



Centre dramatique
national
de Saint-Denis

DIRECTION
JULIE DELIOUET

FICHE TECHNIQUE

SALLE DELPHINE SEYRIG



Table des matières

Contacts.....	3
Technique.....	3
Venir au TGP.....	4
Transports en commun.....	4
Accès véhicule.....	5
Plan.....	5
Horaires de services.....	6
La salle Delphine Seyrig.....	7
Accès et déchargement décor.....	8
Régies.....	9
Scène.....	10
Dimensions.....	11
Draperie.....	11
Porteuses.....	12
Réglages.....	12
Lumière et puissance électrique.....	13
Son.....	14
Interphonie.....	14
Retours coulisses et loges.....	14
Systèmes HF.....	15
Loges.....	15
Matériel mobile.....	16
Plateau.....	16
Lumière.....	17
Son.....	19
Vidéo.....	21

Contacts

Technique

François Sallé - Directeur technique

f.salle@theatregerardphilipe.com

01 48 13 70 15

Richard Fischler - Régisseur général

r.fischler@theatregerardphilipe.com

01 48 13 70 08

Rachid Bahloul - Régisseur principal

r.bahloul@theatregerardphilipe.com

Frédéric Gillmann - Régisseur de scène

f.gillmann@theatregerardphilipe.com

Sharron Printz - Régisseuse lumière

s.printz@theatregerardphilipe.com

Vincent Langlais - Régisseur son vidéo

v.langlais@theatregerardphilipe.com

Venir au TGP

Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis

59 Boulevard Jules Guesde - 93207 Saint-Denis cedex

01 48 13 70 00 - www.theatregerardphilipe.com

Transports en commun

RER D / Transilien H

Gare de Saint-Denis, puis 5 minutes à pied (suivre les rails du tram)

RER D : Depuis Paris, direction Nord (Orry-la-Ville - Goussainville - Coye-La-Forêt - Creil)

Dernier RER vers Paris : 23h27

Transilien H : Depuis la gare du Nord, départ des voies 30 à 36

(direction Pontoise, Luzarches, Persan-Beaumont, Valmondois, Montsoult-Maffliers, Ermont-Eaubonne)

Dernier train vers Paris : 00h27

Métro Ligne 13

Station Saint-Denis Basilique, puis 8 minutes à pied

Sortie côté escalator, traverser la place Jean Jaurès puis prendre la rue de la République, toujours tout droit jusqu'au boulevard Jules Guesde. Le théâtre se trouve alors sur la droite.

Dernier métro vers Paris : 00h39 (01h39 le vendredi et le samedi)

Tramway

- **T1 : Noisy-le-Sec - Saint-Denis** - arrêt « Théâtre Gérard Philippe »
- **T5 : Garges-Sarcelles - Marché de Saint-Denis** - arrêt « Marché de Saint-Denis »
- **T8 « Tram'Y » : Saint-Denis - Epinay-sur-Seine - Villetaneuse** - arrêt « Saint-Denis - Gare »

Bus

- **255** : arrêt « Eglise - Théâtre Gérard Philippe »
- **170** : arrêt « Gare de Saint-Denis »

Accès véhicule

Coordonnées GPS : 48.938055 / 2.350356

Depuis Paris :

Porte de la Chapelle - Autoroute A1 - sortie n° 2 « Saint-Denis centre (Stade de France) »

Suivre « Saint-Denis centre »

Prendre la file de gauche puis tout droit boulevard Marcel Sembat : suivre la ligne de Tramway

Suivre le fléchage « Théâtre Gérard Philipe »

Plan



Horaires de services

En montage et réglages :

9h-13h

14h-18h

19h-23h

Les horaires de fin de service correspondent à la fermeture du théâtre. L'organisation des montages, répétitions, démises ou toutes autres activités tardives devra prendre en compte le temps de rangement et de fermeture du théâtre.

L'accès aux plateaux, aux régies et à l'ensemble des équipements techniques n'est possible que pendant les horaires de services, et uniquement en présence d'un-e régisseur-se.

Toute autre organisation de travail devra être validée par les régisseur-se-s du théâtre, en concertation avec la direction technique.

La salle Delphine Seyrig



Établissement de type L & N, de 2^{ème} catégorie.

Espace scénique isolable de la salle par un rideau pare flamme. L'ensemble des éléments de décor doit répondre au classement de réaction au feu M1.

L'utilisation d'artifices devra obligatoirement faire l'objet d'une étude et d'une autorisation préalable de la direction technique.

L'utilisation de fumée sur scène et en coulisse nécessite l'inhibition des détecteurs.



Possibilité de descente du rideau de fer avant chaque représentation.

