



Centre dramatique
national
de Saint-Denis

DIRECTION
JULIE DELIQUET

Neandertal

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **David Geselson**

DU LUNDI AU VENDREDI À 19H30, SAMEDI À 17H, DIMANCHE À 15H,
RELÂCHE LE MARDI 5 MARS ET SAMEDI 9 MARS
DURÉE : 2H20 – SALLE DELPHINE SEYRIG

**28 fév. →
11 mars 2024**

Neandertal

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **David Geselson**

AVEC

David Geselson
Adeline Guillot
Marina Keltchewsky
Laure Mathis
Elios Noël
Jan Hammenecker

EN ALTERNANCE AVEC **Peter De Graef**

ET **Marine Dillard**, DESSIN AU PLATEAU

Jérémy Arcache

EN ALTERNANCE AVEC **Valentin Mussou**, VIOLONCELLE

SCÉNOGRAPHIE

Lisa Navarro

AVEC LA COLLABORATION DE

Margaux Nessi

LUMIÈRE

Jérémy Papin

AVEC LA COLLABORATION DE

Rosemonde

Arrambourg

VIDÉO

Jérémy Scheidler

INTERACTION

ET CONCEPTION RÉGIE

Jérémy Gaston-Raoul

SON

Loïc Le Roux

AVEC LA COLLABORATION DE

Orane Duclos

MUSIQUE ORIGINALE

Jérémy Arcache

COSTUMES

Benjamin Moreau

AVEC LA COLLABORATION DE

Florence Demingeon

REGARD EXTÉRIEUR

Juliette Navis

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Aurélien Hamard-Padis

Jade Maignan

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

DE TOURNÉE

Céline Gaudier

COLLABORATION DRAMATURGIQUE

Quentin Rioual

RÉGIE GÉNÉRALE

Sylvain Tardy

RÉGIE PLATEAU

Nicolas Hénault

RÉGIE LUMIÈRE

Rosemonde

Arrambourg

RÉGIE SON

Loïc Le Roux

RÉGIE VIDÉO

Julien Reis

RÉGIE COSTUMES

Arlette Ricard

CONSTRUCTION DU DÉCOR

MC93 - Maison de la

culture de la Seine-

Saint-Denis

Création juillet 2023 au Festival d'Avignon.
Neandertal est publié aux éditions Lieux-Dits.

Direction de production et diffusion Noura Sairour ;
administration des productions et des tournées Laëtitia
Fabaron ; **assistanat de production** Matheus Niquelatti ; **relations**
presse AlterMachine - Carole Willemot

Production Compagnie Lieux-Dits.

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Théâtre de
Lorient - CDN ; Comédie - CDN de Reims ; Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre-Sénart -
scène nationale ; ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie ;
Comédie de Genève ; MAIF Social Club ; Festival d'Avignon ;
Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée
d'intérêt national art et création pour le théâtre ; Théâtre
d'Arles ; Malakoff - scène nationale ; MC93 - maison de la
culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny ; Le Gallia Théâtre - scène
conventionnée d'intérêt national art et création, Saintes ;
Théâtre de Choisy-le-Roi - scène conventionnée d'intérêt
national art et création pour la diversité linguistique.

Avec le soutien du ministère de la Culture - Direction générale
des affaires culturelles ; de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium,
Paris ; du CNC - Théâtre Ouvert, Paris.

Action financée par la Région Île-de-France ; le département du
Val-de-Marne.

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de
la Culture (DRAC Île-de-France).

Entretien avec David Geselson

Comment l'idée de créer la pièce qui aujourd'hui se nomme *Neandertal* autour de la génétique, de nos origines, vous est-elle venue ?

C'était au printemps 2018 et j'écoutais une émission de radio à la maison. L'émission était consacrée au chercheur suédois Svante Pääbo qui avait réussi la prouesse technique d'extraire de minuscules fragments d'ADN, encore présents, dans des os très anciens. Les scientifiques indiquaient qu'il s'agissait d'os de Néandertaliens. L'idée de pouvoir « décrypter » quelque chose dans ces infimes morceaux de cellules, vieilles de plusieurs milliers d'années, et qui avaient survécu à la mort, me paraissait complètement folle. Et assez incompréhensible. Je me suis mis alors à chercher. J'ai découvert le récit autobiographique de Svante Pääbo, *Neandertal, à la recherche des génomes perdus*. Dans ce livre écrit comme un roman policier, le biologiste raconte les trente-cinq ans de recherches qui l'ont mené à la découverte du génome complet de l'homme de Néandertal. Il nous explique aussi comment la comparaison de notre ADN avec le sien prouve que Sapiens et Néandertaliens se sont mélangés il y a plus de 40 000 ans. Néandertal n'a donc pas totalement disparu. Une partie de ses gènes a survécu et est en nous. Parallèlement, il y évoque aussi son père Sune Bergström, un homme prix Nobel de physiologie et de médecine en 1982, qui l'a abandonné à la naissance. C'est une piste qui nous permet d'imaginer comment s'est enracinée en lui l'obsession d'étudier nos origines et le désir de comprendre de quoi nous sommes faits. J'ai dévoré ce livre en quelques jours. Puis j'ai décidé d'en faire un spectacle.

