLACULTURE

INFORMATIONS

P R A T I Q U E S

TARIFS

BILLETTERIE DU TGP : 01 48 13 70 00

theatregerardphilipe.com

par courriel : reservation@theatregerardphilipe.com

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

du lundi au vendredi de 14h à 18h, les samedis, dimanches et jours fériés de représentations, 1h30 avant le premier spectacle.

PLEIN TARIF 24 €	
TARIFS RÉDUITS	
20 €	Seniors (plus de 65 ans), abonnés des théâtres et structures partenaires du TGP*, groupes de plus de 10 personnes, détenteurs d'un abonnement Navigo en cours de validité (tarif Navigo culture et Cercle Navigo)
12 €	Habitants de la Seine-Saint-Denis, étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, détenteurs du pass découverte Grand Paris Nord
6 €	Personnes en situation de handicap, titulaires du RSA, enfants de moins de 12 ans

* le Théâtre Public de Montreuil, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, la MC93 de Bobigny, le CDN Théâtre des Quartiers d'Ivry, le Centre culturel Jean Houdremont de La Courneuve, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, le T2G - CDN de Gennevilliers, le Centre national de la Danse de Pantin, le musée d'art et d'histoire Paul Éluard de Saint-Denis et le cinéma l'Écran de Saint-Denis.

TARIFS SPÉCIFIQUES	
Fratellini Circus Tour : Plein tarif : 12 € - Tarif pour les moins de 12 ans : 6 €	
Les Mystères de Saint-Denis : Plein tarif : 7 € - Tarif pour les 12-18 ans : 5 € - Gratuit pour les moins de 12 ans	
Et moi alors ? Plein tarif : 7 € - Tarif pour les moins de 12 ans : 5 €	
Navette retour Paris (VOIR P.96) : 3 € (navette gratuite pour les arrêts Porte de Paris et La Plaine Saint-Denis)	
Pour les 15-18 ans Le TGP est partenaire du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, qui permet aux jeunes de 15 à 18 ans de disposer d'un montant de 30€ à 300€ selon leur âge pour acheter des places de spectacle ou participer à un atelier. L'ensemble des spectacles de la programmation est disponible via l'application Pass Culture ou sur passculture.app .	
Pour les établissements scolaires Les établissements scolaires (collèges, lycées et CFA) peuvent financer des sorties au spectacle ainsi que des projets culturels (ateliers, visites...) grâce au Pass Culture-part collective. Pour toute demande de sortie au spectacle ou de projet financé par le Pass Culture, il suffit de nous envoyer une demande par courriel : h.rousse@theatregerardphilipe.com . Après validation de la demande, une annonce sera créée. Les enseignants et chefs d'établissements pourront la valider sur Adage.	
Le Saint-Denis Jazz-Club Plein tarif : 17 € - Tarif adhérent : 10 € Adhésion annuelle au Saint-Denis Jazz-Club : 20 € Réservation : saint-denisjazz.fr/billetterieenligne	

INFORMATIONS PRATIQUES

90
91

LA CARTE TGP

NOUVEAU

La carte TGP est une carte d'adhésion nominative et valable sur l'ensemble de la saison 2024-2025. Elle permet de bénéficier d'un tarif avantageux à l'exception des spectacles *Fratellini Circus Tour*, *Les Mystères de Saint-Denis*, la saison jeune public *Et moi alors ?* et le Saint-Denis Jazz-Club.

	TARIFS DE LA CARTE TGP	TARIFS DES PLACES
PLEIN TARIF	15 €	18 € (AU LIEU DE 24 €)
TARIF SENIORS (PLUS DE 65 ANS), ABONNÉS DES STRUCTURES PARTENAIRES DU TGP*, DÉTENTEURS D'UN ABONNEMENT NAVIGO		14 € (AU LIEU DE 20 €)
TARIF RÉDUIT HABITANTS DE LA SEINE-SAINT-DENIS, MOINS DE 26 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI	10 €	8 € (AU LIEU DE 12 €)
TARIF ÉTUDIANT		6 € (AU LIEU DE 12 €)

* (Voir ci-contre)

LA CARTE FAMILLE ET MOI ALORS ?

Carte valable sur l'ensemble de la saison *Et moi alors ?*.

Elle permet de prendre indifféremment des places pour des adultes ou des enfants.

