



Centre dramatique
national
de Saint-Denis

DIRECTION
JULIE DELIQUET

FICHE TECHNIQUE

SALLE JEAN-MARIE SERREAU



Table des matières

Contacts.....	3
Technique	3
Venir au TGP.....	4
Transports en commun	4
Accès véhicule	5
Plan.....	5
Horaires de services.....	6
La salle Jean-Marie Serreau.....	7
Accès et déchargement décor.....	8
Régies.....	9
Scène	9
Gril.....	9
Réglages.....	9
Gradateurs et puissance électrique	10
Son.....	10
Loge	10
Habillage.....	11
Matériel mobile	12
Plateau	12
Lumière	12
Son.....	15
Vidéo.....	17

Contacts

Technique

François Sallé – Directeur technique

f.salle@theatregerardphilipe.com

01 48 13 70 15

Richard Fischler – Régisseur général

r.fischler@theatregerardphilipe.com

01 48 13 70 08

Rachid Bahloul – Régisseur principal

r.bahloul@theatregerardphilipe.com

Frédéric Gillmann – Régisseur de scène

f.gillmann@theatregerardphilipe.com

Sharron Printz – Régisseuse lumière

s.printz@theatregerardphilipe.com

Vincent Langlais – Régisseur son vidéo

v.langlais@theatregerardphilipe.com

Venir au TGP

Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

59 Boulevard Jules Guesde – 93207 Saint-Denis cedex

01 48 13 70 00 – www.theatregerardphilipe.com

Transports en commun

RER D / Transilien H

Gare de Saint-Denis, puis 5 minutes à pied (suivre les rails du tram)

RER D : Depuis Paris, direction Nord (Orry-la-Ville – Goussainville – Coye-La-Forêt – Creil)

Dernier RER vers Paris : 23h27

Transilien H : Depuis la gare du Nord, départ des voies 30 à 36

(direction Pontoise, Luzarches, Persan-Beaumont, Valmondois, Montsoult-Maffliers, Ermont-Eaubonne)

Dernier train vers Paris : 00h27

Métro Ligne 13

Station Saint-Denis Basilique, puis 8 minutes à pied

Sortie côté escalator, traverser la place Jean Jaurès puis prendre la rue de la République, toujours tout droit jusqu'au boulevard Jules Guesde. Le théâtre se trouve alors sur la droite.

Dernier métro vers Paris : 00h39 (01h39 le vendredi et le samedi)

Tramway

- **T1 : Noisy-le-Sec – Saint-Denis** – arrêt « Théâtre Gérard Philipe »
- **T5 : Garges-Sarcelles – Marché de Saint-Denis** – arrêt « Marché de Saint-Denis »
- **T8 « Tram'Y » : Saint-Denis – Epinay-sur-Seine – Villetaneuse** – arrêt « Saint-Denis – Gare »

Bus

- **255** : arrêt « Eglise – Théâtre Gérard Philipe »
- **170** : arrêt « Gare de Saint-Denis »

Accès véhicule

Coordonnées GPS : 48.938055 / 2.350356

Depuis Paris :