Jauge avec petit proscenium (2m50) : 442 places

Jauge avec grand proscenium (5m20) : 364 places

Un ascenseur à cour dessert les niveaux, R-1 (Cour extérieure), R (Plateau), R+1 (Foyer), R+2 (Loges).

L'accès et l'utilisation de l'ascenseur est **strictement** interdit pendant les représentations.

Accès et déchargement décor

- Accès par le **1 rue Paul Eluard** (portail gris)
- Quai de déchargement donnant sur le plateau à cour pouvant accueillir une semi-remorque, avec niveleur de quai
- Hauteur du quai : 1m40 (ajustable)
- Accès au plateau de plain-pied depuis le quai de déchargement
- Dimensions de la porte d'accès décor depuis le quai : **3.56m (hauteur) x 3.29M (largeur)**
- Dimensions de la porte coulisse cour accès plateau **3m (hauteur) x 1,65m (largeur)**
- Après déchargement, les véhicules devront quitter le quai de déchargement (accès pompiers)



Régies



Les régies sont ouvertes en fond de salle.

Elles sont situées à 6m20 de hauteur par rapport au plateau et à 23m du cadre de scène.

Plateforme de poursuite en passerelle n°4.

Scène



Type de scène : Frontale avec proscenium ajustable.

Plancher de scène :

- Matériau : panneau 3 plis hêtre, épaisseur 40mm
- Pente : 0%
- Plateau détrappable
- Couleur : noire
- Fosse d'orchestre

La régie plateau se trouve côté jardin.

Possibilité de circuler entre les coulisses jardin et cour par les dessous de scène.

Dimensions



Attention mur du lointain en biais

Cage de scène

- Ouverture de mur à mur : **14m**
- Profondeur derrière le rideau de fer : **7m75** à jardin / **8m50** à cour
- Hauteur sous perche : **11m75**
- Hauteur sous passerelles latérales : **7m70**
- Entre passerelle : **11m50**

Cadre de scène

- Ouverture au cadre de scène : **10m60**
- Hauteur du cadre scène : **6m50**
- Épaisseur du cadre de scène : **70cm**

Proscenium

- Proscenium modulable :
 - Petit proscenium : 2,55 m
 - Moyen proscenium : 4,10 m
 - Grand proscenium : 5,18 m
 - Très grand proscenium : 6,26 m (voir plan)
- Profondeur nez de scène/mur du lointain dans l'axe : **11m60** (petit prosc.) **14m75** (grand prosc.)
- Hauteur sous perche au proscenium : **13m70**
- Hauteur de la scène : **0m90** (petit prosc.) **0m56** (grand prosc.)
- Deux hauteurs de dessous de scène : **2m et 4m**

La modification de la taille du proscenium nécessite un à deux services techniques et a une incidence sur la jauge de la salle. Le choix du dispositif se fera en concertation avec la direction technique du théâtre, lors de la validation des fiches techniques.

Draperie

- **Pendrillons**

8	11m x 2,86m
10	7,40m x 2m
2	7,40m x 1.25m
- **Frises**

2	2m x 11m
2	3m x 11m
1	4m x 11m
1	6,50m x 15 m
1	6,30m x 15m (habillage cadre)
2	3m x 15m
- **Demi-fond**

2	11m x 8m
---	----------
- **Cyclorama** : Anthracite, largeur 12m, hauteur 8m
- **Ecran de projection** : blanc perforé, largeur 11m, hauteur 6m
- **Tulles noirs**
 - 11m x 9m
 - 14m x 7,60m
 - 11,30m x 6,70m

Porteuses

Les commandes manuelles et le pupitre se trouvent à jardin.

La passerelle de charge est à 7,50m de hauteur.

Cage de scène

Ouverture des perches 11,30m, plafonnées à 11,75m

- 22 porteuses contrebalancées surcharges maximum réparties 250daN
- 12 porteuses électriques surcharges maximum réparties 250daN
- 2 porteuses électriques latérales surcharges maximum réparties 250daN sous passerelle, plafonnées à 7,50m

Proscenium

- 6 porteuses électriques surcharges maximum réparties 250daN au proscenium
1/2/3 : 11,90m d'ouverture
4/5/6 : 14,35m d'ouverture
- 4 ponts triangulés 300mm sur palans électriques, surcharges maximum réparties 250daN, 15m d'ouverture

Réglages

- Nacelle élévatrice Génie *AWP 30S*, avec stabilisateurs, hauteur de travail maximum 10,80 m
- Tour échafaudage, hauteur de travail maximum 11,80m. Empattement 1,35 m x 1,70 m

Lumière et puissance électrique

Réseau DMX

Le DMX est distribué en UHF, un LumenRadio CRMX Nova TX en régie et des récepteurs LumenRadio CRMX Nova RX répartis selon les besoins.

