



Centre dramatique
national
de Saint-Denis
DIRECTION
JULIE DELTOUET

LA PRESSE EN PARLE

EXTRAITS

Pauline Bureau nous attrape par surprise et [...] il est rarissime et réjouissant de voir ses dogmes ou préjugés esthétiques renversés. [...] Ce qui emporte l'adhésion, ce sont des acteurs ici tous exceptionnels qui prennent à bras-le-corps leurs personnages.

Anne Diatkine



Un spectacle fort et d'une grande sensibilité. Donner vie. Incarner pour faire comprendre et rappeler que derrière les combats et les avancées sociétales, il y a des vies, des drames et des sacrifices...

Sylvain Merle



C'est un spectacle d'utilité publique en ces temps troublés où le droit à l'avortement est remis en question partout dans le monde. [...] Profs, éducateurs, parents : emmenez vos ados voir ce spectacle indispensable.

Sarah Gandillot



À l'heure où les États-Unis menacent le droit à l'avortement, ce spectacle signé par Pauline Bureau est d'utilité publique.

Joëlle Gayot



Rarement un public aura été aussi bouleversé à l'issue d'une représentation. Des gens pleurent [...], sonnés par l'intensité du spectacle, certainement le plus dense émotionnellement de cette saison théâtrale.

Stéphane Capron



Pauline Bureau continue sur la voie d'un théâtre documenté qui éveille les consciences, sans renoncer à la poésie.

Jeanne Ferney



À l'heure où dans le monde, et notamment aux États-Unis, les droits des femmes sont brutalement remis en cause, *Hors la loi* résonne avec éclat.

Philippe Chevilley

Les Echos

Un théâtre militant et affûté comme une piqûre de rappel sur la fragilité du droit des femmes selon l'époque et les pouvoirs publics en place.

Fabienne Arvers



Comme toujours, les comédiennes et comédiens du Français nous ravissent par leur jeu. Et le lien immédiat dont parle Pauline Bureau fait de *Hors la loi* un rendez-vous avec le public qui a ovationné, avec force bravos, cette convaincante et utile représentation citoyenne.

Jean-Pierre Thibaudat



[*Hors la loi*] ne cesse jamais d'être traversé par une énergie actuelle. Ni de susciter une double réflexion sur les traces laissées par le passé proche évoqué dans la pièce. Et sur la capacité du théâtre à en faire un matériau de questionnement du présent

Anaïs Héluin



Il est des combats qui impriment le respect. Encore faut-il savoir les restituer sur une scène de théâtre dans toute leur complexité sans tomber dans le prêchi-prêcha larmoyant. Avec Pauline Bureau, ce risque n'existe pas.

Jack Dion

