



Centre dramatique  
national  
de Saint-Denis

DIRECTION  
JULIE DELIOUET

# FICHE TECHNIQUE

## SALLE DELPHINE SEYRIG



# Table des matières

Contacts.....	3
Technique.....	3
Production.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Venir au TGP .....	4
Transports en commun.....	4
Accès véhicule.....	5
Plan.....	5
Horaires de services .....	6
La salle Delphine Seyrig .....	7
Accès et déchargement décor .....	8
Régies.....	9
Scène .....	10
Dimensions.....	11
Draperie .....	11
Porteuses .....	12
Réglages .....	12
Lumière et puissance électrique .....	13
Son .....	14
Interphonie .....	14
Retours coulisses et loges .....	14
Systèmes HF .....	15
Loges.....	15
Matériel mobile.....	16
Plateau .....	16
Lumière .....	17
Son .....	19
Vidéo .....	21

# Contacts

## Technique

**François Sallé** - Directeur technique

[f.salle@theatregerardphilipe.com](mailto:f.salle@theatregerardphilipe.com)

01 48 13 70 15 / 06 87 69 96 64

**Richard Fischler** - Régisseur général

[r.fischler@theatregerardphilipe.com](mailto:r.fischler@theatregerardphilipe.com)

01 48 13 70 08 / 06 75 46 58 62

**Rachid Bahloul** - Régisseur principal

[r.bahloul@theatregerardphilipe.com](mailto:r.bahloul@theatregerardphilipe.com)

07 77 94 41 65

**Frédéric Gillmann** - Régisseur de scène

[f.gillmann@theatregerardphilipe.com](mailto:f.gillmann@theatregerardphilipe.com)

06 63 67 08 72

**Sharron Printz** - Régisseuse lumière

[s.printz@theatregerardphilipe.com](mailto:s.printz@theatregerardphilipe.com)

06 27 99 59 81

**Pierre De Cintaz** - Régisseur son

[p.decintaz@theatregerardphilipe.com](mailto:p.decintaz@theatregerardphilipe.com)

06 76 37 08 28

# Venir au TGP

**Théâtre Gérard Philipe**, centre dramatique national de Saint-Denis

59 Boulevard Jules Guesde - 93207 Saint-Denis cedex

01 48 13 70 00 - [www.theatregerardphilipe.com](http://www.theatregerardphilipe.com)

## Transports en commun

### RER D / Transilien H

**Gare de Saint-Denis**, puis 5 minutes à pied (suivre les rails du tram)

RER D : Depuis Paris, direction Nord (Orry-la-Ville - Goussainville - Coye-La-Forêt - Creil)

Dernier RER vers Paris : 23h27

Transilien H : Depuis la gare du Nord, départ des voies 30 à 36

(direction Pontoise, Luzarches, Persan-Beaumont, Valmondois, Montsoult-Maffliers, Ermont-Eaubonne)

Dernier train vers Paris : 00h27

### Métro Ligne 13

**Station Saint-Denis Basilique**, puis 8 minutes à pied

Sortie côté escalator, traverser la place Jean Jaurès puis prendre la rue de la République, toujours tout droit jusqu'au boulevard Jules Guesde. Le théâtre se trouve alors sur la droite.

Dernier métro vers Paris : 00h39 (01h39 le vendredi et le samedi)

### Tramway

- **T1 : Noisy-le-Sec - Saint-Denis** - arrêt « Théâtre Gérard Philipe »
- **T5 : Garges-Sarcelles - Marché de Saint-Denis** - arrêt « Marché de Saint-Denis »
- **T8 « Tram'Y » : Saint-Denis - Epinay-sur-Seine - Villetaneuse** - arrêt « Saint-Denis - Gare »

### Bus

- **255** : arrêt « Eglise - Théâtre Gérard Philipe »
- **170** : arrêt « Gare de Saint-Denis »

## Accès véhicule

Coordonnées GPS : 48.938055 / 2.350356

Depuis Paris :

