Centre dramatique
national
de Saint-Denis

DIRECTION
JULIE DELIOUET

FICHE TECHNIQUE
SALLE ROGER BLIN

février 2021

Table des matières

Contacts....3
Technique....3
Production....4
Venir au TGP....5
Transports en commun....5
Accès véhicule....6
Plan....6
Horaires de services....7
La salle Roger Blin....8
Accès et déchargement décor....9
Régies....10
Scène....11
Dimensions....12
Draperie....12
Porteuses....13
Réglages....13
Lumière et puissance électrique....14
Son....15
Interphonie....15
Retours coulisses et loges....15
Systèmes HF....16
Loges....16
Habillage....17
Matériel mobile....18
Plateau....18
Lumière....19
Son....21
Vidéo....23

Contacts

Technique

François Sallé – Directeur technique

f.salle@theatregerardphilipe.com

01 48 13 70 15 / 06 87 69 96 64

Alix Terroir – Assistante à la direction technique

a.terroir@theatregerardphilipe.com

01 48 13 70 10 / 06 82 63 21 00

Rachid Bahloul – Régisseur principal

r.bahloul@theatregerardphilipe.com

07 77 94 41 65

Frédéric Gillmann – Régisseur de scène

f.gillmann@theatregerardphilipe.com

06 63 67 08 72

Richard Fischler – Régisseur lumière

r.fischler@theatregerardphilipe.com

06 75 46 58 62

Sharron Printz – Régisseuse lumière

s.printz@theatregerardphilipe.com

06 27 99 59 81

Pierre De Cintaz – Régisseur son

p.decintaz@theatregerardphilipe.com

06 76 37 08 28

Production

Gwénola Bastide – Responsable de la production et de la diffusion

g.bastide@theatregerardphilipe.com

01 48 13 70 17 / 06 45 74 94 58

Frédéric Renaud – Responsable de la production et de la diffusion

f.renaud@theatregerardphilipe.com

01 48 13 19 90 / 06 85 05 41 09

Olivia Favory – Chargée d'accueil et de production

o.favory@theatregerardphilipe.com

01 48 13 19 99 / 07 68 78 47 82

Venir au TGP

Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

59 Boulevard Jules Guesde - 93207 Saint-Denis cedex

01 48 13 70 00 - www.theatregerardphilipe.com

Transports en commun

RER D / Transilien H

Gare de Saint-Denis, puis 5 minutes à pied (suivre les rails du tram)

RER D : Depuis Paris, direction Nord (Orry-la-Ville - Goussainville - Coye-La-Forêt - Creil)

Dernier RER vers Paris : 23h27

Transilien H : Depuis la gare du Nord, départ des voies 30 à 36

(direction Pontoise, Luzarches, Persan-Beaumont, Valmondois, Montsoult-Maffliers, Ermont-Eaubonne)

Dernier train vers Paris : 00h27

Métro Ligne 13

Station Saint-Denis Basilique, puis 8 minutes à pied

Sortie côté escalator, traverser la place Jean Jaurès puis prendre la rue de la République, toujours tout droit jusqu'au boulevard Jules Guesde. Le théâtre se trouve alors sur la droite.

Dernier métro vers Paris : 00h39 (01h39 le vendredi et le samedi)

Tramway

- **T1 : Noisy-le-Sec - Saint-Denis** – arrêt « Théâtre Gérard Philipe »
- **T5 : Garges-Sarcelles - Marché de Saint-Denis** – arrêt « Marché de Saint-Denis »
- **T8 « Tram'Y » : Saint-Denis - Epinay-sur-Seine - Villetaneuse** – arrêt « Saint-Denis - Gare »

Bus

- **255 :** arrêt « Eglise - Théâtre Gérard Philipe »
- **170 :** arrêt « Gare de Saint-Denis »

Accès véhicule

Coordonnées GPS : 48.938055 / 2.350356

Depuis Paris :

Porte de la Chapelle – Autoroute A1 – sortie nº 2 « Saint-Denis centre (Stade de France) »

Suivre « Saint-Denis centre »

Prendre la file de gauche puis tout droit boulevard Marcel Sembat : suivre la ligne de Tramway

Suivre le fléchage « Théâtre Gérard Philipe »

Plan

Horaires de services

En montage et réglages :

9h-13h

14h-18h

19h-23h

L'accès aux plateaux, aux régies et à l'ensemble des équipements techniques n'est accessible que pendant les horaires de services, et uniquement en présence d'un technicien.

