



Centre dramatique  
national  
de Saint-Denis

DIRECTION  
JULIE DELIOUET

# FICHE TECHNIQUE

## SALLE MEHMET ULUSOY



# Table des matières

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Contacts.....                     | 3  |
| Technique.....                    | 3  |
| Venir au TGP .....                | 4  |
| Transports en commun.....         | 4  |
| Accès véhicule.....               | 5  |
| Plan.....                         | 5  |
| Horaires de services .....        | 6  |
| La salle Mehmet Ulusoy .....      | 7  |
| Accès et déchargement décor ..... | 8  |
| Régies.....                       | 9  |
| Scène .....                       | 9  |
| Draperie .....                    | 10 |
| Réglages .....                    | 10 |
| Puissance électrique .....        | 10 |
| Son .....                         | 11 |
| Interphonie & retours.....        | 11 |
| Loge.....                         | 11 |
| Habillage.....                    | 12 |
| Matériel mobile.....              | 13 |
| Plateau .....                     | 13 |
| Lumière .....                     | 14 |
| Son .....                         | 16 |
| Vidéo .....                       | 18 |

# Contacts

## Technique

**François Sallé** - Directeur technique

[f.salle@theatregerardphilipe.com](mailto:f.salle@theatregerardphilipe.com)

01 48 13 70 15 / 06 87 69 96 64

**Richard Fischler** - Régisseur général

[r.fischler@theatregerardphilipe.com](mailto:r.fischler@theatregerardphilipe.com)

01 48 13 70 08 / 06 75 46 58 62

**Rachid Bahloul** - Régisseur principal

[r.bahloul@theatregerardphilipe.com](mailto:r.bahloul@theatregerardphilipe.com)

07 77 94 41 65

**Frédéric Gillmann** - Régisseur de scène

[f.gillmann@theatregerardphilipe.com](mailto:f.gillmann@theatregerardphilipe.com)

06 63 67 08 72

**Sharron Printz** - Régisseuse lumière

[s.printz@theatregerardphilipe.com](mailto:s.printz@theatregerardphilipe.com)

06 27 99 59 81

**Vincent Langlais** - Régisseur son vidéo

[v.langlais@theatregerardphilipe.com](mailto:v.langlais@theatregerardphilipe.com)

06 61 45 96 27

# Venir au TGP

**Théâtre Gérard Philipe**, centre dramatique national de Saint-Denis

59 Boulevard Jules Guesde - 93207 Saint-Denis cedex

01 48 13 70 00 - [www.theatregerardphilipe.com](http://www.theatregerardphilipe.com)

## Transports en commun

### RER D / Transilien H

**Gare de Saint-Denis**, puis 5 minutes à pied (suivre les rails du tram)

RER D : Depuis Paris, direction Nord (Orry-la-Ville - Goussainville - Coye-La-Forêt - Creil)

Dernier RER vers Paris : 23h27

Transilien H : Depuis la gare du Nord, départ des voies 30 à 36

(direction Pontoise, Luzarches, Persan-Beaumont, Valmondois, Montsoult-Maffliers, Ermont-Eaubonne)

Dernier train vers Paris : 00h27

### Métro Ligne 13

**Station Saint-Denis Basilique**, puis 8 minutes à pied

Sortie côté escalator, traverser la place Jean Jaurès puis prendre la rue de la République, toujours tout droit jusqu'au boulevard Jules Guesde. Le théâtre se trouve alors sur la droite.

Dernier métro vers Paris : 00h39 (01h39 le vendredi et le samedi)

### Tramway

- **T1 : Noisy-le-Sec - Saint-Denis** - arrêt « Théâtre Gérard Philipe »
- **T5 : Garges-Sarcelles - Marché de Saint-Denis** - arrêt « Marché de Saint-Denis »
- **T8 « Tram'Y » : Saint-Denis - Epinay-sur-Seine - Villetaneuse** - arrêt « Saint-Denis - Gare »

### Bus

- **255** : arrêt « Eglise - Théâtre Gérard Philipe »
- **170** : arrêt « Gare de Saint-Denis »

## Accès véhicule

Coordonnées GPS : 48.938055 / 2.350356

Depuis Paris :

Porte de la Chapelle – Autoroute A1 – sortie n° 2 « Saint-Denis centre (Stade de France) »

Suivre « Saint-Denis centre »

Prendre la file de gauche puis tout droit boulevard Marcel Sembat : suivre la ligne de Tramway

Suivre le fléchage « Théâtre Gérard Philipe »

## Plan



# Horaires de services

En montage et réglages :

9h-13h

14h-18h

19h-23h

Les horaires de fin de service correspondent à la fermeture du théâtre. L'organisation des montages, répétitions, démises ou toutes autres activités tardives devra prendre en compte le temps de rangement et de fermeture du théâtre.

