



Centre dramatique national de Saint-Denis

> DIRECTION JULIE DELIQUET

20

saison

21









### «Le mot réalisme ne veut rien dire. Dans une certaine mesure, tout est réaliste. Il n'y a pas de frontière entre l'imaginaire et le réel.»

**Federico Fellini** 

C'est dans un contexte bien particulier que j'ai pris mes fonctions en tant que directrice du Théâtre Gérard Philipe. Cette prochaine saison sera placée sous le signe de la rencontre et des retrouvailles. Nous retrouverons la vie sur scène et nous nous réunirons à nouveau autour de la création dans une maison qui lui est pleinement dédiée, avec vous public, avec les habitants, les adolescents, les enfants, les familles et les enseignants. Les artistes femmes et hommes s'interrogeront ensemble avec passion et enthousiasme sur ce monde que nous partageons et qui nous a tant ébranlés ces derniers mois.

Le Collectif In Vitro associé au projet artistique, Leïla Anis, notre auteure associée, et Lorraine de Sagazan, notre artiste associée, seront un groupe solidaire présent à vos côtés sur l'ensemble de la saison, à travers les spectacles, la transmission et la formation. Nous vous présenterons également plusieurs projets hors les murs. La ville a été imaginée par les artistes comme terrain de jeu, guidés par le désir d'aller à la rencontre des habitants, en s'imprégnant du paysage dionysien, de sa singularité, de sa configuration et en y intégrant également des acteurs locaux.

Solidarité, faire-ensemble, conscience civique et républicaine, ces mots n'ont jamais autant résonné, nous devons en prendre soin. La programmation de cette nouvelle saison au TGP en est le reflet. Nous l'avons co-signée, Jean Bellorini et moi-même.

Il sera question de transmission, d'héritage, de tabous et de refoulement de nos mémoires collectives. Les artistes s'immergeront dans l'Histoire, passant de l'intime au politique, du réel à la fiction, afin d'éclairer les grandes fractures sociales d'une France d'aujourd'hui. À travers les époques et les épreuves, il nous faut délier la parole, ne plus reproduire les discriminations et le silence, afin d'obtenir la liberté de penser et d'agir dans une ardente volonté de vivre. Il nous faut revendiquer nos héritages sans y être pour autant asservis.

Je suis particulièrement fière que les deux tiers des artistes programmés en 2020-2021 au TGP soient des femmes, et que ces femmes portent haut et fort ces questions de l'avancée du droit commun dans un monde où ces combats sont toujours fragiles.

La jeunesse sera également très présente cette saison. Grâce à la Troupe éphémère, projet emblématique du TGP, composée d'une vingtaine de jeunes amateurs, et grâce au projet Candides, où douze jeunes improviseront autour des rêves: doivent-ils devenir réalité ou rester des jardins secrets? La matière textuelle et visuelle de cette rêverie artistique servira également de terreau à la réalisation, dans l'enceinte du théâtre, d'un jardin que les jeunes interprètes vont cultiver, voir éclore et pousser, comme une métaphore de l'adolescence s'ouvrant à la vie adulte. La saison jeune public Et moi alors? est particulièrement fertile cette année avec dix spectacles dédiés aux enfants et à leurs familles.

Les compagnonnages et résidences seront également nombreux. Les compagnies ont souffert ces derniers mois, les jeunes et les moins jeunes. Nous devons les accompagner au mieux, au plus près, pour que nos métiers puissent retrouver un élan vers la création.

Afin d'associer pleinement les nombreux artistes de cette saison, j'ai proposé à chacun et chacune le défi de faire, pour les supports de communication, la photo de leur choix dans Saint-Denis, photo en lien étroit avec le réel de la ville et l'univers artistique de leur création. Ce faire-ensemble renforce une idée qui m'est chère: comment le privé devient-il public? Comment le réel devient-il fiction?

En tant qu'artistes, nous avons tant à apprendre du réel, donc de vous. Ce théâtre est le vôtre et cette rentrée théâtrale sera le témoin qu'une nouvelle vie reprend, à vos côtés. Jamais nous n'aurons à ce point senti que la culture était importante dans nos vies, nécessaire, essentielle. Cet élan fédérateur, joyeux et populaire ouvrira une saison de partage et d'échange et nous nous réjouissons à l'idée que d'ici quelques semaines, elle devienne réalité.

Belle saison 2020-2021 à toutes et tous!

**Julie Deliquet** 



# Sommaire

Un conte de Noël Arnaud Desplechin, Julie Deliquet 9 → 27 septembre	12	Tendres fragments de Cornelia Sno	48
<b>Onéguine</b> Alexandre Pouchkine, Jean Bellorini 16 → 27 septembre	14	Loo Hui Phang, Jean-François Auguste 27 et 30 janvier  Le bain	50
Et le cœur fume encore Margaux Eskenazi, Alice Carré 30 septembre → 11 octobre	16	JEUNE PUBLIC  Gaëlle Bourges  10 et 13 février	
À poils  JEUNE PUBLIC  Alice Laloy	18	Olivier Masson doit-il mourir? François Hien, Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade, Lucile Paysan 5 → 21 mars	<b>52</b> t
4 et 7 octobre Série noire - La Chambre bleue	20	Nous sommes seuls maintenant Collectif In Vitro, Julie Deliquet 16 → 21 mars	54
Georges Simenon, Éric Charon 16, 18 octobre et 7, 8 mai		L'Enfant Océan  JEUNE PUBLIC	56
Danse « Delhi » CRÉATION IVAN Viripaev, Gaëlle Hermant	22	Jean-Claude Mourlevat, Frédéric Sonntag 24 et 27 mars La Nuit des rois	 58
5 → 22 novembre  La Tragédie d'Hamlet  La Troupe éphémère	24	<u>CRÉATION</u> William Shakespeare, Sylvain Levitte 31 mars → 16 avril	
<u>CRÉATION</u> William Shakespeare, Ido Shaked 3 → 8 novembre		Les Femmes de la maison CRÉATION Pauline Sales	60
Hors la loi Avec la troupe de La Comédie-Française Pauline Bureau 15 → 20 novembre	26	3 → 16 avril  Le Bestiaire d'Hichem / L'errance est humaine 6	2 – 63
De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons	28	JEUNE PUBLIC HORS LES MURS  Jeanne Mordoj  7 → 11 avril	
JEUNE PUBLIC  Denis Athimon, Bertrand Bouessay  25 et 28 novembre		Moi et Rien  JEUNE PUBLIC	64
Lucy in the sky est décédée Bérangère Jannelle 29 novembre → 7 décembre	30	Kitty Crowther, Fabrizio Montecchi 5 et 8 mai <b>Désobéir</b>	66
Bijou bijou, te réveille pas surtout  JEUNE PUBLIC CRÉATION	32	Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter 25 → 29 mai	
Philippe Dorin, Sylviane Fortuny 9 et 12 décembre		<b>Candides</b> <u>CRÉATION</u> Pascale Fournier, Magaly Godenaire	68
Africolor 32° édition MUSIQUE 16 et 17 décembre	34	4 → 6 juin  Les rues n'appartiennent	
Tempest Project  CRÉATION  William Shakespeare Peter Brook, Marie-Hélène Estienne	36	en principe ä personne   HORS LES MURS     Lola Naymark, Mélanie Péclat   5, 6, 12 et 13 juin	70
6 → 10 janvier		En famille	72
Les Monstrueuses Hors LES MURS	40	Le Saint-Denis Jazz-Club	75
Leïla Anis, Karim Hammiche janvier → mars		<b>Le TGP et vous</b> Les ateliers Les projets	77 78 79
L'Ombre de Tom	42	L'accompagnement professionnel	88
JEUNE PUBLIC Zoé Galeron, Bénédicte Guichardon 20 et 23 janvier		Le TGP en tournée	94
		Le Cercle des partenaires	96
L'Absence de père Anton Tchekhov, Lorraine de Sagazan	46	Informations pratiques	99
21 janvier → 7 février		Calendrier	108

Nous sommes à Roubaix, quelques jours avant Noël. Mais ce pourrait être n'importe où ailleurs. Dans une famille pas tout à fait comme les autres, les Vuillard, un vieux couple amoureux, toujours uni, et leurs trois enfants. Par le passé, la mort prématurée du petit Joseph, le fils aîné, a provoqué la déchirure. La sœur a banni l'un de ses frères. Aujourd'hui ils se retrouvent tous, trois générations, parents, enfants et petits-enfants, le temps d'un repas, d'une fête. Les traumatismes ressurgissent, les non-dits, les trop-dits. L'humour se fait coupant, toujours sur le fil du rasoir. mais le rire n'est jamais loin non plus. Les émotions affleurent, débordent et réparent.

Avec son Collectif In Vitro, Julie Deliquet adapte Un conte de Noël, écrit et filmé par Arnaud Desplechin, avec douze acteurs sur scène donnant à voir et à vivre la famille sous toutes ses coutures. Les jalousies, la colère, la tendresse, les fantasmes, les déceptions, les vies rêvées... Sur un plateau bi-frontal, la metteure en scène déroule le ballet des émotions dans un récit choral, hyper-collectif, tissant ou détricotant le fil d'une généalogie qui renverse les rôles, à la poursuite des liens du sang et du cœur, à la lisière fragile du réel et de la fiction. Si le film est imprégné de théâtre, la pièce conjugue aussi les références. Elle convoque monstres et fables, religion et psychanalyse, théâtre et cinéma. Par l'empreinte tchékhovienne dans la mélancolie des jours qui passent et par grandes touches tragicomiques shakespeariennes, Julie Deliquet entrelace le drame, la joie et le songe en des possibilités infinies de jeu et toujours dans la magie du conte.

«Ombres que nous sommes, si nous avons déplu pensez ceci: Que vous n'avez fait que dormir. Et tout sera réparé. »

William Shakespeare, Le Songe d'une nuit d'été traduit par Jean-Michel Déprats

Production déléguée Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis duction Collectif In Vitro.

En collaboration avec le Bureau Formart.

Coproduction Odéon - Théâtre de l'Europe; Théâtre de Lorient - CDN de Bretagne; La Comédie de Saint-Étienne - CDN; Festival d'Automne à Paris; La Coursive, scène nationale de la Rochelle; Théâtre Romain Rolland, Villejulf; Le Parvis, scène nationale de Tarbes.

Accueil en résidence Odéon - Théâtre de l'Europe; Comédie-Française; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée

Comédie de Saint-Étienne - CDN. Action financée par la Région Île-de-France

Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIÈSE #Auvergne-Rhône-Alpes.

### Un conte de Noël

#### D'APRÈS LE FILM DE Arnaud Desplechin ADAPTATION Collectif In Vitro

#### MISE EN SCÈNE Julie Deliauet

Julie André Stephen Butel Éric Charon Solène Cizeron en alternance avec Élise Martin **Olivier Faliez** Jean-Christophe Laurier Marie-Christine Orry **Agnès Ramy** 

**Pascale Fournier Anne Barbot** 

**Thomas Rortais David Seigneur** Hélène Viviès Jean-Marie Winling COLL AROBATTON ARTISTIQUE

> DRAMATURGE **Agathe Pevrard**

VERSION SCÉNIQUE Julie Deliauet **Agathe Peyrard** Julie André

SCÉNOGRAPHIE Zoé Pautet **Julie Deliquet** 

LUMIÈRE Vvara Stefanova

François Sallé

COSTUMES Julie Scobeltzine

### $9 \longrightarrow 27 \text{ sept. } 2020$

DU LUNDI AU SAMEDI À 20H. DIMANCHE À 15H30

RELÂCHE LE MARDI

DURÉE: 2H2O - SALLE ROGER BLIN

#### MARDI 15 SEPTEMBRE À 20H AU CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS:

PROJECTION DU FILM UN CONTE DE NOËL DE ARNAUD DESPLECHIN (2008) SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JULIE DELIQUET

#### **DIMANCHE 20 SEPTEMBRE:**

- → À PARTIR DE 12H30 : BRUNCH AU RESTAURANT DU THÉÂTRE (VOIR P. 103)
- → RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION. MODÉRÉE PAR ANNE-LAURE BENHARROSH, ENSEIGNANTE ET CHERCHEUSE EN LITTÉRATURE

#### **DIMANCHE 27 SEPTEMBRE:**

- → REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION (VOIR P.102)
- ( ) Navette retour vers Paris tous les soirs, le jeudi et le samedi à Saint-Denis





Retiré dans la campagne russe enneigée ou balayée par les vents d'été, Eugène Onéguine est un être «impatient de vivre et pressé de sentir», aimant le luxe et la fête. Tatiana, jeune fille noble, belle et sombre, tombe amoureuse de lui dans une forme de pureté ardente et tourmentée. Insensible, indolent, il l'éconduit. Lors d'un bal, par désœuvrement, il séduit la fiancée de son meilleur ami. Ce dernier, fou de douleur, le provoque en duel. Eugène le tue, malgré lui. Le sang du jeune homme teinte la neige de rouge...

Le roman en vers de Pouchkine, écrit de 1823 à 1831, occupe une place unique dans la littérature russe. Mêlant les styles avec agilité, il est à la fois poème éclatant dardant les feux d'une culture éternelle, clairvoyant sur la vanité de l'existence et la perte des illusions, léger telle une comptine ou talisman précieux qui accompagne une vie. Empreinte d'intelligence et de vigueur, de gravité et de drôlerie, l'œuvre «appelle à vivre », selon les mots d'André Markowicz qui a consacré plus de vingt ans à cette traduction française, la faisant rimer au plus près de la musicalité de sa langue d'origine.

Jean Bellorini fait résonner une nouvelle fois ce grand poème lyrique et romanesque créé au TGP en 2019. Par le biais de casques, formant chœurs et chuchotements, les voix enveloppent les spectateurs assis de part et d'autre de la scène. S'y mêle une bande sonore et musicale composée par Sébastien Trouvé à partir d'extraits de l'opéra éponyme de Tchaïkovski. Tatiana, isolée et libre, occupe le centre du plateau. Avec et autour d'elle, les acteurs, multiples Onéguine, entrelacent les récits en tableaux vifs et concis. Une table, quelques chaises, un piano et la chaude lumière des bougies livrent le décor poétique et onirique dans lequel le roman se déploie, intensément collectif et intime.

«Et le cœur n'avait besoin de rien Ouand ie buvais cette chaleur brûlante La montagne aérienne d'Onéquine Comme un nuage se tenait au-dessus de moi.»

**Anna Akhmatova** 

# Onéguine

D'APRÈS EUGÈNE ONÉGUTNE

DE Alexandre Pouchkine TRADUCTION André Markowicz MISE EN SCÈNE Jean Bellorini

RÉALISATION SONORE SÉBASTIEN Trouvé

**Clément Durand** Jérémie Poirier-Ouinot Gérôme Ferchaud Antoine Raffalli VIOLONS

**Matthieu Tune** Mélodie-Amy Wallet

Florian Mavielle **Beniamin Chavrier** 

SCÉNOGRAPHIE. LUMIÈRE Jean Bellorini

**Emmanuel Francois** 

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Mélodie-Amy Wallet

VIOLONCELLE Barbara Le Liepvre

COMPOSITION ORIGINALE DE L'OPÉRA *EUGÈNE ONÉGUINE* DE Piotr Tchaïkovski

CONTREBASSE **Julien Decoret** 

ENREGISTRÉE ET ARRANGÉE PAR Sébastien Trouvé Jérémie Poirier-Ouinot **EUPHONIUM Anthony Caillet** 

Le texte est publié aux éditions Actes Sud. collection Babel.

### 16 -27 sept. 2020

DU LUNDI AU SAMEDI À 20H30, DIMANCHE À 16H RELÂCHE LE MARDI

**DURÉE: 2H** - SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE: À PARTIR DE 12H30, BRUNCH AU RESTAURANT

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE: RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET ANDRÉ MARKOWICZ À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

() Navette retour vers Paris tous les soirs, le jeudi et le samedi à Saint-Denis



Sept personnages, scène après scène, reconstituent des événements d'une Algérie proche ou plus lointaine, des années 1955 à 2006. Au plateau, un rideau entrouvert ou tiré dévoile les zones d'ombre de cette guerre sans nom dont les répercussions agitent toujours notre société. Partant du constat que les non-dits entourant la guerre d'Algérie imprègnent encore un nombre considérable de familles en France, et désireux d'aborder les questions

Et le cœur

fume encore

conception, Montage et Écriture Margaux Eskenazi et Alice Carré

CONCEPTION, MONTAGE ET ÉCRITURE Margaux Eskenazi et Alice Carré avec des extraits de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme Lindon mise en scène Margaux Eskenazi

AVEC Armelle Abibou Loup Balthazar Salif Cisse

Salif Cisse Yannick Morzelle Malek Lamraoui Raphaël Naasz Eva Rami

AVEC LES VOIX DE Éric Herson-Macarel Nour-Eddine Maâmar Paul Max Morin COLLABORATION ARTISTIQUE Alice Carré

SCÉNOGRAPHIE Julie Boillot-Savarin

Mariam Rency
VIDÉO

LUMIÈRE

Jonathan Martin Mariam Rency son Jonathan Martin

> COSTUMES Sarah Lazaro

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Marine Flores

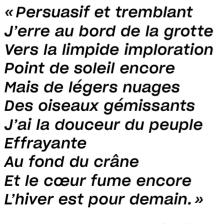
Le Cadavre encerclé de Kateb Yacine et la préface d'Édouard Glissant sont publiés aux Éditions du Seuil.

### 30 sept. → 11 oct. 2020

DU MARDI AU SAMEDI À 20H, DIMANCHE À 15H30 RELÂCHE LE LUNDI DURÉE: 2H – SALLE ROGER BLIN

DIMANCHE 4 OCTOBRE: RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

🗘 Navette retour vers Paris tous les soirs, le jeudi et le samedi à Saint-Denis



Kateb Yacine, Le Polygone étoilé

Production compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville.

Avec le soutien de la Région Île-de-France; de la Ville des Lilas; du Département de la Seine-Saint-Denis; de Lilas-en-Scène;
de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire du ministère de la Culture DRAC Île-de-France);
du Studio Théâtre de Stains; du Collectif 12; du Centre culturel de la Norville; d'Arcadi et de la Grange Dîmière - Théâtre de Fresnes;
de la fondation E.C Art Pomaret; de la Spedidam; de la fondation d'entreprise Vinci pour la cité.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

de transmission, d'héritage, de tabous et de refoulement de ces

mémoires, Margaux Eskenazi, Alice Carré et les comédiens ont croisé matière documentaire – témoignages recueillis auprès de leurs familles ou de leurs proches, archives historiques – et matière

littéraire - poésie, textes dramatiques et romans - dans une écri-

ture polyphonique sensible et saisissante. Ce travail minutieux de

collecte a été leur point de départ pour s'immerger dans l'Histoire.

Passant sans cesse de l'intime au politique, du réel à la fiction,

les membres de la compagnie Nova créent des scènes qui s'ins-

pirent d'événements historiques, incarnent militants et travailleurs

algériens, soldats français, anticolonialistes, harkis, pieds-noirs et

leurs descendants. Ils réussissent à mêler dans la dramaturgie,

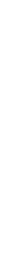
clarté, rigueur et légèreté. Les sept interprètes, passant d'un rôle à

l'autre, maîtrisent l'art de la rupture, entretiennent une forte com-

plicité et défendent leurs personnages avec humanité. De cette traversée musicale, poétique et politique surgit un théâtre vivant,

nuancé, parfois drôle et toujours intelligent. Un théâtre qui, en donnant la parole à ceux qui se sont tus trop longtemps, éclaire

les fractures sociales de la France d'aujourd'hui.



À poils commence par une rencontre qui semble ne pas avoir été prévue entre des comédiens et de jeunes spectateurs. Les enfants font face à trois hommes poilus, barbus et tatoués. Ces roadies, vrais routiers du rock, assis sur des caisses, dans un grand espace vide sans gradins ni coussins, sont en train de préparer un autre spectacle pour un autre public. Mais, petit à petit, les trois colosses s'adoucissent et partent en quête de tendresse dans ce monde de brutes. L'espace se transforme et tous les objets qui sortent des caisses deviennent de plus en plus poilus et chevelus, des guitares aux manteaux, des tignasses aux chaussures... Tout s'enchevêtre pour former une « poilosphère », un cocon-abri hirsute et moelleux qui enveloppera petits et grands.

Dans cette performance où tout peut arriver, les comédiens prennent joyeusement les idées reçues à rebrousse-poil. À la croisée du théâtre, des arts de la marionnette et des arts plastiques, Alice Laloy et sa compagnie S'Appelle Reviens construisent un univers étonnamment sensuel et soyeux. Artiste bricoleuse et rêveuse, la metteure en scène invente une métamorphose veloutée et multicolore où le poil est une matière sensible, une invitation à un chant velu et poilant, une ode à la douceur et à l'imprévu.

« Je crois qu'il faut du courage pour aller devant un public de gosses punk rock et leur jouer une chanson vraiment douce à la guitare acoustique. »

Dave Pirner, chanteur rock du groupe Soul Asylum, 1984









À poils

### Compagnie S'Appelle Reviens

#### ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE AliCE Laloy

Julien Joubert Yann Nédélec Dominique Renckel

SCÉNOGRAPHIE Jane Joyet

MUSIQUE Csaba Palotaï COSTUMES
Marion Duvinage

PROTHÈSES ET PERRUQUES Alice Laloy Maya-Lune Thieblemont

ASSISTANAT à la mise en scène Stéphanie Farison ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE Alissa Maestracci

construction
Benjamin Hautin

RÉGIE GÉNÉRALE, SON, LUMIÈRE, PLATEAU Julien Joubert

4 oct. 16H et 7 oct. 2020 15H

DURÉE: 45 MIN. - SALLE MEHMET ULUSOY

POUR CE SPECTACLE, DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES SONT ORGANISÉES.
RENSEIGNEMENTS: 01 49 33 65 30

ET MOI ALORS? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS



Tony Falcone est marié à Gisèle et père d'une petite fille. Andrée, une camarade d'enfance, est aussi mariée de son côté. Pendant des mois, ils se retrouvent pourtant dans la chambre bleue d'un hôtel. Tiraillé entre son épouse et sa maîtresse, Tony est entraîné dans un engrenage inéluctable de passion et de danger. Si la chambre bleue a donné son titre au roman de Georges Simenon et sert de décor où va se sceller le sort fatal des deux amants. Éric Charon du Collectif In Vitro a eu l'idée originale d'adapter cette fiction policière à d'autres territoires. Après avoir débuté sur les quais du port de pêche à Lorient, puis s'être glissés dans le bâtiment annulaire de Mulhouse, cinq comédiens et deux musiciens vont s'immerger au cœur de Saint-Denis en investissant la grande halle du marché et les couloirs de l'hôpital Delafontaine. À la recherche de la vérité, le juge Diem mène l'enquête et l'instruction jusqu'au procès et sa résolution. Reconstituant pas à pas avec lui les faits et gestes des personnages sur les traces du drame, les spectateurs suivent in situ les moments-clés de l'intrigue et son dénouement. Empruntant aux ingrédients du film noir, les flashbacks, les ambiances sombres et sensuelles, la musique inquiétante, viennent souligner les heures tragiques du récit. Les membres du collectif se sont aussi imprégnés du paysage dionysien pour plonger l'action au plus près de sa singularité, de sa configuration, en y intégrant des acteurs locaux qui seront amenés à intervenir dans la trame de l'histoire et dans leur propre rôle. Imaginant ce théâtre hors les murs comme terrain de jeu, ils tentent ensemble de créer une tension entre réel et fiction, de proposer une véritable série noire démultipliée en autant de chambres bleues, autant d'identités que pourrait avoir cette histoire passionnelle et criminelle, banale et fascinante à la fois.