Si pour écrire *Neandertal*, vous vous êtes appuyé sur cette autobiographie, sur scène, il n'est pas uniquement question du paléogénéticien.

J'ai effectivement utilisé son récit comme arche narrative à ce spectacle et j'y ai pioché plusieurs anecdotes. Mais *Neandertal* n'est en rien une adaptation. Il s'agit plutôt d'une pièce très librement inspirée du livre. Notre fiction met en scène la vie intime et professionnelle de cinq chercheuses et chercheurs, et d'un père tentant de se réconcilier avec son fils. Luca et Rosa, un couple de scientifiques vivant en Californie font la rencontre de Lüdo, un chercheur obsédé par la volonté de comprendre les origines de l'Homme. Ils deviennent un trio amoureux, où les questions intimes percutent leur recherche scientifique. Puis, Adèle, une paléogénéticienne atteinte d'une maladie dégénérative de la mémoire, tombe folle amoureuse de Mila, gardienne des plus vieux os néandertaliens à Zagreb quand Jan, le père de Lüdo, tente de renouer avec le fils qu'il a abandonné à la naissance... À la manière de Svante Pääbo, j'ai choisi de créer un ensemble. Avec six interprètes, nous traversons leurs amours et leurs ruptures, leurs questions de filiations et d'espoirs déçus. Ainsi, nous nous sommes inspirés des histoires de Svante Pääbo, mais également de Craig Venter, ancien GI devenu généticien et dont le génome complet a été le premier à être séquencé, de Maja Paunović du musée d'Histoire naturelle de Zagreb qui a fourni les premiers échantillons d'os exploitables de Néandertal. De Rosalind Franklin, découvreuse de la structure de l'ADN, de Gregor Mendel, considéré comme l'un des pionniers de la génétique moderne... Nous plongeons dans leur vie privée. Nous observons comment leur intimité influe sur leurs recherches et, inversement, comment leurs découvertes impactent leur vie privée.

Vous aimez porter des biographies sur scène. Raconter l'histoire d'individus pour donner à voir la grande histoire. Mêler l'intime au politique. Nous retrouvons cela dans *En Route-Kaddish* où vous relatez l'histoire de votre grand-père. *Doreen* est inspiré de *Lettre à D.* d'André Gorz. C'est aussi le cas dans *Neandertal*.

Dans les pièces *En Route-Kaddish*, *Doreen*, *Le Silence et la Peur* et *Neandertal*, je relate effectivement la vie personnelle d'individus qui ont eu un impact notable sur l'Histoire : histoire politique, histoire musicale, histoire artistique, histoire scientifique.

C'est une manière pour moi de les rendre accessibles, de les démystifier. Lors de mes recherches pour la pièce *Neandertal*, ce n'étaient pas tant les travaux techniques des biologistes qui me passionnaient que leur quête, le chemin qu'ils ont emprunté pour atteindre leurs objectifs. Je trouve belle la manière dont ces scientifiques s'interrogent sur des questions apparemment naïves comme « Pourquoi sommes-nous là ? » ou « D'où venons-nous ? ». Il y a là quelque chose qui nous fonde. Le désir de connaissance participe à faire de nous ce que nous sommes : nous sommes les seuls vivants à nous interroger sur nos origines. Jusqu'à présent, je choisis des moments décisifs dans la vie intime d'individus afin de raconter des moments d'une Histoire qui les dépasse, les déborde, mais dont ils sont, dans le même temps, des acteurs importants. Quand je suis tombé sur le récit de Svante Pääbo, je me suis dit : « Voilà une biographie qui s'inscrit dans quelque chose de beaucoup plus grand qu'elle, quelqu'un dont le travail remet en cause des idées dépassées sur les origines et qui nous permet de réfléchir différemment à des conflits géopolitiques, autant qu'à des enjeux écologiques. »

Vous dites que « Les Homo sapiens que nous sommes s'inscrivent dans une longue continuité faite de croisements, de mélanges » et qu'en même temps, en tant qu'« espèce invasive » comme la nomme le paléoanthropologue Jean-Jacques Hublin, « nous menaçons durablement les autres espèces vivantes », voire nous créons les conditions de notre propre disparition. Il y a comme une dénonciation dans vos propos.