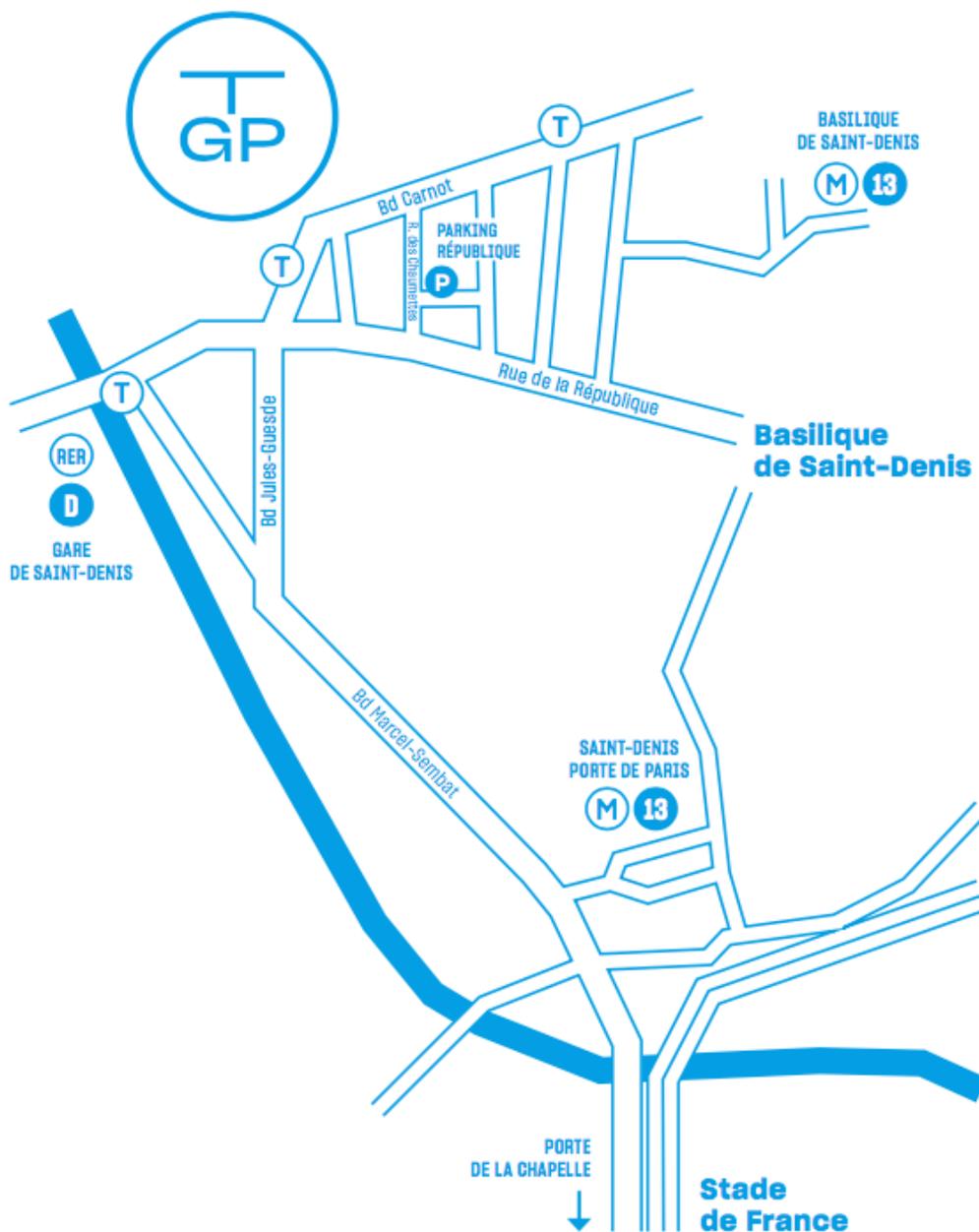
Porte de la Chapelle - Autoroute A1 - sortie n° 2 « Saint-Denis centre (Stade de France) »

Suivre « Saint-Denis centre »

Prendre la file de gauche puis tout droit boulevard Marcel Sembat : suivre la ligne de Tramway

Suivre le fléchage « Théâtre Gérard Philipe »

## Plan



# Horaires de services

En montage et réglages :

9h-13h

14h-18h

19h-23h

Les horaires de fin de service correspondent à la fermeture du théâtre. L'organisation des montages, répétitions, démises ou toutes autres activités tardives devra prendre en compte le temps de rangement et de fermeture du théâtre.