L'accès aux plateaux, aux régies et à l'ensemble des équipements techniques n'est possible que pendant les horaires de services, et uniquement en présence d'un-e régisseur-se.

Toute autre organisation de travail devra être validée par les régisseur-se-s du théâtre, en concertation avec la direction technique.

# La salle Mehmet Ulusoy



Espace Scénique intégré. L'ensemble des éléments de décor doit répondre au classement de réaction au feu M1.

Gril fixe (Hauteur sous perches : 5,30 m)

L'utilisation d'artifices devra faire l'objet d'une étude et d'une autorisation préalable de la direction technique.

Jauge : **164 places**

## Accès et déchargement décor

L'accès décor se fait par le **59 Boulevard Jules Guesde** (porte rouge sur le mur à gauche de l'entrée des artistes).

Dimensions de la porte d'accès décor depuis la rue : **2 m x 1,39m**.

**Trois marches à monter.**





## Régies



Les régies sont ouvertes, en haut du gradin.

## Scène

Type de scène : Frontale, de plain-pied.

Le plancher de scène :

- Matériau : plancher bois, épaisseur 20mm
- Pente : 0%
- Couleur : noire

Dimensions :

- Ouverture de mur à mur : 15m
  - Ouverture entre passerelles : 12m
  - Profondeur du nez de scène à la passerelle du lointain : 7,80 m
  - Hauteur du cadre scène : 4,90 m
  - Hauteur sous perches : 5,30 m
  - Hauteur sous passerelles : 2,65 m
- 
- Tapis de danse : noir/blanc, aux dimensions de la scène

## Draperie

- Boite noire à l'allemande.
- Pendrillons & frises (voir annexe)
- Cyclorama : Blanc, 11,80 m de largeur x 5,20 m de hauteur

## Réglages

- Plate-forme élévatrice **ELS LIFT 5.5**
- Tour échafaudage 1,35 m x 1,70 m
- Échelle parisienne

## Puissance électrique

- 11 boîtiers 32A (P17) répartis dans la salle (3), le plateau (2) et les passerelles (6)

# Son

## Console et câblage

- Console : Yamaha **QL1**
- La salle est câblée en Dante redondant (plateau / régie / local amplis)
- Multipaires analogiques :
  - 24 paires plateau (boîtier de scène XLR femelle mobile) -> régie (éclaté XLR mâle)
  - 24 paires régie (éclaté XLR femelle) -> local amplis (éclaté XLR mâle)

## Diffusion standard

- Face : 3 L-Acoustics **12XT** (en configuration LCR)
- Sub : 2 L-Acoustics **SB118** (en passerelle)
- Surround : 2 L-Acoustics **5XT**

# Interphonie & retours

- 2 postes filaires (1 en régie et 1 au plateau)
- Retour audio et vidéo en loge.

# Loge

- 9 postes
- Accès par l'arrière du gradin à cour
- Sanitaires équipés d'une douche, un WC et un lavabo
- Canapé
- Réfrigérateur, Cafetière, Bouilloire

# Habillage

**Lingerie / Buanderie** (niveau R+2 à cour de la salle Roger Blin accessible par ascenseur) avec :

|   |  |
|---|--|
| 2 | Machines à laver, programme 15 minutes |
| 2 | Sèche-linge                            |
| 1 | Essoreuse                              |
| 1 | Armoire chauffante                     |
| 1 | Presse                                 |
| 2 | Steamers                               |

# Matériel mobile



*Le matériel mobile étant réparti entre les différentes salles et les tournées, merci de nous consulter pour s'assurer de sa disponibilité.*

## Plateau

### Praticables

|    |                         |
|----|-------------------------|
| 29 | praticables 2 m x 1 m   |
| 2  | praticables 1 m x 1 m   |
| 2  | praticables 2 m x 50 cm |

### Moteurs et éléments d'accroches

|   |  |
|---|--|
| 4 | Verlinde <b>Stagemaker SM10</b> (palan électrique 1 tonne) |
|---|--|