CARTE PARENTS-ENFANTS 6 PLACES : 30 €

(valable uniquement pour le public individuel)

LES TARIFS DE GROUPES

SORTIE UNIQUE POUR LES COLLÈGES ET LES LYCÉES : 9 €
SORTIE UNIQUE OU PARCOURS ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR : 10 €

PARCOURS SCOLAIRES

3 SPECTACLES : **21 €** / PLACE SUPPLÉMENTAIRE : **7 €**

RENSEIGNEMENTS : 01 48 13 70 01 ou 01 48 13 19 98

CARNET ASSOCIATION DU CHAMP SOCIAL

10 PLACES : **90 €**

RENSEIGNEMENTS : 01 48 13 70 07

BILLETTERIE SOLIDAIRE

POUR LES PARTENAIRES POLITIQUE DE LA VILLE (VOIR P.79) : 2 €

RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE FRANÇOIS LORIN : f.lorin@theatregerardphilipe.com

Le TGP poursuit sa mission d'accessibilité pour que toute personne en situation de handicap puisse trouver sa place au théâtre. En consolidant ses propositions artistiques adaptées, en développant la formation de ses équipes et en construisant des projets d'action culturelle main dans la main avec les structures spécialisées du territoire, le TGP affirme sa vocation d'ouverture aux publics dans toute leur pluralité.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

r.jovani@theatregerardphilipe.com - 01 48 13 70 07



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle Delphine Seyrig et la salle Mehmet Ulusoy ainsi que le restaurant et la librairie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Une rampe d'accès est disponible sur la gauche du parvis du théâtre (porte rouge « Entrée des artistes »).

Toutes les représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des places vous sont réservées en salle.

Afin de vous accueillir au mieux, merci de nous prévenir de votre venue lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée pour un accès prioritaire et accompagné en salle.



SPECTATEURS MALVOYANTS ET AVEUGLES

→ **AD** Représentations en audiodescription (sous réserve)

Judi 3 octobre, *Les Grands Sensibles* réalisée par Amandine Marco, en partenariat avec Souffleurs de sens (voir p.14)

Samedi 1^{er} février, *Shahara* réalisée par Valérie Castan (voir p.36)

Judi 3 avril, *Taire* réalisée par Marie-Émilie Galissot (voir p.48)

Les représentations sont précédées d'une visite tactile du décor et des costumes.

→ **Spectacles naturellement accessibles**

Certains spectacles musicaux sont naturellement accessibles.

Judi 19 décembre, *Africolor* (voir p.28)

Du jeudi 6 au vendredi 14 février, *Le Pays innocent* (voir p.40)

→ **Pour tous les spectacles, en partenariat avec l'association Souffleurs de sens**

Le TGP et Souffleurs de sens proposent le service « Souffleurs d'Images » aux spectateurs malvoyants et aveugles. À leur demande ils seront accompagnés par un bénévole qui leur décrira le spectacle à l'oreille.

Pour cela, il vous suffit de réserver votre place (au tarif de 6 €) auprès de la billetterie du TGP en indiquant que vous serez accompagné d'un souffleur, puis de contacter Souffleurs de sens pour qu'ils vous mettent en relation avec un bénévole. Ce service est gratuit.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

contact@souffleurs.org - 01 42 74 17 87



SPECTATEURS MALENTENDANTS ET SOURDS

La salle Delphine Seyrig dispose d'une antenne à haute fréquence. Des boîtiers équipés de boucles magnétiques « tours de cou » sont mis à disposition à la billetterie pour un meilleur confort d'écoute.

Afin de vous accueillir au mieux, merci de nous prévenir de votre venue lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée.

→ **Représentation en langue des signes française (LSF) (sous réserve)**
Samedi 5 avril, *Le Scarabée et l'océan* (voir p.50)

→ **Spectacles partiellement accessibles**

Certains spectacles de la saison sont partiellement accessibles, ils sont essentiellement visuels mais de la musique est présente. Contactez-nous pour plus d'informations.

Mercredi 16 et samedi 19 octobre, *Et puis* (voir p.20)

Du jeudi 23 au samedi 25 janvier, *Fratellini Circus Tour* (voir p.34)

Mercredi 5 et samedi 8 mars, *Le Poids des choses* (voir p.42)



SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL

Le TGP propose aux structures sanitaires et médico-sociales de construire ensemble un parcours artistique sur mesure (sorties aux spectacles, visites du théâtre et ateliers de pratique artistique).