Toute autre organisation de travail devra être validée par les régisseurs du théâtre, en concertation avec la direction technique.

La salle Roger Blin

Espace scénique isolable de la salle par un rideau pare flamme. L'ensemble des éléments de décor doit répondre au classement de réaction au feu M1.

L'utilisation d'artifices devra obligatoirement faire l'objet d'une étude et d'une autorisation préalable de la direction technique.

L'utilisation de fumée sur scène et en coulisse nécessite l'inhibition des détecteurs.

⚠ *Possibilité de descente du rideau de fer avant chaque représentation.*

Jauge avec petit proscenium (2m50) : 450 places

Jauge avec grand proscenium (5m20) : 372 places

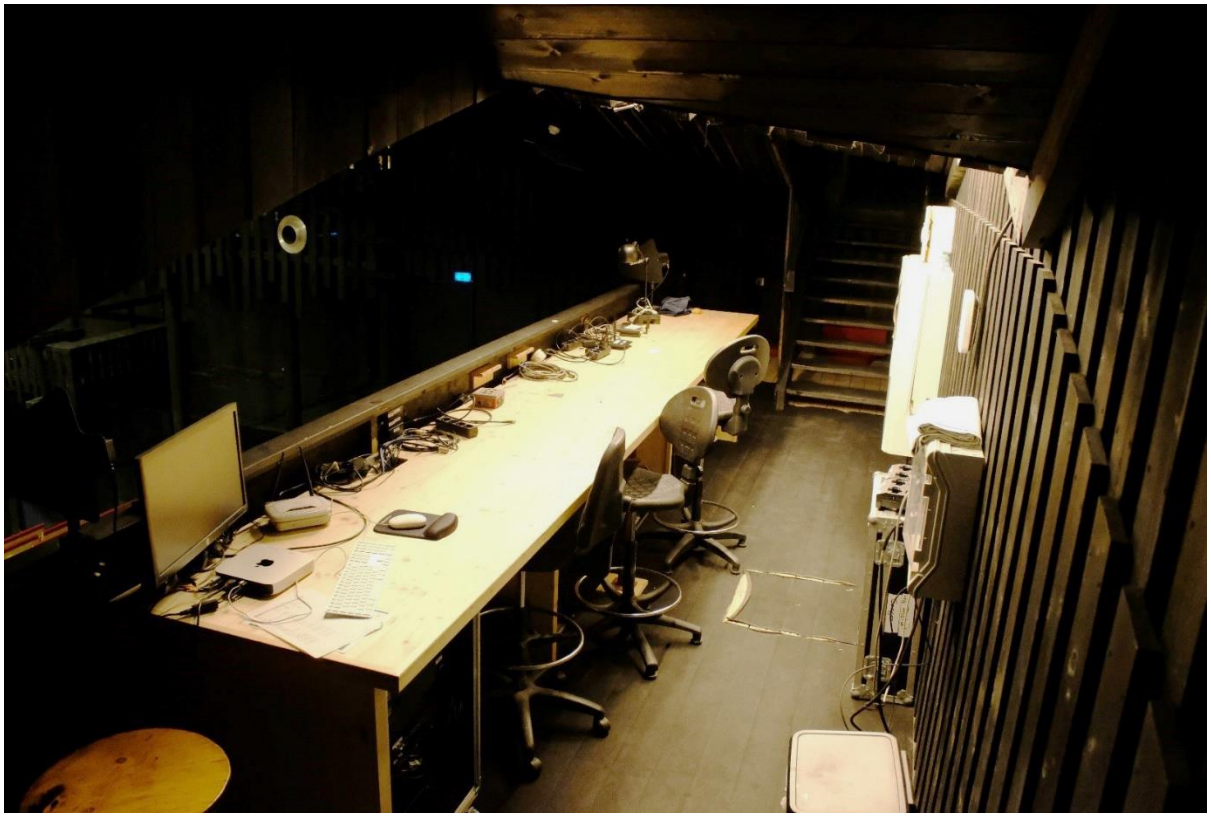
Un ascenseur à cour dessert les niveaux, R-1 (Cour extérieure), R (Plateau), R+1 (Foyer), R+2 (Loges).

