



Centre dramatique
national
de Saint-Denis

DIRECTION
JULIE DELIQUET

Neandertal

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **David Geselson**



©Simon Gosselin

Du 28 février au 11 mars 2024

Relations Presse

Théâtre Gérard Philipe

Nathalie Gasser - 06 07 78 06 10
gasser.nathalie.presse@gmail.com

Altermachine

Carole Willemot - 06 79 17 36 65
carole@altermachine.fr

www.
theatregerardphilipe
.com

THÉÂTRE

Neandertal

DU 28 FÉVRIER AU 11 MARS 2024

du lundi au vendredi à 19h30, samedi à 17h, dimanche à 15h
relâche mardi 5 mars et samedi 9 mars

Durée : 2h20 - salle Delphine Seyrig

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **David Geselson**

AVEC **David Geselson, Adeline Guillot, Marina Keltchewsky, Laure Mathis, Elios Noël, Jan Hammenecker** EN ALTERNANCE AVEC **Peter De Graef** ET **Marine Dillard**, DESSIN AU PLATEAU, **Jérémie Arcache**

EN ALTERNANCE AVEC **Valentin Mussou**, VIOLONCELLE

SCÉNOGRAPHIE **Lisa Navarro** AVEC LA COLLABORATION DE **Margaux Nessi**

LUMIÈRE **Jérémie Papin** AVEC LA COLLABORATION DE **Rosemonde Arrambourg**

VIDÉO **Jérémie Scheidler**

INTERACTION ET CONCEPTION RÉGIE **Jérémie Gaston-Raoul**

SON **Loïc Le Roux** AVEC LA COLLABORATION DE **Orane Duclos**

MUSIQUE ORIGINALE **Jérémie Arcache**

COSTUMES **Benjamin Moreau** AVEC LA COLLABORATION DE **Florence Demingeon**

REGARD EXTÉRIEUR **Juliette Navis**

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **Aurélien Hamard-Padis, Jade Maignan**

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE DE TOURNÉE **Céline Gaudier**

COLLABORATION DRAMATURGIQUE **Quentin Rioual**

RÉGIE GÉNÉRALE **Sylvain Tardy**

RÉGIE PLATEAU **Nicolas Hénault**

RÉGIE LUMIÈRE **Rosemonde Arrambourg**

RÉGIE SON **Loïc Le Roux**

RÉGIE VIDÉO **Julien Reis**

RÉGIE COSTUMES **Arlette Ricard**

CONSTRUCTION DU DÉCOR **MC93 - Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis**

Création juillet 2023 au Festival d'Avignon
Neandertal est publié aux éditions Lieux-Dits.

Direction de production et diffusion Noura Sairour ; **administration des productions et des tournées** Laëtitia Fabaron ; **assistanat de production** Matheus Niquelatti ; **relations presse** AlterMachine - Carole Willemot.

PRODUCTION Compagnie Lieux-Dits.

COPRODUCTION Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Théâtre de Lorient - CDN ; Comédie - CDN de Reims ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre-Sénart - scène nationale ; ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; Comédie de Genève ; MAIF Social Club ; Festival d'Avignon ; Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre ; Théâtre d'Arles ; Malakoff - scène nationale ; MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny ; Le Gallia Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national art et création, Saintes ; Théâtre de Choisy-le-Roi - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique.

AVEC LE SOUTIEN du ministère de la Culture - Direction générale des affaires culturelles ; de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, Paris ; du CNDC - Théâtre Ouvert, Paris.

ACTION FINANCÉE par la Région Île-de-France ; le département du Val-de-Marne.

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

AUTOUR DU SPECTACLE

DIMANCHE 3 MARS

→ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation modérée par Céline Bon, paléogénéticienne et anthropologue, maître de conférence au Muséum national d'histoire naturelle.

Pour ce spectacle un parcours « **Du théâtre au musée** » est proposé en partenariat avec le Musée de l'Homme.
Retrouvez toutes les informations sur theatregerardphilipe.com

DATES DE TOURNÉE

→ Du 15 au 17 mars 2024, Théâtre-Sénart, scène nationale

→ Le 21 mars, Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Saintes

→ Le 4 avril, Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique

→ Du 10 au 12 avril, Comédie de Reims, centre dramatique national

→ Du 22 au 26 mai, Comédie de Genève

→ Le 30 mai, Théâtre de Lorient, centre dramatique national

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs : de 6€ à 23€

Navette retour vers Paris du lundi au vendredi, le jeudi à Saint-Denis

Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

59, boulevard Jules Guesde 93200 Saint-Denis

Billetterie : 01 48 13 70 00

www.theatregerardphilipe.com / reservation@theatregerardphilipe.com

« Il est difficile de dire la vérité, car il n'y en a qu'une, mais elle est vivante, et a pour conséquent un visage changeant »

Franz Kafka



Le projet

L'ADN est une encyclopédie invisible.

Plan de construction de tous les êtres vivants, elle contient l'information qui fait de nous ce que nous sommes.

Mais comment l'encyclopédie Sapiens, la nôtre, est-elle devenue ce qu'elle est ? Comment la lire, la décoder, l'interpréter ?