L'accès aux plateaux, aux régies et à l'ensemble des équipements techniques n'est possible que pendant les horaires de services, et uniquement en présence d'un-e régisseur-se.

Toute autre organisation de travail devra être validée par les régisseur-se-s du théâtre, en concertation avec la direction technique.

# La salle Delphine Seyrig



Établissement de type L & N, de 2<sup>ème</sup> catégorie.

Espace scénique isolable de la salle par un rideau pare flamme. L'ensemble des éléments de décor doit répondre au classement de réaction au feu M1.

L'utilisation d'artifices devra obligatoirement faire l'objet d'une étude et d'une autorisation préalable de la direction technique.

**L'utilisation de fumée sur scène et en coulisse nécessite l'inhibition des détecteurs.**



*Possibilité de descente du rideau de fer avant chaque représentation.*

Jauge avec petit proscenium (2m50) : 442 places

Jauge avec grand proscenium (5m20) : 364 places

Un ascenseur à cour dessert les niveaux, R-1 (Cour extérieure), R (Plateau), R+1 (Foyer), R+2 (Loges).

L'accès et l'utilisation de l'ascenseur est **strictement** interdit pendant les représentations.

## Accès et déchargement décor

- Accès par le **1 rue Paul Eluard** (portail gris)
- Quai de déchargement donnant sur le plateau à cour pouvant accueillir une semi-remorque, avec niveleur de quai
- Hauteur du quai : 1m40 (ajustable)
- Accès au plateau de plain-pied depuis le quai de déchargement
- Dimensions de la porte d'accès décor depuis le quai : **3.56m (hauteur) x 3.29M (largeur)**
- Dimensions de la porte coulisse cour accès plateau **3m (hauteur) x 1,65m (largeur)**
- Après déchargement, les véhicules devront quitter le quai de déchargement (accès pompiers)



## Régies



Les régies sont ouvertes en fond de salle.

Elles sont situées à 6m20 de hauteur par rapport au plateau et à 23m du cadre de scène.

Plateforme de poursuite en passerelle n°4.

## Scène



Type de scène : Frontale avec proscenium ajustable.

Plancher de scène :

- Matériau : panneau 3 plis hêtre, épaisseur 40mm
- Pente : 0%
- Plateau détrappable
- Couleur : noire
- Fosse d'orchestre

La régie plateau se trouve côté jardin.

Possibilité de circuler entre les coulisses jardin et cour par les dessous de scène.

## Dimensions



### Attention mur du lointain en biais

#### Cage de scène

- Ouverture de mur à mur : **14m**
- Profondeur derrière le rideau de fer : **7m75** à jardin / **8m50** à cour
- Hauteur sous perche : **11m75**
- Hauteur sous passerelles latérales : **7m70**
- Entre passerelle : **11m50**

#### Cadre de scène

- Ouverture au cadre de scène : **10m60**
- Hauteur du cadre scène : **6m50**
- Épaisseur du cadre de scène : **70cm**

#### Proscenium

- Proscenium modulable :
  - Petit proscenium : 2,55 m
  - Moyen proscenium : 4,10 m
  - Grand proscenium : 5,18 m
  - Très grand proscenium : 6,26 m (voir plan)
- Profondeur nez de scène/mur du lointain dans l'axe : **11m60** (petit prosc.) **14m75** (grand prosc.)
- Hauteur sous perche au proscenium : **13m70**
- Hauteur de la scène : **0m90** (petit prosc.) **0m56** (grand prosc.)
- Deux hauteurs de dessous de scène : **2m et 4m**

*La modification de la taille du proscenium nécessite un à deux services techniques et a une incidence sur la jauge de la salle. Le choix du dispositif se fera en concertation avec la direction technique du théâtre, lors de la validation des fiches techniques.*

## Draperie

- **Pendrillons**

8	11m x 2,86m
10	7,40m x 2m
2	7,40m x 1.25m
- **Frises**

2	2m x 11m
2	3m x 11m
1	4m x 11m
1	6,50m x 15 m
1	6,30m x 15m (habillage cadre)
2	3m x 15m
- **Demi-fond**

2	11m x 8m
---	----------
- **Cyclorama** : Anthracite, largeur 12m, hauteur 8m
- **Ecran de projection** : blanc perforé, largeur 11m, hauteur 6m
- **Tulles noirs**
  - 11m x 9m
  - 14m x 7,60m
  - 11,30m x 6,70m

## Porteuses

Les commandes manuelles et le pupitre se trouvent à jardin.