Si vous souhaitez plus d'informations ou des conseils au sujet des spectacles les plus adaptés aux spectateurs en situation de handicap psychique ou mental, venant en groupe ou à titre individuel, contactez-nous.



LE RESTAURANT

CUISINE CLUB

Basman et son équipe vous accueillent pour le déjeuner du lundi au vendredi et les soirs de représentations une heure avant et après le spectacle. Lieu convivial et de partage, c'est l'endroit idéal pour déjeuner dans un lieu atypique fréquenté par les artistes. Trois plats du jour sont proposés chaque midi; le soir, à la carte, vous avez le choix entre plusieurs plats traditionnels façon brasserie.

Vous pouvez également y boire un verre.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

01 48 13 70 05

LA LIBRAIRIE

LA P'TITE DENISE

Depuis plus de vingt ans, La P'tite Denise, librairie de Saint-Denis, et le TGP entretiennent une complicité artistique à travers les ouvrages sélectionnés mais aussi par l'organisation de lectures et de rencontres littéraires.

Dans cette librairie, on trouve des livres de référence sur le théâtre, les textes des spectacles mais aussi une sélection d'ouvrages jeunesse et les coups de cœur des libraires en lien ou non avec la programmation.

Les artistes de la saison mais aussi l'équipe du TGP participent à cette richesse littéraire en proposant de découvrir leur bibliothèque idéale.

La librairie est ouverte tous les jours de représentations.

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE LA LIBRAIRIE LA P'TITE DENISE SUR LE WEB
facebook.com/PetiteDenise93

VENIR AU TGP

**Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis**
59, boulevard Jules-Guesde - 93 207 Saint-Denis cedex
Tél. : 01 48 13 70 00
theatregerardphilipe.com

RER D ET TRANSILIEN H

Station Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

MÉTRO LIGNE 13

Station Basilique de Saint-Denis, puis 12 min. à pied

TRAMWAY T1

Arrêt Théâtre Gérard Philipe, puis 1 min. à pied

TRAMWAY T5

Arrêt Marché de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

TRAMWAY T8

Arrêt Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

BUS

255 : arrêt Église - Théâtre Gérard Philipe, puis 2 min. à pied

170 : arrêt Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

VOITURE - Coordonnées GPS (48.937693 / 2.350293)

Depuis Paris, trajet rapide :

Porte de la Chapelle - Autoroute A1 - sortie n°2 Saint-Denis centre (Stade de France), suivre « Saint-Denis centre ».

Prendre la file de gauche, 1^{re} à gauche « autres directions », puis suivre le fléchage « Théâtre Gérard Philipe » (emprunter le boulevard Marcel-Sembat puis le boulevard Jules-Guesde).

Itinéraire bis :

Les soirs de match ou de concert au Stade de France

Autoroute A1 - sortie n° 3 « Saint-Denis centre - Pierrefitte - Villetaneuse, Hôpital Delafontaine ». Continuer tout droit, avenue du Docteur Lamaze (longer l'hôpital Delafontaine sur la droite) puis avenue Lénine. Au 3^e feu, tourner à gauche sur l'avenue Jean-Moulin (en passant devant le lycée Paul Éluard). Continuer tout droit. Au rond-point, tourner à droite avenue Félix-Faure et continuer tout droit. Longer les rails du tramway. Continuer tout droit jusqu'au TGP.

PARKING

Parking Indigo « 8 mai 1945 » gardienné à 500 m du théâtre

Rue Jean Marcenac - Place du 8 Mai 1945

93200 Saint-Denis

Ouvert tous les jours.

Tél. : 01 48 20 27 72

APRÈS LE SPECTACLE, RETOUR EN NAVETTE

LA NAVETTE RETOUR VERS PARIS

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi, une navette est proposée aux spectateurs à l'issue de la dernière représentation.

Elle dessert les arrêts : Porte de Paris, La Plaine Saint-Denis, Porte de la Chapelle, La Chapelle, Gare du Nord, République, Châtelet.

Tarif : 3 € (dans la limite des places disponibles)

Gratuit pour les arrêts Porte de Paris et La Plaine Saint-Denis.