«Dis-moi, Tony, si je devenais libre? Tu te rendrais libre aussi?»

Georges Simenon, La Chambre bleue



D'APRÈS LE ROMAN DE Georges Simenon ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ÉRIC Charon

Éric Charon Aleksandra de Cizancourt Magaly Godenaire en alternance avec Pascale Fournier Jean-Christophe Laurier **David Seigneur** 

**ET LES MUSICIENS Maxime Perrin** (accordéon) Samuel Thézé (clarinette basse) **AVEC LA PARTICIPATION** DES COMMERÇANTS DU MARCHÉ

16 oct. 7830 et 18 oct. 2020 ...

**AU MARCHÉ DE SAINT-DENIS** 

RENDEZ-VOUS AU RESTAURANT LE SAINT-LAURENT 5 RUE AUGUSTE BLANOUI 93200 SAINT-DENIS

7 et 8 mai 2021 HORAIRES À DÉTERMINER À L'HÔPITAL DELAFONTAINE

**DURÉE ESTIMÉE: 2H** 

Dans un salon réservé aux familles dans un hôpital de quartier, six personnages défilent et se rencontrent: une infirmière, Andreï, sa femme Olga, sa maîtresse Catherine, la mère de cette dernière et une femme âgée. Les êtres s'interpellent, se heurtent, se rejoignent, s'interrogent. Ils vont et viennent de rupture en rapprochement, de froide indifférence en fulgurantes émotions, dans un monde qui va trop vite, une société saturée d'informations et en tension permanente. Sur scène, le tumulte est orchestré par une musicienne - le septième personnage. Sept, comme autant de petites pièces dans la pièce découpée, sept variations d'un même récit qui se déroule petit à petit, au goutte-àgoutte, dévoilant les personnages et leurs états d'âme. Chaque lever de rideau annonce la mort de l'un d'entre eux et chaque scène se referme sur la signature de l'acte de décès, les poussant à réagir à la souffrance, la douleur, l'amour, la mort, la culpabilité. Sur un même discours égrainé comme une ritournelle, les couplets se répètent, se décalent et apportent une tonalité singulière, élargissant la polyphonie, laissant entrer un autre instrument dans la danse à chaque nouvelle scène. C'est dans cette partition de théâtre musical que la metteure en scène Gaëlle Hermant dessine, en éclats de couleurs derrière du verre dépoli, une scénographie dans laquelle la langue d'Ivan Viripaev s'emboîte comme des poupées russes. S'enchevêtrent mélodrame et comédie, cynisme et empathie, réel et illusion. La compagnie DET KAIZEN donne à voir et à entendre une chorégraphie de mots et de vies gravées dans le mouvement des corps, cette danse «Delhi» qui traverse en filigrane toute la pièce, qui déplace, dérange, bouleverse et transfigure.

«Ensuite, vient une longue séguence d'acceptation. D'acceptation universelle et de la douleur, et de l'horreur, et de la tragédie. Ensuite, vient la partie essentielle de la danse : la beauté. »

Ivan Viripaev, Danse «Delhi»

Production Cie DET KAIZEN

Coproduction Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; La Criée - Théâtre national de Marseille;

La Cie DET KAIZEN est associée au Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir et a reçu l'aide au projet du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France)

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines; du Théâtre Le Scarabée; de La Verrière; du Théâtre Montansier de Versailles Les traductions des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Titulaire des droits Henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH

Agent de l'auteur pour l'espace francophone Gilles Morel



Danse « Delhi »

pièce en sept pièces

DE Ivan Viripaev MISE EN SCÈNE Gaëlle Hermant

Christine Brücher **Manon Clavel** Jules Garreau Kvra Krasniansky **Louise Rebillaud Laurence Roy** et la musicienne Viviane Hélary

TRADUCTION Tania Moguilevskaia Gilles Morel

DRAMATURGIE Olivia Baron

SCÉNOGRAPHIE **Margot Clavières**  LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE **Benoît Laurent** 

COSTUMES Noé Ouilichini

Léo Rossi-Roth

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

+ 22 nov. 2020

DU LUNDI AU SAMEDI À 20H30, DIMANCHE À 16H RELÂCHE LE MARDI ET LE MERCREDI 11 NOVEMBRE DURÉE ESTIMÉE: 2H - SALLE MEHMET ULUSOY

#### **DIMANCHE 15 NOVEMBRE:**

- → À PARTIR DE 12H30 : BRUNCH AU RESTAURANT DU THÉÂTRE (VOIR P.103)
- → GARDERIE-ATELIER (VOIR P.72)
- → RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

( ) Navette retour vers Paris tous les soirs, le jeudi et le samedi à Saint-Denis

Hamlet découvre, par une révélation du spectre de son père, le roi du Danemark, que celui-ci a été assassiné et qu'il réclame vengeance. Le meurtrier n'est autre que l'usurpateur du trône, Claudius, son oncle, avec qui sa mère Gertrude s'est remariée. Dans sa quête de vérité, Hamlet, tour à tour troublé, irascible et fragile, songe à se venger. Il découvre, désemparé, la noirceur du royaume et la tâche funeste et inexorable qui l'attend. Mais y a-t-il vraiment quelque chose à venger?

C'est sans l'ombre d'un doute le personnage le plus connu de Shakespeare, incarné tant de fois par mille visages et sous d'innombrables formes. Dans sa version de La Tragédie d'Hamlet, Peter Brook a resserré le récit sur le désarroi tragique et douloureux du jeune prince, héros mystérieux et insaisissable. Ido Shaked s'empare de cette adaptation du drame shakespearien intemporel et universel, qu'il met en scène avec la Troupe éphémère. Projet emblématique du TGP, cette dernière se compose chaque année d'une vingtaine de jeunes amateurs âgés de quinze à vingt ans, passionnés de théâtre, débutants ou non, qui, dans un désir fort de participer à la création artistique, s'engagent et s'approprient une nouvelle pièce. Au fil des saisons, ces comédiens amateurs ont joué les poèmes de Jean-Pierre Siméon, la langue puissante de Sophocle, l'esprit des Lumières de 1793 ou l'écriture vive de Pauline Sales. Pour ce nouveau défi théâtral, ils mettent leur jeunesse - corps et voix en mutation - au cœur de cette création collective métissée et bouillonnante. La troupe faconne une sorte de «génération Hamlet » où chacun interprète à tour de rôle et parfois à l'unisson ce prince qui subit et questionne son héritage, entre sombres visions et nébuleuses réminiscences. Comment vivre dans un monde gangrené, hypocrite et cruel?

« Une vision douloureusement compatissante d'Hamlet, comme un triste poème d'amour, un monde sans héros ni méchants, dans lequel personne ne veut vraiment faire de mal, mais où tous sont damnés par leurs passions et leurs faiblesses. »

**Ido Shaked** 

LA TROUPE ÉPHÉMÈRE

# La Tragédie d'Hamlet

### Un projet avec de jeunes amateurs

DE William Shakespeare ADAPTATION Peter Brook
MTSE EN SCÈNE Ido Shaked

AVEC
Telma Bello
Telma Bello
Ikrame Benhammou
Dikra Damis
Aïssata Diallo
Michaël Dray
Lila El Mahouti
Sîryne Gomri
Kamila Himene
Alice Irace
Caroline Julien
Célia Khelifi

Octave Lai Dorine Ollivier Sherine Saghroun Nour Sirot Jules Taillasson Nara Trochel Liloé Turpault

TRADUCTION Jean-Claude Carrière Marie-Hélène Estienne COLLABORATION ARTISTIQUE Delphine Bradier

scénographie Jeanne Boujenah

LUMIÈRE Victor Arancio

COSTUMES Sara Bartesaghi Gallo

Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

6 —→ 8 nov. 2020

VENDREDI ET SAMEDI À 20H, DIMANCHE À 15H30 DURÉE: 1H30 – SALLE ROGER BLIN

SAMEDI 7 NOVEMBRE: RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



Été 1971. Marie-Claire, 16 ans, aime le hula hoop et les chansons à la mode. Tout bascule un soir quand un camarade la viole. Elle tombe enceinte. Avec deux collègues, sa mère, Michèle Chevalier, l'aide à se faire avorter par une «faiseuse d'anges». L'opération clandestine manque de lui coûter la vie. Ce traumatisme n'est pourtant que le début des épreuves à venir. Dénoncées, elles se retrouvent toutes sur le banc des accusés. Pour leur défense, elles font appel à l'avocate Gisèle Halimi, fervente militante de la dépénalisation de l'avortement. Le procès hautement médiatique qui se tient en 1972 à Bobigny aura une portée retentissante et servira de prémice à l'adoption de la loi Simone Veil sur l'interruption volontaire de grossesse en 1975. La metteure en scène Pauline Bureau s'attache à un moment décisif de l'histoire sociale en déroulant cette chronique politique dans une écriture sensible et documentée, soutenue par des archives, des extraits des minutes du procès, des témoignages de figures connues, et portée par les paroles de Marie-Claire elle-même.

Les comédiens et comédiennes de la Comédie-Française viennent cette année au TGP pour incarner avec éloquence et véracité ces personnes si essentielles à cette cause. Ils répercutent la souffrance à travers les discours et les corps, du choc à la honte, entre espace privé, pudique et onirique, et espace public, lieu de réflexion et de combat, de la lumière des salles d'audience à l'ombre d'un quotidien effacé et silencieux. Partant de son récit intime et déchirant, Pauline Bureau souligne le destin d'une jeune fille qui a marqué un tournant dans la vie de tant de femmes. Une pièce salutaire qui retrace l'avancée du droit et de la société, un héritage commun et toujours fragile, d'une brûlante actualité encore aujourd'hui, celle de la réappropriation de son corps, de ses choix, de son libre arbitre.

« Ce qui a été ma plus grande honte est aujourd'hui ma plus grande fierté. »

**Marie-Claire Chevalier** 

### Hors la loi

### TEXTE ET MISE EN SCÈNE Pauline Bureau

AVEC LA TROUPE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
MARTINE CHEVAUILIER
CORALY ZAHONERO
ALEXANDRE PAVIOFF
FRANÇOISE GILLAR
JÉRÔME POULY
DANIÈLE LEBRUN
CLAIRE DE LA RÜE DU CAN
JULIEN FRISON
SARAH RRANDENS

SCÉNOGRAPHIE Emmanuelle Roy

LUMIÈRE

<sup>VIDÉO</sup> Nathalie Cabrol

**Bruno Brinas** 

Julien Frison
Sarah Brannens
Vincei
(sous réserve)

COSTUMES
Alice Touvet

MAQUILLAGE ET COIFFURES Catherine Saint-Sever

DRAMATURGIE abrol Benoîte Bureau

MUSIQUE ORIGINALE ASSISTANAT
ET SON À LA MISE EN SCÈNE
Vincent Hulot Sabrina Baldassarra

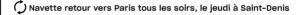
### 15 → 20 nov. 2020

**DU LUNDI AU VENDREDI À 20H, DIMANCHE À 15H30** RELÂCHE LE MARDI

DURÉE: 2H10 - SALLE ROGER BLIN

#### **DIMANCHE 15 NOVEMBRE:**

- → À PARTIR DE 12H30: BRUNCH AU RESTAURANT DU THÉÂTRE (VOIR P.103)
- → GARDERIE-ATELIER (VOIR P.72)
- → RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION





Le bob théâtre, compagnie rennaise connue pour sa fantaisie, son humour au second degré et son talent à rendre ultra-spectaculaire une ampoule qui clignote, prend le plateau d'assaut pour raconter l'histoire de Nina, une petite fille comme les autres... ou presque. Pas assez compétitive, trop sage, elle ne s'adapte pas à son environnement familial baigné de codes moraux improbables et de valeurs immorales surprenantes. Un monde qui pourrait ne pas être si éloigné du nôtre d'ailleurs...

Entre chorégraphies insolites, mélodies pétillantes et refrains imparables, cinq comédiens-chanteurs créent joyeusement une fable mordante et loufoque, où tout n'est qu'apparence et où rien ne se passe comme prévu. Autour de l'idée du « vivre-ensemble », des principes de vie et d'éducation, de la soi-disant «normalité» ou de la réussite sociale, Denis Athimon et Bertrand Bouessay s'amusent à donner des pistes détournées, à semer de faux indices en se gardant bien d'apporter des réponses trop évidentes aux questions qu'ils se posent. Avec seulement quelques accessoires et des lumières dynamiques, ils créent une comédie musicale décalée et très éloignée des clichés traditionnels des contes de fées.

«La gentillesse n'est pas une fatalité.»

Denis Athimon et Bertrand Bouessay,

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans leguel nous vivons





incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Denis Athimon et Bertrand Bouessay

**Justine Curatolo** Nina Gohier Gregaldur **Benoit Hattet** Marina Le Guennec

bob théâtre

François Athimon

**Gwendal Malard** 

David Segalen en alternance avec Philippe Perrin

25 nov. 151 et 28 nov. 2020

DURÉE: 1H10 - SALLE ROGER BLIN

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ORGANISÉES. RENSEIGNEMENTS: 01 49 33 65 30 (1ER DEGRÉ) / 01 48 13 70 07 (2D DEGRÉ)

SAMEDI 28 NOVEMBRE: DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.72)

ET MOI ALORS? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

estival Prom'nons Nous - Morbihan

Avec le soutien de Rennes Métropole, dans le cadre du dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisée; du Centre culturel Le Dôme Saint-Avé ; des Rotondes - Luxembourg ; L'Excelsior - Allonnes ; de CRÉA - Festival MOMIX, scène conventionnée jeune public d'Alsace ; du Théâtre de Lorient - CDN; de l'Association Bourguignonne Culturelle, scène pluridisciplinaire - Festival international jeune et tous publics

Le bob théâtre est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC de Bretagne). Il bénéficie du soutien de la Région Bre du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes

Trois hommes et une femme remontent le temps dans un appartement, envahi par le sable noir du désert, qu'ils ont autrefois habité: Luc. ardent. mélancolique, Abel, l'ami indéfectible, solide, et l'énigmatique et fascinante Isis dont ils sont tous deux amoureux. Passionnés par les mystères des premières traces humaines et de leur généalogie, ils sont accompagnés dans leur quête par le professeur Brunet, paléoanthropologue, mentor et protecteur de cette petite troupe d'aventuriers. Ensemble, ils évoquent l'histoire de leur rencontre, de leurs amours et du deuil qui les touche. Les récits impulsent le jeu des comédiens, voguent à la crête des années passées et c'est toute la genèse d'une époque qui défile. Du plateau devenu champ de fouilles, foré comme par des trous de mémoire, vont ressurgir les pièces d'un grand puzzle qui est le leur mais aussi le nôtre.

La pièce se présente comme un conte moderne, une chronique incomplète à la fois documentée et fabulée d'une génération, de la fin du xxe siècle jusqu'à aujourd'hui. Ayant longtemps étudié la philosophie et passionnée par les sciences humaines, Bérangère Jannelle a commencé à

écrire Lucy in the sky est décédée quand elle a découvert que les paléoanthropologues, les ethnologues du temps présent, les philosophes et les scientifiques se rejoignaient pour affirmer qu'il y avait eu plus de révolutions humaines accumulées au cours du dernier quart de siècle qu'en quatre millions d'années. Tout d'un coup, le vertige ressenti quotidiennement par l'effet d'accélération du réel et par la compression du temps a pris sens. Et la guestion de ce qui constitue notre humanité s'est posée. Que s'est-il passé entre ce passé lointain et ce présent qui va trop vite?

«À un moment donné, tout ce qui est enfoui, enseveli, finit par remonter à la surface et affleure. Pourquoi? Parce que la Terre s'use, elle s'use, voilà tout.»

Bérangère Jannelle, Lucy in the sky est décédée



TEXTE ET MISE EN SCÈNE Bérangère Jannelle

**Jade Fortineau** 

Thomas Gonzalez Félix Kysyl Rodolphe Poulain

SCÉNOGRAPHIE Heidi Folliet

LUMIÈRE **Christian Dubet**  Jean-Damien Ratel

VIDÉO **Thomas Guiral** 

COSTUMES

ASSISTANAT

Éloïse Pons

Atelier MC2:

Grenoble

À LA SCÉNOGRAPHIE

**FABRICATION DU DÉCOR** 

Laurence Chalou DIRECTION TECHNIQUE Marc Labourguigne

Production et administration Claire Guièze et Aurore Parnalland – Le petit bureau

29 nov. →7 déc. 2020

DU LUNDI AU SAMEDI À 20H30, DIMANCHE À 16H RELÂCHE LE MARDI

**DURÉE: 1H55** - SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE: RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION, MODÉRÉE PAR ANNE-LAURE BENHARROSH, ENSEIGNANTE ET CHERCHEUSE EN LITTÉRATURE

( ) Navette retour vers Paris tous les soirs, le jeudi et le samedi à Saint-Denis

Sur la scène d'un théâtre à l'abandon, un jeune homme décide de lancer le spectacle par les saluts. Dans l'ivresse des applaudissements, il se laisse étourdir, tombe épuisé sur la scène et s'endort. Ses camarades de scène décident de le rejoindre dans son sommeil, de l'accompagner dans ses songes où il est en quête du «jour de sa vie», en prenant l'aspect de personnages inspirés de figures de contes et de théâtre. Comme dans toute intrigue théâtrale, il y aura un couteau posé au centre de la scène qui attend l'heure du crime, et une scène d'amour, écrite sur un coin de table, qui sauvera l'histoire d'un dénouement tragique. Le jeune homme va-t-il se réveiller avant que le cauchemar surgisse ou bien attendre endormi que son rêve s'accomplisse? Il trouvera refuge auprès d'une petite bande de sans-le-sou qui le conduira jusqu'au petit matin pour qu'il puisse se délivrer de ses tourments dans un monde enfin apaisé. Bijou bijou, te réveille pas surtout raconte le temps de l'adolescence où l'existence ressemble à un rêve éveillé, celui des tempêtes intérieures et des grands bouleversements, ce temps indispensable pour trouver un sens à sa vie. Ultime création de l'auteur Philippe Dorin avec la metteure en scène Sylviane Fortuny, ce spectacle raconte aussi l'histoire de leur propre théâtre et du parcours de leur compagnie pour ainsi dire. C'est un récit onirique et poétique nourri de leurs souvenirs et de leurs émotions au plateau depuis plus de vingt ans. Un moment de partage où tout peut s'inventer et qu'il est nécessaire de vivre ensemble, absolument.

«C'était bien avant que le bois ne devienne des guitares, que les pierres ne deviennent des châteaux, que le fer ne devienne des couteaux, que les rêves ne deviennent des cauchemars. Ou bien après!»

Philippe Dorin, Bijou bijou, te réveille pas surtout

# Bijou bijou, te réveille pas surtout

Compagnie pour ainsi dire

DE Philippe Dorin MISE EN SCÈNE SYlviane Fortuny

Jean-Louis Favollet Déborah Marique **Catherine Pavet** Morgane Vallée Johann Weber

**Sylviane Fortuny** Sabine Siegwalt

LUMIÈRE **Kelig Le Bars** 

**Catherine Pavet** 

VTDÉO **Matthieu Berner** 

COSTUMES Sabine Siegwalt

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Jean Huleu

RÉGIE PLATEAU Franck Pellé

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Simon Gelin

Philippe Dorin a bénéficié du programme de résidences d'écrivains de la Région Île-de-France pour l'écriture du texte.

9 déc. 15H et 12 déc. 2020 16H

DURÉE: 1H - SALLE ROGER BLIN

POUR CE SPECTACLE. DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ORGANISÉES. RENSEIGNEMENTS: 01 49 33 65 30 (1ER DEGRÉ) / 01 48 13 70 07 (2D DEGRÉ)

**SAMEDI 12 DÉCEMBRE:** 

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION (VOIR P.102

ET MOI ALORS? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS





DIRECTION ARTISTIQUE VINCENT LASSAILE

Mah Damba (chant) Oumou Kouvaté (chant) Solo Tamani (n'tama)

Baba Sacko (kora)

Badie Tounkara (dieli n'goni) Dramane Sissoko (dundun) Bourama Diabaté (dundun) Vincent Lassalle (percussions, kamélé n'goni) (distribution en cours)

### 17 déc. 2020

À 20H - DURÉE ESTIMÉE: 1H15 - SALLE ROGER BLIN

( ) Navette pour Paris à l'issue du concert

Formé en 2019 pour le célèbre concert du 24 décembre et les 30 ans d'Africolor, ce groupe original made in France reprend les grands tubes de la musique malienne. N'tama, kora, djeli n'goni, dundun, kamélé n'goni, balafon et voix sont les instruments emblématiques qui déploient cette musique et ce rythme flamboyant. Griottes et musiciens s'associent pour un hommage aux grands orchestres africains. «Paris est un arrondissement d'Abidjan», disait Alpha Blondy il y a longtemps déjà. De la même manière, l'Île-de-France est comme un arrondissement de Bamako. Ici sont nés ceux qui composent L'Orchestre du Grand Bamako, ensemble instrumental de la musique classique du Mali. Ces musiciens, chacun à leur manière, ont été tout au long des trente ans d'Africolor complices de plusieurs créations du festival. Avec notamment les divas Mah Damba et Oumou Kouyaté, ils et elles sont l'histoire d'Africolor.