La passerelle de charge est à 7,50m de hauteur.

### Cage de scène

#### Ouverture des perches 11,30m, plafonnées à 11,75m

- 22 porteuses contrebalancées surcharges maximum réparties 250daN
- 12 porteuses électriques surcharges maximum réparties 250daN
- 2 porteuses électriques latérales surcharges maximum réparties 250daN sous passerelle, plafonnées à 7,50m

### Proscenium

- 6 porteuses électriques surcharges maximum réparties 250daN au proscenium  
1/2/3 : 11,90m d'ouverture  
4/5/6 : 14,35m d'ouverture
- 4 ponts triangulés 300mm sur palans électriques, surcharges maximum réparties 250daN, 15m d'ouverture

## Réglages

- Nacelle élévatrice Génie *AWP 30S*, avec stabilisateurs, hauteur de travail maximum 10,80 m
- Tour échafaudage, hauteur de travail maximum 11,80m. Empattement 1,35 m x 1,70 m

# Lumière et puissance électrique

## Réseau DMX

Le DMX est distribué en UHF, un LumenRadio CRMX Nova TX en régie et des récepteurs LumenRadio CRMX Nova RX répartis selon les besoins.

## Armoire gradateurs

- 53 gradateurs 3kW Juliat Digital Pack 6
- 7 gradateurs 3kW Juliat Digital Pack 6 dédiés à l'éclairage de salle

## Alimentations électriques

- 21 boîtiers 32A (1x P17 32A + 2x PC16) répartis sur le plateau et les passerelles de service
- 15 boîtiers 32A (1x P17 32A + 2x PC16) répartis dans la salle et les passerelles

## Son

### Console et connexions

- Console : Yamaha **CL5**
- Boîtier de scène : Yamaha **Rio3224-D**
- Multipaire analogique **24 entrées / 24 sorties** :
  - 2 boîtiers de scène de 12 entrées au plateau, 1 à jardin et 1 à cour
  - 24 sorties au local amplificateur
- Liaisons RJ45 Cat6 entre la régie, le plateau et le local amplis.

### Diffusion

- Face en bas de salle : 2 L-Acoustics **X12**
- Rappels en milieu de salle : 2 L-Acoustics **X12**
- Rappels en haut de salle : 2 L-Acoustics **5XT**
- Centre : 1 L-Acoustics **X12**
- Rappel centre : 1 L-Acoustics **X8**
- Sub : 2 L-Acoustics **SB18**
- Débouchage premiers rang (petit proscenium) : 2 L-Acoustics **X8**

## Interphonie

- 10 postes Riedel BOLERO (DECT 1,9GHz)

## Retours coulisses et loges

### Son

- Retours audios en coulisses jardin et cour, dans les foyers et les loges
- Micro d'appel loge en coulisse jardin
- Possibilité d'injecter une sortie de console dans le système de retours

### Vidéo

- Retours vidéo en coulisses jardin et cour, et dans les foyers

## Systemes HF

En plus du réseau Wi-Fi du bâtiment, le réseau DMX sans-fil utilise aussi la bande UHF 2,4 GHz (puissance d'émission 100mW en régie).

Nos intercoms sans-fil (Riedel BOLERO) utilisent la bande 1,9 GHz.

Nos systèmes Shure ULXD utilisent la bande K51 606-670 MHz.

## Loges

### Foyer à jardin, R+1

- 2 sanitaires équipés d'une douche, un WC et un lavabo.
- Canapés
- Réfrigérateur, Micro-ondes, Cafetière, Bouilloire

### Loge à jardin, R+2

- 2 Loges 2 postes équipées d'un lavabo.
- 1 sanitaire équipé d'une douche, un WC et un lavabo.
- 1 WC séparé.