Nous portons en nous à la fois notre propre livre et les livres de nos ancêtres. En apprenant à les lire, nous pouvons tenter d'éclairer notre passé, et, peut-être, d'envisager différemment notre avenir. Parce que la lumière que peut émettre l'ADN nous permet de le déchiffrer, de comprendre ce qu'il fait de nous, Svante Pääbo - Prix Nobel de médecine en 2022 - a choisi dans les années 90 de se lancer dans une quête folle : déchiffrer l'ADN de nos plus proches aïeux, les Néandertaliens, pour le comparer avec le nôtre et tenter de comprendre comment notre espèce est apparue, à quel moment dans l'Histoire, et par quels mécanismes.

Trente ans après, ses découvertes et celles de son équipe nous parlent de la place qui est la nôtre dans le monde que nous habitons et qui nous abrite. Elles nous disent que nous nous inscrivons dans une longue continuité faite de croisements, de mélanges, de rencontres, de liens et de ruptures. Que le vivant fait son chemin jusqu'à nous, traversant des épisodes sombres et douloureux, et qu'il se poursuivra au-delà de nous.

L'histoire des sciences est une histoire de révolutions successives, bouleversant nos existences, faites par des femmes et des hommes en quête d'une vérité, d'une façon de faire monde comme le dit le philosophe Nelson Goodman. Qui sont-ils ? Comment leur intimité influe-t-elle sur leurs recherches ? De quoi sont faites leurs histoires ? Et surtout, qu'est-ce qui les pousse à chercher ?

Neandertal met en scène des scientifiques qui se lancent dans une tentative de réécriture de l'Histoire des origines de l'Homme en déchiffrant des fragments d'ADN ancien. Vie et recherche se mêlent, se heurtent et s'alimentent et leurs différentes découvertes, arrachées à la solitude des laboratoires, font voler en éclat toutes les formes d'idées de pureté raciale ou ethnique.

Note d'intention

Ce sont des hommes et des femmes qui tentent de s'aimer. Mais tous et toutes échouent à leur façon, et essayent d'y survivre.

Ils et elles veulent changer à la fois le cours de leur propre existence insatisfaite et agir sur le cours de l'Histoire. Ils et elles ont la naïveté de l'espoir et la certitude qu'une utopie est réalisable : abolir les hiérarchies entre les peuples, abolir les luttes pour les territoires, s'en tenir à l'idée que nous faisons partie d'une même communauté, celle des Homo sapiens, et que la seule issue possible pour coexister pacifiquement est la coopération.

Baptiste Morizot, dans son essai *Sur la piste animale*, parle de la façon dont les Sapiens pistent, dépistent, lisent les traces laissées par les animaux. Il montre comment la façon dont les décisions prises en groupe à partir de ces traces signent le début d'une forme de démocratie. Lire des traces, décider en commun de la direction à suivre pour continuer la route sans danger, ou au contraire pour prendre le risque d'aller chasser pour subsister : c'est ce que font les Sapiens. Chercher des traces pour avancer.

Il faut d'abord trouver, recopier, écrire sans comprendre, puis apprendre à lire. Enfin : déchiffrer, questionner, commenter, et débattre. Puis proposer une direction à suivre en commun pour pouvoir vivre en paix.





©Simon Gosselin



Neandertal

Utopistes intranquilles, ces scientifiques essaient d'écrire une nouvelle Genèse - avec toute la mégalomanie que cela contient - et veulent révéler avec l'ADN ancien de nouvelles traces à décoder.

Neandertal est l'histoire de la tentative d'une révélation. L'histoire de la tentative du décodage d'un mythe qui n'a encore été écrit de cette façon-là par aucun peuple, dans aucune religion, aucune tradition, aucune littérature. À la fin du XX^e siècle, dans un monde fracturé, fourmillant de guerres larvées, où les vieux empires coloniaux n'en finissent pas de s'effondrer, nous traverserons donc les amours et les ruptures, les questions de filiations, d'espoir déçus et de généalogies recomposées, de chercheuses et de chercheurs qui décident de s'appuyer sur la science pour écrire une nouvelle histoire de nos origines.

Nous pensons parfois que la seule chose encore possible pour survivre alors que le monde brûle est de continuer à raconter. Pour changer le monde, il nous faudra sans doute en faire un peu plus.

Tout juste, pouvons-nous commencer à nous rassembler autour de ce que nous avons en commun.
Il faut essayer.
Ça s'appelle Neandertal.
Qui signifie la vallée de l'Homme nouveau, en allemand.
Mais ça fait un peu pompeux comme sous-titre.

David Geselson, mars 2023

Extrait du texte

Lüdo

On passe tout à la Javel. On met des lampes à UV pour casser les molécules en suspension, on met chacun des postes en surpression pour évacuer les poussières, on nettoie tout ce qui entre dans le labo. Et quand je dis tout c'est vraiment tout Adèle. Les pipettes, les flacons des buffers, les tubes, les boîtes à tubes, les plaques pour le gel, les dremels, tout ce qui entre.

