



Centre dramatique
national
de Saint-Denis

DIRECTION
JULIE DELIQUET

Le Birgit Kabarett

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
**Julie Bertin, Jade Herbulot -
Le Birgit Ensemble**

8 →

19 jan. 2025

DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, SAMEDI À 18H,
DIMANCHE 15H30, RELÂCHE LE MARDI
DURÉE : 1H45 - SALLE MEHMET ULUSOY

Le Birgit Kabarett

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

**Julie Bertin, Jade Herbulot -
Le Birgit Ensemble**

AVEC

**Julie Bertin
Pauline Deshons
Anna Fournier
Jade Herbulot
Morgane Nairaud**
EN ALTERNANCE AVEC **Manika Auxire
Marie Sambourg**

ET LES MUSICIENS

Grégoire Letouvet (PIANO)
Alexandre Perrot (CONTREBASSE)
EN ALTERNANCE AVEC **Antoine Leonardon**

COMPOSITION ET ARRANGEMENTS

Grégoire Letouvet

PAROLES DES CHANSONS

Romain Maron

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE

Victor Veyron

RÉGIE SON

Julien Ménard

Administration, production Manon Cardineau, Colin Pitrat,
diffusion Florence Bourgeon - Les Indépendances

Production Le Birgit Ensemble.

Coproduction Théâtre de Châtillon ; Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis.

Résidences Théâtre de Châtillon ; Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis ; Le Grand R -
scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre au Fil de l'eau,
Pantin.

Avec le soutien de la Région Île-de-France ; du Conseil
départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide
exceptionnelle à la résidence de création ; du Centre national
de la musique ; de la Spedidam.

Le Birgit Ensemble est conventionné par le ministère de la
Culture (DRAC Île-de-France) et par le Conseil départemental
du Val-de-Marne. Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes
associées au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique
national de Saint-Denis et au Grand R - scène nationale de La
Roche-sur-Yon.

Autour du spectacle

DIMANCHE 12 JANVIER

→ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, modérée par Anne-Laure Benharrosh, enseignante et chercheuse en littérature

Informations pratiques

NAVETTES RETOUR

La navette retour vers Paris

Du lundi au vendredi, une navette est mise en place à l'issue de la représentation, dans la limite des places disponibles.

Elle dessert les arrêts : Porte de Paris, La Plaine Saint-Denis, Porte de la Chapelle, La Chapelle, Gare du Nord, République, Châtelet.

Tarif : 3 €

Réservation conseillée à la billetterie avant le spectacle.

La navette dionysienne

Le jeudi, si vous habitez à Saint-Denis, une navette gratuite vous reconduit dans votre quartier.

Merci de réserver au 01 48 13 70 00 ou à la billetterie avant le spectacle.

LE RESTAURANT « CUISINE CLUB »

est ouvert une heure avant et après la représentation et tous les midis en semaine.

Réservation conseillée : 01 48 13 70 05.

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

est ouverte avant et après les représentations.

Le choix des livres est assuré par la librairie La P'tite Denise de Saint-Denis.

Entretien avec Julie Bertin et Jade Herbulot

Comment ce cabaret est-il né ?

Julie Bertin : Christian Lalos, directeur du Théâtre de Châtillon, nous a proposé de monter un cabaret en 2022, année des élections présidentielles, avec des rendez-vous récurrents entre novembre 2021 et juin 2022. Le pari consistait à recréer à chaque fois un cabaret nouveau, au plus proche de ce qu'était le cabaret politique dans la veine brechtienne, c'est-à-dire de coller à l'actualité, de croquer les personnages politiques et de s'en amuser, le contenu du spectacle se réinventant à chaque nouvelle date.

Savez-vous d'ores et déjà quels thèmes il va aborder ?

Jade Herbulot : Non, on attend que l'actualité choisisse pour nous. Mais les sujets ne manquent pas. Nous passerons alors commande au compositeur Grégoire Letouvet et au parolier Romain Maron. Julie et moi imaginons les protagonistes qu'on aimerait voir chanter et le style musical des morceaux puis Grégoire et Romain transforment ces synopsis de départ en chansons. C'est inédit pour nous de devoir écrire aussi vite mais cette urgence est indispensable pour garder cette sensation de jaillissement et de spontanéité qui crée une familiarité avec le public caractéristique du cabaret : un lieu en marge où l'on cherche à rire, à se détendre en buvant un verre. Donc s'il est fixé trop à l'avance, le spectacle risque de devenir trop propre.

Dans ce processus qui peut être vertigineux, quels sont vos garde-fous ?

J.B. : Nous travaillons à partir du squelette trouvé lors de la première édition : après le rituel de présentation des comédiennes chanteuses et des musiciens, le spectacle commence par une séquence européenne et enchaîne sur une séquence de politique française.