Armoire gradateurs

- 53 gradateurs 3kW Juliat Digital Pack 6
- 7 gradateurs 3kW Juliat Digital Pack 6 dédiés à l'éclairage de salle

Alimentations électriques

- 21 boîtiers 32A (1x P17 32A + 2x PC16) répartis sur le plateau et les passerelles de service
- 15 boîtiers 32A (1x P17 32A + 2x PC16) répartis dans la salle et les passerelles

Son

Console et connexions

- Console : Yamaha **CL5**
- Boîtier de scène : Yamaha **Rio3224-D**
- Multipaire analogique **24 entrées / 24 sorties** :
 - 2 boîtiers de scène de 12 entrées au plateau, 1 à jardin et 1 à cour
 - 24 sorties au local amplificateur
- Liaisons RJ45 Cat6 entre la régie, le plateau et le local amplis.

Diffusion

- Face en bas de salle : 2 L-Acoustics **X12**
- Rappels en milieu de salle : 2 L-Acoustics **X12**
- Rappels en haut de salle : 2 L-Acoustics **5XT**
- Centre : 1 L-Acoustics **X12**
- Rappel centre : 1 L-Acoustics **X8**
- Sub : 2 L-Acoustics **SB18**
- Débouchage premiers rang (petit proscenium) : 2 L-Acoustics **X8**

Interphonie

- 10 postes Riedel BOLERO (DECT 1,9GHz)

Retours coulisses et loges

Son

- Retours audios en coulisses jardin et cour, dans les foyers et les loges
- Micro d'appel loge en coulisse jardin
- Possibilité d'injecter une sortie de console dans le système de retours

Vidéo

- Retours vidéo en coulisses jardin et cour, et dans les foyers

Systemes HF

En plus du réseau Wi-Fi du bâtiment, le réseau DMX sans-fil utilise aussi la bande UHF 2,4 GHz (puissance d'émission 100mW en régie).

Nos intercoms sans-fil (Riedel BOLERO) utilisent la bande 1,9 GHz.

Nos systèmes Shure ULXD utilisent la bande K51 606-670 MHz.

Loges

Foyer à jardin, R+1

- 2 sanitaires équipés d'une douche, un WC et un lavabo.
- Canapés
- Réfrigérateur, Micro-ondes, Cafetière, Bouilloire

Loge à jardin, R+2

- 2 Loges 2 postes équipées d'un lavabo.
- 1 sanitaire équipé d'une douche, un WC et un lavabo.
- 1 WC séparé.

Loge à jardin, R+3

- 1 Loge 2 postes équipée d'un lavabo.
- 2 Loges individuelles équipées d'un lavabo.
- 1 Loge isolée équipée d'un lavabo.

Foyer à cour, R+1

- 4 postes pour le maquillage et la coiffure,
- 2 Lavabos
- 1 Sanitaire équipé d'un WC et un lavabo.
- Canapés
- Réfrigérateur, Cafetière, Bouilloire

Loge à cour, R+2

- 2 Loges 2 postes équipées d'un lavabo.
- 1 Sanitaire équipé d'une douche et un WC
- 1 Sanitaire équipé d'un WC et un lavabo.

Loge à cour, R+3

- 3 Loges individuelles équipées d'un lavabo.
- 1 Loge isolée équipée d'un lavabo.

Matériel mobile



Le matériel mobile étant réparti entre les différentes salles et les tournées, merci de nous consulter pour s'assurer de sa disponibilité.

Plateau

Praticables

29	praticables 2 m x 1 m
2	praticables 1 m x 1 m
2	praticables 2 m x 50 cm

Moteurs et éléments d'accroches

4	Verlinde Stagemaker SM10 (palan électrique 1 tonne)
---	--

Ponts triangulés 400mm (longueur totale 27 m)

2	éléments 1 m
3	éléments 2 m
1	élément 3 m
4	éléments 4 m
2	angles
2	platines

Patiences Gerriets King

23	rails droits 2 m
5	rails droits 1 m
3	rails droits 0,5 m

Draperie

2	frises 1 m x 12 m
1	frises 40 cm x 12 m
1	paires de pendrillons 2,50 m x 4,50 m
2	paires de pendrillons 3,50 m x 4,75 m

Cycloramas

-	Translucide : 11,80 m x 5,20 m
1	Noir : 4,60 m x 5,60 m
1	Gris : 10 m x 4 m

Lumière

Pupitres Lumière

2	ETC ION (logiciel EOS)
2	Avab Congo Junior (logiciel Cobalt) + 1 wing 40 faders + 1 wing 20 faders
1	Avab Congo Kid (logiciel Cobalt)
1	ADB IMAGO (logiciel Hathor)
2	Jeu 48 circuits