On doit pouvoir travailler sur de l'humain. Et respirer sans avoir peur de contaminer. J'ai revérifié l'ADN de la momie Égyptienne, c'est n'importe quoi. C'était contaminé. Par moi.

C'est mon ADN que j'ai vu. Je me suis regardé moi-même.

J'ai menti, et ça a fait le tour du monde.

J'ai fait la couverture de Nature avec un masque de Toutânkhamon Lüdo Heyer a ouvert une porte sur le passé de l'Humanité en déchiffrant de l'ADN ancien... Je suis un Champollion... Je suis un Champollion en carton-pâte...

Adèle

Ce n'est pas un mensonge, c'était une tentative.

Lüdo

Il faut pouvoir travailler sur de l'humain. On ne va pas bosser sur de l'ADN de mammouth pendant les dix prochaines années Adèle.

Ça t'intéresse l'histoire des mammouths d'il y a 20 000 ans ?

On a développé des techniques que personne au monde n'a développé et qu'est-ce qu'on fait avec : on étudie l'histoire de l'évolution des mammouths ? Alexandre le Grand a colonisé l'Égypte il y a 2500 ans. Il a saccagé le pays.

Qu'est-ce que ça a fait sur l'ADN des gens qui vivaient là ?

Moi, ça, ça m'intéresse.

Est-ce que ça change l'ADN un saccage ?

Est-ce que ça crée un gène de la peur ?

Après l'Égypte il est allé en Palestine. Il y avait qui à l'époque ?

Adèle

Je ne sais pas.

Des Philistins, des Hébreux ?

Lüdo

On a retrouvé de l'ADN des Hébreux ? Ou des Philistins ?

Tu ne veux pas savoir à quoi ressemblait l'ADN des gens qui était en Palestine il y a 5000 ans ?

Est-ce que c'est le même que celui des Israéliens et des Palestiniens d'aujourd'hui ?

Moi ça m'intéresse plus que les mammouths.

Adèle

Ok.

Lüdo

Et avant les Hébreux, il y avait qui ?

Adèle

Lüdo, on n'arrive pas à travailler sur des restes humains anciens parce que c'est impossible.

Il y a trop de contamination avec notre ADN à nous.

Lüdo

Ce n'est pas impossible. C'est compliqué. Avant les Hébreux il y avait des Homo Sapiens qui venaient d'Afrique.

Et avant les Sapiens, des Néandertaliens. C'était des humains eux aussi, non ?

Pourquoi est-ce qu'ils ont disparu et pas nous ?

Il y avait quoi dans leur ADN pour qu'ils disparaissent ?

Tu ne veux pas savoir ?

Comment les gens disparaissent.

Comment les gens apparaissent.

Extrait du texte

Jan

Ne fais pas l'enfant Lüdo. Ce n'est pas un jouet.

C'est sérieux. Est-ce que tu veux bien

Lüdo, le coupe

Tu sais ce que c'est un enfant ?

Jan

Tu as un frère je te rappelle.

Lüdo

Et lui tu lui rappelle ?

Ce n'est pas mon frère Nils.

Il ne me connaît lui... Non ? Toujours pas... ?

Il ne sait toujours pas que tu as un autre enfant du même âge que lui ?

Et que tu n'as pas reconnu.

Jan

Non.

Lüdo

Pourquoi non ?

Jan

C'est fragile tout ça.

Lüdo

Je vais devoir retourner travailler Jan, j'ai une équipe qui m'attend.

Pourquoi est-ce que tu voulais me voir ?

Jan

Pour t'offrir notre premier livre.

Lüdo

Non.

Pourquoi est-ce que tu voulais me voir ?

Jan

Pour te voir. C'est tout.

On a autre chose à écrire.

On peut inventer autre chose maintenant.

Lüdo

Tu veux écrire quelque chose à partir de ma dent de lait ?

Ça ne m'intéresse pas l'ADN.

Ton ADN, il ne m'intéresse pas Jan.

Jan

Je suis ton père Lüdo.

Lüdo

Et tu penses que dans ce parchemin il est écrit ce qu'il s'est passé dans ta vie pour que tu décides de ne pas reconnaître ton fils ?

Jan

On fait ce qu'on peut.

Lüdo

Raconte.

Profites-en, tu es vivant.

Il y a des gens qui disent que c'est plus facile de faire parler les vivants.

Non ?

L'équipe artistique

David Geselson

TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU

David Geselson a écrit, mis en scène et joué *Doreen* (2016) prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique, autour de *Lettre à D.* d'André Gorz, *En Route-Kaddish* (2014) et *Lettres non-écrites* (2017). Il a écrit et mis en scène *Le Silence et la peur* (2020).

Il a mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon, *Les Insomniaques* de Juan Mayorga et *Poings* de Pauline Peyrade au Teatro Español de Madrid. David Geselson mettra en scène *Une pièce pour les vivant-e-x-s* en temps d'extinction en mars 2024 dans le cadre du projet européen STAGES et à l'invitation de la MC93 Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, Bobigny. Lors de la saison 2025-2026, il mettra en scène son premier opéra *La Bohème* à l'invitation de l'Opéra de Nancy.