J.H. : Reviennent aussi des archives enregistrées et montées, qui nous permettent de faire entendre les vraies voix de celles et ceux dont il est question ou que l'on fait chanter.

J.B. : Outre cette structure stable, l'exigence musicale constitue un autre garde-fou. Même si nous écrivons dans un temps assez proche de la représentation, nous nous donnons le temps de la réflexion et d'allers et retours à quatre. Les chansons doivent être suffisamment fines dans l'écriture. On tient à éviter le pastiche facile ou potache. Le registre de la satire demande une plume assez acérée et une certaine ambition musicale. Ensuite, quinze jours avant la représentation, on envoie les chansons aux comédiennes qui les apprennent de leur côté. Grégoire compose en fonction de leur tessiture vocale. Après quoi il y a peu de temps de répétition. C'est là où c'est vertigineux mais l'équipe est habituée à travailler ensemble et l'adrénaline fait qu'on arrive à monter le spectacle en deux jours et demi. En représentation, on sent bien que les gens ont l'impression que le spectacle vient tout juste de se créer et qu'ils assistent là à une soirée tout à fait éphémère et même unique. Ils nous voient faire un numéro d'équilibriste quasiment sans filet : c'est ce qui fait le sel de ce spectacle. Il s'agit d'être dans un désordre organisé qui est très nouveau et très grisant pour nous.

Comment prenez-vous en compte la possible diversité d'opinions politiques dans le public ?

J.B. : On ne peut pas prétendre faire un cabaret politique traitant de l'actualité la plus brûlante en ne s'adressant qu'à des gens ayant les mêmes opinions que nous. Nous avons envie de nous adresser à des gens de gauche comme à des gens de droite en faisant le pari qu'ils puissent être attablés ensemble et partager une même soirée. Donc dans nos chansons et dans nos textes, il faut que tout le monde y passe, autant les gens de gauche que les gens de droite. Avec Jade, en tant que maîtresses de cérémonie, nous assumons le rôle des naïves qui vont interviewer différents personnages politiques et qui cherchent à comprendre. À travers cette position en creux, il s'agit de mettre en lumière l'absurdité de certaines situations ou de certains propos et du coup bien sûr leur critique possible, à droite comme à gauche.

J.H. : On s'inscrit dans une histoire de la satire française. Nous avons grandi avec les Guignols de l'info, nous connaissons Coluche. Or cette forme de satire incarnée a disparu en France alors qu'elle offre un exutoire, qui permet de dédramatiser le rapport que nous entretenons avec nos gouvernements. Dans la vie, on est très peu confronté à des personnes qui ne pensent pas comme nous politiquement, à part dans la sphère familiale peut-être. Le cabaret est donc l'occasion de prouver qu'on peut être dans la même salle sans nécessairement partager les mêmes opinions politiques, sans se mépriser, ni s'insulter. Ce peut être un espace apaisé, grâce à l'humour, à la satire et aux chansons qui portent la critique en la mettant à distance. C'est aussi un lieu où l'on peut regarder en face sa propre opinion politique et rire de soi.

Vous sentez-vous libres de rire de tout ?

J.B. : Le critère consiste à savoir si on est assez à l'aise avec ce qu'on raconte : est-ce que tel propos nous fait rire ? Est-ce qu'on peut le défendre en public ? Nous ne nous interdisons rien, nous essayons de rire, sinon de tout, en tout cas de tout le monde. Même si sur certains sujets il faut faire preuve de plus de sobriété. Tout est une question de dosage.

J.H. : Julie et moi jouons des présentatrices un petit peu guindées pour faire parler tout ce personnel politique. Nous nous sommes imposés le vouvoiement entre nous tous. C'est dans ce code un peu mondain que nous inventons nos plaisanteries, à la façon de Tina Fey et Amy Poehler lorsqu'elles présentent les Golden Globes. Il s'agit ensuite de laisser toute la place aux chanteuses et à leur interprétation des personnages.

Toutes les interprètes sont des femmes. Pourquoi ?

J.H. : C'est un peu un hasard mais dans l'équipe du Birgit Ensemble les filles non seulement chantent juste mais elles chantent très bien. Il est vrai aussi que ça nous plaisait que ce soient des femmes qui prennent la parole sur scène. Il existe aujourd'hui beaucoup de femmes humoristes mais peu s'emparent du politique. Le genre de la satire politique reste encore très masculin. C'est beau de voir qu'en tant que comédiennes et chanteuses, nous sommes capables de nous approprier ce genre.

Propos recueillis par Olivia Burton, novembre 2022 à l'occasion de la création du *Birgit Kabarett* - Opus 4 « La relève », en février 2023 au TGP. Le procédé de création de cet opus 6 « Joyeuses fêtes », qui a vu le jour le 5 décembre 2024, reste identique.