L'accès et l'utilisation de l'ascenseur est **strictement** interdit pendant les représentations.

Accès et déchargement décor

- Accès par le **1 rue Paul Eluard** (portail gris)
- Quai de déchargement donnant sur le plateau à cour pouvant accueillir une semi-remorque, avec niveleur de quai
- Hauteur du quai : 1m40 (ajustable)
- Accès au plateau de plain-pied depuis le quai de déchargement
- Dimensions de la porte d'accès décor depuis le quai : **3.56m (hauteur) x 3.29M (largeur)**
- Dimensions de la porte coulisse cour accès plateau **3m (hauteur) x 1,65m (largeur)**
- Après déchargement, les véhicules devront quitter le quai de déchargement (accès pompier)

Régies



Les régies sont ouvertes en fond de salle.

Elles sont situées à 6m20 de hauteur par rapport au plateau et à 23m du cadre de scène.

Plateforme de poursuite en passerelle n°4.

Scène

Type de scène : Frontale avec proscenium ajustable.

Plancher de scène :

- Matériau : panneau 3 plis hêtre, épaisseur 40mm
- Pente : 0%
- Plateau détrappable
- Couleur : noire
- Fosse d'orchestre

La régie plateau se trouve côté jardin.

Les circulations entre les coulisses jardin et cour se font par les dessous de scène.

Dimensions

Attention mur du lointain en biais

Cage de scène

- Ouverture de mur à mur : **14m**
- Profondeur derrière le rideau de fer : **7m75** à jardin / **8m50** à cour
- Hauteur sous perche : **11m75**
- Hauteur sous passerelles latérales: **7m70**
- Entre passerelle : **11m50**

Cadre de scène

- Ouverture au cadre de scène : **10m60**
- Hauteur du cadre scène : **6m50**
- Épaisseur du cadre de scène **: 70cm**

Proscenium

- Proscenium modulable :
  - Petit proscenium : 2,55 m
  - Moyen proscenium : 4,10 m
  - Grand proscenium : 5,18 m
  - Très grand proscenium : 6,26 m (voir plan)

- Profondeur nez de scène/mur du lointain dans l'axe : **11m60** (petit prosc.) **14m75** (grand prosc.)
- Hauteur sous perche au proscenium : **13m70**
- Hauteur de la scène : **0m90** (petit prosc.) **0m56** (grand prosc)
- Deux hauteurs de dessous de scène **: 2m et 4m**

La modification de la taille du proscenium nécessite un à deux services techniques et a une incidence sur la jauge de la salle. Le choix du dispositif se fera en concertation avec la direction technique du théâtre, lors de la validation des fiches techniques.

Draperie

- Pendrillons

8	11m x 2,86m
10	7,40m x 2m
2	7,40m x 1.25m

- Frises

2	2m x 11m
2	3m x 11m
1	4m x 11m
1	6,50m x 15 m
1	6,30m x 15m (habillage cadre)
2	3m x 15m

- Demi-fond

2	11m x 8m

- Cyclorama : Anthracite, largeur 12m, hauteur 8m
- Ecran de projection : blanc perforé, largeur 11m, hauteur 6m
- Tulles noirs
  - 11m x 9m
  - 14m x 7,60m
  - 11,30m x 6,70m

Porteuses

Les commandes manuelles et le pupitre se trouvent à jardin.