Il a publié *Lettres non-écrites* aux éditions Le Tripode en mars 2021 prix Révélation du Premier roman 2022 de la Société des Gens de Lettres. Ses autres pièces sont éditées aux éditions Lieux-Dits.

Comme comédien, il a joué à plusieurs reprises sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Chœur des amants*, créé en septembre 2021, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov au Festival d'Avignon 2021, et *Bovary* créé 2016 au Théâtre de la Bastille.

Il a été formé à l'École du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a joué sous la direction de Brigitte Jaques dans *La Marmite* de Plaute ; Cécile Garcia-Fogel dans *Foi, Amour, Espérance* d'Ödön von Horváth ; Gilles Cohen dans *Théâtre à la campagne* de David Lescot ; David Girondin-Moab et Muriel Trembleau dans *Le Golem* d'après Gustav Meyrink ; Christophe Rauck dans *Le Revizor* de Nicolas Gogol ; Gabriel Dufay dans *La Ville* d'Evguéni Grichkovets ; Jean-Pierre Vincent dans *Meeting Massera* de Jean-Charles Massera ; Volodia Serre dans *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov ; Juliette Navis et Raphaèle Bouchard dans *Mont-Royal*, création collective et Jean-Paul Wenzel dans *Tout un Homme*.

Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction d'Elie Wajeman dans *Alyah* et dans *Les Anarchistes* (Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2012 et Semaine de la critique Cannes 2015), François Ozon dans *Grâce à Dieu*, Isabelle Czajka dans *La Vie domestique*, Olivier de Plas dans *QI*, Rodolphe Tissot dans *Ainsi soit-il* saison 2 et 3, Vincent Garano dans *L'Enquête* ainsi que dans les courts-métrages de Muriel Cravatte, Antonin Peretjatko, Marie Donnio et Étienne Labroue.

Peter De Graef

JEU

Peter De Graef est acteur, auteur et metteur en scène. Il a étudié le théâtre au Conservatoire royal d'Anvers sous la direction de Dora van der Groen. Peter de Graef a été associé à plusieurs compagnies de théâtre, y compris T.I.L, Eva Bals Speeltheater, Theater Malpertuis, Huis aan de Amstel, De Werf, De Kolonie MT et Paardenkathedraal. Il a aussi enseigné à La Cambre, Institut Herman Teirlinck. Ses textes se remarquent par un style intransigeant avec un savant mélange d'humour, de sagesse et de tendresse pour affronter la réalité du monde.

Son travail a reçu de multiples prix, dont le Louis d'Or en 1998 et le Taalunie Toneelschrijfprijs, prix littéraire décerné aux auteurs dramatiques d'une pièce en langue néerlandaise, en 2002.

Adeline Guillot

JEU

Parallèlement à des études de philosophie à la Sorbonne, Adeline Guillot a débuté sa formation théâtrale à l'École Claude Mathieu à Paris. Elle s'est ensuite formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig.

Elle a collaboré avec Richard Brunel, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Benoit Lambert et Caroline Guiela Nguyen.

Au théâtre, elle a joué sous la direction d'Irène Bonnaud dans *La Charrue et les étoiles*, *Retour à Argos* créé en 2013 au Théâtre du Nord, centre dramatique national, Lille Tourcoing ; Éric Massé dans *Macbeth* ; Kristian Lupa dans *Salle d'attente* d'après *Catégorie 3.1* de Lars Norén créé au Théâtre Vidy-Lausanne en 2011 ; Christian Duchange dans *Peter Pan* ; Catherine Anne dans *Sous l'armure* ; Dan Artus dans *Le Peuple d'Icare* ; Maxime Contrepois dans *Anticorps* de Magali Mougel ; Caroline Guiela Nguyen et la compagnie Les Hommes Approximatifs pour la création *Tout doucement je referme la porte sur le monde* d'après Anaïs Nin, *Andromaque (ruines)*, puis en 2017 *Saigon* créé au Festival d'Avignon et en tournée en France et à l'étranger. Elle tourne dans les films *Saigon* et *Les Engloutis* réalisés par Caroline Guiela Nguyen en 2018 et 2020.

En 2021 et 2022, elle a participé aux deux créations de Marc Lainé à la Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, *Nos Paysages Mineurs* et *En travers de sa gorge* et à la création *Les Irresponsables* d'après Hermann Broch mis en scène par Aurélia Guillet au Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Jan Hammenecker

JEU

Comédien flamand, Jan Hammenecker travaille alternativement d'un côté ou de l'autre de la frontière : en Belgique avec Charlie Degotte *Il n'y a aucun mérite*, *Les Revues*, *Poppea* de Monteverdi, *Et Dieu !* ; Ingrid von Wantoch Rekowski *Marguerite*, *L'Âne et le Diable* ; Transquinguennal *Tout Vu*, *Moby Dick (Rehearsed)* d'Orson Welles d'après Herman Melville ; Oxalys *Der Tribun* de Mauricio Kagel et Arne Sierens *Lacrime*.