### Indépendances Cha Cha

1960 - 2020, le soixantenaire des indépendances en musique

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE Vladimir Cagnolari et Emil Abossolo

Africolor

Festival de musique - 32º édition

Emil Abossolo Josselin Ballou Vladimir Cagnolari Senny Camara

**Abou Diarra** Binda Ngazolo Praktika

16 déc. 2020

À 20H - DURÉE ESTIMÉE: 2H - SALLES MEHMET ULUSOY, JEAN-MARIE SERREAU ET LE TERRIER

DES CONCERTS SONT ÉGALEMENT PROGRAMMÉS HORS LES MURS À SAINT-DENIS. (DATES ET HORAIRES À VENIR)

( ) Navette pour Paris à l'issue du spectacle

En 2020, dix-sept pays d'Afrique fêtaient le soixantième anniversaire de leur indépendance. Au Congo, on a joué encore une fois Indépendance Cha Cha, le fameux morceau qui célébrait, le temps d'une danse, la liberté promise. Toute l'Afrique francophone l'avait alors adopté. Mais l'indépendance, il y a soixante ans, qu'est-ce que cela signifiait?

Ce spectacle revient sur ces années de basculement, contées par les personnalités qui en furent les emblèmes et qu'on a appelées « pères de la Nation»: de Kwame Nkrumah à Félix Houphouët-Boigny, en passant par Modibo Keita ou Patrice Lumumba. Leurs voix reviennent, le temps d'un spectacle. Ils ont pour seul cortège un musicien-chanteur de confiance interprétant les airs qui - de leur vivant - les ont fait rire, danser, espérer ou pleurer. Ces musiques furent indissociables de cet élan vers la liberté.

Indépendances Cha Cha est un voyage dans les couloirs du temps à la (re)découverte des mots de Patrice Lumumba (Congo), Modibo Keita (Mali), Léopold Sédar Senghor (Sénégal), Kwame Nkrumah (Ghana), Ahmed Sékou Touré (Guinée) et Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).

Prospero, duc de Milan chassé du pouvoir par son frère Antonio qui a pris sa place, a été exilé en compagnie de sa fille Miranda sur une île mystérieuse peuplée de créatures surnaturelles. Puissant magicien, il règne en maître sur le monstre et esclave rebelle Caliban, et sur Ariel, un esprit de l'air. Afin de se venger, Prospero provoque le naufrage du navire sur lequel Antonio a embarqué en compagnie du roi de Naples. L'enchanteur imposera plusieurs épreuves aux naufragés dispersés en différents lieux de l'île, épreuves qui vont révéler la nature de chacun par le pouvoir de l'illusion. Au détour de ce voyage initiatique, Prospero lui-même fera l'expérience de ses propres limites. Dernière pièce de Shakespeare, écrite en 1611, La Tempête est une œuvre singulière et insaisissable. Réflexion métaphysique sur le pouvoir, la liberté, la compassion et le pardon, mêlant fantastique, humour piquant et poésie aérienne, elle regroupe tous les thèmes chers à l'auteur. Peter Brook a monté la pièce à plusieurs reprises de 1957 à 1991. Aujourd'hui, avec la collaboration de Marie-Hélène Estienne, le metteur en scène a décidé de reprendre la mer avec un petit groupe de comédiens de tous horizons, pour aller de nouveau à la découverte des trésors secrets de la pièce. Ils sont partis à la recherche de sa signification cachée, de sa résonance et de sa musicalité dans sa langue d'origine. Au terme de quinze jours d'improvisations avec les acteurs, dans une scénographie dépouillée, dans un jeu épuré, en quête de l'essence même du théâtre, les séances de travail ont été restituées au public lors de trois soirées de partage en février 2020 au Théâtre des Bouffes du Nord. De cette recherche est née cette nouvelle Tempête créée pour le TGP, rencontre du monde visible des hommes et du monde invisible des esprits, fil d'Ariane tissé entre le réel et le songe.

« Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves. et notre petite vie est enveloppée dans un somme... »

"We are such stuff as dreams are made on, and our little life is rounded with a sleep."

William Shakespeare, La Tempête traduit par Peter Brook et Marie-Hélène Estienne



Project

UN SPECTACLE ISSU D'UNE RECHERCHE AUTOUR DE La Tempête de William Shakespeare

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Peter Brook ET Marie-Hélène Estienne

Dilum Buddhika Maïa Jemmett **Alex Lawther** 

Marcello Magni Erv Nzaramba (distribution en cours) **Philippe Vialatte** 

→10 jan. 2021

DU MERCREDI AU SAMEDI À 20H, LE DIMANCHE À 15H30 DURÉE ESTIMÉE: 1H30 - SALLE ROGER BLIN

SPECTACLE EN ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DIMANCHE 10 JANVIER: RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

( ) Navette retour vers Paris tous les soirs, le jeudi et le samedi à Saint-Denis

# Entretien avec Leïla Anis, auteure associée

Vous êtes artiste associée au TGP sous la nouvelle direction de Julie Deliquet. Quelles envies et quels défis cette aventure représente pour vous?

Une très belle coïncidence m'a tout de suite marquée dans l'échange que j'ai eu avec Julie Deliquet, le souci de la rencontre entre réel et fiction. Ces notions parcourent nos travaux à toutes les deux. Cette conviction partagée que le théâtre prend son sens quand il est immergé dans le réel était pour moi un heureux point de départ. Dans l'association avec le TGP, il s'agira de travailler en immersion sur le territoire de la Seine-Saint-Denis, que je connais en partie pour y avoir réalisé depuis deux ans des projets d'action culturelle et territoriale avec la compagnie de l'Œil Brun créée par Karim Hammiche et dont je suis l'auteure associée. L'immersion donne un sens profond à ma pratique artistique; aller à la rencontre du réel c'est, dans le processus d'écriture, apprendre des autres et de leurs territoires. L'association au TGP comprend une tournée hors les murs du spectacle Les Monstrueuses et correspond bien à notre projet artistique. à Karim et moi. Le TGP m'a aussi proposé un soutien à l'écriture sous forme d'une résidence d'auteure, pour monter un travail en dialogue avec des chercheurs à l'université et des classes de collège. Je souhaite entrer en dialogue avec l'Institut du genre à Paris et le groupe de recherche «Genre, sciences et sociétés-CEDREF» de l'Université Paris Diderot. Le texte que j'aimerais écrire, avec des phases d'immersion en classe de 6°, s'appellera Le Scarabée et l'océan.

#### Quel sera le travail prévu cette saison autour des Monstrueuses?

Pendant la tournée, il y aura des temps de rencontres et d'ateliers sous forme de lectures-débats avant et après les représentations. Ces moments, réalisables tant avec des adultes qu'avec des lycéens, vont s'appuyer sur des extraits du spectacle, afin de provoquer des échanges. En 2021, le projet « Dire en famille » permettra de développer un travail d'accompagnement à l'écriture au domicile de familles dionysiennes<sup>1</sup>. Il partira d'une œuvre de littérature jeunesse sur le genre, invitant les familles à écrire sur cette thématique une succession d'histoires sous forme de feuilleton. Cinq séances de deux heures seront prévues chez chaque famille pour écrire la suite du récit. L'aboutissement sera leur venue au théâtre, puis la mise en espace sur

scène de ce projet. L'objectif étant que les foyers soient dans une appropriation de la pratique d'écriture, qu'ils en soient les maîtres d'œuvre. Je serai là, en accompagnement et en solidarité, tout au long du processus, afin de valoriser les écrits pour la présentation publique au TGP. Le fait de venir dans le théâtre – espace public dans lequel tous, familles allophones ou francophones, ont la légitimité d'être là –, de se réapproprier ce lieu de la République, est un acte qui a beaucoup d'importance pour moi. Le projet comprend également la production d'un livret que les familles pourront conserver, ce dernier permettra aussi de faire voyager leurs textes dans d'autres familles et d'autres structures culturelles.

# Comment les thèmes qui vous sont chers comme l'égalité homme/femme, la filiation, la construction identitaire, l'exil... viendront-ils enrichir vos rencontres et ateliers?

Pour les rencontres tenues pendant l'écriture des Monstrueuses, le travail était centré sur la filiation accidentée et la mémoire que l'on peut reconstruire grâce à l'écrit. Dans ma collaboration avec Karim Hammiche, les outils et apports de la sociologie, de la psychogénéalogie, de l'analyse politique, nous ont donné l'envie de trouver une terre de résilience dans le théâtre et de pouvoir partager cette pratique avec les habitants. Pour le travail effectué à l'intérieur du groupe dans lequel je vais m'immerger, je ne me considère jamais comme une intervenante là pour «montrer» aux autres. Leurs points de vue, le dialogue entre subjectivités, entre constructions de pensée, m'intéressent beaucoup plus. Il y a une invitation à réagir suite au spectacle ou suite à la lecture de l'autofiction que j'apporte. Le vécu intime de chacun, ressenti parfois comme individuel et solitaire au départ, trouve un écho parmi les vécus du groupe, lié aux inégalités, à l'identité, aux stéréotypes. Une légitimité d'expression naît dans le groupe, sans jamais perdre la singularité de chacun.

Propos recueillis par Malika Baaziz, juin 2020



Ella, jeune femme d'aujourd'hui, perd connaissance devant un laboratoire d'analyses médicales et se réveille dans une chambre d'hôpital en 1929. Un médecin, cherchant à savoir ce qui s'est passé, décide de l'accompagner. Au gré de son amnésie post-traumatique, Ella part à la recherche irrépressible de celles qui constituent l'histoire brûlante et innommée des «monstrueuses», de Jeanne son arrière-grand-mère maternelle, à Rosa l'enfant de Jeanne, en passant par Joséphine la mère d'Ella, et de Zeïna au Yémen, à Awa son arrière-grand-mère paternelle. Métissée d'Orient et d'Occident, elle portera en elle toutes les histoires uniques et universelles de ses génitrices, ces femmes hors des stéréotypes de leurs époques respectives. jugées monstrueuses pour leur liberté de penser et d'agir, portant l'héritage d'un monstre de non-dits et de douleur face aux accouchements difficiles, aux avortements clandestins, aux violences sexistes, à la culpabilité face à un introuvable instinct maternel... Leïla Anis, comédienne et auteure associée au TGP, tisse leurs trajectoires sur le papier et les incarne, seule et plurielle. Acteur au plateau, Karim Hammiche met aussi en scène ces figures de femmes déployant la trame complexe des relations mère-fille dans leurs corps polymorphes. Il cisèle par le son et la lumière ce voyage dans l'espace mental d'Ella. Dans une écriture tout aussi puissante que poétique, la compagnie de l'Œil Brun nous emporte vers des terres lointaines ou plus proches de nous, au sein d'une constellation familiale qui traverse les époques et les épreuves pour délier la parole, ne plus reproduire les discriminations et le silence, pour se libérer.

«Terre des femmes coupées La lune rugit dans le noir La Majnouna coupe la nuit en deux La femme folle fend l'air»

Leïla Anis, Les Monstrueuses



Les Monstrueuses

DE Leïla Anis

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Karim Hammiche

AVEC Leïla Anis Karim Hammiche MUSIQUE Clément Bernardeau RÉGIE SON Tony Bruneau

LUMIÈRE, RÉGIE, CONSTRUCTION DU DÉCOR Hugo Dupont régie générale Lenaig Zanitti

Le texte est publié aux éditions Lansman.

### de janvier à mars 2021

À SAINT-DENIS ET EN RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

LIEUX, DATES ET HORAIRES À VENIR

Avec sa compagnie Le bel après-minuit, Bénédicte Guichardon adapte l'album Tom et son ombre de Zoé Galeron et explore avec humour et tendresse les territoires de l'enfance. Dans une écriture cinématographique, les séquences s'enchaînent comme en rêve. Au gré d'une création musicale tour à tour rythmée ou plus douce, surgissent des images pleines de poésie à travers les projections et les ombres portées. Les jeux d'opacité et de transparence démultiplient les points de vue. Théâtre sans paroles que deux comédiens déploient à vue dans un jeu qui prend appui sur le langage du corps, L'Ombre de Tom est un spectacle à la fois délicat et créatif qui apporte une profonde réflexion sur les peurs enfantines, sur comment les apprivoiser ou les dépasser, et qui invite à oser prendre des risques pour grandir.

«Tom a eu ce qu'il voulait.

Pour la première fois, il rentre seul de l'école. Mais, en longeant les jardins sombres, il n'est pas très rassuré. Il y a la nuit, qui tombe si vite; le vent, qui s'enqouffre et siffle; les branches, qui craquent et griffent... Surtout, il y a cette forme noire: son ombre, qui le suit pas à pas.»

Zoé Galeron, Tom et son ombre

# L'Ombre de Tom

### Compagnie Le bel après-minuit

D'APRÈS L'ALBUM

Tom et son ombre de Zoé Galeron

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

#### Bénédicte Guichardon

ET MANIPULATION Nicolas Guillemot

**Damien Saugeon** 

DRAMATURGIE Caroline Girard

**SCÉNOGRAPHIE** Céline Perrigon

Vvara Stefanova

**Gaspard Guilbert** 

COSTUMES **Louise Cariou** 

Thomas de Broissia

Mathias Delfau

TLLUSTRATION **Claire Cantais** 

À LA MISE EN SCÈNE

Nicolas Guillemot

Tom et son ombre est publié aux éditions Gallimard Jeunesse.

20 jan. 15H et 23 jan. 2021 🕮

**DURÉE: 35 MIN. - SALLE MEHMET ULUSOY** 

POUR CE SPECTACLE. DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ORGANISÉES. **RENSEIGNEMENTS: 01 49 33 65 30** 

SAMEDI 23 JANVIER À 10H À LA MÉDIATHÈQUE CENTRE-VILLE: ATELIER PARENTS-ENFANTS (VOIR P.73)

ET MOI ALORS? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS



# Entretien avec Lorraine de Sagazan, artiste associée

#### Julie Deliquet a proposé de vous associer aux projets du TGP. Que signifie pour vous de devenir artiste associée à ce théâtre?

L'association représente la confiance accordée par une directrice ou un directeur à une ou un artiste. C'est une forme de reconnaissance d'un travail qui a à voir avec la sororité, la fraternité, sans que l'on soit pour autant dans des recherches similaires. C'est une perception de la singularité. Cela m'apporte aussi une forme de légitimité dont la plus grande valeur est pour moi la désinhibition, le fait que le regard soit porteur plutôt que jugeant ou écrasant. Ce sont de vraies clés pour pouvoir créer librement les œuvres les plus riches possibles. Il est passionnant de croiser réflexions et travaux, d'avoir des discussions qui vont pouvoir ouvrir les champs artistiques, d'échanger et recevoir des conseils, de progresser parce que c'est un partenariat privilégié. Julie Deliquet et moi avons fréquenté la même école - le Studio-Théâtre d'Asnières – qui a formé de très bons acteurs et metteurs en scène, eux-mêmes réunissant autour d'eux des collectifs et qui sont restés fidèles dans leurs choix d'acteurs. Cela permet d'atténuer la solitude, de construire ensemble. Il existe une continuité. un lien. Le TGP est un endroit où nous allons pouvoir faire des tentatives et prendre des risques. Ce sera un abri où j'aurai aussi le droit à l'erreur. C'est très important dans un système de production où il y a parfois une injonction à créer vite, beaucoup et dans une forme immédiatement compréhensible. J'ai besoin, moi, de m'inscrire dans une démarche qui prend plus de temps. Pour moi, le fait de pouvoir se tromper est inhérent au fait de créer. C'est s'autoriser à prendre un risque et agrandir son champ de création.

### Les prochaines saisons seront placées sous le signe de la rencontre entre fiction et réel. Que cela vous inspire-t-il?

Le frottement entre réel et fiction est une chose qui m'intéresse, tant dans les œuvres dont je suis spectatrice que dans mon travail, où ces notions ne cessent d'être redéfinies. Il y a peu de temps, j'ai eu une « crise de fiction ». Dès que je sentais qu'il y avait quelque chose d'inventé, quand bien même cela prenait appui sur la réalité, j'avais

l'impression que ça n'avait aucun sens. Je me suis alors demandé ce qu'était le réel et ce qu'était la fiction. Le réel est pour moi tout ce que je ne connais pas, ce que je n'imagine pas, ce «tout» que je ne suis capable de voir que partiellement. Je fais une différence entre le réel et la réalité, qui elle est ce que l'on observe, ce que l'on peut saisir. La réalité fait partie du réel - qui est lui beaucoup plus large - mais ce n'en est qu'une perception. La fiction est un récit qui s'appuie bien sûr sur ce que j'observe du réel - et qui pour moi ne doit pas être déconnecté - mais cela rend possible une forme restreinte et achevée qui permet de comprendre la part plus vaste du réel. La fiction a besoin du réel autant que l'inverse. Ce rapport entre fiction et réel qui s'enchevêtrent est nécessaire et fait que la fiction n'est pas une finalité. Elle se nourrit du réel et vient ouvrir le champ.

### Qu'allez-vous proposer dans le cadre de cette association artistique?

Julie Deliquet nous invite à être créateurs et acteurs de la vie du TGP. Je vais organiser en plus des bords-plateau et des ateliers, des rencontres avec les spectateurs et les ieunes avant et après les représentations. Ce sont des moments de partage que j'aime beaucoup. Je n'ai pas envie de passer dans un lieu uniquement pour présenter mes spectacles, ie souhaite aussi me nourrir de l'endroit et des rencontres. Ma démarche tentera d'être citoyenne car être concernée quand on est artiste - c'est-à-dire pouvoir prendre la parole et être écoutée – n'a pour moi aucun sens si c'est pour ne rien interroger. Il ne s'agit pas non plus de faire du moralisme, de la pédagogie, de la démagogie ou de la fausse politique. Mais poser des questions, soulever des problèmes et essayer de proposer un débat me semble indispensable. Réfléchir, se questionner est passionnant, et avec les personnes qui y ont le moins accès, le travail c'est d'essayer de les désinhiber, de leur dire que chacun est libre et a la légitimité de le faire, que ce n'est pas réservé à certains, qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises interrogations. Avec ces rencontres de spectateurs, avec ces ateliers, j'espère donner le goût du questionnement, démanteler l'image d'un théâtre qui peut faire un peu peur, montrer que s'amuser à penser peut être passionnant pour tout le monde.



C'est soir de fête dans la maison d'Anna Petrovna, jeune veuve qui, ne pouvant faire face à ses dettes, est sur le point de perdre sa propriété. À moins que Paul Pétrine, riche homme d'affaires qui s'est entiché d'elle, puisse la sauver de la ruine ? Sont aussi présents le beau-fils d'Anna, Sergueï, et sa femme Sophie, Michel Platonov, instituteur de campagne et amour de jeunesse de Sophie, maintenant marié à Sacha et père depuis peu, ainsi que quelques autres... Huit trentenaires de milieux disparates, dans des vies mal ajustées, résignées ou étriquées, des vies rêvées trop grandes. Ce qui devait être de joyeuses retrouvailles tourne vite aux répliques pleines d'aigreur et aux joutes verbales sarcastiques. Platonov, « petit Platon », charme, décoit, pique, questionne et - comme il le fait pour lui-même instille le doute chez ces êtres enfermés dans leurs petites vies. L'écrivain Guillaume Poix et la metteure en scène Lorraine de Sagazan, artiste associée au TGP, ont pris à bras-le-corps ce texte de jeunesse de Tchekhov, inachevé, épars, foisonnant. Du souffle rapide et des émotions abrasives, ils ont retenu le rythme et le désenchantement, revitalisant les mots tout en gardant l'intention première de l'auteur. Ils y ont greffé une écriture volontairement contemporaine et joint des souvenirs vécus et intimes des acteurs, créant ainsi la généalogie mouvante d'une fiction ultra-réaliste, de la scène à la vie. Ces récits personnels résonnent avec ceux des spectateurs qui, répartis sur les quatre côtés du plateau, au plus près des émois et des échecs vibrants, sont pris à témoin des questionnements d'une génération qui se cherche, ne se retrouve pas, qui se désire,

«J'ai trente-cing ans. Je suis un zéro. Un raté. J'ai trente-cing ans. Je n'ai rien fait de ma vie. Où est ma force? Où est mon talent? Ma vie est un désastre. Hamlet avait peur de rêver, moi j'ai peur de vivre. Finita la commedia. Rideau. »

se déchire, essaye de se consoler. Sur fond de fracture et de

déterminisme social, entre désillusion et colère, la compagnie La Brèche déconstruit les héritages paternels et leurs idéaux

dans une ardente et incessante volonté de vivre.

Lorraine de Sagazan, Guillaume Poix, L'Absence de père

ction CDN de Normandie-Rouen ; Théâtre Dijon-Bourgogne CDN ; Les Nuits de Fourvière ;

MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; Le Phénix - scène nationale de Valenciennes; Le Théâtre de Châtillon;

TU-Nantes - scène conventionnée Jeune création et émergence

Avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), de la Région Île-de-France et du Carreau du Temple - Accueil Studio.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National



#### LIBREMENT ADAPTÉ DE LA PIÈCE Platonov de Anton Tchekhov CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE LORRAINE de Sagazan

Lucrèce Carmignac **Romain Cottard Charlie Fabert** en alternance avec Mohamed Belhadiine Nina Meurisse Antonin Mever-Esquerré Chloé Oliveres **Mathieu Perotto** Beniamin Tholozan

D'APRÈS UNE TRADUCTION DE **Elsa Triolet** 

ADAPTATION Lorraine de Sagazan **Guillaume Poix** 

ESPACE SCÉNOGRAPHTOUE Marc Lainé **Anouk Maugein** 

LUMIÈRE Claire Gondrexor Lucas Lelièvre

COSTUMES Suzanne Devaux

RÉGTE GÉNÉRALE Kourou

Administration production diffusion AlterMachine, Camille Hakim Hashemi, Carole Willemo

# 21 jan. → 7 fév. 2021

**DU LUNDI AU SAMEDI À 20H, DIMANCHE À 15H30** 

ATTENTION: SAMEDI 30 JANVIER, REPRÉSENTATION À 18H DANS LE CADRE D'« UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE » (VOIR P.72)

RELÂCHE LE MARDI

DURÉE: 2H15 - SALLE ROGER BLIN

DIMANCHE 31 JANVIER: RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION





Arthur, 15 ans, aime la musique et le silence. Dans son univers réglé comme du papier à musique, les sons et les intervalles entre les notes ont la place pour s'épanouir. Autiste atteint du syndrome d'Asperger, il ne perçoit ce qui l'entoure que par fragments. Surdoué et introverti, il peine à exprimer ses émotions, à comprendre et à communiquer avec les autres. Son comportement inhabituel fait qu'il est exclu et parfois malmené par ses camarades de lycée. Hypersensible, il ressent tous les soubresauts de l'adolescence de manière morcelée mais avec plus d'intensité que les autres. Alors, quand il tombe amoureux de Cornelia Sno, une nouvelle élève de sa classe, sa vie se trouve bouleversée. Mi-norvégienne, mi-japonaise, d'une beauté singulière, la jeune fille ne ressemble à personne d'autre. À travers son amour pour elle et son désir naissant, grâce aussi à sa passion pour le musicien expérimental John Cage, Arthur va apprendre à dompter et dépasser ses peurs. Il va trouver peu à peu le courage nécessaire pour surmonter ses difficultés à être au monde. Avec humour et délicatesse, l'auteure Loo Hui Phang et le metteur en scène Jean-François Auguste mènent une réflexion sur la différence et sur le mécanisme social d'exclusion et d'intégration. Musical autant que visuel, le spectacle est porté par la puissance évocatrice du théâtre. Il donne à comprendre que la place de chacun est à inventer, que la singularité est une identité autant qu'une force, et que la musique et l'amour seront des voies possibles pour ouvrir les portes de sa propre cage...