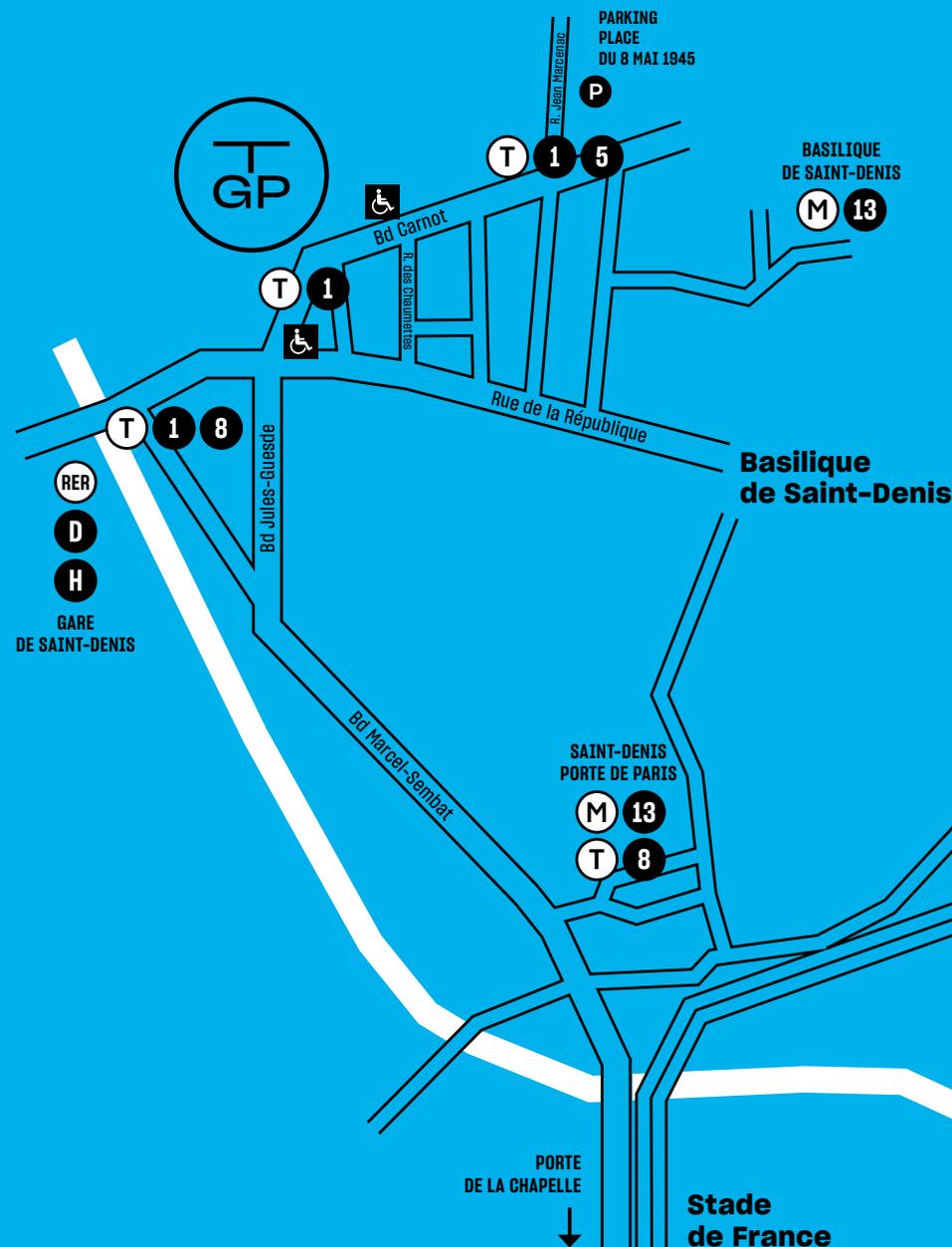
RÉSERVATION RECOMMANDÉE 01 48 13 70 00 ou lors de la réservation de votre billet pour le spectacle sur le site internet du TGP.

LA NAVETTE DIONYSIENNE

Le jeudi soir, si vous habitez à Saint-Denis, une navette gratuite vous reconduit dans votre quartier.

RÉSERVATION INDISPENSABLE 01 48 13 70 00.