En France, il joue notamment avec Christophe Rauck *Cœur Ardent* d'Alexandre Ostrovski ; Nicolas Bigards *American Tabloid* d'après James Ellroy et Frédéric Bélier-Garcia *La Cruche Cassée* de Henrich von Kleist, *Yakich* et *Poupatchée* de Hanokh Levin, *La Mouette* d'Anton Tchekhov, *La Règle* de Marie NDiaye, *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset.

Au cinéma, il tourne sous la direction de Jaco Van Dormael dans *Mr. Nobody*, dans *Rois et Reine* d'Arnaud Desplechin, dans *Malavita* de Luc Besson, dans *Quand la mer monte...* de Yolande Moreau et Gilles Porte, *Tango Libre* de Frédéric Fonteyne (nommé Meilleur Acteur aux Magritte du Cinéma Belge 2014), dans *Alabama Monroe* de Felix van Groeningen, dans *Souvenir* de Bavo Defurne et dans *Home* de Fien Troch.

Marina Keltchewsky

JEU

Marina Keltchewsky a grandi entre la Yougoslavie, le Maroc, la Russie et l'Argentine, puis a passé trois années à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes.

Au théâtre, elle a joué pour Stanislas Nordey dans *Se Trouver* de Pirandello, puis dans *Living !* de Julian Beck ; Maya Bösch dans *Tragedy Reloaded* ; Pascal Kirsch dans *Pauvreté Richesse Homme et Bête* et *Solaris* en 2021 ; Alexandre Koutchewsky et Marine Bachelot-Nguyen dans *Ça s'écrit T-C-H* en 2017 et *Rivages* en 2021 d'Alexandre



Koutchevsky ; *Les Ombres et les lèvres*, *Circulations Capitales* en 2019 entre la France, le Vietnam et la Russie de Marine Bachelot-Nguyen ; Lucie Berelowitsch dans *Rien ne se passe jamais comme prévu* en 2018 de Kevin Keiss en 2018 ; Benoît Bradel dans *La 7^e vie de Patti Smith* de Claudine Galéa ; David Geselson dans *Lettres non-écrites* et *Le Silence et la peur*.

Dans le domaine musical, Marina Keltchewsky chante le répertoire tzigane russe et balkanique et mène son propre projet de musique rock cold-wave avec le batteur et compositeur Gaël Desbois et le guitariste Maxime Poubanne : Tchewsky & Wood. Le groupe a été choisi pour faire la première partie du Marquis de Sade au Liberté à Rennes, a été programmé pour les 39^e Transmusicales pour une série de trois concerts et continue de se produire régulièrement. Ils ont sorti un premier album en avril 2019 et un deuxième en 2022.

Laure Mathis

JEU

Laure Mathis a suivi une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et a travaillé par la suite avec Paul Golub et Joël Jouanneau avant de faire partie, de janvier 2005 à juin 2006, de la troupe permanente du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN dirigée par Robert Cantarella. À Dijon, elle a participé à de nombreux travaux et mises en scène dirigés par Robert Cantarella, Philippe Minyana, Florence Giorgetti, Julien Fišera et Wolfgang Menardi, puis a créé sa compagnie, Idem Collectif, avec les comédiennes Aline Reviraud et Elisabeth Hölzle.

Elle a également travaillé avec le collectif La vie brève sur les spectacles *Robert Plankett*, *Nous Brûlons*, *Le Goût du faux et autres chansons* ; Juliette Navis et Romain Guion sur *La Timidité des arbres* ; Arnaud Troalic sur le projet *Polis*, art communautaire dans l'espace public ; David Geselson dans *Doreen* d'après *Lettre à D.* de André Gorz et *Le Silence et la peur* ; ainsi que Ludovic Pacot-Grivel et Anne-Sophie Pauchet. Par ailleurs, elle a joué dans : *Espiral* avec la compagnie de danse Léa P. Ning dirigée par Viviana Moin ; *Le Secret dans la barbe*, spectacle tout public, écrit et mis en scène par Julie Cordier ; et *La Fausse Suivante* de Marivaux mis en scène par Nadia Vonderheyden.

Au cinéma elle a travaillé avec Philippe Garrel pour *Les Amants réguliers* et *La Frontière de l'aube* ; ainsi que Philippe Grandrieux pour *Grenoble*.

Elios Noël

JEU

Depuis sa sortie de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes en 2003, Elios Noël a joué sous la direction de Stanislas Nordey dans *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux et *La Nuit au cirque* d'Olivier Py ; Roland Fichet pour le projet *Pièces d'identités* ; Éléonore Weber et Patricia Allio dans *Je m'appelle Vanessa* de Laurent Quinton, *Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine* d'Éléonore Weber ainsi que dans *Premier monde / Primer mundo* ; la compagnie Lumière d'août avec Alexandre Koutchewsky pour *Ciel dans la ville*, *Blockhaus*, *Ça s'écrit T-C-H* et *Rivages* et avec Marine Bachelot dans *À la racine*.