### Loge à jardin, R+3

- 1 Loge 2 postes équipée d'un lavabo.
- 2 Loges individuelles équipées d'un lavabo.
- 1 Loge isolée équipée d'un lavabo.

### Foyer à cour, R+1

- 4 postes pour le maquillage et la coiffure,
- 2 Lavabos
- 1 Sanitaire équipé d'un WC et un lavabo.
- Canapés
- Réfrigérateur, Cafetière, Bouilloire

### Loge à cour, R+2

- 2 Loges 2 postes équipées d'un lavabo.
- 1 Sanitaire équipé d'une douche et un WC
- 1 Sanitaire équipé d'un WC et un lavabo.

### Loge à cour, R+3

- 3 Loges individuelles équipées d'un lavabo.
- 1 Loge isolée équipée d'un lavabo.

# Matériel mobile



*Le matériel mobile étant réparti entre les différentes salles et les tournées, merci de nous consulter pour s'assurer de sa disponibilité.*

## Plateau

### Praticables

29	praticables 2 m x 1 m
2	praticables 1 m x 1 m
2	praticables 2 m x 50 cm

### Moteurs et éléments d'accroches

4	Verlinde <b>Stagemaker SM10</b> (palan électrique 1 tonne)
---	--

#### Ponts triangulés 400mm (longueur totale 27 m)

2	éléments 1 m
3	éléments 2 m
1	élément 3 m
4	éléments 4 m
2	angles
2	platines

#### Patiences Gerriets King

23	rails droits 2 m
5	rails droits 1 m
3	rails droits 0,5 m

### Draperie

2	frises 1 m x 12 m
1	frises 40 cm x 12 m
1	paires de pendrillons 2,50 m x 4,50 m
2	paires de pendrillons 3,50 m x 4,75 m

### Cycloramas

–	Translucide : 11,80 m x 5,20 m
1	Noir : 4,60 m x 5,60 m
1	Gris : 10 m x 4 m

# Lumière

## Pupitres Lumière

2	ETC <b>ION</b> (logiciel <b>EOS</b> )
2	Avab <b>Congo Junior</b> (logiciel <b>Cobalt</b> ) + 1 wing 40 faders + 1 wing 20 faders
1	Avab <b>Congo Kid</b> (logiciel <b>Cobalt</b> )
1	ADB <b>IMAGO</b> (logiciel <b>Hathor</b> )
1	Jeu 48 circuits

## Projecteurs

6	Ayrton <b>Ghibli</b>
8	DEC Led ETC <b>S4 Daylight</b> Courte
4	DEC Led ETC <b>S4 Daylight</b> Longue
16	PAR Led EXPOLITE <b>MC 180 ZOOM</b>
100	<b>PAR 64</b>
18	DEC Juliat <b>613SX</b>
20	DEC Juliat <b>614SX</b>
30	DEC Juliat <b>614S</b>
10	DEC Juliat <b>713SX2</b>
16	DEC Juliat <b>714SX2</b>
4	DEC Juliat <b>714SX</b>
2	DEC Juliat <b>714S</b>
76	<b>PC 1kW</b>
16	<b>PC 2kW</b>
4	<b>PC 5kW</b>
35	<b>Cyclodes</b>
18	DEC <b>Levron longues</b>
3	DEC <b>Levron courtes</b>
15	Juliat <b>Fluos solo S1</b>
46	Juliat <b>Fluos solo S2</b>
5	<b>T8</b> - Séries de 4
8	PC 650W <b>306H</b>
2	DEC Juliat <b>933</b>
16	<b>PAR 56</b>
4	<b>ACL</b>
4	Barre de 4 <b>PARS 36</b>
5	<b>BT 500W</b>
8	<b>BT Flatlux 250W</b>
5	<b>BT Juliat 250W</b>

## Gradateurs mobiles

3	Juliat <b>Digi Tour 6</b>	3 x 5kW (PC 25A P17)
1	Juliat <b>Digi II Box</b>	3 x 5kW (PC 25A P17)
25	Juliat <b>Digi Tour 6</b>	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)
7	Juliat <b>Digi Tour 6 Fluos</b>	6 x 3kW (PC 16A normes françaises + Harting/Wieland)
1	Juliat <b>Digi Tour IV Fluos</b>	6 x 3kW (PC 16A normes françaises + Harting/Wieland)
1	Juliat <b>Digi Tour VS</b>	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)
2	Juliat <b>Digi Tour IV</b>	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)