Le Birgit Ensemble

Ensemble Julie Bertin et Jade Herbulot fondent en 2014, à la suite de la présentation de leur premier projet au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique *Berliner Mauer : vestiges* - spectacle consacré à l'histoire du Mur de Berlin. Ce spectacle est programmé la saison suivante au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Suivront *Pour un Prélude* en 2015, puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*, en juillet 2017, lors de la 71^e édition du Festival d'Avignon. Ces deux volets forment avec ceux qui précèdent une tétralogie autour du passage du XX^e au XXI^e siècle intitulée « *Europe, mon amour* ».

Toujours dans une démarche d'écriture de plateau et de recherche sur l'Histoire récente, elles présentent *Entrée libre (L'Odéon est ouvert)* au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en avril 2018 - spectacle qui inaugure un nouveau cycle consacré à la Ve République française qu'elles poursuivent à la Comédie-Française avec *Les Oubliés (Alger-Paris)* et qu'elles prolongent en 2021 avec *Roman(s) national, Douce France* et *Le Birgit Kabarett*, forme musicale qui s'adapte chaque année, au gré de l'actualité politique et sociale.

En juin 2023, Julie Bertin et Jade Herbulot s'associent à Leïla Anis et six familles de Saint-Denis pour présenter au TGP *J'ai perdu ma langue !*, un spectacle participatif autour de la transmission, ou non, des langues maternelles et paternelles.

La dernière création de la compagnie, *Les Suppliques*, créée en novembre 2023 au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon a joué en décembre 2023 au TGP. Elle sera à nouveau en tournée en 2025 avec, notamment, une reprise en janvier au Théâtre de la Tempête.

Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis et au Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Julie Bertin

Après des études de philosophie, Julie Bertin entre à l'École du Studio d'Asnières, puis intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le Syndrome du banc de touche*. En 2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz jeune public, avec l'Orchestre National de Jazz, composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet. En 2022, elle retrouve Léa Girardet avec qui elle co-écrit une pièce librement inspirée du parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya : *Libre arbitre*.

Jade Herbulot

Ancienne élève de l'École normale supérieure, Jade Herbulot entre à l'École du Studio d'Asnières, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique après un master en études théâtrales sous la direction de Jean-Loup Rivière. En 2012, elle fonde avec Clara Hédouin le Collectif 49701. Ensemble, elles ont co-écrit et co-mit en scène une adaptation au long cours des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton joué in situ, en extérieur. Aux côtés de Clara Hédouin, Élie Girard et Théo Comby-Lemaître, elle a participé à la réalisation d'une version filmée de ce projet co-produite par France TV, Écrans du monde et Fébus prod. Elle y interprète, entre autres, le Cardinal de Richelieu. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Adel Hakim *La Double Inconstance* de Marivaux et de Pauline Bayle *Iliade* d'après Homère. Elle propose également *Tumulte-noir*, une conférence-chantée sur Joséphine Baker, accompagnée au piano par Grégoire Letouvet.

www.
theatregerardphilipe
.com

Les Grands Sensibles

CRÉATION

William Shakespeare, Elsa Granat
25 septembre → 6 octobre

Une maison de poupée

Henrik Ibsen
Yngvild Aspeli et Paola Rizza
11 → 16 octobre

Les Deux Déesses

CRÉATION

Pauline Sales
20 novembre → 1^{er} décembre

Les Chroniques

CRÉATION

Émile Zola, Éric Charon
29 novembre → 15 décembre

Africolor 36^e édition

MUSIQUE

19 décembre

Le Birgit Kabarett

NOUVEL OPUS

CRÉATION

Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble
8 → 19 janvier

Fratellini Circus Tour

CRÉATION

AVEC L'ACADÉMIE FRATELLINI

Anna Rodriguez
23 → 25 janvier

Phèdre

Jean Racine, Matthieu Cruciani
29 janvier → 9 février

Le Pays innocent

CRÉATION

Samuel Gallet
6 → 14 février

Maria

CRÉATION

Olivia Barron, Gaëlle Hermant
6 → 16 mars

Rapt

Lucie Boisdamour, Chloé Dabert
15 → 22 mars

Taire

CRÉATION

Tamara Al Saadi
26 mars → 6 avril

Le Scarabée et l'océan

CRÉATION

Leïla Anis, Julie Bertin
et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble
Les 5 et 6 avril

PREMIERS PRINTEMPS

Pratique de la ceinture, Ô ventre

CRÉATION

Vanessa Amaral
12 → 16 mai

PREMIERS PRINTEMPS

Le Conte d'hiver

CRÉATION

William Shakespeare
Agathe Mazouin et Guillaume Morel
21 → 25 mai

Les Mystères de Saint-Denis

CRÉATION

Aleksandra de Cizancourt
Éric Charon, Magaly Godenaire
et David Seigneur
13 → 15 juin

Et moi alors ?

La saison jeune public

6 SPECTACLES PLURIDISCIPLINAIRES
de 3 à 12 ans