« Voilà. C'est elle. Cornelia Sno. Ce qu'il y a de plus joli chez elle, ce sont ses oreilles. Elles ressemblent à des écureuils endormis. Des oreilles comme ça doivent entendre des sons minuscules, des sons que personne ne peut entendre. Le soupir d'un insecte. Le bruit de la poussière qui roule sur le plancher. Un souffle de vent sur un pull angora. Le son d'une note qui meurt doucement. »

Loo Hui Phang, Tendres fragments de Cornelia Sno









# Tendres fragments de Cornelia Sno

Compagnie For Happy People & Co

DE LOO HUI Phang MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Jean-François Auguste

AVEC Émilie Azou Xavier Guelfi COLLABORATION ARTISTIQUE
LOO Hui Phang

MUSIQUE Barbara Carlotti

27 jan. 154 et 30 jan. 2021 164

DURÉE: 1H05 - SALLE MEHMET ULUSOY

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ORGANISÉES.
RENSEIGNEMENTS: 01 49 33 65 30 (1<sup>ER</sup> DEGRÉ) / 01 48 13 70 07 (2º DEGRÉ)

#### SAMEDI 30 JANVIER

- → À PARTIR DE 16H « UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE» (VOIR P.72
- → DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.72)

ET MOI ALORS? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

**Association Os / Gaëlle Bourges** 

CONCEPTION ET RÉCIT GAÖILE BOURGES

**Helen Heraud** Noémie Makota Julie Vuoso

POUR À LA CLAIRE FONTAINE :

TRANSCRIPTION GUITARE Michel Assier Andrieu

**GUITARE CLASSIOUE** Alban Jurado

CLARINETTE Arnaud de la Celle

FLÛTE TRAVERSIÈRE Anaïs Sadek

Administration Camille Balaudé

POUR THE THREE GLANCE:

**Gaëlle Bourges Helen Heraud** Noémie Makota Julie Vuoso

PIANO **Christian Vida** 

LUMIÈRE **Abigail Fowler** 

Stéphane Monteiro alias XtroniK

Production et diffusion Floïse Rodin 10 fév. 15H et 13 fév. 2021

**DURÉE: 50 MIN. - SALLE MEHMET ULUSOY** 

POUR CE SPECTACLE. DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ORGANISÉES. RENSEIGNEMENTS: 01 49 33 65 30

**MERCREDI 10 FÉVRIER:** 

REPRÉSENTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

DISCUSSION « DERRIÈRE LE RIDEAU » À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION (VOIR P.72)

ET MOI ALORS? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

le chasseur Actéon, le transforme en cerf. Puis un autre récit - issu de l'Ancien Testament - dépeint une Suzanne épiée, alors qu'elle fait sa toilette, par deux vieillards qui seront finalement punis pour leur

Le bain est une pièce pour petits et grands, qui plonge dans

l'histoire de l'art en s'appuyant sur deux tableaux du xvie siècle: Diane au bain de l'École de Fontainebleau d'après François Clouet, accroché au musée des Beaux-Arts de Tours; et Suzanne au bain

Gaëlle Bourges a décidé de recréer les deux fameuses scènes

de bain à l'aide de poupées et d'accessoires miniatures, tandis qu'une voix off décrit, dans une langue claire et riche de sens,

les tableaux et les mythologies qu'elles incarnent. La narration

reprend d'abord un épisode tiré des Métamorphoses d'Ovide,

celui de Diane chasseresse se baignant nue et qui, surprise par

peint par Le Tintoret et visible au musée du Louvre-Lens.

Sur fond de récits anciens et de petits détours, Le bain offre aux enfants, ainsi qu'à leurs parents, une expérience sensible et inventive sur le rapport au corps. Le spectacle évoque aussi les notions délicates du consentement, de genre, de la diversité, de la faute ou de l'agression. Trois performeuses manipulent figurines et divers objets, dans un univers onirique et poétique mêlant danse, chants et récits. Elles donnent à voir les tableaux, à entendre les histoires qui les fondent et, chemin faisant, tracent une petite histoire du bain.

«Si on tend l'oreille, on peut même entendre le bruissement de l'eau.»

Ovide, L'Histoire de Diane au bain in Les Métamorphoses, Livre III d'après la traduction du latin par Marie Cosnav adaptée par Gaëlle Bourges

indiscrétion.

roduction Centre chorégraphique national de Tours (Résidence de création, artiste associée) ; Théâtre de la Ville, Paris ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; le Vivat d'Armentières, scène coi

erciements au Musée du Louvre-Lens où le tableau Suzanne au bain (collections du Louvre, Paris) est actuellement expose

soutien du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab.

Depuis ce jour de pluie il y a six ans où il avait décidé de prendre sa moto, Olivier Masson est sur un lit d'hôpital dans un état de conscience minimale appelé «pauci-relationnel», sans qu'aucune doit-il véritable communication n'ait pu être établie avec lui. La famille, mourir? **DE François Hien** MISE EN SCÈNE LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE

les soignants, tous ont des avis divergents et souvent tranchés sur le fait de savoir si Olivier, enfermé dans son corps et dans son silence, est encore là ou non. L'équipe médicale juge qu'il s'agit d'un acharnement thérapeutique et décide d'interrompre les traitements. Si son épouse Laurence soutient la décision de l'arrêt des soins qui le maintiennent artificiellement en vie, sa mère Bénédicte, fervente catholique, y est absolument opposée. L'affrontement familial conduit à la suspension de la procédure jusqu'au moment où un aide-soignant, Avram Leca, choisit de mettre fin aux jours du patient par une injection létale. La pièce s'ouvre sur son procès et, peu à peu, par flashbacks, revient sur les événements qui ont mené à cet acte irréversible, dans un déferlement médiatique, juridique et médical vertigineux. Le jeu rythmé, sobre et dépouillé des cinq comédiens - qui, avec seulement quelques accessoires et vêtements interchangés, matérialisent les lieux et les trente et un personnages - permet d'appréhender les enjeux et les convictions qui se heurtent les unes aux autres, de décaler les points de vue. Pour l'écriture, François Hien s'est inspiré du noyau narratif de l'affaire Vincent Lambert pour mieux s'en écarter et bâtir cette fiction très documentée sur notre rapport intime à la mort. En abordant les questions de l'euthanasie, de la déontologie médicale ou de la puissance de la foi, la compagnie l'Harmonie Communale apporte une réflexion essentielle sur notre capacité d'empathie et

«Il y a une mémoire du corps. Certains traumatismes s'inscrivent dans le corps et survivent à la conscience. Le corps, à force d'avoir tremblé quand une main passait à un certain endroit, il continue de trembler, même si la conscience a disparu. Ça s'inscrit dans la peau, la violence, la douleur. Ça survit.»

interroge le sens que nous donnons à la compassion, à la dévotion,

François Hien, Olivier Masson doit-il mourir?

à la culpabilité ou tout simplement à l'amour.

# Olivier Masson

Estelle Clément-Bealem

Nolwenn Delcamp-Risse

Kathleen Dol **Arthur Fourcade** 

COSTUMES Sigolène Pétey

François Hien Lucile Paysant

PRODUCTION

SCÉNOGRAPHIE **Anabel Strehaiano**  Nicolas Ligeon

### → 21 mars 2021

DU LUNDI AU SAMEDI À 20H30. DIMANCHE À 16H

RELÂCHE LE MARDI

**DURÉE: 1H50** - SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 14 MARS: RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

#### **DIMANCHE 21 MARS:**

- → À PARTIR DE 12H30: BRUNCH AU RESTAURANT DU THÉÂTRE (VOIR P.103)
- → GARDERIE-ATELIER (VOIR P.72)

() Navette retour vers Paris tous les soirs, le jeudi et le samedi à Saint-Denis



Production Ballet Cosmique; L'Harmonie Communale Avec l'aide à la production du ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes); de la Région Auvergne-Rhône-Alpes; de la Ville de Lyon; de l'Adami. Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon; La Mouche, Saint-Genis-Laval. Avec le soutien du Théâtre de la Renaissance, Oullins Lyon Métropole. Remerciements Balyam Ballabeni, Komplex Kapharnaüm, Julie Rebout.

La création collective Nous sommes seuls maintenant est le dernier volet de la saga familiale « Des années 70 à nos jours... ». Présenté dans son ensemble au TGP en 2014 puis complété en 2015 par un épilogue, Catherine et Christian (fin de partie), le triptyque revisite La Noce de Brecht dans les années 1970 et Derniers remords avant l'oubli de Jean-Luc Lagarce dans les années 1980, avant de s'attacher - dans ce dernier volet des années 1990 - aux enfants de la génération de Mai 68 et à ses héritages. Les comédiens d'In Vitro, guidés par Julie Deliquet, y brossent le tableau d'une époque enivrée de luttes et d'idéaux à travers le portrait d'une famille qui, deux décennies après ces années de révolte, s'installe à la campagne, entre nécessité de se fixer et velléité de renouveau. L'anniversaire des vingt ans de Bulle, la fille de François et Françoise, est l'occasion d'un repas dans leur maison des Deux-Sèvres, rassemblant tout un petit monde autour de la table, du grand-père à la petite-fille. Les proches et amis de tous bords sont là avec un revenant imprévu ou inespéré, l'Argentin Sullivan, qui va bousculer la donne. L'alcool aidant, les souvenirs surgissent des barricades de Paris au Chili des années 1970. Sous l'œil de leurs enfants et malgré les utopies envolées, les révolutionnaires d'hier refusent l'idée de vieillir. Quel est l'héritage aujourd'hui pour les enfants de Mai 68?

Avant d'être livrées au plateau, les créations du Collectif In Vitro se frottent au réel au cours de longues improvisations d'où naît une forme d'écriture orale qui leur est propre. Cette captation du vivant offre ici une pièce chorale au léger souffle anarchique et à la veine corrosive et joyeuse. Cette génération qui s'adresse à une autre laisse transparaître, entre nostalgie et lucidité, la tendresse teintée d'humour ou d'ironie que la troupe éprouve pour ses aînés et leurs tentatives pour changer le monde.

«L'Histoire est à nous et ce sont les peuples qui la font.»

Dernier discours de Salvador Allende (1973)

Production déléguée Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis Production Collectif In Vitro. Coproduction Théâtre Romain Rolland, Villejuif; Théâtre Gérard-Philipe, Champigny-sur-Marne Avec l'aide à la production du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Avec le soutien d'Arcadi; du Fonds SACD Théâtre; du Département du Val-de-Marne; de l'Adami; du Théâtre de Vanves; du Studio-Théâtre de Vitry; de La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche; de La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée : du Théâtre de la Ville, Paris, Ce spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique. Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France / Dispositifs d'accompagnement En collaboration avec le Bureau Formart.

# Nous sommes seuls maintenant

CRÉATION COLLECTIVE COllectif In Vitro MISE EN SCÈNE Julie Deliquet

Julie André **Gwendal Anglade Anne Barbot** Stephen Butel Éric Charon **Olivier Faliez** Pascale Fournier

Julie Jacovella Jean-Christophe Laurier

Agnès Ramy **Richard Sandra David Seigneur Annabelle Simon** 

Julie Deliauet Charlotte Maurel

LUMIÈRE Jean-Pierre Michel Laura Sueur

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Julie Jacovella

### → 21 mars 2021

DU MARDI AU SAMEDI À 20H. DIMANCHE À 15H30 DURÉE: 1H35 - SALLE ROGER BLIN

#### **DIMANCHE 21 MARS:**

- → À PARTIR DE 12H30: BRUNCH AU RESTAURANT DU THÉÂTRE (VOIR P.103)
- → GARDERIE-ATELIER (VOIR P.72)

( ) Navette retour vers Paris tous les soirs, le jeudi et le samedi à Saint-Denis





L'Enfant



Compagnie AsaNIsiMAsa

D'APRÈS LE ROMAN DE Jean-Claude Mourlevat ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Frédéric Sonntag

**Laure Berend-Sagols** Rémi Fortin Julie Julien Régis Lux

**Morgane Peters SCÉNOGRAPHIE** Marc Lainé

LUMIÈRE **Manuel Desfeux**  **Paul Levis** 

VIDÉO **Thomas Rathier** 

MAQUILLAGE ET COIFFURES **Pauline Bry** 

CONSTRUCTION DE LA MARIONNETTE **Einat Landais** 

À LA MISE EN SCÈNE **Leslie Menahem** 

À LA SCÉNOGRAPHIE **Anouk Maugein** 

L'Enfant Océan est publié aux éditions Pocket Jeunesse.

### 24 mars et 27 mars 2021

DURÉE: 1H - SALLE ROGER BLIN

POUR CE SPECTACLE DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ORGANISÉES. RENSEIGNEMENTS: 01 49 33 65 30 (1ER DEGRÉ) / 01 48 13 70 07 ( 2D DEGRÉ)

- → À 14H: VISITE-ATELIER EN FAMILLE (VOIR P.72)
- → 🏂 REPRÉSENTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF) (VOIR P.102)

ET MOI ALORS? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

ion déléguée Théâtre-Sénart, scène nationale

ciés Théâtre-Sénart, scène nationale; Compagnie AsaNisiMAsa

Coproduction et résidences Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon; Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse; MA scène nationale - Pays de Montbéllard; Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontois et du Val d'Oise; Théâtre Théo Argence, Saint-Priest; La Scène Watteau, scène conventionnée de Noge

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de l'ERACM. Action financée par la Région Île-de-France. Avec le soutien de la Mairie de Paris.

La compagnie AsaNIsiMAsa est associée au Théâtre-Sénart, scène nationale ; au Grand R, scène nationale La Rocheau Nouveau Théâtre de Montreuil ; à Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise et fait partie du collectif d'artistes «Les Intrépides » de la SN61, scène nationale Alençon - Flers - Mortagne-au-Perch Elle est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et par la Région Île-de-France au titre de l'aid

Dans une famille pauvre composée de sept garçons, Yann est le petit dernier, muet, minuscule mais à l'intelligence vive. Une nuit, après avoir surpris une terrifiante conversation entre ses parents, Yann décide de quitter la ferme familiale avec ses frères et de s'enfuir en direction de l'océan. Commence alors une folle aventure où épreuves et dangers rendront la fratrie plus soudée et unie que jamais. Au gré de leurs rencontres, les indices vont s'accumuler et chacun va témoigner à sa façon de leur incroyable voyage: l'assistante sociale, le routier qui les prend en stop, le gendarme alerté de leur disparition et la boulangère qui leur offre du pain... Les différents points de vue viennent recomposer le fil de la fuite en avant de ces sept enfants bien décidés à échapper au monde violent des adultes et à leur terrible destin. Frédéric Sonntag adapte malicieusement le roman jeunesse éponyme de Jean-Claude Mourlevat.

lui-même inspiré du Petit Poucet de Perrault. Conte à portée sociale autant que road-movie où l'imaginaire

permet de mieux saisir le réel, le récit prend aussi la forme d'une véritable enquête policière. Sur scène, les

cinq comédiens interprètent la vingtaine de personnages autour de Yann qui, pour traduire sa singularité,

est incarné par une marionnette. À travers une struc-

ture polyphonique et sonore inventive, des projections vidéo ingénieuses et des éléments de décor évoluant tout au long de l'histoire, la compagnie AsaNIsiMAsa

transforme cette petite odyssée fougueuse et poé-

«Je n'avais jamais vu un petit bonhomme de ce genre

tique en une grande épopée initiatique.

auparavant. Combien pouvait-il mesurer?

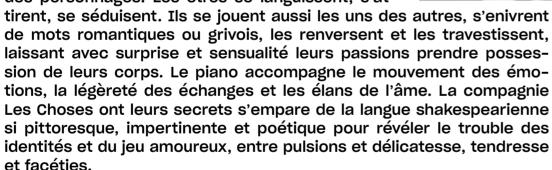
Or il en avait dix. Yann était une miniature.»

Il avait à peine la taille d'un enfant de deux ans.

Jean-Claude Mourlevat, L'Enfant Océan, adapté par Frédéric Sonntag

à la permanence artistique et culturelle

Les jumeaux, Viola et Sébastien, sont séparés lors du naufrage de leur bateau. Chacun pense que l'autre a disparu dans les flots près des rivages de l'Illyrie, quelque part en Méditerranée. La sœur prend l'apparence du frère et, déguisée en homme sous le nom de Césario, entre au service d'Orsino, un duc amoureux éconduit. Ce dernier charge celui qu'il croit être un jeune homme de courtiser et de gagner la résistance et le cœur de la belle comtesse Olivia - en deuil de son père et de son frère – qui a jusqu'ici repoussé ses avances. Si Viola se prend d'amour pour le duc, Olivia est aussitôt séduite par Césario. De péripéties burlesques en transports mélancoliques, de chassés-croisés romanesques en intrigues cocasses, Sylvain Levitte attise la confusion des genres et des sentiments dans cette comédie des apparences où s'entrelacent les désirs secrets, perdus ou retrouvés. Si la pièce de Shakespeare n'était jouée à l'époque élisabéthaine que par des hommes, brouillant les rôles et les sexes, le metteur en scène inverse ici la distribution. Il choisit huit comédiennes et une pianiste et les plonge au cœur d'une scène aux tonalités d'un bleu limpide ou profond, dans lesquelles s'enchevêtrent les ardeurs irrépressibles des personnages. Les êtres se languissent, s'at-



«Comment? Comment, si vite / On attrape la peste? C'est à croire / Que par une effraction subtile et douce / Je sens les perfections de ce jeune homme / Se glisser dans mes yeux.»

William Shakespeare, La Nuit des rois





**DE William Shakespeare** MISE EN SCÈNE Sylvain Levitte TRADUCTION André Markowicz

Lina Alsaved Lison Autin Mégane Ferrat May Hilaire Lucile Jégou Kenza Lagnaoui Yasmine Nadifi Julia Roche Juliette Savary

COLLABORATION ARTISTIQUE Clara Noël

DRAMATURGIE Estelle Baudou

SCÉNOGRAPHIE **Lola Sergent** Sylvain Levitte

**Vincent Gabriel** 

LUMIÈRE

MAQUILLAGE, COIFFURES, PERRUQUES Cécile Kretschmar

> TRAVAIL SUR LE GENRE **Julie Moulier**

RÉPÉTITIONS Jeanne-Marie Levy

La Nuit des rois (ou tout ce que vous voulez) est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

### 31 mars → 16 avr. 2021

DU LUNDI AU SAMEDI À 20H30, DIMANCHE À 16H RELÂCHE LE MARDI ET LE 5 AVRIL DURÉE ESTIMÉE: 2H - SALLE MEHMET ULUSOY

#### **DIMANCHE 11 AVRIL:**

- → À PARTIR DE 12H30 : BRUNCH AU RESTAURANT DU THÉÂTRE (VOIR P.103)
- → GARDERIE-ATELIER (VOIR P.72)
- → RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Production Compagnie Les Choses ont leurs secrets Coproduction Compagnie Jérôme Deschamps; Le Tangram, scène nationale Évreux-Louviers; Théâtre Gérard Philipe centre dramatique national de Saint-Denis: le Département de l'Eure.

( ) Navette retour vers Paris tous les soirs, le jeudi et le samedi à Saint-Denis

Des années 1950 à aujourd'hui, trois époques et récits se font écho dans une maison-atelier, changeant au gré du temps et de l'espace. Cette maison, Joris l'a achetée pour la femme qu'il aimait afin qu'elle puisse vivre plus librement de son art, la photographie. Il s'est aussi marié avec elle, au moment même où elle le quittait. Ce premier geste, très éloigné des stéréotypes des années d'après-guerre, va déterminer sa relation future à l'autre sexe. La maison redevenue sienne et qu'il ne se décide pas à vendre, il va la prêter à des artistes femmes qui, pour un instant ou un temps plus long, vont l'investir, la transformer, la transmettre aux suivantes. Une employée de maison est aussi engagée pour veiller autant sur les lieux que sur les locataires. D'années en années, ces femmes se succèdent: Simone qui se débat entre sa vocation de peintre et de mère dans les années 1950, Miriam et Judy, pionnières dans les seventies d'un art féministe américain émancipé, et de nos jours, Paula, Florence et Val, toutes trois en résidence d'écriture. Ancrées dans l'air de leur temps, elles esquissent la place de la femme dans la création artistique, entre lutte, émulation, jalousie et sororité. Après les textes vifs et ludiques de Cupidon est malade et de Quand je suis avec toi, il n'y a rien d'autre qui compte, présentés les saisons passées au TGP, Pauline Sales a écrit ici pour trois actrices et un acteur les treize rôles disparates qui créent pourtant un lien organique autour de l'énigmatique et discrète figure masculine. Avec la compagnie À L'Envi, l'auteure et metteure en scène dépeint les parcours de ces femmes qui dessinent les contours fictionnels des époques traversées, en touches humaines et sensibles, en trajectoires fortes ou plus fragiles, dans une réalité qu'elles affrontent avec puissance et passion.

«Dans la maison, année 1972.