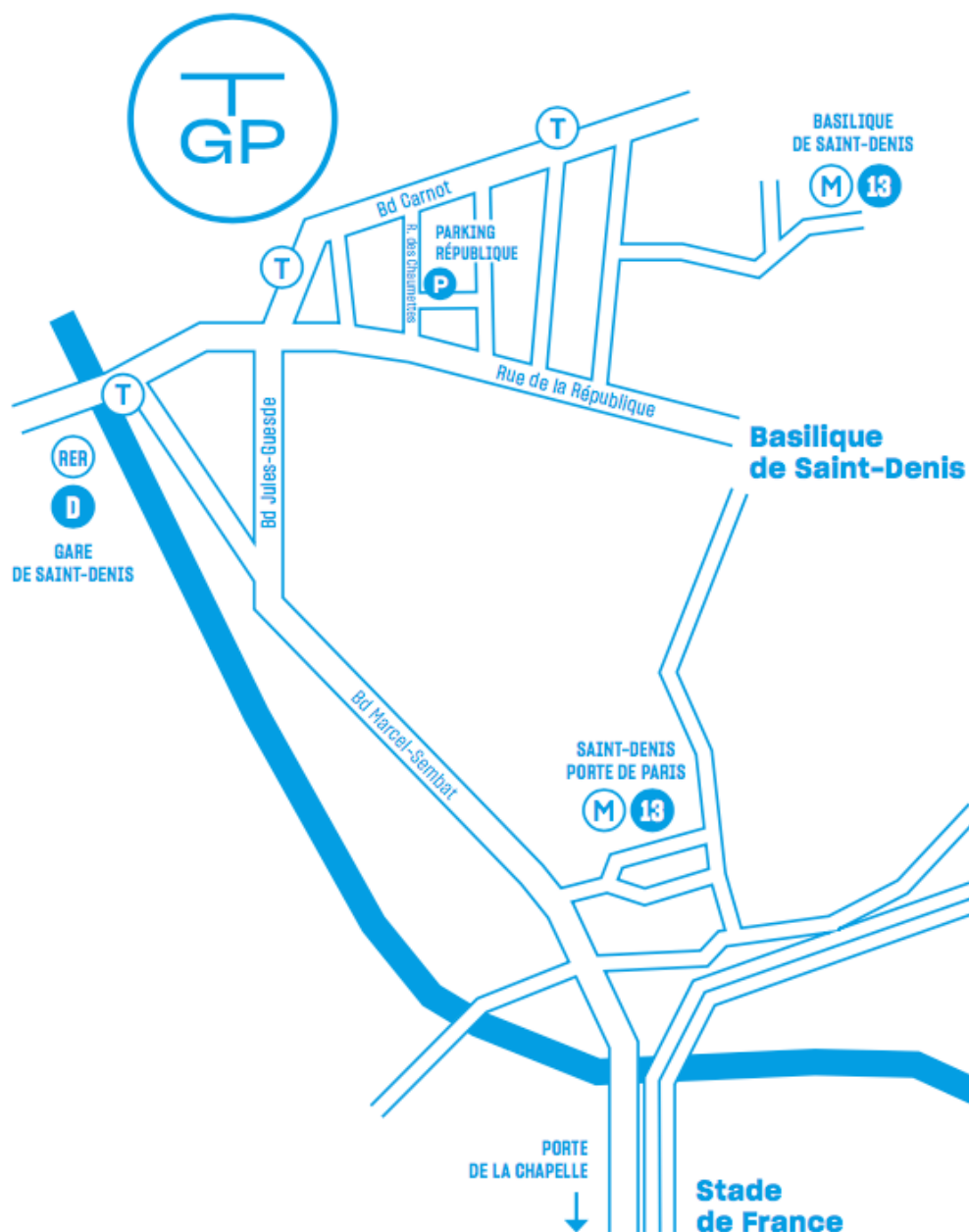
Porte de la Chapelle – Autoroute A1 – sortie n° 2 « Saint-Denis centre (Stade de France) »

Suivre « Saint-Denis centre »

Prendre la file de gauche puis tout droit boulevard Marcel Sembat : suivre la ligne de Tramway

Suivre le fléchage « Théâtre Gérard Philipe »

Plan



Horaires de services

En montage et réglages :

9h-13h

14h-18h

19h-23h

Les horaires de fin de service correspondent à la fermeture du théâtre. L'organisation des montages, répétitions, démises ou toutes autres activités tardives devra prendre en compte le temps de rangement et de fermeture du théâtre.

L'accès aux plateaux, aux régies et à l'ensemble des équipements techniques n'est possible que pendant les horaires de services, et uniquement en présence d'un-e régisseur-se.

Toute autre organisation de travail devra être validée par les régisseur-se-s du théâtre, en concertation avec la direction technique.

La salle Jean-Marie Serreau



Espace Scénique intégré. L'ensemble des éléments de décor doit répondre au classement de réaction au feu M1.

L'utilisation d'artifices devra obligatoirement faire l'objet d'une étude et d'une autorisation préalable de la direction technique.

L'utilisation de fumée sur scène et en coulisse nécessite l'inhibition des détecteurs.

Jauge : 77 places

Accès et déchargement décor



Accès décor par le **1 rue Paul Éluard** (portail gris).