Non, c'est un constat et un appel à agir. Nous faisons partie des espèces d'hominidés qui ont vécu le moins longtemps sur Terre. Homo erectus a vécu beaucoup plus longtemps que nous, tout comme Néandertal. Quand Sapiens est arrivé, Néandertal a disparu. Certes, nous sommes une espèce avec une capacité d'adaptation formidable, mais nous sommes aussi une espèce invasive capable d'inventer, par exemple, un système, le capitalisme, qui mène à la destruction de notre biotope. De ce point de vue, nous avons une responsabilité vis-à-vis de nos enfants et des enfants de nos enfants. Les Néandertaliens ont disparu, en partie parce que leur taux de fécondité a baissé de façon drastique, qu'ils ne se mélangeaient pas assez et que leur niche écologique s'est transformée de manière radicale en même temps qu'est apparu Sapiens. En sachant cela, ce qui se passe aujourd'hui est d'autant plus frappant. Le taux de fécondité des Homo sapiens que nous sommes baisse de façon drastique, et nous détruisons nous-mêmes notre niche écologique à une rapidité inédite. Les conditions de notre disparition deviennent proches de celles des Néandertaliens. Je ne fais pas partie de ceux qui pensent que Sapiens va disparaître. Mais il y a là un parallèle très troublant. Par ailleurs, les travaux de ces généticiens vont à l'encontre de toutes les théories racistes, racialistes et eugénistes. Les travaux de Svante Pääbo ont confirmé qu'il y a environ 70 000 ans, les Homo sapiens ont migré hors du continent africain. Nous sommes les descendants de ces migrants. Puis il y a eu une série de métissages entre Sapiens et Néandertal. Nous en sommes les héritiers. Toutes ces recherches contribuent à rendre illégitimes les guerres raciales, les luttes pour l'appropriation de territoires basées sur l'idée de droit du sang, ou droit du sol. Ce n'est pas le sang qui légitime, mais l'Histoire. Ces scientifiques contribuent à en écrire une qui nous relie les uns aux autres.

Entretien réalisé par Vanessa Asse, dans le cadre de la 77^e édition du Festival d'Avignon

David Geselson

David Geselson a écrit, mis en scène et joué *Doreen* (2016) - prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique-, autour de *Lettre à D.* d'André Gorz, *En Route-Kaddish* (2014) et *Lettres non-écrites* (2017). Il a écrit et mis en scène *Le Silence et la peur* (2020).

Il a mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon, *Les Insomniaques* de Juan Mayorga et *Poings* de Pauline Peyrade au Teatro Español de Madrid. David Geselson mettra en scène *Une pièce pour les vivant·e·x·s en temps d'extinction* en mars 2024 dans le cadre du projet européen STAGES et à l'invitation de la MC93 - Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, Bobigny. Lors de la saison 2025-2026, il mettra en scène son premier opéra *La Bohème* à l'invitation de l'Opéra de Nancy.

Il a publié *Lettres non-écrites* aux éditions Le Tripode en mars 2021 - prix Révélation du Premier roman 2022 de la Société des Gens de Lettres. Ses autres pièces sont éditées aux éditions Lieux-Dits.

Comme comédien, il a joué à plusieurs reprises sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Chœur des amants*, créé en septembre 2021, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov au Festival d'Avignon 2021, et *Bovary* créé 2016 au Théâtre de la Bastille.

Il a été formé à l'École du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a joué sous la direction de Brigitte Jaques dans *La Marmite* de Plaute ; Cécile Garcia-Fogel dans *Foi, Amour, Espérance* d'Ödön von Horváth ; Gilles Cohen dans *Théâtre à la campagne* de David Lescot ; David Girondin-Moab et Muriel Trembleau dans *Le Golem* d'après Gustav Meyrink ; Christophe Rauck dans *Le Revizor* de Nicolas Gogol ; Gabriel Dufay dans *La Ville* d'Evguéni Grichkovets ; Jean-Pierre Vincent dans *Meeting Massera* de Jean-Charles Massera ; Volodia Serre dans *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov ; Juliette Navis et Raphaële Bouchard dans *Mont-Royal*, création collective et Jean-Paul Wenzel dans *Tout un Homme*.

Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction d'Elie Wajeman dans *Alyah* et dans *Les Anarchistes* (Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2012 et Semaine de la critique - Cannes 2015), François Ozon dans *Grâce à Dieu*, Isabelle Czajka dans *La Vie domestique*, Olivier de Plas dans *QI*, Rodolphe Tissot dans *Ainsi soit-il* (saison 2 et 3), Vincent Garano dans *L'Enquête* ainsi que dans les courts-métrages de Muriel Cravatte, Antonin Peretjatko, Marie Donnio et Étienne Labroue.

Repères chronologiques

1985

Identification de traces génétiques dans la momie d'un enfant, mort il y a 2 400 ans par Svante Pääbo.