Il joue également sous la direction d'Éric Louis dans *Le Bourgeois, la mort et le comédien* ; Yann-Joël Collin dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare ; Jean-Pierre Baro dans *Ivanov [Ce qui reste dans vie]* d'après Anton Tchekov, *Woyzeck [Je n'arrive pas à pleurer]* d'après Georg Büchner, *Gertrud* de Hjalmar Söderberg et *Mephisto (Rhapsodie)* ; Myriam Marzouki dans *Le Début de quelque chose* d'Hugues Jallon ; Christine Letailleur dans *Le Banquet* de Platon ; Guillaume Doucet dans *Dom Juan* de Molière ; Pascal Kirsch dans *Pauvreté, Richesse, Homme et Bête* de Hans Henny Jahnn et Solaris ; David Geselson dans *Le Silence*

et la peur, *Lettres non-écrites* et *En Route-Kaddish* pour lequel il a aussi collaboré à la mise en scène ; Nicolas Stemmann dans *Nathan* et Caroline Guiela Nguyen dans *Fraternité, contes fantastiques*.



Jérémy Arcache

MUSICIEN

Jérémy Arcache a grandi avec la musique classique, étudiant le chant, le violoncelle, le piano et la direction d'orchestre dans différents conservatoires parisiens et à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Il développe dès lors une ouverture musicale certaine au contact de professeurs tels que Stéphane Delplace (écriture), Nicolas Brochot (direction d'orchestre), Marina N'guyen Thé (violoncelle), Alain Buet (chant) ou encore Nicole Corti (chef de chœur).

À 19 ans, il est propulsé sur le devant de la scène musicale actuelle française grâce au groupe Revolver qu'il forme avec Ambroise Willaume et Christophe Musset. Après six années riches en expériences, trois albums studio dont deux disques d'or, 300 concerts dont des festivals de plus de 30 000 spectateurs, Jérémy Arcache initie le projet orchestral « code ». Il y fait se rencontrer des musiciens classiques, des artistes de musiques actuelles (Christine & the Queens, Dominique A, Flavien Berger) autour de résidences de création, de concerts, de sessions en studio. Depuis 2016, on le retrouve dans de nombreux projets en tant que compositeur, arrangeur ou musicien.

Il collabore sur scène ou en studio avec des chanteurs tels que Barbara Pravi, Clara Luciani ou Nicolas Maury, des artistes de musique instrumentale et électronique (Superpoze, Jacques, Gaspar Claus), et de musique classique comme Virévolte (ensemble dirigé par Aurore Bucher). Au théâtre, il collabore avec la compagnie Maurice et les autres et la metteuse en scène Jeanne Desoubieux. Au cinéma, il travaille avec Davy Chou sur *Diamond Island* et *Retour à Séoul*.

Parallèlement, il est un des deux membres du groupe Peur Bleue, avec lequel il a sorti un premier EP en 2018 et un album en 2020.

Valentin Mussou

MUSICIEN

Formé au conservatoire de Paris en violoncelle et composition, Valentin arpente des rivages artistiques variés depuis 2004.

Au violoncelle, qui constitue son principal outil de création, ou avec d'autres instruments, il pousse les limites des genres et des styles les uns vers les autres. Acoustique, analogique ou numérique, toutes les formes de la musique sont explorées et mises au service de l'autre (danseur, sculpteur, chanteur...).

Caractérisé par un principe d'écoute absolu et de mise au service de capacités artisanales, Valentin poursuit un rêve musical de bâtisseur de cathédrale où chaque pierre est essentielle et le temps infini.

Marine Dillard

DESSIN SUR SABLE

Marine Dillard se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en scénographie.

Elle est scénographe au sein du collectif MIDI6 pendant une dizaine d'années, activité qu'elle poursuit notamment pour la Cité des Sciences sur plusieurs projets dont deux installations d'ampleur pour l'exposition *Climat 360°*. Elle collabore à la scénographie de *La Chatte métamorphosée en femme* au Musée d'Orsay ainsi qu'à *Orphée et Eurydice*, *Il Mondo della Luna*, *Et le coq chanta* mise en scène

par Alexandra Lacroix. Elle assiste Loic Nébréda pour différentes productions dans la fabrication de masques pour le théâtre.

Elle s'intéresse et se spécialise en toiles peintes depuis 2010, se formant à l'Opéra de Paris ainsi qu'avec Antoine Fontaine, et travaille pour différents théâtres dont l'Odéon - Théâtre de l'Europe. Elle travaille aussi régulièrement pour Ariane Mnouchkine, et réalise les toiles peintes et peintures murales du hall de ses trois derniers spectacles.

Son parcours éclectique l'emmène sur des projets différents, une tournée de 130 dates sur *La Mouette* d'Anton Tchekhov, mis en scène de Thomas Ostermeier où elle réalise une peinture de huit mètres par cinq mètres en direct. Son intérêt pour les changements d'échelles la mène à réaliser depuis trois ans des décors pour des dessins animés, *La Traversée* de Florence Miailhe, *Drôles d'oiseaux* de Charlie Belin, et *Plus douce est la nuit* de Fabienne Wagenaar.