La passerelle de charge est à 7,50m de hauteur.

Cage de scène

Ouverture des perches 11,30m, plafonnées à 11,75m

- 22 porteuses contrebalancées surcharges maximum réparties 250daN
- 12 porteuses électriques surcharges maximum réparties 250daN
- 2 porteuses électriques latérales surcharges maximum réparties 250daN sous passerelle, plafonnées à 7,50m

Proscenium

- 6 porteuses électriques surcharges maximum réparties 250daN au proscenium
  1/2/3 : 11,90m d'ouverture
  4/5/6 : 14,35m d'ouverture
- 4 ponts triangulés 300mm sur palans électriques, surcharges maximum réparties 250daN, 15m d'ouverture

Réglages

- Nacelle élévatrice Génie *AWP 30S,* avec stabilisateurs, hauteur de travail maximum 10,80 m
- Tour échafaudage, hauteur de travail maximum 11,80m. Empattement 1,35 m x 1,70 m

Lumière et puissance électrique

Réseau DMX

Le DMX est distribué en UHF, un LumenRadio CRMX Nova TX en régie et des récepteurs LumenRadio CRMX Nova RX répartis selon les besoins.

Armoire gradateurs

- 53 gradateurs 3kW Juliat Digital Pack 6
- 7 gradateurs 3kW Juliat Digital Pack 6 dédiés à l'éclairage de salle

Alimentations électriques

- 21 boîtiers 32A (1x P17 32A + 2x PC16) répartis sur le plateau et les passerelles de service
- 15 boîtiers 32A (1x P17 32A + 2x PC16) répartis dans la salle et les passerelles

Son

Console et connexions

- Console : Yamaha **CL5**
- Boîtier de scène : Yamaha **Rio3224-D**
- Multipaire analogique **24 entrées / 24 sorties** :
  - 2 boîtiers de scène de 12 entrées au plateau, 1 à jardin et 1 à cour
  - 24 sorties au local amplificateur
- Liaisons RJ45 Cat6 entre la régie, le plateau et le local amplis.

Diffusion standard

- Face bas de salle : 2 L-Acoustics **X12**
- Rappels milieu de salle : 2 L-Acoustics **X12**
- Rappels haut de salle : 2 L-Acoustics **X8**
- Centre : 1 L-Acoustics **X12**
- Rappel centre : 1 L-Acoustics **X8**
- Sub : 2 L-Acoustics **SB18**
- Surround : 4 L-Acoustics **X8** + 2 L-Acoustics **5XT**

Interphonie

- 6 postes HF (Altair WB-200)
- 4 postes filaires (ASL)

Retours coulisses et loges

Son

- Retours audios en coulisses jardin et cour, dans les foyers et les loges
- Micro d'appel loge en coulisse jardin
- Possibilité d'injecter une sortie de console dans le système de retours

Vidéo

- Retours vidéo en coulisses jardin et cour, et dans les foyers

Systèmes HF

En plus du réseau Wi-Fi du bâtiment, le réseau DMX sans-fil utilise aussi la bande UHF 2,4 GHz (puissance d'émission 100mW en régie).

Nos intercoms sans-fil (Altair WB-200) utilisent la bande 1,9 GHz.

Nos systèmes Shure ULXD utilisent la bande K51 606-670 MHz.

Loges

Foyer à jardin, R+1

- 2 sanitaires équipés d'une douche, un WC et un lavabo.
- Canapés
- Réfrigérateur, Micro-ondes, Cafetière, Bouilloire

Loge à jardin, R+2

- 2 Loges 2 postes équipées d'un lavabo.
- 1 sanitaire équipé d'une douche, un WC et un lavabo.
- 1 WC séparé.