Annie – En fait, il n'y a que les femmes pour faire croire à l'homme.

Miriam – C'est vrai ça.

Judy – C'est exactement ça.

Annie – Depuis le début des temps et ça continue jusqu'à maintenant.»

Pauline Sales, Les Femmes de la maison



Femmes de la maison

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Pauline Sales

AVEC Olivia Chatain Anne Cressent Vincent Garanger SCÉNOGRAPHIE Damien Caille Perret

·nr

Fred Bühl

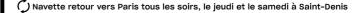
Hélène Viviès Laurent Schneegans

 $3 \longrightarrow 16 \text{ avr. } 2021$ 

DU LUNDI AU SAMEDI À 20H, DIMANCHE À 15H30 RELÂCHE LE MARDI ET LE 5 AVRIL DURÉE ESTIMÉE: 2H – SALLE ROGER BLIN

#### DIMANCHE 11 AVRIL:

- → À PARTIR DE 12H30: BRUNCH AU RESTAURANT DU THÉÂTRE (VOIR P.103)
- → GARDERIE-ATELIER (VOIR P.72)
- → RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



HORS LES MURS

#### L'ACADÉMIE FRATELLINI

1-9 rue des Cheminots, 93210 La Plaine Saint-Denis RER D. station Stade de France



**Production** Compagnie BAL **Coproduction** Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque de Normandie; international de recherche artistique Lyon; Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon; Le Tandem, scène nationale, Douai; Le Carré, scène nationale du Pays de Château-Gontier ∟e Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne, Lannion Trégo Avec le soutien du Cube / cie La Belle Meunière, Hérisson; de L'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque; du Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux; de Crying out Loud, Londres (Grande-Bretagne); de la Ville de Besançor du Département du Doubs de la région Bourgogne-Franche-Comté; du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) au titre de l'aide au projet et du nationale d'aide à la création pour les arts du cirque La compagnie BAL est soutenue par le ministère de la Culture (DRAC

Bourgogne-Franche-Comté).

# Le Bestiaire d'Hichem Dès 7 ANS

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE Jeanne Mordoj

**Hichem Chérif** Julia Brisset

SCÉNOGRAPHIE Jeanne Mordoi Yvett Rotscheid LUMIÈRE Jean-Yves Courcoux

MUSTOUF ET RÉGTE SON Mathieu Werchowski

COSTUMES

CONSTRUCTION Silvain Ohl

> RÉGIE LUMIÈRE ET CONSTRUCTION Manuel Maiastre

Yvett Rotscheid

7 avr. 14430 et 11 avr. 2021 ...

**DURÉE: 45 MINUTES** 

À L'ACADÉMIE FRATELLINI

POUR CE SPECTACLE, DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ORGANISÉES. RENSEIGNEMENTS: 01 49 33 65 30 (1ER DEGRÉ) / 01 48 13 70 07 (2D DEGRÉ)

DIMANCHE 11 AVRIL: «UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE» À L'ACADÉMIE FRATELLINI: SPECTACLES, BRUNCH, ATELIER (VOIR P.73)

ET MOI ALORS? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Dans une arène, un acrobate et une équilibriste emmènent les spectateurs dans un voyage joyeux et troublant au cœur de l'étrangeté animale. Ce spectacle avec peu de mots, où les corps parlent, place le public face à l'énergie brute des bêtes. Une ode vibrante à l'imagination vive, que l'on ait sept ans ou que l'on soit plus grand.

### L'errance est humaine Dès 8 ANS

CRÉATION ET INTERPRÉTATION Jeanne Mordoi

MUSIQUE ET INTERPRÉTATION Mathieu Werchowski

Jean-Yves Courcoux

CONCEPTION DE LA MACHINERTE **ET CONSTRUCTION** 

Silvain Ohl

ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATTON Pierre Meunier

COSTUMES Yvett Rotscheid ACCOMPAGNEMENT

RÉGIE LUMIÈRE ET CONSTRUCTION Manuel Majastre

SCÉNOGRAPHTE Jeanne Mordoi Yvett Rotscheid

POUR LE TRAVAIL CORPORFI Olivia Cubero

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU Éric Grenot

### $7 \longrightarrow 11 \text{ avr. } 2021$

#### À L'ACADÉMIE FRATELLINI

DU MERCREDI AU VENDREDI À 19H30. DIMANCHE À 16H DURÉE: 45 MIN.

**DIMANCHE 11 AVRIL: « UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE » À L'ACADÉMIE FRATELLINI:** SPECTACLES, BRUNCH, ATELIER (VOIR P.73)

ET MOI ALORS? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Au fil des transformations éphémères de la matière et des jeux avec les apparences, Jeanne Mordoj se réinvente sans cesse. Cet «autoportrait de l'artiste en errante», ce portrait forain, nous tend un miroir où chacun peut se voir, sans fard, et sonder ses propres incertitudes. Comment accueillir nos vagabondages sans but, ce qui semble une faillite de nous-mêmes? Que répondre à la petite voix qui retient nos élans? Que fait-on de nos envies de disparaître? Comment rester dans le qui-vive du présent?











C'est l'histoire de Lila, petite fille qui a perdu sa maman, et celle de son papa qui a le cœur brisé. Tout commence quand elle se crée un ami imaginaire qui s'appelle Rien. Contrairement à elle, Rien est toujours de bonne humeur. Si Lila passe ses journées à ne rien faire parce qu'«il n'y a rien à faire», Rien, plein d'énergie positive et de sagesse, lui répond que « de rien, on peut tout faire ». Grâce aux conseils bienveillants de Rien, Lila, pourtant têtue, se laisse peu à peu convaincre qu'elle doit sortir de son isolement. Avec son nouvel ami, elle va partager la terrible épreuve du deuil et surmonter tristesse, douleur, colère et toutes les émotions qui vont la traverser. Lila va aussi regagner l'attention et l'amour de son papa grâce aux graines de pavot bleu de l'Himalaya, laissées par sa maman, qu'elle va faire pousser.

Adapté de l'album Moi et Rien de Kitty Crowther, raconté tour à tour à la première puis à la troisième personne, le récit offre aux jeunes spectateurs la possibilité de s'identifier au personnage de Lila. Il permet aussi une distanciation et un regard plus large, d'une histoire intime vers une histoire universelle. Une comédienne et un comédien incarnent avec tendresse tous les rôles. Les expressions du visage, les postures, les silhouettes noires ou colorées qu'ils manipulent, ouvrent un vaste espace où l'imagination peut s'épanouir. Tout comme le merveilleux jardin aux fleurs bleues de Lila, le Teatro Gioco Vita fait éclore un théâtre d'ombre délicat et poétique, un univers où la fragilité peut devenir une force et où, du manque et de l'absence, peut naître quelque chose de très précieux.

«Rien.- Pourquoi Lila tu ne veux jamais aller dans le jardin? Lila – Je ne l'aime plus. Rien - Pourquoi? Lila - Quand maman était encore là le jardin était si beau... plein de fleurs magnifiques... Rien - Et maintenant? Lila - Tu ne vois pas? Maintenant, il n'y a rien. Rien - De rien, on peut tout faire. Lila - De rien, on ne peut pas tout faire. Rien - Tu te trompes, regarde... »

D'après Kitty Crowther, Moi et Rien



# Moi et Rien

**Teatro Gioco Vita** 

D'APRÈS L'ALBUM DE KITTY Crowther MISE EN SCÈNE ET DÉCOR Fabrizio Montecchi

Valeria Barreca en alternance avec Letizia Bravi Tiziano Ferrari

**Isabelle Detrez** 

LUMIÈRE

Paolo Codognola

Tania Fedeli

RÉALISATION DES SILHOUETTES

RÉALISATION Sergio Bernasani

**ASSISTANAT** À LA MISE EN SCÈNE Vera Di Marco

RÉGIE LUMIÈRE ET SON Alberto Marvisi

Moi et Rien est publié aux éditions L'école des loisirs.

### 5 mai 15H et 8 mai 2021

DURÉE: 45 MIN. - SALLE MEHMET ULUSOY

POUR CE SPECTACLE DES SÉANCES SCOLAIRES SONT ORGANISÉES. RENSEIGNEMENTS: 01 49 33 65 30

ET MOI ALORS? LA SAISON JEUNE PUBLIC DU TGP ET DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Elles sont quatre sur scène, n'ont pas encore 25 ans et s'appellent Ava, Lou-Adriana, Charmine et Séphora. Elles viennent de banlieues populaires, ont aussi des racines au Cameroun, en Iran, en Kabylie ou en Turquie. Julie Berès était allée à leur rencontre, recueillant leurs mots, témoignages et questionnements. De nombreuses autres femmes d'Aubervilliers et des environs, filles, petites-filles ou arrière-petites-filles d'immigrés lui ont aussi raconté leurs histoires, leurs batailles, leurs défaites, leurs attentes. Avec l'aide du dramaturge Kevin Keiss et de l'écrivaine Alice Zeniter, la metteure en scène a entrelacé ces récits aux multiples voix que les quatre jeunes comédiennes, le verbe haut, coloré et si vivant, se chargent de porter ici en y mêlant leur propre vécu.

Comment s'inventer soi-même? Comment se construire dans un monde souvent violent, où le poids des traditions et des injonctions de la société ne laisse que peu de place, voire aucune?

Trop souvent réduites à des stéréotypes sans nuances, ces femmes prennent le devant de la scène, partagent avec humour ou douleur leur vie et leur vision, dévoilent la face cachée derrière les clichés. Elles investissent l'espace par leurs postures, leurs danses, leurs chants et leurs timbres de voix si singuliers. Les mots sont crus, les rires contagieux, les rages éclatantes quand elles parlent du lien familial, de leurs croyances, de racisme, de violence, d'amour ou de désir. Du désir d'obéir ou de désobéir, des «obéir» dont elles ne veulent plus. Non est un mot qui leur a fallu affirmer, un non lancé aux pères, clamé contre l'injustice, murmuré ou martelé, un mot qui soulage, qui bouscule et libère. Un non qui leur a permis de concilier leurs envies et leur foi, de revendiquer leur héritage sans y être asservies, de trouver enfin la liberté d'être soi.

«J'adore, quoi... C'est super puissant. Ça se transmet, il y a une grande idée de la filiation chez vous, de la grand-mère à la mère, de la mère à la fille, des générations et des générations de souffrances et de massacres, c'est de la mémoire, quoi. »

Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter, Désobéir



# Désobéir

#### Pièce d'actualité n°9

TEXTE Julie Berès. Kevin Keiss. Alice Zeniter CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Julie Berès

Ava Baya

Lou-Adriana Bouziouane Charmine Fariborzi

Séphora Pondi

**Kevin Keiss** 

TRAVAIL SUR LE CORPS Jessica Noita

**SCÉNOGRAPHIE** Marc Lainé Stephan Zimmerli

LUMIÈRE Laïs Foulc

David Ségalen

Christian Archambeau

COSTUMES Élisabeth Cerqueira

### 25 29 mai 2021

DU MARDI AU SAMEDI À 20H DURÉE: 1H15 - SALLE ROGER BLIN

VENDREDI 28 MAI: RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Navette retour vers Paris tous les soirs, le jeudi et le samedi à Saint-Denis

Les rêves doivent-ils devenir réalité ou rester des jardins secrets? Dans la déraison générale, ne serait-il pas bon de rêver le futur pour ne pas seulement en avoir peur?

C'est sur ce thème de « vie rêvée » que Pascale Fournier et Magaly Godenaire, comédiennes du Collectif In Vitro, vont, pendant toute une saison théâtrale, partir à la rencontre de douze jeunes dionysiens et des communes avoisinantes, âgés de 13 à 20 ans. Ces questions et d'autres encore, posées à ces jeunes amateurs de théâtre aux univers hétéroclites, seront la porte d'entrée pour en savoir plus sur leurs espoirs, leurs désirs et leurs projections d'avenir, mais aussi sur leurs réalités, leurs peurs et leurs difficultés. Apparaîtra ainsi le portrait d'une jeunesse, une photographie en mouvement entre questionnements et aspirations. Des improvisations théâtrales et un passage à l'écriture serviront à l'élaboration d'un scénario. Composé et interprété par les jeunes, le projet oscillera entre songe et documentaire, entre théâtre et cinéma, sur le fil entre réalité et fiction, et sur le territoire mouvant et vibrant de Saint-Denis. Cette matière servira également de terreau à la réalisation, dès l'automne et dans l'enceinte du TGP, d'un jardin que les jeunes interprètes vont cultiver, voir éclore et pousser, comme une métaphore de l'adolescence s'ouvrant à la vie adulte. Il faut cultiver son jardin, conseillait Voltaire. Il s'agira de celui de chacun qui peut devenir celui de tous. Jardins intimes et jardin que l'on aura cultivé et imaginé ensemble.

«Cela est bien dit, répondit Candide, mais il faut cultiver notre jardin.»

Voltaire, Candide ou l'Optimisme



CONCEPTION ET RÉALISATION Pascale Fournier ET Magaly Godenaire

AVEC de jeunes amateurs de 13 à 20 ans

+6 juin 2021

VENDREDI ET SAMEDI À 20H, DIMANCHE À 15H30 DURÉE ESTIMÉE: 1H30 - SALLE MEHMET ULUSOY

DIMANCHE 6 JUIN: RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Voici une proposition singulière, construite à partir du désir d'aller à la rencontre d'habitants. Chaque déambulation parle de la rue poétique, de la rue politique. Chacune apporte sa réponse à la question: à qui la rue appartient-elle?

Toutes les villes sont bruyantes, mais chacune à sa façon. À l'intérieur même d'une ville, un quartier, un immeuble résonnent à leur manière. Écouter la ville permet de connaître ses habitants, son organisation, ses valeurs et même ses politiques publiques. Ici, il s'agit de percevoir la ville, comme on écoute un cœur battre.

Les rues n'appartiennent en principe à personne est une promenade propice à l'évasion pour (re)découvrir un territoire dans les pas de personnes qui ont bien voulu témoigner de leur quotidien urbain. Mélanie Péclat met alors en son leurs mots, créant ainsi une déambulation dont chaque «spectateur », muni d'un casque, fait l'expérience en marchant.

Il n'y a rien à faire qu'à se laisser guider. Le trajet emprunté est imaginaire, constitué à partir de ces récits croisés. Une déambulation sensorielle à l'issue de laquelle le public est invité à laisser une trace écrite ou sonore dans un espace dédié, pour échanger, prendre le temps et se retrouver.

Après Avignon, dans le cadre de La belle scène saint-denis 2019, Les rues n'appartiennent en principe à personne explore le quartier Pleyel à Saint-Denis et L'Île-Saint-Denis.

«Observer la rue, de temps en temps, peut-être avec un souci un peu systématique. S'appliquer. Prendre son temps. »

Georges Perec, Espèces d'espaces





# Les rues n'appartiennent en principe à personne

D'APRÈS ESPÈCES D'ESPACES DE GEORGES Perec et des témoignages d'habitants MISE EN SCÈNE LOIA NAYMARK MISE EN SON MÉIANIE PÉCIAT

ASSISTANAT AU SON

Espèces d'espaces est publié aux éditions Galilée.

5 et 6 juin 2021 11H, 15H ET 17H DANS LE QUARTIER PLEYEL DE SAINT-DENIS

12 et 13 juin 2021 11H, 15H ET 17H

À l'ÎLF-SATNT-DENTS

DURÉE: 1H30

LES LIEUX DE DÉPART DES DÉAMBULATIONS SERONT PRÉCISÉS EN MAI 2021



# En famille

### Les discussions « Derrière le rideau »

Ouvertes à tous, mais conçues pour les enfants, ces discussions animées par Anne-Laure Benharrosh, enseignante et chercheuse en littérature, approfondissent, à l'issue de la représentation, les thématiques du spectacle.

### **SAMEDI 28 NOVEMBRE 2020**

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons (voir p.28)

### **SAMEDI 30 JANVIER 2021**

Tendres fragments de Cornelia Sno (voir p.48)

### **MERCREDI 10 FÉVRIER 2021**

Le bain (voir p.50)

ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec l'association La Palpe

### Un après-midi en famille

### **SAMEDI 30 JANVIER 2021**

- → à 16h, toute la famille assiste à Tendres fragments de Cornelia Sno (voir p.48),
- → à 17h, discussion « Derrière le rideau » avec Anne-Laure Benharrosh,
- → à 18h, pour les parents: L'Absence de père (voir p.46) et pour les enfants: atelier technique « Dans la peau d'un éclairagiste » avec Agata le Bris,
- → à 20h, dîner en famille au restaurant du théâtre.

### TARIFS:

ENFANTS: 17€ (SPECTACLE JEUNE PUBLIC, ATELIER, DÎNER)

ADULTES: 19€ (DEUX SPECTACLES),

DÎNER NON INCLUS

RÉSERVATION: 01 48 13 70 00

# La visite-atelier en famille

Avec Agata le Bris, régisseuse de scène, découvrez tous les recoins du théâtre et ce qui se joue, en coulisses, pendant un spectacle.

### SAMEDI 27 MARS 2021 DE 14H À 15H30

Visite à combiner avec la représentation à 16h de *L'Enfant Océan* (voir p.56)

TARIF: 3€

RÉSERVATION: 01 48 13 70 00

### La garderieatelier

POUR LES ENFANTS DE 6 À 10 ANS

### LES DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2020, 21 MARS ET 11 AVRIL 2021

Pendant que les parents assistent à un spectacle, les enfants participent à un atelier de pratique théâtrale animé par Sandrine Bestel, comédienne, ou Raphaël Hornung, comédien de la compagnie pour ainsi dire.

TARIF: 10 € PAR ENFANT

UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION: 01 48 13 70 00

### Brunchs en famille

Rendez-vous appréciés des petits comme des grands, cette saison, quatre brunchs sont proposés par le restaurant « Cuisine club ».

À PARTIR DE 12H30, LES DIMANCHES 20 SEPTEMBRE, 15 NOVEMBRE 2020 ET 21 MARS, 11 AVRIL 2021

TARIFS (HORS BOISSONS):

15€ POUR LES ADULTES

9€ POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS
RÉSERVATION: 01 48 13 70 05

### HORS LES MURS

### L'atelier en famille

AVEC LA MÉDIATHÈQUE CENTRE-VILLE DE SAINT-DENIS

### SAMEDI 23 JANVIER 2021 À 10H

Autour de L'Ombre de Tom (voir p.42): atelier parents-enfants «Se jouer de l'ombre », avec Odile Stemmelin.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION: 01 71 86 32 00 LA PARTICIPATION À L'ATELIER EST COUPLÉE AVEC LA VENUE AU SPECTACLE À 16H.

### Un après-midi en famille à l'Académie Fratellini

### **DIMANCHE 11 AVRIL 2021**

Deux formules sont proposées pour profiter pleinement de cet après-midi en famille à l'Académie Fratellini.

### FORMULE 1:

- → à 11h, toute la famille assiste au Bestiaire d'Hichem (voir p.62),
- → à 12h, brunch,
- → à 14h, atelier d'initiation au cirque en famille (durée: 1h30).

TARIFS (SPECTACLE, BRUNCH, ATELIER):
ENFANTS: 24 €
ADULTES: 33 €

### FORMULE 2:

- → à 11h, toute la famille assiste au Bestiaire d'Hichem (voir p.62),
- → à 12h, brunch,
- → à 14h, atelier d'initiation au cirque en famille (durée: 1h30),
- → à 16h, toute la famille assiste à L'errance est humaine (voir p.63).

TARIFS (SPECTACLES, BRUNCH, ATELIER):

ENFANTS: 29 € ADULTES: 41 €

RÉSERVATION À L'ACADÉMIE FRATELLINI: 01 72 59 40 30 ADRESSE: 1-9 RUE DES CHEMINOTS, 93210 LA PLAINE SAINT-DENIS



# Et aussi...



# Le Saint-Denis Jazz-Club

PROGRAMME (SOUS RÉSERVE)

Bex'Tet (Emmanuel Bex trio) ; Marie Mifsud ; Django (Théo Ceccaldi trio) ; Paloma Pradal duo ; Irving Acao ; Saïd Mesnaoui, BAKA ; *Opéra vert* d'Emmanuel Bex et Lucie Vérot ; Dadada

12 oct. + 23 nov. 14 déc. 2020

18 jan. + 8 fév. 22 mars + 31 mai 14 juin 2021

À 20H30 AU TGP

5 avr. 2021

À 20H30 À LA LIGNE13

RÉSERVATION: WWW.SAINT-DENISJAZZ.FR/BILLETTERIEENLIGNE



Depuis 2009, le TGP accueille un lundi par mois, d'octobre à juin, le Saint-Denis Jazz-Club.

Ce rendez-vous offre aux Dionysiens une programmation audacieuse assurée par des musiciens confirmés ou des talents à découvrir.

Cette année, huit soirées ont lieu au TGP dans le bel écrin de la salle Mehmet Ulusoy, mais aussi une soirée exceptionnelle dans la grande salle du théâtre et une à la Ligne13 à Saint-Denis.



EJS



## Les ateliers pour enfants

DE 8 À 11 ANS

**AU TGP** 

GROUPE 1: chaque mercredi de 14h à 16h (sauf vacances scolaires)
GROUPE 2: chaque mercredi de 16h à 18h (sauf vacances scolaires)

Début des ateliers: mercredi 7 octobre 2020

Suite à l'interruption des ateliers pour raison sanitaire de mars à juin 2020, les effectifs de la saison 2019-2020 ont été reconduits sur la saison 2020-2021.

Renseignements: 01 48 13 70 07 ou 01 48 13 19 98

### À LA MAISON DE QUARTIER FLORÉAL

3, promenade de la Basilique - Saint-Denis

Chaque mercredi de 14h à 16h (sauf vacances scolaires)

Participation: 50€

### Inscriptions:

à partir du lundi 7 septembre 2020 directement à la Maison de quartier Portes ouvertes de la Maison de quartier: samedi 5 septembre 2020

Renseignements: 01 83 72 20 60

Début de l'atelier: mercredi 23 septembre 2020

## Avec Leïla Anis et la compagnie de l'Œil Brun



LA TOURNÉE EN ÎLE-DE-FRANCE

Lors des saisons 2018-2019 et 2019-2020, le Théâtre Gérard Philipe a mené deux tournées dans des lycées d'Île-de-France: avec les spectacles *Un fils de notre temps* d'Ödön von Horváth, mis en scène par Jean Bellorini, et *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, mis en scène par Margaux Eskenazi.