Benjamin Moreau

COSTUMÉS

Costumier et scénographe, il a poursuivi des collaborations en tant que costumier avec la compagnie Les Hommes Approximatifs de Caroline Guiela Nguyen, pour *Andromaque*, *Se souvenir de Violetta*, *Le Bal d'Emma*, *Elle Brûle*, *Le Chagrin*, *Saïgon*, *Fraternité*, *contes fantastiques* ; Richard Brunel pour *J'ai la femme dans le sang*, *Les Criminels*, *Avant que j'oublie*, *En finir avec Eddy Bellegueule*, *Roberto Zucco*, *Certaines n'avaient jamais vu la mer* et à l'Opéra *Le Cercle de craie caucasiens* ; Adrien Béal pour *Visite au père*, *Récits des événements futurs*, *Perdu connaissance*, *Féria* ; Julien Fišera pour *Eau Sauvage*, *Opération Blackbird*, *Un Dieu un animal*.

Il a également travaillé de manière plus ponctuelle avec Yngvild Aspeli pour *Moby Dick* ; Marc Lainé pour *Nostalgie-Express* ; David Geselson pour *Le Silence et la peur* ; Boutaina Elfekak et Abdellah Taïa pour *Comme la mer mon amour* ; Laure Segurette et Agnès Larroque pour *Les Femmes savantes*, *On vous raconte des histoires* ; Guillaume Barbot pour *Anguille sous roche*, *Alabama Song* ; Lola Naymark pour *Pourtant elle m'aime*, *Les rues n'appartiennent en principe à personne* ; Nasser Djemai pour *Vertiges* ; Clara Simpson pour *Ombres* ; Delphine Hecquet pour *Nos solitudes* et Bogdan Hatisi pour *Yes !*.

Il est intervenu à l'École des Arts Décoratifs de Paris, l'école d'Architecture de Nantes, la faculté de Besançon en art du spectacle, le DMA costumier Diderot-Lamartinère de Lyon et le lycée Notre-Dame de Sion d'Istanbul.

Lisa Navarro

SCÉNOGRAPHIE

En 2007 Lisa Navarro a obtenu son diplôme en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Puis, elle a collaboré pour différentes productions théâtrales, avec des metteurs en scène tels que : Jean-Paul Wenzel ; Gabriel Dufay ; Samuel Vittoz ; Julie Cordier ; Benjamin Jungers.

Depuis 2010 elle collabore régulièrement avec La vie brève, en signant les scénographies de *Robert Plankett*, *Le Goût du faux et autres chansons*, *Demi-Véronique* et *Tarquin* mis en scène par Jeanne Candel, *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*, *Orfeo* (Je suis mort en Arcadie) mis en scène par Samuel Achache et Jeanne Candel, *Fugue* et *Songs* mis en scène par Samuel Achache.

Depuis 2014, elle travaille avec David Geselson dont elle a réalisé les scénographies d'*En Route-Kaddish*, *Doreen*, *Lettres non-écrites*, et *Le Silence et la peur*.

Elle travaille avec Thomas Quillardet pour *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, *Ton père*, et *Une télévision française*.



À l'opéra, elle travaille également avec Jean-Paul Scarpitta pour *Salustia* ; Jean Lacornerie pour *Roméo et Juliette* ; Kevin Barz pour *NOX* ; Jeanne Candel pour *Brundibâr*, *Hippolyte et Aricie*, *Le Viol de Lucrece* et Samuel Achache pour *Hänsel, Gretel*.

Jérémy Papin

LUMIÈRE

Jérémy Papin sort diplômé en 2008 de l'École du Théâtre National de Strasbourg.

Il a collaboré comme éclairagiste avec Didier Galas sur plusieurs spectacles dont (*H*)*arlequin Tengu* au festival de Shizuoka au Japon, *Trickster* et *Par la parole* au Théâtre National de Bretagne. Plus récemment il a collaboré avec Vladimir Pankov pour *Le Montage des Attractions* ; le Birgit Ensemble pour *Roman National* ; Gurshad Shaheman pour *Les Forteresses* ; Nora Granovsky pour *Janis* ; Céline Milliat-Baumgartner et Valérie Hecq-Lescort pour *Marylin, ma grand-mère et moi*. Il crée la lumière des spectacles de l'auteur/metteur en scène Lazare Herson-Macarel pour *Falstaff* au Festival IN d'Avignon, ainsi que pour *Cyrano* et *Galilée*. Il fait partie de la compagnie *Les Hommes Approximatifs* portée par Caroline Guiela Nguyen, au sein de laquelle il crée les lumières de *Macbeth*, *Violetta*, *Le Bal d'Emma*, *Elle brûle*, *Le Chagrin*, *Saigon* et dernièrement *Fraternité*.

Entre 2010 et 2019, il a créé les lumières d'Éric Massé ; de Nicolas Liautard pour *Le Misanthrope* ; d'Yves Beaunesne pour *L'Intervention* et *Roméo et Juliette* ; de Richard Brunel pour *En finir avec Eddy Bellegueule* ; de Maëlle Poésy pour *Purgatoire à Ingolstadt*, *Candide* ainsi que *L'Ours* et *Le Chant du cygne* à la Comédie-Française, et pour *Ceux qui errent ne se trompent pas*.