#### Ponts triangulés 400mm (longueur totale 27 m)

|   |              |
|---|--------------|
| 2 | éléments 1 m |
| 3 | éléments 2 m |
| 1 | élément 3 m  |
| 4 | éléments 4 m |
| 2 | angles       |
| 2 | platines     |

#### Patiences Gerriets King

|    |                    |
|----|--------------------|
| 23 | rails droits 2 m   |
| 5  | rails droits 1 m   |
| 3  | rails droits 0,5 m |

### Draperie

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 2 | frises 1 m x 12 m                     |
| 1 | frises 40 cm x 12 m                   |
| 1 | paires de pendrillons 2,50 m x 4,50 m |
| 2 | paires de pendrillons 3,50 m x 4,75 m |

### Cycloramas

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1 | Translucide : 11,80 m x 5,20 m |
| 1 | Noir : 4,60 m x 5,60 m         |
| 1 | Gris : 10 m x 4 m              |

# Lumière

## Pupitres Lumière

|   |  |
|---|--|
| 2 | ETC <b>ION</b> (logiciel <b>EOS</b> )  |
| 2 | Avab <b>Congo Junior</b> (logiciel <b>Cobalt</b> ) + 1 wing 40 faders + 1 wing 20 faders |
| 1 | Avab <b>Congo Kid</b> (logiciel <b>Cobalt</b> )  |
| 1 | ADB <b>IMAGO</b> (logiciel <b>Hathor</b> )   |
| 1 | Jeu 48 circuits  |

## Projecteurs

|     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| 6   | Ayrton <b>Ghibli</b>                  |
| 8   | DEC Led ETC <b>S4 Daylight</b> Courte |
| 4   | DEC Led ETC <b>S4 Daylight</b> Longue |
| 16  | PAR Led EXPOLITE <b>MC 180 ZOOM</b>   |
| 100 | <b>PAR 64</b>                         |
| 18  | DEC Juliat <b>613SX</b>               |
| 20  | DEC Juliat <b>614SX</b>               |
| 30  | DEC Juliat <b>614S</b>                |
| 10  | DEC Juliat <b>713SX2</b>              |
| 16  | DEC Juliat <b>714SX2</b>              |
| 4   | DEC Juliat <b>714SX</b>               |
| 2   | DEC Juliat <b>714S</b>                |
| 76  | <b>PC 1kW</b>                         |
| 16  | <b>PC 2kW</b>                         |
| 4   | <b>PC 5kW</b>                         |
| 35  | <b>Cyclodes</b>                       |
| 18  | DEC <b>Levron longues</b>             |
| 3   | DEC <b>Levron courtes</b>             |
| 15  | Juliat <b>Fluos solo S1</b>           |
| 46  | Juliat <b>Fluos solo S2</b>           |
| 5   | <b>T8</b> – Séries de 4               |
| 8   | PC 650W <b>306H</b>                   |
| 2   | DEC Juliat <b>933</b>                 |
| 16  | <b>PAR 56</b>                         |
| 4   | <b>ACL</b>                            |
| 4   | Barre de 4 <b>PARS 36</b>             |
| 5   | <b>BT 500W</b>                        |
| 8   | <b>BT Fiatlux 250W</b>                |
| 5   | <b>BT Juliat 250W</b>                 |

## Gradateurs mobiles

|    |                                  |  |
|----|----------------------------------|--|
| 3  | Juliat <b>Digi Tour 6</b>        | 3 x 5kW (PC 25A P17)                                 |
| 1  | Juliat <b>Digi II Box</b>        | 3 x 5kW (PC 25A P17)                                 |
| 25 | Juliat <b>Digi Tour 6</b>        | 6 x 3kW (PC 16A normes françaises)                   |
| 7  | Juliat <b>Digi Tour 6 Fluos</b>  | 6 x 3kW (PC 16A normes françaises + Harting/Wieland) |
| 1  | Juliat <b>Digi Tour IV Fluos</b> | 6 x 3kW (PC 16A normes françaises + Harting/Wieland) |
| 1  | Juliat <b>Digi Tour VS</b>       | 6 x 3kW (PC 16A normes françaises)                   |
| 2  | Juliat <b>Digi Tour IV</b>       | 6 x 3kW (PC 16A normes françaises)                   |