Cette année, le TGP poursuit ses représentations hors les murs, en proposant une tournée francilienne itinérante du spectacle *Les Monstrueuses*, écrit par Leïla Anis et mis en scène par Karim Hammiche.

En amont, les spectateurs participent à des ateliers d'écriture et à des rencontres-débats animés par les artistes.

Projet soutenu par la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

## Avec le laboratoire de recherche EXPERICE Université Paris 8, sciences de l'éducation

### **AUTOUR DU THÈME DE LA SANTÉ**

Le thème de la santé traverse tout particulièrement la saison du TGP. Dans sa dimension sociétale, l'univers médical se retrouve, sur scène, très intimement lié à l'histoire plus personnelle d'hommes et de femmes: *Un conte de Noël, Série noire - La Chambre bleue, Les Monstrueuses, Hors la loi, Danse « Delhi », Olivier Masson doit-il mourir ?*.

Ces spectacles racontent une humanité empêtrée dans le vivant, se débattant avec les conditions de son existence. Des êtres qui font face à des questions philosophiques qui les dépassent mais les relient, en même temps, à ce qu'il y a de plus politique en chacun: la question de la dignité, de la responsabilité, mais aussi la recherche d'une vérité. Comment bien agir? Peut-on bien agir?

Dans la perspective d'ouvrir de nouvelles pistes de réflexion sur les questions liant l'art à la santé, l'équipe du TGP inaugure un groupe de travail réunissant des chercheurs, des professionnels de santé et des artistes de la saison. S'appuyant sur les spectacles programmés mais aussi sur les nombreux projets artistiques menés par le théâtre dans les établissements de santé, ce projet propose tout au long de la saison des réunions thématiques, des rencontres avec le public ainsi qu'un temps fort interprofessionnel en mars 2021.

Première rencontre: samedi 26 septembre 2020 à 14h au TGP

# P et vous

## Avec le Collectif In Vitro

### ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC LE CENTRE HOSPITALIER DE SAINT-DENIS

Depuis 2016, le Collectif In Vitro intervient au sein du centre hospitalier de Saint-Denis. Les trois ateliers d'improvisation théâtrale engagés avec les personnels soignants de l'hôpital Delafontaine, les résidents du service gériatrique de l'hôpital Casanova et le public adolescent du centre médico-social Casado se poursuivent, dans le cadre du dispositif «Culture à l'hôpital». Comme ce fut le cas en 2017 avec la création immersive et participative *Tchekhov dans la ville*, le collectif présentera *Série noire-La Chambre bleue*, dans l'enceinte de l'hôpital, en complicité avec les équipes de santé. (voir p.20)

Projet soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), l'Agence Régionale de Santé, le Département de la Seine-Saint-Denis et le centre hospitalier de Saint-Denis.

### ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE AVEC L'AVVEJ-RENCONTRE 93

Toutes deux membres du Collectif In Vitro, Aleksandra de Cizancourt et Annabelle Simon proposent un atelier de pratique théâtrale aux adolescents de l'atelier scolaire et aux adultes du club des parents de l'AVVEJ-Rencontre 93, à partir d'un matériau littéraire, sur le thème de la promesse – celle que l'on se fait à soi ou aux autres –, des espoirs et des rêves déchus.

Cet atelier intergénérationnel régulier se conclut par huit jours de création intensive d'un spectacle, présenté dans l'une des salles du TGP.

L'AVVEJ-Rencontre 93 est un lieu multi-accueil de Saint-Denis, dont les missions sont la protection de l'enfance et la prévention des problématiques familiales.

### ATELIER D'IMPROVISATIONS À L'IUT DE SAINT-DENIS

Après Lionel Gonzalès et Aurélia Guillet, c'est au tour de Gwendal Anglade, comédien du Collectif In Vitro, de diriger un stage autour des techniques d'improvisation auprès d'étudiants en gestion économique et administrative de l'IUT de Saint-Denis - Université Paris 13. En lien avec le spectacle *Nous sommes seuls maintenant* (voir p.54), les thèmes de l'utopie et de l'héritage servent de point de départ pour découvrir cette spécificité de l'art théâtral.

# Avec Philippe Dorin et la compagnie pour ainsi dire



L'histoire artistique entre Philippe Dorin, la compagnie pour ainsi dire et le TGP continue de s'écrire. Dans le cadre d'une résidence d'auteur soutenue par la Région Île-de-France et en partenariat avec le théâtre, Philippe Dorin a bénéficié d'une bourse pour écrire son ultime texte de théâtre jeunesse, Bijou bijou, te réveille pas surtout. C'est en décembre 2020 que le TGP accueillera cette création dans le cadre de la saison jeune public Et moi alors?

En parallèle, des actions artistiques sur le territoire sont mises en place afin de sensibiliser les habitants à son travail d'écriture et aux thématiques abordées dans le texte: ateliers, petites formes théâtrales, rencontres et lectures seront organisés dans les classes, les médiathèques ou les librairies.

Le projet de lecture à voix haute de textes de théâtre jeunesse «Lire du théâtre» se poursuit également avec six classes de Saint-Denis. Sandrine Bestel et Raphaël Hornung, comédiens de la compagnie pour ainsi dire, interviennent en classe et les élèves bénéficient d'un parcours de spectacles au théâtre.

Projets soutenus par la Région Île-de-France

# Avec Gaëlle Hermant «Les Enfants Océan »

Le partenariat inter-établissements mené depuis plusieurs années se poursuit cette saison avec le projet «Les Enfants Océan». Alliant théâtre et musique, il est proposé à une classe de maternelle, une classe d'élémentaire et une classe de 6° d'établissements scolaires de Saint-Denis. De grande ampleur par sa transversalité et sa rêverie, il permet aux élèves impliqués de faire l'expérience commune d'un processus de création.

Cette année, Gaëlle Hermant, metteure en scène, puise la matière de son travail dans l'œuvre de Jean-Claude Mourlevat: *L'Enfant Océan*. Dans une ambiance proche du polar – genre peu abordé avec les enfants –, on y retrouve les thématiques du *Petit Poucet*, revisité par vingt-cinq narrateurs, et de nombreux thèmes intemporels et épiques: le voyage, le rêve d'un ailleurs, la famille, la solidarité, la question du destin, l'imaginaire.

Autour d'un travail d'improvisations, sous forme de chœur, souvent en musique, les élèves expérimentent la scène : apprendre à avoir conscience de soi, mais aussi des autres. Comment j'existe seul dans cet espace? Comment j'existe dans un groupe et avec le groupe?

## Avec la compagnie Nova

La compagnie Nova propose à une classe de 3° du collège Pierre De Geyter de Saint-Denis de découvrir son univers artistique au cours d'une semaine d'immersion au TGP. La compagnie travaille avec les professeurs pour faire découvrir aux élèves les thèmes de son spectacle *Et le cœur fume encore* (voir p.16), et les initier à la pratique théâtrale, mais aussi à la création de lumières et d'une scénographie. Deux autres spectacles de la saison sont proposés aux élèves.

## Avec la compagnie Les choses ont leurs secrets

Cette saison, trois pièces de William Shakespeare jalonnent la programmation du TGP: La Tragédie d'Hamlet, Tempest Project et La Nuit des rois. Sylvain Levitte, accueilli en mars 2021 (voir p.58), propose un atelier à une classe d'élèves de 4° du collège Iqbal Masih de Saint-Denis qui suit ce «parcours Shakespeare». Tout au long d'une semaine de travail, assisté de membres de son équipe artistique et technique, il guide les élèves dans la découverte des métiers: jeu, création de lumières et de costumes.

## Avec la compagnie AsaNIsiMAsa

La compagnie AsaNIsiMAsa propose à une classe de 6° du collège Lucie Aubrac de Villetaneuse une plongée dans l'écriture de Jean-Claude Mourlevat, auteur de L'Enfant Océan (voir p.56), et dans le processus de travail d'une équipe artistique en création. En lien étroit avec la professeure et l'équipe du TGP, trois membres de la compagnie initient les élèves à leur pratique artistique et technique au cours d'une semaine intensive au TGP.

Ces trois projets aboutissent à une courte représentation portée par les élèves dans l'une des salles du théâtre.

AU LYCÉE

## Avec André Markowicz

André Markowicz est un compagnon de longue date du TGP. Cette saison, il est le traducteur de deux textes, l'un russe, *Onéguine* d'après Alexandre Pouchkine mis en scène par Jean Bellorini, l'autre anglais, *La Nuit des rois* de William Shakespeare mis en scène par Sylvain Levitte. Sa passion pour la traduction, il la transmet avec une grande générosité depuis plusieurs années à des élèves de Saint-Denis et d'ailleurs. Pour la quatrième saison consécutive, André Markowicz anime un atelier de traduction d'une semaine avec des élèves d'un lycée partenaire.

# Avec les intervenants artistiques

Gwendal Anglade, Sandy Boizard, Bruno Boulzaguet, Cathy Castelbon, Benoît Dallongeville, Vincent Deslandres, Cécile Gérard, Magaly Godenaire, Sylvie Pascaud, Juliette Piedevache, Antoine Raffalli, Anne-Sophie Robin, Pauline Susini.

Le TGP accompagne les enseignements artistiques optionnels et de spécialités théâtre des lycées Paul Éluard et La Salle de Saint-Denis et Gustave Monod d'Enghien-les-Bains.

Avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), du rectorat de l'Académie de Créteil et du rectorat de l'Académie de Versailles.

# TGScoP

### Coopération de production de savoir

La TGScoP (prononcer tégéscop') réunit des élèves dionysiens, leurs enseignants, des étudiants, des chercheurs et des artistes, tous contributeurs et coopérateurs. Elle leur apporte les moyens de l'investigation, de la recherche et de la production de formes et de savoirs. Partant du postulat que l'expertise ne peut être que collaborative, transversale, intergénérationnelle et qu'elle doit s'appuyer sur l'expérience vécue, il s'agit de produire une connaissance sensible du territoire, partant du territoire, pour le territoire, et préparer l'accueil de «l'ailleurs à Saint-Denis» en 2024 à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques.

La coopérative développe des contenus exigeants, alliant analyse et sens critique, à la croisée des sciences humaines, des questions artistiques, sportives et de territoire. Ce comité de rédaction singulier est accueilli au TGP et observe le monde et ses transformations depuis la lucarne du théâtre, au rythme des créations présentées au public et des rencontres avec les artistes invités.

Les productions de savoirs prennent différentes formes: émissions de radio, chroniques pour des quotidiens nationaux, enquêtes socio-anthropologiques, rencontres publiques, performances...

En partenariat avec le réseau des théâtres nationaux et scènes conventionnées de Seine-Saint-Denis, regroupés dans le collectif «La Beauté du geste»: Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Saint-Ouen, Maison des Jonglages et Houdremont, centre culturel La Courneuve, MC93 de Bobjey, La Commune - CDN d'Aubervilliers, Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France; et avec les lycées Angela Davis et Paul Éluard de Saint-Denis, le Campus Condorcet, les universités Paris e et Paris-Dauphine.

# Les partenaires enseignants

### LA PROFESSEURE RELAIS

Lucile Joyeux est professeure relais du rectorat de l'Académie de Créteil auprès du TGP. Au sein du service des relations avec le public, elle participe à l'élaboration d'outils pédagogiques et accompagne les enseignants dans la création de parcours artistiques adaptés aux élèves, conformément au parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) préconisé par l'Éducation nationale.

Le TGP propose aux enseignants des parcours sur mesure construits en étroite collaboration avec l'équipe des relations avec le public, en fonction du projet pédagogique de la classe, du budget alloué et des disponibilités des élèves. Ils sont composés d'un parcours de spectateurs, d'une visite du théâtre selon la thématique du projet (visite technique des coulisses, visite du décor, visite du bâtiment et de son histoire) et d'une rencontre avec les équipes artistiques, techniques, ou encore administratives. Ils peuvent être complétés par un atelier de pratique artistique.

### Exemple de parcours qui sera mené en 2020-2021 avec le lycée Jean-Jacques Rousseau de Sarcelles:

L'équipe enseignante des classes de 1<sup>re</sup> sciences et technologies du management et de la gestion (STMG) mène un projet interdisciplinaire (EPS, français, économie et gestion, histoire et géographie, espagnol) autour du théâtre et des thèmes suivants: les conflits familiaux; le lien entre l'individu, le groupe et la société. Préparés par leurs professeurs, les élèves assistent à trois spectacles de la saison, en lien avec le projet: Un conte de Noël, Hors la loi et Nous sommes seuls maintenant. Au cours d'une visite dans le décor, ils découvrent le TGP et son fonctionnement. Un atelier de pratique artistique est programmé avec le Collectif In Vitro autour de Nous sommes seuls maintenant. La classe échange également avec l'équipe de production du TGP dans le cadre de leur cours d'économie et de gestion. D'autres rencontres viennent compléter ce dispositif au cours de l'année pour questionner plus spécifiquement la scénographie, les costumes, la lumière ou encore l'adaptation d'un texte ou sa traduction.

Contact: l.ioveux@theatregerardphilipe.com ou par téléphone le mercredi uniquement: 01 48 13 19 96

### LES ÉCOLES

### Autour de la saison ieune public Et moi alors?



Le TGP et la Ville de Saint-Denis proposent des ateliers de pratique artistique en classe aux élèves de maternelle et d'élémentaire assistant aux représentations. Ces ateliers sont l'occasion pour les élèves d'approfondir les thèmes et les techniques abordés dans les spectacles et de prolonger leur expérience de spectateurs.

Ces actions sont réalisées par les compagnies accueillies au cours de la saison par des associations, par des enseignants des écoles municipales de pratique artistique ou par d'autres équipements culturels de la Ville. Pour plus de précisions, consulter la brochure Et moi alors? de la saison 2020-2021, à paraître en octobre 2020.

### LES COLLÈGES

Les collèges partenaires sont les collèges Iqbal Masih, Pierre De Geyter, Elsa Triolet. Henri Barbusse de Saint-Denis. Roger-Martin du Gard d'Épinay-sur-Seine, Lucie Aubrac de Villetaneuse, Georges Pompidou de Villeneuve-la-Garenne et Jean Vilar de la Courneuve.

### LES LYCÉES

Les lycées partenaires sont les lycées Paul Éluard, Suger, Angela Davis, La Salle, Frédéric Bartholdi de Saint-Denis, Gustave Monod d'Enghienles-Bains, Le Corbusier d'Aubervilliers, Simone de Beauvoir de Gargeslès-Gonesse, Jean-Jacques Rousseau de Sarcelles, Michel-Ange de Villeneuve-la-Garenne, Jacques Feyder d'Épinay-sur-Seine, Maurice Utrillo de Stains, Blaise Cendrars de Sevran.

### LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les universités partenaires sont les universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris 4 Sorbonne, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris Ouest Nanterre-La Défense et Paris 13 Nord.

### LES ÉCOLES DE THÉÂTRE

Les écoles de théâtre partenaires sont le Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve et de Paris, le Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin, le Conservatoire Jean Wiéner de Bobigny, l'école Auvray Nauroy, l'EICAR, l'EDT 91, le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, l'école Claude Mathieu, le Cours Florent et le Cours Florent jeunesse.

### Renseignements

- → Pour les écoles et les écoles de théâtre: Laure Le Goff 01 48 13 70 07 - l.legoff@theatregerardphilipe.com
- → Pour les collèges et les lycées: Héloïse Rousse 01 48 13 70 01 - h.rousse@theatregerardphilipe.com
- → Pour les établissements d'enseignement supérieur: François Lorin 01 48 13 19 91 - f.lorin@theatregerardphilipe.com

# Les partenaires de la santé et du champ social

### **CULTURE ET SANTÉ**

### **Avec Les Petits Frères des Pauvres**

Depuis près de quarante ans, l'association Les Petits Frères des Pauvres est présente au sein de l'hôpital Casanova de Saint-Denis. Au cours de ce partenariat étroit, des liens humains, sensibles et artistiques se sont créés, permettant aux résidents de rompre avec l'isolement. Des résidents de Casanova ont parfois rencontré les personnes âgées suivies par les Petits Frères des Pauvres au cours d'ateliers de pratiques artistiques. Avec le TGP, de très beaux moments de découverte et d'échange ont eu lieu avec des artistes proches du théâtre, comme Thierry Thieû Niang, Anne Alvaro ou encore avec Jean-Christophe Laurier et David Seigneur du Collectif In Vitro, qui travaille depuis de nombreuses années au sein de cette structure hospitalière.

Tourné à l'hôpital Casanova, le film Jamais trop tard pour vivre livre un regard sur des destins de vie de personnes en situation de dépendance, des membres du personnel hospitalier et des bénévoles qui s'y croisent.

Le film interroge la question du respect, du soin et de la prise en charge des patients en situation de vulnérabilité, notamment dans leurs dimensions affectives et relationnelles, et la place que l'art peut jouer dans cet accompagnement.

### Jamais trop tard pour vivre

Réalisé par Herbert Ejzenberg, Matthieu Vassiliev et Patricia Tulliez (2019)

samedi 10 octobre 2020 à 16h, projection suivie d'un débat

Durée: 1h - salle Mehmet Ulusoy

Entrée libre sur réservation : 01 48 13 70 00

Dans le cadre de la Semaine bleue 2020 Ici et maintenant... organisée par la Ville de Saint-Denis et ses partenaires

### Avec l'hôpital Ville-Évrard

Le TGP mène également un projet de création théâtrale à l'hôpital de jour Pôle 93G01 de Ville-Évrard animé par Delphine Zucker.

### **CULTURE ET CHAMP SOCIAL**

Le TGP met en œuvre et développe des partenariats pérennes avec des structures du champ social de son territoire:

Les Maisons de quartier dionysiennes Floréal, Franc-Moisin, Romain

Rolland et Pierre Sémard, le CCAS de la Ville de Saint-Denis, le 110. l'association Femmes de Franc-Moisin, l'AVVEJ-Rencontres 93, le Chapiteau Raiganawak, le CMPP Camille Claudel du Franc-Moisin à Saint-Denis, la mission locale de Saint-Denis, l'unité éducative de milieu ouvert de Saint-Denis, la mission Droits des femmes de la Ville de Saint-Denis, la Maison des seniors de Saint-Denis, l'association Pleyel en herbe, l'association La Palpe, l'association ALJM (Accueil logement jeunes mères), la Maison des parents de Saint-Denis, les Femmes solidaires, les Restos du cœur, Cultures du cœur 93, CDOS 93 (comité départemental des œuvres sociales). Ikambere, le Secours populaire, la Réussite éducative de Saint-Denis et de La Courneuve, l'association Vivre autrement, Les Petits Frères des Pauvres, les apprentis d'Auteuil-MECS Martin Luther King, le Petit Ney, Casado. Les Petites Sœurs des Pauvres, l'association Proxité, l'Îlodevoirs de L'Île-Saint-Denis, le CCAS de la Ville de Pierrefitte-sur-Seine, l'institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP) Pierre Male d'Arnouville-lès-Gonesse, l'hôpital de Ville-Évrard et le Pôle 93G01 de Saint-Denis, la Maison du Pommier Pourpre de Saint-Denis.

### Renseignements

Laure Le Goff 01 48 13 70 07 - I.legoff@theatregerardphilipe.com

# Le ciel bascule

Spectacle de sortie de L'École de la Comédie de Saint-Étienne promotion 29



ÉCRITURE COLLECTIVE Lina Alsayed, Yohann-Hicham Boutahar, Julie Deliquet, Ambre Febvre, Brahim Koutari, Chloé Laabab, Jonathan Mallard, Élise Martin, Djamil Mohamed, Julia Roche, Richard Sandra, Mikaël Treguer, Pierre Vuaille

MISE EN SCÈNE Julie Deliquet

AVEC
Lina Alsayed
Yohann-Hicham Boutahar
Ambre Febvre
Brahim Koutari
Chloé Laabab
Jonathan Mallard
Élise Martin

Djamil Mohamed Julia Roche Mikaël Treguer Pierre Vuaille

COLLABORATION ARTISTIQUE ET DRAMATURGIE Richard Sandra scénographie Zoé Pautet Julie Deliquet

LUMIÈRE Caroline Vandamme

son Francois Sallé

 $27 \longrightarrow 31$  oct. 2020

DU MARDI AU SAMEDI À 20H - DURÉE: 1H45 - SALLE JEAN-MARIE SERREAU ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION: 01 48 13 70 00

Ils s'appellent Frédérique, Samuel, Vincent, Édith, Alexandre, Adam et Rebecca pour les uns, Sara, Delphine, Selma, Youssef, Louis, Bruno et Nour pour les autres. Ils pourront croiser sur une autre rive les destins de Jean, Luc, Étienne, Claire, Solange, Lola, Mehdi et Pauline... Trois histoires d'eau qui s'entrecroisent sur un ponton. Les vagues de l'océan renferment le souvenir d'un amour adolescent sur une île... Une enfance noyée refait surface d'entre les eaux troubles d'un marais mouillé. Un lac face aux montagnes attend les cendres d'un frère prodige, mal aimé, tant aimé...

Après avoir improvisé autour des œuvres de Jean-Luc Lagarce, Anton Tchekhov et Patrice Chéreau, les onze élèves comédiens de la promotion 29 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne se sont imprégnés de ces figures pour écrire leur propre fiction improvisée au plateau.

Laisser surgir le réel, montrer la vie sur scène, mettre au défi l'acteur et le personnage, les faire se confronter l'un l'autre et chercher jusqu'où ils se ressemblent, tel était le point de départ de cette création collective...

Qu'ils soient dans le dénuement, l'exclusion, la marginalité, la solitude, l'amour, la maladie ou devant la mort, ces vingt-deux personnages dans le vif des sentiments, au cœur même de la force et de la vulnérabilité humaines, s'entremêleront au fil de l'eau...



# Les Chantiers Nomades

Structure dédiée à la recherche et à la formation continue des artistes professionnels, les Chantiers Nomades participent également à l'insertion professionnelle de jeunes comédiens porteurs de projets.

Active et responsable de la conception à la réalisation, elle propose chaque année une quinzaine de chantiers de recherche et de formation exploratoire. L'occasion pour les artistes de produire une réflexion critique, prospective et collective sur leurs pratiques, et d'exprimer ainsi concrètement et collectivement des questions généralement ajournées dans l'urgence des pratiques artistiques professionnelles.

Les artistes peuvent ainsi aborder les problématiques du spectacle vivant, du cinéma ou de la fiction radiophonique en interrogeant les nouvelles esthétiques.