Il a réalisé également les lumières de Christian Duchange pour *Peter Pan* ; Maxime Contrepois pour *Irwin Motors* ; Roxanne Kaspersky et Elsa Granat pour *Mon Amour Fou* ; Dan Artus pour *À l'origine* ; Adrien Béal pour *Récits des événements futurs* et *Perdu connaissance* ; Nicolas Maury pour *Son Son* ; Benjamin Porée pour *Une saison en enfer* ; Jacques Vincey pour *Le Marchand de Venise* ; Julie Duclos pour *Nos Serments* et *May Day* à La Colline - Théâtre National ; Jeanne Candel et Samuel Achache pour *Orfeo (Je suis mort en Arcadie)* au Théâtre des Bouffes du Nord ; Delphine Hecquet pour *Les Évaporés* ; le collectif OS'O pour *Pavillon Noir* et *X*.

Il a créé également les lumières de Simon Delétang pour *Littoral* et *Suzy Storck* ainsi que deux spectacles au Théâtre du Vieux Colombier de la Comédie-Française : le Birgit Ensemble pour *Les Oubliés* et Marie Rémond pour *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Federico Fellini.

Depuis plusieurs années il collabore avec la compagnie Lieux-Dits pour *En Route-Kaddish*, *Doreen*, *Lettres non-écrites* et *Le Silence et la peur*.

À la Philharmonie du Luxembourg, il a travaillé comme vidéaste et éclairagiste sur le spectacle musical *Cordes* de Garth Knox. Pour l'Opéra de Dijon, il a réalisé les lumières de *L'Opéra de la Lune* composé et dirigé par Brice Pauset et celle d'*Actéon* dirigé par Emmanuelle Haïm, tous deux mis en scène par Damien Caille-Perret. Il a également réalisé les lumières de *La Pellegrina* dirigé par Étienne Meyer et mis en scène par Andréas Linos. Au Festival de Salzbourg il a créé les lumières de l'opéra contemporain *Meine Bienen. Eine Schneise* composé et dirigé par Andreas Schett et Markus Kraler dans une mise en scène de Nicolas Liautard.

Jérémie Scheidler

VIDÉO

Titulaire d'un double master en Philosophie et en Cinéma, Jérémie Scheidler est auteur, metteur en scène et vidéaste. Il est membre de la compagnie Les Hommes Approximatifs de Caroline Guiela Nguyen, en tant que dramaturge et vidéaste.

Il a créé des dispositifs vidéos pour la scène avec Caroline Guiela Nguyen, David Geselson, Dieudonné Niangouna, Richard Brunel, Marie Rémond, Julien Fišera, Adrien Béal, Aurélia Guillet, Norah Krief, Kristoff K.Roll.

Au sein de la compagnie D'un pays lointain, qu'il a fondée avec Florence Verney et Boutaïna El Fekkak, il met en scène les textes qu'il écrit.

En novembre 2019, il crée *Lisières*, avec sept comédiens au Théâtre de Vanves, en coproduction avec La Comédie - CDN de Reims.

En 2017, il crée *Layla, à présent je suis au fond du monde*, solo qu'il a écrit pour Boutaïna El Fekkak, adapté en fiction pour France Culture en juin 2017.

Loïc Le Roux

SON

Après une licence d'Art du spectacle à l'université Paris 8 et différents projets avec les compagnies Lézard Hurlant et Humeur Locale, il a intégré en 2000 l'École d'acteur du Théâtre National de Bretagne, sous la direction de Stanislas Nordey.

Parallèlement, il s'est formé aux techniques du son pour le spectacle vivant. Il a travaillé entre autres avec Claude Régy, François Tanguy, Bruno Meyssat, Laurent Sauvage et Loïc Touzé.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Stanislas Nordey dans *La Puce à l'oreille* ; Laurent Sauvage dans *Orgie*. Il a joué avec Blandine Savetier dans *L'Assassin sans scrupules* ; Arnaud Meunier dans *123, Gens de Séoul, En quête de Bonheur* ; Cédric Gourmelon dans *Édouard II* ; Madeleine Louarn dans *En délicatesse* ; Christophe Lалуque dans *Le Manuscrit des chiens* et Pascal Kirsch dans quatre spectacles dont *Pauvreté, Richesse, Hommes et Bêtes* et *La Princesse Maleine*. Il a joué également dans *Station Lazare* de Lazare au Lavoir Moderne Parisien.

En tant que créateur son, il travaille régulièrement avec Jean-Pierre Baro dans *Ivanov, Woyeck, Gertrud, Disgrâce, À vif, Mephisto-Rhapsodie* ; David Geselson depuis 2014 dans *En Route-Kaddish, Doreen, Le Silence et la peur*.

Il a également réalisé les créations sonores pour les spectacles de François Verret, Vincent Macaigne, Nathalie Garraud, Patricia Allio et Éléonore Weber, Eddy Pallaro.

Récemment, il compose la musique de *Rester en Vie* de Kery James sur l'album *Tu vois j'rap encore* et la musique originale du documentaire *Conversation dans le désert* avec Pierre Michon réalisé par Sylvie Blum.