Un palan électrique permet de monter et descendre les éléments de décor entre la cour et la salle.

Dimensions de la porte d'accès décor : **2m45** (hauteur) x **1m75** (largeur)

Régies

Les régies sont en cabine, en haut du gradin, décentrées vers jardin.

Scène

Type de scène : Frontale, de plain-pied.

Le plancher de scène :

- Sol en bois contre-plaqué
- Pente : 0%
- Couleur : noire

Pas de circulation de cour à jardin à l'arrière du plateau.

Dimensions :

- Ouverture de mur à mur : 9,90 m
- Profondeur du nez de scène au mur du lointain : 8,90 m
- Hauteur sous perches : 5,55 m
- Hauteur sous fermes : 3,80 m

Gril

- Gril fixe (5,55 m)

Réglages

- Tour échafaudage (hauteur de travail : 4 m, empattement 1,35 m x 1,70 m)
- Échelle parisienne

Gradateurs et puissance électrique

Armoire gradateurs

- 59 gradateurs 3kW Juliat Digital Pack IV
- 1 gradateur 3kW Juliat Digital Pack IV dédié à l'éclairage de salle

Alimentations électriques

- 2 boîtiers 32A (P17) au plateau
- 1 boîtier 32A (P17) en passerelle

Son

- Face : 2 L-Acoustics **MTD 108**
- Lointain : 2 L-Acoustics **MTD 112** (au sol)

Loge

Il n'y a pas de loge attitrée à la salle Jean-Marie Serreau. En revanche, en fonction de l'utilisation des autres espaces du théâtre, nous pourrions étudier ensemble la possibilité de mise à disposition d'un espace proche de la salle pouvant être utilisé comme loge.

Habillage

Lingerie / Buanderie (niveau R+2 à cour de la salle Roger Blin accessible par ascenseur) avec :

2	Machines à laver, programme 15 minutes
2	Sèche-linge
1	Essoreuse
1	Armoire chauffante
1	Presse
2	Steamers

Matériel mobile



Le matériel mobile étant réparti entre les différentes salles et les tournées, merci de nous consulter pour s'assurer de sa disponibilité.

Plateau

Praticables

29	praticables 2 m x 1 m
2	praticables 1 m x 1 m
2	praticables 2 m x 50 cm

Moteurs et éléments d'accroches

4	Verlinde Stagemaker SM10 (palan électrique 1 tonne)
---	--

Ponts triangulés 400mm (longueur totale 27 m)

2	éléments 1 m
3	éléments 2 m
1	élément 3 m
4	éléments 4 m
2	angles
2	platines

Patiences Gerriets King

23	rails droits 2 m
5	rails droits 1 m
3	rails droits 0,5 m

Draperie

2	frises 1 m x 12 m
1	frises 40 cm x 12 m
1	paires de pendrillons 2,50 m x 4,50 m
2	paires de pendrillons 3,50 m x 4,75 m

Cycloramas

1	Translucide : 11,80 m x 5,20 m
1	Noir : 4,60 m x 5,60 m
1	Gris : 10 m x 4 m

Lumière

Pupitres Lumière

2	ETC ION (logiciel EOS)
2	Avab Congo Junior (logiciel Cobalt) + 1 wing 40 faders + 1 wing 20 faders
1	Avab Congo Kid (logiciel Cobalt)
1	ADB IMAGO (logiciel Hathor)
2	Jeu 48 circuits

Projecteurs

6	Ayrton Ghibli
8	DEC Led ETC S4 Daylight 25°-50°
4	DEC Led ETC S4 Daylight 15°-30°
13	PAR Led EXPOLITE TourLED MC 180 ZOOM
100	PAR 64
18	DEC Juliat 613SX
20	DEC Juliat 614SX
30	DEC Juliat 614S
10	DEC Juliat 713SX2
16	DEC Juliat 714SX2
4	DEC Juliat 714SX
2	DEC Juliat 714S
76	PC 1kW
16	PC 2kW
4	Fresnel 5kW
34	Cycliodes
18	DEC Levron longues
3	DEC Levron courtes
15	Juliat Fluos solo S1
46	Juliat Fluos solo S2
5	T8 – Séries de 4
8	PC 650W 306H
2	DEC Juliat 933
16	PAR 56
4	ACL
4	Barre de 4 PARS 36
5	BT 500W
8	BT Flatlux 250W
5	BT Juliat 250W