### L'écriture de plateau: du réel à la fiction

AVEC Julie Deliquet, metteure en scène, accompagnée d'un acteur du Collectif In Vitro

« Ma recherche actuelle est celle de l'adaptation. Adaptation de pièces du répertoire, adaptation de films. Comment jouer une œuvre en tant qu'interprète-créateur. J'aime l'idée que l'écriture puisse rester évolutive et puise sa force dans l'instant présent.

Pour enrichir un travail dramaturgique éphémère, nous nous inspirerons de textes théâtraux et d'œuvres cinématographiques. Pendant deux semaines, nous explorerons certains mécanismes du jeu collectif et de l'écriture de plateau en travaillant de grandes improvisations collectives, construites à partir du plan-séquence. Je pars toujours du principe qu'improviser à deux n'est pas une découverte, mais le faire à huit ou à quinze, en ayant une conscience de « ce qu'on raconte ensemble », est un point stratégique pour intégrer la notion de « création collective ».

Des petits films artisanaux tournés dès les premiers jours seront comme la genèse du chantier. Ils symboliseront le début d'une quête de l'intime, du réel. Mais comment ce réel deviendra fiction?»

Julie Deliquet

### **DU 6 AU 17 AVRIL 2021**

RENSEIGNEMENTS: WWW.CHANTIERSNOMADES.COM

# Compagnonnages et résidences



Chaque saison, le TGP accompagne des équipes artistiques dans leur parcours de création grâce à son dispositif de «compagnonnage».

Au fil de la saison 2020-2021, onze compagnies viendront répéter dans les salles du TGP des projets aussi différents que prometteurs. Certaines compagnies ont déjà un parcours bien tracé, d'autres en sont à leurs premières esquisses. Toutes bénéficient de semaines de répétitions, d'un accompagnement technique et de la possibilité de présenter l'avancée de leur travail au public et aux professionnels.

Cette saison, le TGP a choisi d'accompagner les compagnies suivantes:

### EN A0ÛT 2020 Compagnie Les Chiens Andalous

PROJET *Else(s)* D'APRÈS *Mademoiselle else* de Arthur Schnitzler Mise en scène **Marion Conejero** 

# EN SEPTEMBRE 2020 Compagnie Animal Aquatique Nocturne

PROJET Les Îles singulières D'Après *Le sel* de Jean-Baptiste Del Amo Mise en scène Jonathan Mallard et Edwin Halter

### EN OCTOBRE 2020 Compagnie A Funicella

PROJET *La Passion selon Marie* Écriture et mise en scène Charlotte Arrighi de Casanova

### EN NOVEMBRE 2020 Compagnie Nar6

PROJET *Le Baiser comme*une première chute
D'APRÈS *L'ASSOMMOJR* DE ÉMILE ZOIA
MISE EN SCÈNE ANNE BARDOT

### Compagnie La Ronde de nuit

PROJET *L'Art de perdre* D'APRÈS LE ROMAN D'Alice Zeniter MISE EN SCÈNE Sabrina Kouroughli

### EN DÉCEMBRE 2020 Compagnie Vagu'Only

PROJET Tout ce que j'aimais D'APRÈS LE ROMAN DE SITI HUSTVECH (traduction Christine Le Bœuf, © Actes Sud 2003) MISE EN SCÈNE GAËIIE LEBERT

### EN DÉCEMBRE 2020 ET MARS 2021 Collectif La Taille de mon âme

PROJET La Stratégie de l'émotion MISE EN SCÈNE Eugénie Ravon

### EN JANVIER 2021 Compagnie Les mille Printemps

PROJET *Biques* Mise en scène **Gabrielle Chalmont** 

### EN FÉVRIER 2021 Compagnie Divine Comédie

PROJET *La Honte* DE François Hien MISE EN SCÈNE Jean-Christophe Blondel

### EN AVRIL 2021 Compagnie Les Immersives

PROJET *Passing-shot* D'APRÈS *LES CRÉANCIERS* DE August Strindberg TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE ANNABElle Simon

### EN MAI 2021 Compagnie Tout un ciel

PROJET KING LEAR - à manipuler avec précaution D'APRÈS William Shakespeare TEXTE ET MISE EN SCÈNE Elsa Granat

### Les résidences de création

Trois compagnies sont accueillies en résidence de création au Théâtre Gérard Philipe pendant la saison 2020-2021. La Compagnie de l'Œil Brun et la compagnie La Brèche, dont sont issues Leïla Anis et Lorraine de Sagazan, les deux artistes associées du TGP, et la Compagnie DET KAIZEN qui verra sa prochaine création, Danse « Delhi », programmée au TGP.

### EN SEPTEMBRE ET OCTOBRE 2020 Compagnie DET KAIZEN

Danse « Delhi » DE Ivan Viripaev
MISE EN SCÈNE GAÖILE HERMANT

EN SEPTEMBRE 2020 Compagnie de l'Œil Brun

Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?

De Leïla Anis

MISE EN SCÈNE KARIM HAMMICHE

### EN JANVIER ET FÉVRIER 2021 Compagnie La Brèche

Le Décalogue de Krzysztof Kieslowski verston scéntque Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan mise en scène Lorraine de Sagazan

# Formation des enseignants

Le TGP s'engage auprès des professionnels de l'éducation en les accompagnant au cours de formations et de stages leur permettant de développer leur connaissance des outils pour l'enseignement de la pratique théâtrale en classe, le positionnement face à un groupe, ou encore la conception et le suivi des projets d'éducation artistique et culturelle.

### AVEC LE 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

DANS LE CADRE DES RÉSEAUX D'ÉDUCATION PRIORITAIRE (REP+)

Depuis plusieurs années, le comédien Jonathan Salmon propose des modules de formation à destination d'enseignants de primaire d'établissements scolaires situés en réseau d'éducation prioritaire (REP+) de Saint-Denis.

Pendant deux jours, les enseignants expérimentent, par le biais d'exercices, le travail collectif sur scène. L'objectif de ces modules est de leur apporter des outils pratiques à réutiliser en classe avec leurs élèves dans le cadre de projets théâtre ou, plus quotidiennement, pour apprendre aux enfants à poser leur corps et leur voix lorsqu'ils s'expriment et à faire groupe ensemble.

En partenariat avec la Ville de Saint-Denis

### AVEC LE 2º DEGRÉ

DANS LE CADRE DU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION (PAF) DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Le TGP accueille cette année une formation du module «Ouverture culturelle» du PAF, en lien avec la délégation académique à l'action culturelle. Durant trois jours, les enseignants, toutes disciplines confondues, sont amenés à travailler autour du spectacle Nous sommes seuls maintenant (voir p.54). Anne Barbot, Richard Sandra du Collectif In Vitro et Julie Deliquet partagent avec eux leurs méthodes et leur savoirfaire qu'ils pourront ensuite réutiliser en classe. Les ateliers de pratique sont complétés par une visite technique du théâtre et une analyse chorale du spectacle.

### **LA FORMATION INITIALE**

DANS LE CADRE DU MASTER MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION

Trois parcours sont créés pour les étudiants du Master MEEF du SSTP de Saint-Denis et de l'université Paris 8.

Les objectifs sont adaptés aux filières. Les futurs enseignants ou enseignants stagiaires travaillent autour d'un parcours de spectateurs pour comprendre la conception des parcours d'éducation artistique et culturel. Ils bénéficient d'ateliers de pratique artistique menés par la compagnie Nova, grâce auxquels ils appréhendent le texte au plateau et acquièrent des outils pour se positionner face à une classe.

Un parcours sera plus particulièrement axé sur la musique en partenariat avec le festival Africolor.

En partenariat avec la délégation académique à l'action culturelle (DAAC) de l'Académie de Créteil, la direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) de Saint-Denis, l'université Paris Est Créteil (UPEC) et le site scientifique, technologique et professionnel (SSTP) de l'institut nationa supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE).

# Formation pour les professionnels qui accueillent du public



AVEC LA MISSION HANDICAP DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Initié la saison dernière, le partenariat avec la mission handicap de la Ville de Saint-Denis s'est construit en parallèle de la mise en place du plan autisme sur la ville et en lien avec l'accueil du spectacle jeune public *Tendres fragments de Cornelia Sno.* (voir p.48)

Un premier volet de formation a été proposé en novembre 2019 à une trentaine de professionnels travaillant au sein de structures en lien avec le public, avec pour objectif de partager les expériences et d'apporter des solutions concrètes sur les questions d'accueil et d'inclusion des personnes porteuses de handicap.

Cette saison, le partenariat se poursuit avec un second temps de formation plus spécifiquement tourné vers les troubles du spectre autistique. En parallèle, des temps de sensibilisation à la différence et à l'autisme sont proposés aux élèves venant voir le spectacle *Tendres fragments de Cornelia Sno*, mais aussi à des animateurs d'accueil de loisirs, des éducateurs spécialisés ou des enseignants de classe ULIS.

En partenariat avec la mission handicap de la Ville de Saint-Denis

# LE



# EN TOURNÉE

Cette saison, le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis accompagne neuf spectacles en production dont quatre créations en coproduction.

### quatre créations en coproduction.

### **PRODUCTIONS**

### SÉRIE NOIRE - LA CHAMBRE BLEUE D'après La Chambre bleue de Georges Simenon Mise en scène Éric Charon

- → Le 26 septembre 2020, Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge
- → Du 8 au 11 octobre, Port de pêche de Keroman, Théâtre de Lorient, centre dramatique national
- → Le 21 mai 2021, Port de pêche, Théâtre Le Passage scène conventionnée, Fécamp
- → Les 28 et 29 mai, Quartier Industriel du Grillenbreit - dépôt de bus Kunegel, Comédie de Colmar, centre dramatique national Grand Est Alsace
- → Les 4 et 5 juin, Cité Ouvrière Berliet, Théâtre Théo Argence, Saint-Priest (dates sous réserve de confirmation)
- → Le 11 juin, Zone portuaire et de fret de Bordeaux, Espace culturel Treulon, Bruges

### UN CONTE DE NOËL

D'après le film de **Arnaud Desplechin** Mise en scène **Julie Deliquet** 

- → Du 6 au 9 janvier 2021, Théâtre de Lorient, centre dramatique national
- → Les 14 et 15 janvier, Scènes du Golfe, Vannes
- → Du 26 au 30 janvier, TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, centre dramatique national
- → Les 4 et 5 février, Les Quinconces L'espal, scène nationale, Le Mans
- → Du 10 au 12 février, Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée, Villejuif
- → Les 17 et 18 février, Comédie de Colmar, centre dramatique national Grand Est Alsace
- → Les 5 et 6 mars, Théâtre Gérard-Philipe, Champigny-sur-Marne
- → Les 10 et 11 mars, Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon
- → Les 24 et 25 mars, Équinoxe, scène nationale de Châteauroux
- → Les 30 et 31 mars, centre dramatique national de Normandie, Rouen

### BÉRÉNICE

De **Jean Racine** Mise en scène **Isabelle Lafon compagnie Les Merveilleuses** 

- → Les 26 et 27 novembre 2020, Comédie de Colmar, centre dramatique national Grand Est Alsace
- → Du 15 au 17 décembre, Théâtre de Privas, scène conventionnée
- → Les 8 et 9 mars 2021, Transversales, scène conventionnée, Verdun

### **LE TRAIN ZÉRO**

De **Iouri Bouïda** 

Mise en scène Aurélia Guillet

→ Du 25 au 27 mars 2021, La Criée - Théâtre national de Marseille

### LES MONSTRUEUSES

De **Leïla Anis** Mise en scène **Karim Hammiche compagnie de l'Œil Brun** 

Tournée hors les murs à Saint-Denis et en Île-de-France dans des lieux non dédiés au spectacle vivant De janvier à mars 2021 (en construction)

### COPRODUCTIONS

### POURQUOI LES LIONS SONT-ILS SI TRISTES ? De Leïla Anis et Karim Hammiche

Conception et mise en scène Karim Hammiche compagnie de l'Œil Brun

- → Le 14 novembre 2020, Espace culturel, Monistrol-sur-Loire
- → Le 18 novembre, Espace Renaudie, Aubervilliers
- → Le 20 novembre, salle Marcel Pagnol, Neuilly-sur-Marne
- → Du 6 au 28 décembre, Théâtre de Belleville, Paris
- → Le 9 avril 2021, L'Atelier à spectacle, scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, Vernouillet
- → Le 13 avril. Théâtre de Chartres
- → Le 24 iuin. Le Dianetum. Anet

### **BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT**

De Philippe Dorin Mise en scène Sylviane Fortuny compagnie pour ainsi dire

- → Les 16 et 17 décembre 2020, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse, Tremblay-en-France
- → Les 22 et 23 janvier 2021, Théâtre de Fos-sur-Mer
- → Les 5 et 6 février, Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec
- → Les 10 et 11 février, Houdremont, centre culturel, La Courneuve
- → Les 4 et 5 mars, Théâtre au Fil de l'eau, Pantin
- → Du 9 au 13 mars, La Comédie, centre dramatique national, en partenariat avec l'Opéra, Saint-Étienne
- → Les 21 et 22 mars, Les 3T, scène conventionnée, Châtellerault
- → Du 31 mars au 2 avril, ThéâtredelaCité, centre dramatique national, Toulouse
- → Du 9 au 11 avril, Théâtre du Nord, centre dramatique national, Lille Tourcoing Hauts-de-France
- → Du 14 au 16 avril, MAC, scène nationale, Créteil
- → Du 18 au 21 mai, Théâtre National Populaire, Villeurbanne

# DANSE « DELHI » De Ivan Viripaev Mise en scène Gaëlle Hermant compagnie DET KAIZEN

→ Du 17 au 20 février 2021, La Criée -Théâtre National de Marseille

### LA RÉPONSE DES HOMMES

Texte et mise en scène Tiphaine Raffier compagnie La femme coupée en deux

- → Du 13 au 15 novembre 2020, La Criée - Théâtre national de Marseille
- → Du 2 au 4 décembre. Théâtre Olympia.
- centre dramatique national de Tours
- → Du 9 au 13 décembre, Théâtre du Nord, centre dramatique national, Lille Tourcoing Hauts-de-France, en partenariat avec La Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq
- → Du 7 au 16 janvier 2021, Théâtre National Populaire, Villeurbanne
- → Les 20 et 21 janvier, Le Quartz, scène nationale, Brest
- → Les 27 et 28 janvier, Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne
- → Le 5 février, Châteauvallon Le Liberté, scène nationale, Toulon
   → Les 17 et 18 février, Le Phénix, scène nationale,
- Valenciennes → Du 2 au 20 mars, Odéon - Théâtre de l'Europe /
- Ateliers Berthier

  → Du 6 au 9 avril, Théâtre Dijon-Bourgogne, centre dramatique national
- → Le 15 avril, Le Préau, centre dramatique national de Normandie-Vire



# Les partenaires institutionnels







Saint ★
Denis

Le ministère de la Cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales, la Région Île-de-France, l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances, la préfecture de la Seine-Saint-Denis, le Commissariat général à l'égalité des territoires, le rectorat de l'Académie de Créteil, le rectorat de l'Académie de Versailles, Plaine commune.

Le Théâtre Gérard Philipe est adhérent au Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC), à l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN), l'association Ticket-Théâtre(s) et à Arts et santé, La Manufacture.

# Le Cercle des partenaires

Le Cercle des partenaires soutient des projets du Théâtre Gérard Philipe grâce au mécénat d'entreprises et de fondations. Le Cercle des partenaires et le TGP remercient leurs soutiens engagés.

Les fondations AG2R La Mondiale, Transdev, Banque Populaire Rives de Paris, Solidarity AccorHotels, Vinci pour la cité, Solidarité Société Générale ont soutenu des projets d'action artistique du TGP: l'aboutissement du projet «Le Théâtre plus près » mené avec des jeunes éloignés de l'emploi et la résidence chorégraphique de Maguy Marin avec des habitants de Saint-Denis. La Fondation Berger-Levrault sous l'égide de la Fondation de France a renouvelé son soutien pour le théâtre en permettant la réalisation du projet «Les Petits Poètes » avec les écoles L'Estrée et Jules Vallès de Saint-Denis. La Fondation Seligmann a accompagné le projet «Lire du théâtre » à destination des écoles Daniel Sorano, Paul Langevin et Aimé Césaire de Saint-Denis.

Les axes de soutien sont principalement: la transmission auprès de la jeunesse - de la petite enfance à l'adolescence -, les actions intergénérationnelles et l'insertion sociale et économique par la culture.

RENSEIGNEMENTS: 01 48 13 70 10 CERCLE@THEATREGERARDPHILIPE.COM

## Les partenaires média

À Paris, 93.5 FM

Nos auteurs sont parfois vivants, parfois morts, mais jamais tièdes.

Découvrez les fictions de France Culture chaque semaine à l'antenne ou en podcast sur franceculture.fr



L'esprit d'ouverture.

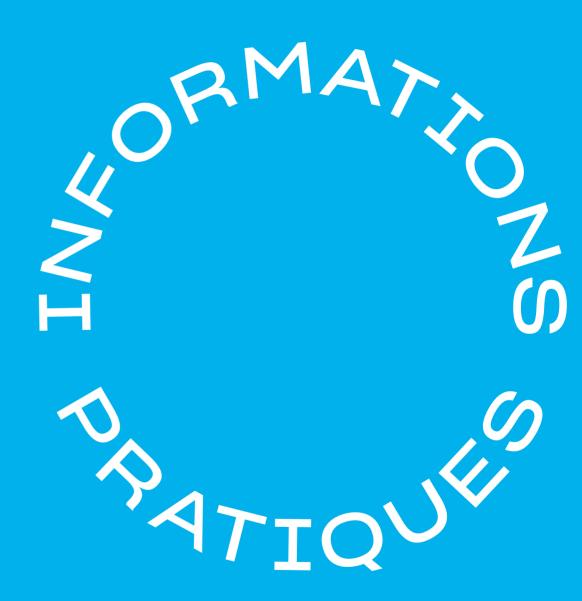












# **Tarifs**

BILLETTERIE DU TGP: 01 48 13 70 00 www.theatregerardphilipe.com

par courriel: reservation@theatregerardphilipe.com

Horaires d'ouverture de la billetterie:

du lundi au vendredi de 12h à 19h (fermeture à 18h pendant les vacances scolaires), les samedis, dimanches et jours fériés de représentation, 1h30 avant le premier spectacle.

### **PLEIN TARIF 23€**

### **TARIFS RÉDUITS**

17€ Seniors (plus de 65 ans), abonnés des théâtres et structures partenaires du TGP\* et groupes de plus de 10 personnes

12€ Habitants de la Seine-Saint-Denis, étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents et professionnels du spectacle, personnes en situation de handicap, détenteurs du pass découverte Grand Paris Nord

**8€** Groupes scolaires

6€ Titulaires du RSA, enfants de moins de 12 ans

\* les théâtres du réseau Ticket-Théâtre(s) (ticket-theatres.com/spectacles), le musée d'art et d'histoire Paul-Éluard de Saint-Denis, le cinéma l'Écran, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France

### **TARIFS SPÉCIFIQUES**

Hors la loi, Tempest Project Plein tarif: 28€ - Tarif réduit: 17€

Titulaires du RSA: 12€

Et moi alors? (sauf Le Bestiaire d'Hichem et L'errance est humaine)

Tarif adultes: 7€ - Tarif enfants (moins de 12 ans): 5€

Le Bestiaire d'Hichem et L'errance est humaine

Tarifs: de 4€ à 15€

Renseignements: academie-fratellini.fnacspectacles.com

Série noire - La Chambre bleue

Plein tarif: 10 € - Tarif pour les 12-18 ans: 8 € - Tarif pour les moins de 12 ans: 3 €

La Tragédie d'Hamlet, Candides, Les rues n'appartiennent en principe à personne

Plein tarif: 7€ - Tarif pour les moins de 18 ans: 5€

Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans)

Le ciel bascule et Les Monstrueuses

Entrée libre sur réservation

Visite-atelier en famille

Tarif: **3€** 

**Navette retour Paris** 

Tarif: 2€

Le Saint-Denis Jazz-Club

Plein tarif: 15€ - Tarif adhérent: 10€ Adhésion annuelle au Jazz-Club: 20€

(offert aux élèves du conservatoire de Saint-Denis et aux moins de 26 ans)

Réservation: https://www.saint-denisjazz.fr/billetterieenligne

## L'abonnement TGP



À l'occasion de la venue de la Comédie-Française avec Hors la loi de Pauline Bureau et de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne avec Tempest Project de William Shakespeare, le TGP propose un abonnement spécial.

Il permet de choisir trois spectacles de la saison, dont *Hors la loi* ou *Tempest Project*, à un tarif avantageux. Cet abonnement est disponible jusqu'au 7 octobre.

### **ABONNEMENTS 3 SPECTACLES**

(dont Hors la loi ou Tempest Project)
Plein tarif: 54€ soit 18€ la place
Tarif réduit: 36€ soit 12€ la place

Et moi alors?, Série noire - La Chambre bleue, le Saint-Denis Jazz-Club, Le ciel bascule, La Tragédie d'Hamlet, Les Monstrueuses, Candides et Les rues n'appartiennent en principe à personne ne sont pas compris dans l'abonnement.

## La carte TGP

### S'ENGAGER EN TOUTE LIBERTÉ

La carte TGP est valable sur l'ensemble de la saison 2020-2021.

Au-delà de son tarif avantageux, la carte TGP rime avec liberté! Vous pouvez venir seul, en famille ou avec vos amis, assister à deux spectacles de la saison, ou plus.

Une fois votre carte épuisée, vous pouvez la recharger pour 6 ou 10 places supplémentaires. Et moi alors?, Série noire-La Chambre bleue, le Saint-Denis Jazz-Club, Le ciel bascule, La Tragédie d'Hamlet, Hors la loi, Tempest Project, Les Monstrueuses, Candides et Les rues n'appartiennent en principe à personne ne sont pas disponibles avec la carte TGP.

## POUR LES BÉNÉFICIAIRES DES TARIFS À 23 € ET 17 € (VOIR P.100)

Carte 6 places: 90€

(PRIX / UNITÉ: 15€)

→ au lieu de 138€ si tarif 23€

→ au lieu de 102€ si tarif 17€

Carte 10 places: 140€

(PRIX / UNITÉ: 14€)

→ au lieu de 230 € si tarif 23 €

→ au lieu de 170 € si tarif 17 €

### POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU TARIF À 12€ (VOIR P.100)

Carte 6 places: 60€

(PRIX / UNITÉ: 10 €)

→ au lieu de 72€

Carte 10 places: 100€

(PRIX / UNITÉ: 10 €)
→ au lieu de 120 €

En prenant votre carte avant le 7 octobre 2020, vous bénéficiez du tarif réduit.