PLAN



SEPTEMBRE

MERCREDI	25	19H30	LES GRANDS SENSIBLES	
JEUDI	26	19H30	LES GRANDS SENSIBLES	
VENDREDI	27	19H30	LES GRANDS SENSIBLES	
SAMEDI	28	17H	LES GRANDS SENSIBLES	
DIMANCHE	29	15H	LES GRANDS SENSIBLES <small>RENCONTRE</small>	
LUNDI	30	19H30	LES GRANDS SENSIBLES	

OCTOBRE

MERCREDI	2	15H	NOS PETITS PENCHANTS	JEUNE PUBLIC
		19H30	LES GRANDS SENSIBLES	
JEUDI	3	19H30	LES GRANDS SENSIBLES <small>AUDIODESCRIPTION</small>	
VENDREDI	4	19H30	LES GRANDS SENSIBLES	
SAMEDI	5	16H	NOS PETITS PENCHANTS	JEUNE PUBLIC
		17H	LES GRANDS SENSIBLES	
DIMANCHE	6	15H	LES GRANDS SENSIBLES	
VENDREDI	11	20H	UNE MAISON DE POUPÉE	
SAMEDI	12	18H	UNE MAISON DE POUPÉE <small>VISTE DU DÉCOR</small>	
DIMANCHE	13	15H30	UNE MAISON DE POUPÉE <small>RENCONTRE</small>	
LUNDI	14	20H	UNE MAISON DE POUPÉE	
		20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
MERCREDI	16	15H	ET PUIS	JEUNE PUBLIC
		20H	UNE MAISON DE POUPÉE	
SAMEDI	19	16H	ET PUIS	JEUNE PUBLIC

NOVEMBRE

MERCREDI	20	19H30	LES DEUX DÉESSES	
JEUDI	21	19H30	LES DEUX DÉESSES	
VENDREDI	22	19H30	LES DEUX DÉESSES	
SAMEDI	23	17H	LES DEUX DÉESSES	
DIMANCHE	24	15H	LES DEUX DÉESSES <small>RENCONTRE</small>	
LUNDI	25	19H30	LES DEUX DÉESSES	
MERCREDI	27	19H30	LES DEUX DÉESSES	
JEUDI	28	19H30	LES DEUX DÉESSES	
VENDREDI	29	19H30	LES DEUX DÉESSES	
		20H	LES CHRONIQUES	
SAMEDI	30	17H	LES DEUX DÉESSES	
		18H	LES CHRONIQUES	

DÉCEMBRE

DIMANCHE	1 ^{ER}	15H	LES DEUX DÉESSES	
		15H30	LES CHRONIQUES	
LUNDI	2	20H	LES CHRONIQUES	
MERCREDI	4	20H	LES CHRONIQUES	
JEUDI	5	20H	LES CHRONIQUES	
VENDREDI	6	20H	LES CHRONIQUES	
SAMEDI	7	18H	LES CHRONIQUES	
DIMANCHE	8	15H30	LES CHRONIQUES <small>RENCONTRE</small>	
LUNDI	9	20H	LES CHRONIQUES	
MERCREDI	11	15H	VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI	JEUNE PUBLIC
		20H	LES CHRONIQUES	
JEUDI	12	20H	LES CHRONIQUES	
VENDREDI	13	20H	LES CHRONIQUES	
SAMEDI	14	16H	VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI <small>DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU »</small>	JEUNE PUBLIC
		18H	LES CHRONIQUES	
DIMANCHE	15	15H30	LES CHRONIQUES	
LUNDI	16	20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
JEUDI	19	20H	AFRICOLOR	

JANVIER

MERCREDI	8	20H	LE BIRGIT KABARETT	
JEUDI	9	20H	LE BIRGIT KABARETT	
VENDREDI	10	20H	LE BIRGIT KABARETT	
SAMEDI	11	18H	LE BIRGIT KABARETT	
DIMANCHE	12	15H30	LE BIRGIT KABARETT <small>RENCONTRE</small>	
LUNDI	13	20H	LE BIRGIT KABARETT	
MERCREDI	15	20H	LE BIRGIT KABARETT	
JEUDI	16	20H	LE BIRGIT KABARETT	
VENDREDI	17	20H	LE BIRGIT KABARETT	
SAMEDI	18	18H	LE BIRGIT KABARETT	
DIMANCHE	19	15H30	LE BIRGIT KABARETT	
LUNDI	20	20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	
JEUDI	23	20H	FRATELLINI CIRCUS TOUR	
VENDREDI	24	20H	FRATELLINI CIRCUS TOUR	
SAMEDI	25	18H	FRATELLINI CIRCUS TOUR	
MERCREDI	29	15H	SHAHARA	JEUNE PUBLIC
		19H30	PHÈDRE	
JEUDI	30	19H30	PHÈDRE	
VENDREDI	31	19H30	PHÈDRE	