Septembre 1993

Signature des accords d'Oslo en présence de Yitzhak Rabin, premier ministre de l'État Israël et de Yasser Arafat, président de l'Organisation de libération de la Palestine (OLP), et de Bill Clinton, président des États-Unis.

4 novembre 1995

Assassinat d'Yitzhak Rabin, premier ministre de l'État d'Israël lors d'une manifestation en soutien aux accords d'Oslo. Yitzhak Rabin est tué par un opposant.

Juillet 1995

Génocide de Srebrenica

De 1992 à 1995 dans le contexte de la guerre de Bosnie-Herzégovine, la ville de Srebrenica est encerclée par l'armée de la République serbe de Bosnie. En juillet 1995, l'armée lance un assaut contre la population musulmane de Srebrenica. En quelques jours, plus de 8 000 personnes sont tuées. Le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie des Nations Unies et la Cour internationale de Justice ont reconnu ce crime comme génocide.

1996

Identification, par Svante Pääbo et son équipe, d'un premier fragment d'ADN mitochondrial (transmis par la mère) provenant de Néandertal, à partir d'un fragment d'os vieux de 40 000 ans.

1997

Création par Svante Pääbo d'un centre de recherche en paléogénétique au sein de l'Institut Max-Planck d'anthropologie évolutionniste, à Leipzig, en Allemagne. Le centre est doté d'une salle blanche pour éviter toute contamination des échantillons.

2006

Annnonce par Svante Pääbo d'un plan de recherche dans le but de séquencer l'ensemble du génome de Néandertal.

Autour du spectacle

DIMANCHE 3 MARS

→ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation modérée par Céline Bon, paléogénéticienne et anthropologue, maître de conférence au Muséum national d'histoire naturelle.

Et aussi...

Pour ce spectacle un parcours « **Du théâtre au musée** » est proposé en partenariat avec le musée de l'Homme.

DIMANCHE 24 MARS À 17H

AU MUSÉE DE L'HOMME

→ Visite guidée au sein de l'exposition permanente du musée de l'Homme (dans la limite des places disponibles).

Réservation par mail à reservation@theatregerardphilipe.com ou par téléphone au 01 48 13 70 00.

Informations pratiques

NAVETTES RETOUR

La navette retour vers Paris

Du lundi au vendredi, une navette est mise en place à l'issue de la représentation, dans la limite des places disponibles.

Elle dessert les arrêts :

Porte de Paris, La Plaine Saint-Denis, Porte de la Chapelle, La Chapelle, Gare du Nord, République, Châtelet.

Tarif : 3 €.

Réservation conseillée à la billetterie avant le spectacle.

La navette dionysienne

Le jeudi, si vous habitez à Saint-Denis, une navette gratuite vous reconduit dans votre quartier.

Merci de réserver au 01 48 13 70 00 ou à la billetterie avant le spectacle.

LE RESTAURANT « CUISINE CLUB »

est ouvert une heure avant et après les représentations et tous les midis en semaine.

Réservation conseillée : 01 48 13 70 05.

LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

est ouverte avant et après les représentations.

Le choix des livres est assuré par la librairie La P'tite Denise de Saint-Denis.

Un vestiaire gratuit est à votre disposition.

www.
theatregerardphilipe
.com

Welfare

CRÉATION

Frederick Wiseman, Julie Deliquet
27 septembre → 15 octobre

La nuit c'est comme ça

CRÉATION

Marie Payen
9 → 17 novembre

Nuit d'Octobre

CRÉATION

Myriam Boudenia, Louise Vignaud
15 → 26 novembre

Les Suppliques

CRÉATION

Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble
1^{er} → 17 décembre

Africolor 35^e édition

MUSIQUE

21 décembre

Cosmos

CRÉATION

Kevin Keiss, Maëlle Poésy
10 → 21 janvier

L'Art de perdre

Alice Zeniter, Sabrina Kouroughli
25 janvier → 9 février

Dimanche

Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud
et Julie Tenret
27 janvier

Neandertal

CRÉATION

David Geselson
28 février → 11 mars

La Terre

CRÉATION

Émile Zola, Anne Barbot
6 → 21 mars

1200 tours

CRÉATION

Sidney Ali Mehelleb
Aurélien Van Den Daele
20 → 29 mars

Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres...

AVEC LA TROUPE

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Molière, Julie Deliquet
24 → 28 avril

PREMIERS PRINTEMPS

Hamlet(te)

CRÉATION

William Shakespeare
Clémence Coullon
13 → 17 mai

PREMIERS PRINTEMPS

Ma République et moi

CRÉATION

Issam Rachyq-Ahrad
22 → 26 mai

On ne va pas se défiler !

HORS LES MURS - CRÉATION

Avec La Beauté du geste
Brigitte Seth
et Roser Montlló Guberna
23 juin

Et moi alors ? La saison jeune public

6 SPECTACLES PLURIDISCIPLINAIRES

de 3 à 12 ans