Gradateurs mobiles

3	Juliat Digi Tour 6	3 x 5kW (PC 25A P17)
1	Juliat Digi II Box	3 x 5kW (PC 25A P17)
25	Juliat Digi Tour 6	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)
7	Juliat Digi Tour 6 Fluos	6 x 3kW (PC 16A normes françaises + Harting/Wieland)
1	Juliat Digi Tour IV Fluos	6 x 3kW (PC 16A normes françaises + Harting/Wieland)
1	Juliat Digi Tour VS	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)
2	Juliat Digi Tour IV	6 x 3kW (PC 16A normes françaises)

Accessoires

1	LumenRadio TX2 (Double)
3	LumenRadio TX (Simple)
18	LumenRadio RX
1	Diaphora Changeur de couleurs 5KW

Son

Diffusion

4	L-Acoustics X12
6	L-Acoustics 5XT
2	L-Acoustics SB18
4	L-Acoustics MTD112
1	L-Acoustics 12XT
4	Meyersound UPM-1P
2	Nexo PC 115
2	DAS DS-8

Consoles

1	Yamaha DM1000 VCM
1	Yamaha 01V96i
1	Yamaha 01V96 VCM
1	Mackie 1642 VLZ 3

Microphonie

5	Shure SM58
2	Shure SM57
2	Shure Beta58
1	Shure Beta91
1	Audix D6
1	Audix D4
2	Audix D2
2	Neumann KM184
1	Neumann KM140
2	AKG C451-B
1	AKG D12e
2	AKG HM1000
2	Superlux Cm h8k
2	Audio-Technica Pro45
4	BSS AR133
2	Radial Pro DI
2	Radial Pro D2
1	Radial Usb Pro

HF's

8	Shure ULXD4D (récepteur double)
16	Shure ULXD1 (émetteur pocket) + DPA 4061 (14 beiges / 2 noirs)
4	Shure ULXD2 (émetteur main) + capsule SM58
2	Shure SLX4 / SLX2 (récepteur / émetteur main) + capsule SM58

Périphériques

- 1 Yamaha **MY16-DANTE-AUD2**
- 1 Yamaha **MY16-AT** (carte d'extension 16 entrées/sorties ADAT)
- 1 Yamaha **MY8-AT** (carte d'extension 8 entrées/sorties ADAT)
- 1 Yamaha **MY8-AD96** (carte d'extension 8 entrées ligne analogiques)
- 2 Yamaha **MY8-DA96** (carte d'extension 8 sorties ligne analogiques)
- 1 Yamaha **MY4-DA** (carte d'extension 4 sorties ligne analogiques)
- Platines **CD, DVD, MD, K7** et **DAT** disponibles, références sur demande
- EQ 31 bandes** analogiques
- Claviers et interfaces **MIDI**

Backline

- 1 Piano droit Yamaha **P121N**
- 1 Piano droit (dans la salle « Le Terrier »)
- 2 Claviers Yamaha **NP-31** + pédale de sustain
- 2 Claviers Yamaha **Pss 570**
- 1 Korg SV1 + pédale de sustain
- 1 Mark Bass **Combo Head 2** (Ampli basse / 300W)
- 2 Stands clavier

Vidéo

Vidéoprojecteurs

- Barco **RLM-W8** :
 - **8000** lumens
 - Résolution native **1920x1200** (16/10)
 - Objectifs disponibles : 1.45-1.74 / 1.74-2.17 / 2.17-2.9
- Sanyo **PLC-XM150L** :
 - **6000** lumens
 - Résolution native **1024x768** (4/3)
- Objectifs Sanyo :
 - 1x 0.8
 - 2x 1.7 – 2.89
 - 1x 4.6 – 7.2

Matériel Vidéo

- | | |
|---|---|
| 1 | Sony PXW-X70 (Caméra <i>full HD</i>) |
| 2 | BlackMagic Micro Converter HDMI to SDI |
| 2 | BlackMagic Micro Converter SDI to HDMI |