## Accessoires

|    |  |
|----|--|
| 1  | LumenRadio <b>TX2</b> (Double)           |
| 3  | LumenRadio <b>TX</b> (Simple)            |
| 18 | LumenRadio <b>RX</b>                     |
| 1  | Diaphora <b>Changeur de couleurs 5KW</b> |

## Son

### Diffusion

|   |                           |
|---|---------------------------|
| 4 | L-Acoustics <b>X12</b>    |
| 6 | L-Acoustics <b>5XT</b>    |
| 2 | L-Acoustics <b>SB18</b>   |
| 4 | L-Acoustics <b>MTD112</b> |
| 1 | L-Acoustics <b>12XT</b>   |
| 4 | Meyersound <b>UPM-1P</b>  |
| 2 | Nexo <b>PC 115</b>        |
| 2 | DAS <b>DS-8</b>           |

### Consoles

|   |                          |
|---|--------------------------|
| 1 | Yamaha <b>DM1000 VCM</b> |
| 1 | Yamaha <b>01V96i</b>     |
| 1 | Yamaha <b>01V96 VCM</b>  |
| 1 | Mackie <b>1642 VLZ 3</b> |

### Microphonie

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| 5 | Shure <b>SM58</b>           |
| 2 | Shure <b>SM57</b>           |
| 2 | Shure <b>Beta58</b>         |
| 1 | Shure <b>Beta91</b>         |
| 1 | Audix <b>D6</b>             |
| 1 | Audix <b>D4</b>             |
| 2 | Audix <b>D2</b>             |
| 2 | Neumann <b>KM184</b>        |
| 1 | Neumann <b>KM140</b>        |
| 2 | AKG <b>C451-B</b>           |
| 1 | AKG <b>D12e</b>             |
| 2 | AKG <b>HM1000</b>           |
| 2 | Superlux <b>Cm h8k</b>      |
| 2 | Audio-Technica <b>Pro45</b> |
| 4 | BSS <b>AR133</b>            |
| 2 | Radial <b>Pro DI</b>        |
| 2 | Radial <b>Pro D2</b>        |
| 1 | Radial <b>Usb Pro</b>       |

### HFs

|    |   |
|----|---|
| 8  | Shure <b>ULXD4D</b> (récepteur double)  |
| 16 | Shure <b>ULXD1</b> (émetteur pocket) + DPA <b>4061</b> (14 beiges / 2 noirs ) |
| 4  | Shure <b>ULXD2</b> (émetteur main) + capsule <b>SM58</b>                      |
| 2  | Shure <b>SLX4 / SLX2</b> (récepteur / émetteur main) + capsule <b>SM58</b>    |



## Périphériques

- 1 Yamaha **MY16-DANTE-AUD2**
  - 1 Yamaha **MY16-AT** (carte d'extension 16 entrées/sorties ADAT)
  - 1 Yamaha **MY8-AT** (carte d'extension 8 entrées/sorties ADAT)
  - 1 Yamaha **MY8-AD96** (carte d'extension 8 entrées ligne analogiques)
  - 2 Yamaha **MY8-DA96** (carte d'extension 8 sorties ligne analogiques)
  - 1 Yamaha **MY4-DA** (carte d'extension 4 sorties ligne analogiques)
- Platines **CD, DVD, MD, K7** et **DAT** disponibles, références sur demande  
**EQ 31 bandes** analogiques  
Claviers et interfaces **MIDI**

## Backline

- 1 Piano droit Yamaha **P121N**
- 1 Piano droit (dans la salle « Le Terrier »)
- 2 Claviers Yamaha **NP-31** + pédale de sustain
- 2 Claviers Yamaha **Pss 570**
- 1 Korg SV1 + pédale de sustain
- 1 Mark Bass **Combo Head 2** (Ampli basse / 300W)
- 2 Stands clavier

# Vidéo

## Vidéoprojecteurs

- Barco **RLM-W8** :
  - **8000** lumens
  - Résolution native **1920x1200** (16/10)
  - Objectifs disponibles : 1.45-1.74 / 1.74-2.17 / 2.17-2.9
  
- Sanyo **PLC-XM150L** :
  - **6000** lumens
  - Résolution native **1024x768** (4/3)
  
- Objectifs Sanyo :
  - 1x 0.8
  - 2x 1.7 - 2.89
  - 1x 4.6 - 7.2

## Matériel Vidéo

- 1 Sony **PXW-X70** (Caméra *full HD*)
- 2 BlackMagic **Micro Converter HDMI to SDI**