Loge à jardin, R+3

- 1 Loge 2 postes équipée d'un lavabo.
- 2 Loges individuelles équipées d'un lavabo.
- 1 Loge isolée équipée d'un lavabo.

Foyer à cour, R+1

- 4 postes pour le maquillage et la coiffure,
- 2 Lavabos
- 1 Sanitaire équipé d'un WC et un lavabo.
- Canapés
- Réfrigérateur, Cafetière, Bouilloire

Loge à cour, R+2

- 2 Loges 2 postes équipées d'un lavabo.
- 1 Sanitaire équipé d'une douche et un WC
- 1 Sanitaire équipé d'un WC et un lavabo.

Loge à cour, R+3

- 3 Loges individuelles équipées d'un lavabo.
- 1 Loge isolée équipée d'un lavabo.

Habillage

Lingerie / Buanderie (niveau R+2 à cour de la salle Roger Blin accessible par ascenseur) avec :

2	Machines à laver, programme 15 minutes
2	Sèche-linge
1	Essoreuse
1	Armoire chauffante
1	Presse
2	Steamers

Matériel mobile

⚠ *Le matériel mobile étant réparti entre les différentes salles et les tournées, merci de nous consulter pour s'assurer de sa disponibilité.*

Plateau

Praticables

29 praticables 2 m x 1 m
2 praticables 1 m x 1 m
2 praticables 2 m x 50 cm

Moteurs et éléments d'accroches

4 Verlinde **Stagemaker SM10** (palan électrique 1 tonne)

Ponts triangulés 400mm (longueur totale 27 m)

2 éléments 1 m
3 éléments 2 m
1 élément 3 m
4 éléments 4 m
2 angles
2 platines

Patiences Gerriets King

23 rails droits 2 m
5 rails droits 1 m
3 rails droits 0,5 m

Draperie

2 frises 1 m x 12 m
2 frises 40 cm x 12 m
4 paires de pendrillons 2,50 m x 4,50 m
1 paire de pendrillons 4,20 m x 2 m
2 paires de pendrillons 3,50 m x 4,75 m

Cycloramas

- Translucide : 11,80 m x 5,20 m
- Noir : 4,60 m x 5,60 m
- Gris : 10 m x 4 m

Lumière

Pupitres Lumière

1	ETC **ION** (logiciel **EOS**)
2	Avab **Congo Junior** (logiciel **Cobalt**) + 1 wing 40 faders + 1 wing 20 faders
1	Avab **Congo Kid** (logiciel **Cobalt**)
1	ADB **IMAGO** (logiciel **Hathor**)
1	Jeu 48 circuits

Projecteurs

6	Ayrton **Ghibli**
8	DEC Led ETC **S4 Daylight** Courte
4	DEC Led ETC **S4 Daylight** Longue
16	PAR Led EXPOLITE **MC 180 ZOOM**
100	**PAR 64**
18	DEC Juliat **613SX**
20	DEC Juliat **614SX**
30	DEC Juliat **614S**
10	DEC Juliat **713SX2**
16	DEC Juliat **714SX2**
4	DEC Juliat **714SX**
4	DEC Juliat **714S**
76	**PC 1kW**
16	**PC 2kW**
4	**PC 5kW**
35	**Cycliodes**
18	DEC **Levron longues**
3	DEC **Levron courtes**
15	Juliat **Fluos solo S1**
46	Juliat **Fluos solo S2**
5	**T8** – Séries de 4
10	PC 650W **306H**
2	DEC Juliat **933**
16	**PAR 56**
4	**ACL**
4	Barre de **4 PARS 36**
5	**BT 500W**
8	**BT Fiatlux 250W**
5	**BT Juliat 250W**