Projecteurs

6	Ayrton Ghibli
8	DEC Led ETC S4 Daylight 25°-50°
4	DEC Led ETC S4 Daylight 15°-30°
13	PAR Led EXPOLITE TourLED MC 180 ZOOM
100	PAR 64
18	DEC Juliat 613SX
20	DEC Juliat 614SX
30	DEC Juliat 614S
10	DEC Juliat 713SX2
16	DEC Juliat 714SX2
4	DEC Juliat 714SX
2	DEC Juliat 714S
76	PC 1kW
16	PC 2kW
4	Fresnel 5kW
34	Cycliodes
18	DEC Levron longues
3	DEC Levron courtes
15	Juliat Fluos solo S1
46	Juliat Fluos solo S2
5	T8 - Séries de 4
8	PC 650W 306H
2	DEC Juliat 933
16	PAR 56
4	ACL
4	Barre de 4 PARS 36
5	BT 500W
8	BT Fiatlux 250W
5	BT Juliat 250W

Gradateurs mobiles

3	Juliat Digi Tour 6	3 x 5kW (PC 25A P17)
1	Juliat Digi II Box	3 x 5kW (PC 25A P17)
25	Juliat Digi Tour 6	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)
7	Juliat Digi Tour 6 Fluos	6 x 3kW (PC 16A normes françaises + Harting/Wieland)
1	Juliat Digi Tour IV Fluos	6 x 3kW (PC 16A normes françaises + Harting/Wieland)
1	Juliat Digi Tour VS	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)
2	Juliat Digi Tour IV	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)

Accessoires

1	LumenRadio TX2 (Double)
3	LumenRadio TX (Simple)
18	LumenRadio RX
1	Diaphora Changeur de couleurs 5KW

Son

Diffusion

4	L-Acoustics X12
6	L-Acoustics 5XT
2	L-Acoustics SB18
4	L-Acoustics MTD112
1	L-Acoustics 12XT
4	Meyersound UPM-1P
2	Nexo PC 115
2	DAS DS-8

Consoles

1	Yamaha DM1000 VCM
1	Yamaha 01V96i
1	Yamaha 01V96 VCM
1	Mackie 1642 VLZ 3

Microphonie

5	Shure SM58
2	Shure SM57
2	Shure Beta58
1	Shure Beta91
1	Audix D6
1	Audix D4
2	Audix D2
2	Neumann KM184
1	Neumann KM140
2	AKG C451-B
1	AKG D12e
2	AKG HM1000
2	Superlux Cm h8k
2	Audio-Technica Pro45
4	BSS AR133
2	Radial Pro DI
2	Radial Pro D2
1	Radial Usb Pro

HF's

8	Shure ULXD4D (récepteur double)
16	Shure ULXD1 (émetteur pocket) + DPA 4061 (14 beiges / 2 noirs)
4	Shure ULXD2 (émetteur main) + capsule SM58
2	Shure SLX4 / SLX2 (récepteur / émetteur main) + capsule SM58

Périphériques

- 1 Yamaha **MY16-DANTE-AUD2**
 - 1 Yamaha **MY16-AT** (carte d'extension 16 entrées/sorties ADAT)
 - 1 Yamaha **MY8-AT** (carte d'extension 8 entrées/sorties ADAT)
 - 1 Yamaha **MY8-AD96** (carte d'extension 8 entrées ligne analogiques)
 - 2 Yamaha **MY8-DA96** (carte d'extension 8 sorties ligne analogiques)
 - 1 Yamaha **MY4-DA** (carte d'extension 4 sorties ligne analogiques)
- Platines **CD, DVD, MD, K7** et **DAT** disponibles, références sur demande
EQ 31 bandes analogiques
Claviers et interfaces **MIDI**

Backline

- 1 Piano droit Yamaha **P121N**
- 1 Piano droit (dans la salle « Le Terrier »)
- 2 Claviers Yamaha **NP-31** + pédale de sustain
- 2 Claviers Yamaha **Pss 570**
- 1 Korg SV1 + pédale de sustain
- 1 Mark Bass **Combo Head 2** (Ampli basse / 300W)
- 2 Stands clavier

Vidéo

Vidéoprojecteurs

- Barco **RLM-W8** :
 - **8000** lumens
 - Résolution native **1920x1200** (16/10)
 - Objectifs disponibles : 1.45-1.74 / 1.74-2.17 / 2.17-2.9

- Sanyo **PLC-XM150L** :
 - **6000** lumens
 - Résolution native **1024x768** (4/3)

- Objectifs Sanyo :
 - 1x 0.8
 - 2x 1.7 - 2.89
 - 1x 4.6 - 7.2

Matériel Vidéo

- 1 Sony **PXW-X70** (Caméra *full HD*)
- 2 BlackMagic **Micro Converter HDMI to SDI**