FÉVRIER

SAMEDI	1 ^{ER}	16H	SHAHARA AUDIODESCRIPTION - DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU »	JEUNE PUBLIC
		17H	PHÈDRE VISTE DU DÉCOR	
DIMANCHE	2	15H	PHÈDRE RENCONTRE	
LUNDI	3	19H30	PHÈDRE	
MERCREDI	5	19H30	PHÈDRE	
JEUDI	6	19H30	PHÈDRE	
		20H	LE PAYS INNOCENT	
VENDREDI	7	19H30	PHÈDRE	
		20H	LE PAYS INNOCENT	
SAMEDI	8	17H	PHÈDRE	
		18H	LE PAYS INNOCENT	
DIMANCHE	9	15H	PHÈDRE	
		15H30	LE PAYS INNOCENT RENCONTRE	
LUNDI	10	20H	LE PAYS INNOCENT	
MERCREDI	12	20H	LE PAYS INNOCENT	
JEUDI	13	20H	LE PAYS INNOCENT	
VENDREDI	14	20H	LE PAYS INNOCENT	

MARS

MERCREDI	5	15H	LE POIDS DES CHOSES	JEUNE PUBLIC
JEUDI	6	20H	MARIA	
VENDREDI	7	20H	MARIA	
SAMEDI	8	16H	LE POIDS DES CHOSES UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE	JEUNE PUBLIC
		18H	MARIA UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE	
DIMANCHE	9	15H30	MARIA RENCONTRE	
LUNDI	10	20H	MARIA	
MERCREDI	12	20H	MARIA	
JEUDI	13	20H	MARIA	
VENDREDI	14	20H	MARIA	
SAMEDI	15	17H	RAPT	
		18H	MARIA	
DIMANCHE	16	15H	RAPT	
		15H30	MARIA	
LUNDI	17	19H30	RAPT	
MERCREDI	19	19H30	RAPT	
JEUDI	20	19H30	RAPT	
VENDREDI	21	19H30	RAPT	
SAMEDI	22	17H	RAPT	
MERCREDI	26	19H30	TAIRE	
JEUDI	27	19H30	TAIRE	
VENDREDI	28	19H30	TAIRE	
SAMEDI	29	17H	TAIRE	
DIMANCHE	30	15H	TAIRE RENCONTRE	
LUNDI	31	19H30	TAIRE	

AVRIL

MERCREDI	2	19H30	TAIRE	
JEUDI	3	19H30	TAIRE AUDIODESCRIPTION	
VENDREDI	4	19H30	TAIRE	
SAMEDI	5	17H	TAIRE	
		18H	LE SCARABÉE ET L'OcéAN LSF - VISITE DU DÉCOR	
DIMANCHE	6	15H	TAIRE	
		15H30	LE SCARABÉE ET L'OcéAN RENCONTRE	
MERCREDI	9	15H	LE NOM DES CHOSES	JEUNE PUBLIC
SAMEDI	12	16H	LE NOM DES CHOSES DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU »	JEUNE PUBLIC

MAI

LUNDI	12	20H	PRATIQUE DE LA CEINTURE, Ô VENTRE	
MARDI	13	20H	PRATIQUE DE LA CEINTURE, Ô VENTRE	
MERCREDI	14	20H	PRATIQUE DE LA CEINTURE, Ô VENTRE	
JEUDI	15	20H	PRATIQUE DE LA CEINTURE, Ô VENTRE RENCONTRE	
VENDREDI	16	20H	PRATIQUE DE LA CEINTURE, Ô VENTRE	
MERCREDI	21	20H	LE CONTE D'HIVER	
JEUDI	22	20H	LE CONTE D'HIVER	
VENDREDI	23	20H	LE CONTE D'HIVER	
SAMEDI	24	18H	LE CONTE D'HIVER RENCONTRE	
DIMANCHE	25	15H30	LE CONTE D'HIVER	
LUNDI	26	20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	

JUIN

VENDREDI	13	20H	LES MYSTÈRES DE SAINT-DENIS	
SAMEDI	14	18H	LES MYSTÈRES DE SAINT-DENIS RENCONTRE	
DIMANCHE	15	15H30	LES MYSTÈRES DE SAINT-DENIS	
LUNDI	23	20H30	SAINT-DENIS JAZZ-CLUB	



**www.
theatregerardphilipe
.com**

**59, boulevard Jules-Guesde
93 207 Saint-Denis Cedex
Tél. +33 (0)1 48 13 70 00**