Gradateurs mobiles

3	Juliat **Digi Tour 6**	3 x 5kW (PC 25A P17)
1	Juliat **Digi II Box**	3 x 5kW (PC 25A P17)
25	Juliat **Digi Tour 6**	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)
7	Juliat **Digi Tour 6 Fluos**	6 x 3kW (PC 16A normes françaises + Harting/Wieland)
1	Juliat **Digi Tour IV Fluos**	6 x 3kW (PC 16A normes françaises + Harting/Wieland)
1	Juliat **Digi Tour VS**	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)
2	Juliat **Digi Tour IV**	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)

Accessoires

1	LumenRadio **TX2** (Double)
3	LumenRadio **TX** (Simple)
18	LumenRadio **RX**
1	Diaphora **Changeur de couleurs 5KW**

Son

Diffusion

4	L-Acoustics **X12**
6	L-Acoustics **5XT**
2	L-Acoustics **SB18**
4	L-Acoustics **MTD112**
1	L-Acoustics **12XT**
4	Meyersound **UPM-1P**
2	Nexo **PC 115**
2	DAS **DS-8**

Consoles

1	Yamaha **DM1000 VCM**
1	Yamaha **01V96i**
1	Yamaha **01V96 VCM**
1	Mackie **1642 VLZ 3**

Microphonie

5	Shure **SM58**
2	Shure **SM57**
2	Shure **Beta58**
1	Shure **Beta91**
1	Audix **D6**
1	Audix **D4**
2	Audix **D2**
2	Neumann **KM184**
1	Neumann **KM140**
2	AKG **C451-B**
1	AKG **D12e**
2	AKG **HM1000**
2	Superlux **Cm h8k**
2	Audio-Technica **Pro45**
4	BSS **AR133**
2	Radial **Pro DI**
2	Radial **Pro D2**
1	Radial **Usb Pro**

HFs

8	Shure **ULXD4D** (récepteur double)
16	Shure **ULXD1** (émetteur pocket) + DPA **4061** (14 beiges / 2 noirs)
4	Shure **ULXD2** (émetteur main) + capsule **SM58**
2	Shure **SLX4 / SLX2** (récepteur / émetteur main) + capsule **SM58**

Périphériques

1	Yamaha **MY16-DANTE-AUD2**
1	Yamaha **MY16-AT** (carte d'extension 16 entrées/sorties ADAT)
1	Yamaha **MY8-AT** (carte d'extension 8 entrées/sorties ADAT)
1	Yamaha **MY8-AD96** (carte d'extension 8 entrées ligne analogiques)
2	Yamaha **MY8-DA96** (carte d'extension 8 sorties ligne analogiques)
1	Yamaha **MY4-DA** (carte d'extension 4 sorties ligne analogiques)
	Platines **CD, DVD, MD, K7** et **DAT** disponibles, références sur demande
	EQ 31 bandes analogiques
	Claviers et interfaces **MIDI**

Backline

1	Piano droit Yamaha **P121N**
1	Piano droit (dans la salle « Le Terrier »)
2	Claviers Yamaha **NP-31** + pédale de sustain
2	Claviers Yamaha **Pss 570**
1	Korg SV1 + pédale de sustain
1	Mark Bass **Combo Head 2** (Ampli basse / 300W)
2	Stands clavier

Vidéo

Vidéoprojecteurs

- Barco **RLM-W8 :**
  - **8000** lumens
  - Résolution native **1920x1200** (16/10)
  - Objectifs disponibles : 1.45-1.74 / 1.74-2.17 / 2.17-2.9

- Sanyo **PLC-XM150L :**
  - **6000** lumens
  - Résolution native **1024x768** (4/3)

- Sanyo **PLC-XM100L :**
  - **5000** lumens
  - Résolution native **1024x768** (4/3)

- Objectifs Sanyo :
  - 1x 0.8
  - 2x 1.7 – 2.89
  - 1x 4.6 – 7.2

Matériel Vidéo

1 Sony **PXW-X70** (Caméra *full HD*)
2 BlackMagic **Micro Converter HDMI to SDI**