## Accessoires

1	LumenRadio <b>TX2</b> (Double)
3	LumenRadio <b>TX</b> (Simple)
18	LumenRadio <b>RX</b>
1	Diaphora <b>Changeur de couleurs 5KW</b>

## Son

### Diffusion

4	L-Acoustics <b>X12</b>
6	L-Acoustics <b>5XT</b>
2	L-Acoustics <b>SB18</b>
4	L-Acoustics <b>MTD112</b>
1	L-Acoustics <b>12XT</b>
4	Meyersound <b>UPM-1P</b>
2	Nexo <b>PC 115</b>
2	DAS <b>DS-8</b>

### Consoles

1	Yamaha <b>DM1000 VCM</b>
1	Yamaha <b>01V96i</b>
1	Yamaha <b>01V96 VCM</b>
1	Mackie <b>1642 VLZ 3</b>

### Microphonie

5	Shure <b>SM58</b>
2	Shure <b>SM57</b>
2	Shure <b>Beta58</b>
1	Shure <b>Beta91</b>
1	Audix <b>D6</b>
1	Audix <b>D4</b>
2	Audix <b>D2</b>
2	Neumann <b>KM184</b>
1	Neumann <b>KM140</b>
2	AKG <b>C451-B</b>
1	AKG <b>D12e</b>
2	AKG <b>HM1000</b>
2	Superlux <b>Cm h8k</b>
2	Audio-Technica <b>Pro45</b>
4	BSS <b>AR133</b>
2	Radial <b>Pro DI</b>
2	Radial <b>Pro D2</b>
1	Radial <b>Usb Pro</b>

### HFs

8	Shure <b>ULXD4D</b> (récepteur double)
16	Shure <b>ULXD1</b> (émetteur pocket) + DPA <b>4061</b> (14 beiges / 2 noirs )
4	Shure <b>ULXD2</b> (émetteur main) + capsule <b>SM58</b>
2	Shure <b>SLX4 / SLX2</b> (récepteur / émetteur main) + capsule <b>SM58</b>

## Périphériques

- 1 Yamaha **MY16-DANTE-AUD2**
  - 1 Yamaha **MY16-AT** (carte d'extension 16 entrées/sorties ADAT)
  - 1 Yamaha **MY8-AT** (carte d'extension 8 entrées/sorties ADAT)
  - 1 Yamaha **MY8-AD96** (carte d'extension 8 entrées ligne analogiques)
  - 2 Yamaha **MY8-DA96** (carte d'extension 8 sorties ligne analogiques)
  - 1 Yamaha **MY4-DA** (carte d'extension 4 sorties ligne analogiques)
- Platines **CD, DVD, MD, K7** et **DAT** disponibles, références sur demande  
**EQ 31 bandes** analogiques  
Claviers et interfaces **MIDI**

## Backline

- 1 Piano droit Yamaha **P121N**
- 1 Piano droit (dans la salle « Le Terrier »)
- 2 Claviers Yamaha **NP-31** + pédale de sustain
- 2 Claviers Yamaha **Pss 570**
- 1 Korg SV1 + pédale de sustain
- 1 Mark Bass **Combo Head 2** (Ampli basse / 300W)
- 2 Stands clavier

# Vidéo

## Vidéoprojecteurs

- Barco **RLM-W8** :
  - **8000** lumens
  - Résolution native **1920x1200** (16/10)
  - Objectifs disponibles : 1.45-1.74 / 1.74-2.17 / 2.17-2.9
  
- Sanyo **PLC-XM150L** :
  - **6000** lumens
  - Résolution native **1024x768** (4/3)
  
- Objectifs Sanyo :
  - 1x 0.8
  - 2x 1.7 - 2.89
  - 1x 4.6 - 7.2

## Matériel Vidéo

- 1 Sony **PXW-X70** (Caméra *full HD*)
- 2 BlackMagic **Micro Converter HDMI to SDI**