# La carte famille Et moi alors?

**Carte parents-enfants 6 places:** 30 €

(VALABLE UNIQUEMENT POUR LE PUBLIC INDIVIDUEL)

Carte valable sur l'ensemble de la saison *Et moi alors* ?, elle permet de prendre indifféremment des places pour des adultes ou des enfants.

# 24072200+10021

# Les tarifs de groupes

### **PARCOURS SCOLAIRES**

3 SPECTACLES: 18 € - PLACE SUPPLÉMENTAIRE: 6 € Renseignements: 01 48 13 70 01 ou 01 48 13 70 07

### PARCOURS ÉTUDIANTS

3 SPECTACLES: 27€ - PLACE SUPPLÉMENTAIRE: 9€ Renseignements: 01 48 13 70 07 ou 01 48 13 19 91

### **CARNET ASSOCIATION DU CHAMP SOCIAL**

10 PLACES: 90 €

Renseignements: 01 48 13 70 07 ou 01 48 13 19 91

### **POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISE ET LEURS ADHÉRENTS**

Le Ticket-théâtre(s)

Un billet au tarif unique de 12€ valable dans 17 théâtres de Paris et sa proche banlieue. Les tickets s'achètent sur le site ticket-theatres.com/spectacles Renseignements: 01 48 13 19 91

# L'accueil des personnes en situation de handicap

### SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

- → Les salles Roger Blin, Mehmet Ulusoy et Jean-Marie Serreau ainsi que le restaurant et la librairie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- → Une rampe d'accès est disponible sur la gauche du parvis du théâtre (porte rouge «Entrée des artistes»).

### SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS

→ Les représentations en audiodescription: dimanche 27 septembre 2020 à 15h30: Un conte de Noël (voir p.12), avec Accès Culture (www.accesculture.org) samedi 12 décembre 2020 à 16h: Bijou bijou, te réveille pas surtout (voir p.32), réalisation Dune Cherville, audiodescriptrice

Les représentations sont précédées d'une visite tactile du décor et des costumes. Onéquine (voir p.14) et Africolor (voir p.34) sont naturellement accessibles.

### SPECTATEURS MALENTENDANTS

→ Représentations signées en langue des signes française (LSF) avec Accès Culture: mercredi 10 février 2021 à 15h: Le bain (voir p.50) samedi 27 mars 2021 à 16h: L'Enfant Océan (voir p.56)

La salle Roger Blin est équipée d'une boucle à induction magnétique. Merci de nous préciser lors de votre réservation si vous souhaitez qu'elle soit activée.

Renseignements: François Lorin - 01 48 13 19 91

## Le restaurant



### **CUISINE CLUB**

Le restaurant est ouvert le midi du lundi au vendredi et les soirs de représentations une heure avant et après le spectacle. Vous pouvez y dîner ou y boire un verre.

### Les brunchs à partir de 12h30:

Cette saison, quatre brunchs dominicaux sont proposés.

Dimanche 20 septembre 2020, à combiner (ou non)

avec Un conte de Noël (voir p.12) ou Onéguine (voir p.14)

Dimanche 15 novembre 2020, à combiner (ou non)

avec Hors la loi (voir p.26) ou Danse « Delhi » (voir p.22)

Dimanche 21 mars 2021 à combiner (ou non)

avec Nous sommes seuls maintenant (voir p.54) ou Olivier Masson doit-il mourir? (voir p.52)

Dimanche 11 avril 2021, à combiner (ou non)

avec Les Femmes de la maison (voir p.60) ou La Nuit des rois (voir p.58)

TARIFS (POUR LE BRUNCH, HORS BOISSONS):

15 € pour les adultes

9€ pour les enfants de moins de 12 ans

Renseignements - réservation: 01 48 13 70 05

# La librairie

### **FOLIES D'ENCRE**

Depuis presque vingt ans, Folies d'encre, librairie de Saint-Denis, et le TGP entretiennent une complicité artistique à travers les ouvrages sélectionnés, mais aussi par l'organisation de lectures, de rencontres avec des auteurs et de signatures. Dans cette librairie, on trouve des livres de référence sur le théâtre, les textes des spectacles mais aussi une sélection d'ouvrages jeunesse et les coups de cœur des libraires, en lien ou non avec la programmation.

Les artistes de la saison participent à cette richesse littéraire en proposant de découvrir leur bibliothèque idéale.

La librairie est ouverte tous les jours de représentations avant et après le spectacle.

### Retrouvez l'actualité de la librairie Folies d'encre sur le web:

foliesdencre-stdenis.blogspot.fr facebook.com/foliesdencresaintdenis Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis 59. boulevard Jules-Guesde - 93 207 Saint-Denis cedex Tél.: 01 48 13 70 00 www.theatregerardphilipe.com

Venir au TGP

### **RER D ET TRANSILIEN H**

Station Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

### **MÉTRO LIGNE 13**

Station Basilique de Saint-Denis, puis 8 min. à pied

arrêt Théâtre Gérard Philipe, puis 1 min. à pied

arrêt Marché de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

arrêt Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

255: arrêt Église - Théâtre Gérard Philipe, puis 2 min. à pied 170: arrêt Gare de Saint-Denis, puis 5 min. à pied

Station située en face du parvis du théâtre

### **VOITURE - Coordonnées GPS (48.937693 / 2.350293)**

### **Depuis Paris, trajet rapide:**

Porte de la Chapelle - Autoroute A1 - sortie nº 2 Saint-Denis centre (Stade de France), suivre «Saint-Denis centre».

Prendre la file de gauche, 1re à gauche « autres directions », puis suivre le fléchage

«Théâtre Gérard Philipe» (emprunter le boulevard Marcel-Sembat puis le boulevard Jules-Guesde).

### Les soirs de matchs ou de concerts au Stade de France

Autoroute A1 - sortie nº 3 «Saint-Denis centre - Pierrefitte - Villetaneuse, Hôpital Delafontaine». Continuer tout droit, avenue du Docteur Lamaze (longer l'hôpital Delafontaine sur la droite) puis avenue Lénine. Au 3° feu, tourner à gauche sur l'avenue Jean-Moulin (en passant devant le lycée Paul Éluard). Continuer tout droit. Au rond-point, tourner à droite avenue Félix-Faure et continuer tout droit. Longer les rails du tramway. Continuer tout droit jusqu'au TGP.

Parking «République» avec gardien à 50m du théâtre 6, rue des Chaumettes (voir plan)

Ouvert tous les jours

Tél.: 01 48 20 27 72

# Après le spectacle, retour en navette

### LA NAVETTE RETOUR VERS PARIS

Tous les soirs, une navette est disponible pour les spectateurs à l'issue de la dernière

Elle dessert les arrêts: Porte de Paris, La Plaine Saint-Denis, Porte de la Chapelle,

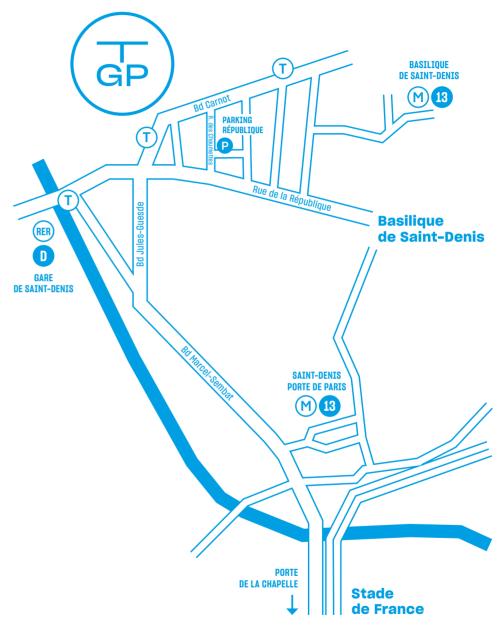
La Chapelle, Stalingrad, Gare du Nord, République, Châtelet.

Tarif: 2€ (dans la limite des places disponibles)

Réservation recommandée: 01 48 13 70 00.

### LA NAVETTE DIONYSIENNE

Les jeudis et samedis soir, si vous habitez à Saint-Denis, une navette gratuite vous reconduit dans votre quartier. Réservation indispensable: 01 48 13 70 00.



# L'équipe

DIRECTRICE Julie Deliquet DIRECTRICE ADJOINTE Isabelle Melmoux ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL Fabrice Yvrai

ATTACHÉE À LA DIRECTION ET AU SECRÉTARIAT GÉNÉRAL Margot Blanc RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION Marie-Hélène Bâtard DIRECTEUR DES RELATIONS PUBLIQUES ET DE LA BILLETTERIE François Lorin RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC Laure Le Goff RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC **Héloïse Rousse** RESPONSABLE DE L'ACCUEIL Ibrahim Diaura ATTACHÉ À L'ACCUEIL Fritz Titus CHARGÉE DE BILLETTERIE Angelica Garcia CHARGÉE DE BILLETTERIE Françoise Hainard AGENT DE BILLETTERIE Awad Omer Ibrahim COURSIER Hakim Zerari

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE Frédérique Miget CHEFFE COMPTABLE Valérie Ronsse COMPTABLE Chantal Gérard

CHARGÉE D'ADMINISTRATION Maureen Holande

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION Gwénola Bastide RESPONSABLE DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION Frédéric Renaud CHARGÉE DE L'ACCUEIL ET DE LA PRODUCTION Olivia Favory

DIRECTEUR TECHNIQUE François Sallé ASSISTANTE À LA DIRECTION TECHNIQUE Alix Terroir RÉGISSEUR PRINCIPAL Rachid Bahloul RÉGISSEUR SON ET VIDÉO Pierre de Cintaz RÉGISSEUR LUMIÈRE Richard Fischler RÉGISSEUSE LUMIÈRE Sharron Printz RÉGISSEUR PLATEAU Frédéric Gillmann AGENTE D'ENTRETIEN Anabela Torres AGENTE D'ENTRETIEN Maria-Inès Torres APPRENTI ÉLECTRICIEN Mahamat Issa

Et tous les artistes et techniciens intermittents du spectacle, les hôtes d'accueil et les stagiaires, qui accompagnent le TGP tout au long de la saison.

### **AVEC LA COLLABORATION DE**

ATTACHÉE DE PRESSE Nathalie Gasser PROFESSEURE RELAIS DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL Lucile Joveux DESIGN GRAPHIOUE Poste 4 + Le Futur PHOTOGRAPHIES Pascale Fournier SITE INTERNET Cybernétique - Corinne Rouiller, Sonia Rouvier INFORMATIQUE Fabien Verhulst LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE Folies d'encre de Saint-Denis LE RESTAURANT Cuisine Club



### **BROCHURE DE LA SAISON 2020-2021 DU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE**

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION Julie Deliquet CRÉATION GRAPHIQUE ET MAQUETTE Poste 4 + Le Futur COORDINATION, RÉDACTION Marie-Hélène Bâtard RÉDACTION Malika Baaziz CORRECTION Séverine Magois IMPRESSION Becquart Impressions

### LES PHOTOGRAPHIES ONT ÉTÉ RÉALISÉES À SAINT-DENIS ET À L'ÎLE-SAINT-DENIS

COUVERTURE, PAGES 13, 15 ET 76: Basilique de Saint-Denis PAGES 1 ET 31: Marché, rue Gabriel Péri PAGE 2: Hôtel de ville PAGES 3 ET 47: Quai Châtelier, L'Île-Saint-Denis PAGES 4, 55 ET 74: Ferme ouverte / Ferme urbaine PAGE 5: Tour Plevel et Place des arts. L'Île-Saint-Denis PAGES 6 ET 69: Couvent des Ursulines PAGES 7: Université Paris 8 PAGE 17: Rue du port PAGES 19, 29, 33, 43, 49, 51, 57, 63 ET 65: Quai de la Marine, L'Île-Saint-Denis PAGE 21: Le Nouvel Hôtel, rue Ernest Renan PAGES 23 ET 53: Hôpital Delafontaine PAGE 25: Cimetière de Saint-Denis PAGE 27: Rue Gaston Philippe PAGE 35: Porte de Paris. Bourse du Travail PAGE 37: TGP PAGES 41 ET 112: Rue de la République PAGE 59: Rue Ambroise Croizat PAGE 61: Arrêt du tramway T8 Gare de Saint-Denis

### JULIE DELIQUET, PASCALE FOURNIER ET L'ÉQUIPE DU TGP REMERCIENT CHALEUREUSEMENT LES PERSONNES OUI ONT CONTRIBUÉ À LA RÉALISATION DES PHOTOGRAPHIES:

PAGE 67: Maison d'éducation de la Légion d'honneur

PAGE 71: Place des arts. L'Île-Saint-Denis

Tu Abh Luu, Myri Adjil, Lina Alsayed, Leïla Anis, Corine Archimbaud, Leyla Arslan et le conseil syndical du Couvent des Ursulines, Soraya Azegagh, Thibault Baisadouli, Lyse Baraud, Mysia Baraud, Lou-Ann Beauget, Marie Benoist, Yohann-Hicham Boutahar, Peter Brook, Jules Callaudin, Yamila Camain, Elier Cardenas, Émile Charon, Aleksandra de Cizancourt, Isaïa Danican, Cynthia Diby, Erwan Edmond, Nathan El Alami, Marie-Hélène Estienne, Ambre Febvre, Nathalie Gaudet, Achille Genet. Nina Hammiche, Dalila Hammou, Pierrick Haudebert, Alice Humbert Gardin, Brahim Koutari, Le Nouvel Hôtel, Chloé Laabab, Agata le Bris, Martin Leguen, Lessika Loumounoui, Benoît Mahé, Jonathan Mallard, Élise Martin, Djamil Mohamed, Léonard Morgensztern, Alicia Niochaut, Assia Ramzi, Caroline Robin et Ferme ouverte/Ferme urbaine de Saint-Denis, Baba Sacko, Serge Santos et le Centre des monuments nationaux, Fatima Serraji Zebbouj, Hélène Thin et le centre hospitalier de Saint-Denis, Mikaël Treguer, Pierre Vuaille.

### SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU TGP **ET REJOIGNEZ-NOUS SUR**





**OU ÉCRIVEZ-NOUS À:** contact@theatregerardphilipe.com

# Calendrier

Septem	bre a	2020		
MERCREDI	9	20H	Un conte de Noël	
JEUDI	10	20H	Un conte de Noël	
VENDREDI	11	20H	Un conte de Noël	
SAMEDI	12	20H	Un conte de Noël	
DIMANCHE	13	15H30	Un conte de Noël	
LUNDI	14	20H	Un conte de Noël	
		20H	Un conte de Noël	
MERCREDI	16	20H30	Onéguine	
		20H	Un conte de Noël	
JEUDI	17	20H30	Onéguine	
		20H	Un conte de Noël	
VENDREDI	18	20H30	Onéguine	
		20H	Un conte de Noël	
SAMEDI	19	20H30	Onéguine	
		12H30	BRUNCH	
DIMANCHE	20	15H30	Un conte de Noël rencontre	
		16H	Onéguine	
		20H	Un conte de Noël	
LUNDI	21	20H30	Onéguine	
		20H	Un conte de Noël	
MERCREDI	23	20H30	Onéguine	
		20H	Un conte de Noël	
JEUDI	24	20H30	Onéguine	
		20H	Un conte de Noël	
VENDREDI	25	20H30	Onéguine	
		20H	Un conte de Noël	
SAMEDI	26	20H30	Onéguine	
		15H30	Un conte de Noël AUDIODESCRIPTION	
DIMANCHE	27	16H	Onéguine rencontre	
MERCREDI	30	20H	Et le cœur fume encore	
Octobre	e 202	20		
JEUDI	1	20H	Et le cœur fume encore	
VENDREDI	2	20H	Et le cœur fume encore	
SAMEDI	3	20H	Et le cœur fume encore	
DTMANIQUE		15H30	Et le cœur fume encore RENCONTRE	
DIMANCHE	4	16H	À poils	JEUNE PUBLIC
MARDI	6	20H	Et le cœur fume encore	
MEDODEDI	-	15H	À poils	JEUNE PUBLIC
MERCREDI	7	20H	Et le cœur fume encore	
JEUDI	8	20H	Et le cœur fume encore	
VENDREDI	9	20H	Et le cœur fume encore	
SAMEDI	10	20H	Et le cœur fume encore	
DIMANCHE	11	15H30	Et le cœur fume encore	
LUNDI	12	20H30	Saint-Denis Jazz-Club	
VENDREDI	16	7H30	Série noire - La Chambre bleue	HORS LES MURS
DIMANCHE	18	10H	Série noire - La Chambre bleue	HORS LES MURS
MARDI	27	20H	Le ciel bascule	
MERCREDI	28	20H	Le ciel bascule	
JEUDI	29	20H	Le ciel bascule	
VENDREDI	30	20H	Le ciel bascule	
SAMEDI	31	20H	Le ciel bascule	

JEUDI		20H30	Danse «Delhi»	
	· · · · ·	20H	La Tragédie d'Hamlet	
VENDREDI	6	20H30	Danse «Delhi»	
		20H	La Tragédie d'Hamlet RENCONTRE	
SAMEDI	7	20H30	Danse «Delhi»	
		15H30	La Tragédie d'Hamlet	
DIMANCHE	8	16H	Danse «Delhi»	
LUNDT				
LUNDI	9	20H30	Danse « Delhi »	
JEUDI	12	20H30	Danse « Delhi »	
VENDREDI	13	20H30	Danse «Delhi»	
SAMEDI	14	20H30	Danse «Delhi»	
		12H30	BRUNCH	
DIMANCHE	15	15H30	Hors la loi garderie-atelier et rencontre	
		16H	Danse «Delhi» GARDERIE-ATELIER ET RENCONTRE	
LUNDI	16	20H	Hors la loi	
LUNDI	10	20H30	Danse «Delhi»	
MEDODEDI	10	20H	Hors la loi	
MERCREDI	18	20H30	Danse «Delhi»	
IFLIDT		20H	Hors la loi	
JEUDI	19	20H30	Danse «Delhi»	
		20H	Hors la loi	
VENDREDI	20	20H30	Danse «Delhi»	
SAMEDI	21	20H30	Danse «Delhi»	
DIMANCHE	22	16H	Danse «Delhi»	
LUNDI	23	20H30	Saint-Denis Jazz-Club	
LUNDI		201130		
MERCREDI	25	15H	De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons	JEUNE PUBLIC
SAMEDI	28	16H	De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons discussion « DERRIÈRE LE RIDEAU »	JEUNE PUBLIC
DIMANCHE	29	16H	Lucy in the sky est décédée	
LUNDI	30	20H30	Lucy in the sky est décédée	
Décemb	aro 2	020		
MERCREDI	2	20H30	Lucy in the sky est décédée	
JEUDI	3	20H30	Lucy in the sky est décédée	
VENDREDI	4	20H30	Lucy in the sky est décédée	
SAMEDI	5	20H30	Lucy in the sky est décédée	
DIMANCHE	6	16H	Lucy in the sky est décédée RENCONTRE	
LUNDI	7	20H30	Lucy in the sky est décédée	
MERCREDI	9	15H	Bijou bijou, te réveille pas surtout	JEUNE PUBLIC
SAMEDI	12	16H	Bijou bijou, te réveille pas surtout AUDIODESCRIPTION	JEUNE PUBLIC
LUNDI	14	20H30	Saint-Denis Jazz-Club	
MERCREDI	16	20H	Africolor SPECTACLE MUSICAL	
JEUDI	17	20H	Africolor concert	
Janvier	202	1		
MERCREDI	6	20H	Tempest Project	
JEUDI	7	20H	Tempest Project	
VENDREDI	8	20H	Tempest Project	
SAMEDI	9	20H	Tempest Project	
DIMANCHE	10	15H30	Tempest Project RENCONTRE	
LUNDI	18	20H30	Saint-Denis Jazz-Club	
			110 la	
	20	15H	L'Ombre de Tom	JEUNE PUBLIC
MERCREDI JEUDI	20 21	15H 20H	L'Absence de père	JEUNE PUBLIC
MERCREDI				JEUNE PUBLI

SAMEDI	23	16H	L'Ombre de Tom	JEUNE PUBLIC
PANEDI	20	20H	L'Absence de père	
IMANCHE	24	15H30	L'Absence de père	
UNDI	25	20H	L'Absence de père	
MERCREDI	27	15H	Tendres fragments de Cornelia Sno	JEUNE PUBLIC
IEUOUEDI	21	20H	L'Absence de père	
EUDI	28	20H	L'Absence de père	
'ENDREDI	29	20H	L'Absence de père	
AMEDI	30	16H	Tendres fragments de Cornelia Sno «UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE»	JEUNE PUBLIC
AMEDI	30	18H	L'Absence de père «UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE»	
IMANCHE	31	15H30	L'Absence de père rencontre	
-évrier	2021			
UNDI	1	20H	L'Absence de père	
1ERCREDI	3	20H	L'Absence de père	
EUDI	4	20H	L'Absence de père	
'ENDREDI	5	20H	L'Absence de père	
AMEDI	6	20H	L'Absence de père	
IMANCHE	7	15H30	L'Absence de père	
UNDI	8	20H30	Saint-Denis Jazz-Club	
1ERCREDI	10	15H	Le bain lsf et discussion «derrière le rideau»	JEUNE PUBLIC
AMEDI	13	16H	Le bain	JEUNE PUBLIC
Mars 20	21			
ENDREDI	5	20H30	Olivier Masson doit-il mourir?	
AMEDI	6	20H30	Olivier Masson doit-il mourir?	
IMANCHE	7	16H	Olivier Masson doit-il mourir?	
JNDI	8	20H30	Olivier Masson doit-il mourir?	
ERCREDI	10	20H30	Olivier Masson doit-il mourir?	
EUDI	11	20H30	Olivier Masson doit-il mourir?	
ENDREDI	12	20H30	Olivier Masson doit-il mourir?	
AMEDI	13	20H30	Olivier Masson doit-il mourir?	
IMANCHE	14	16H	Olivier Masson doit-il mourir? RENCONTRE	
UNDI	15	20H30	Olivier Masson doit-il mourir?	
1ARDI	16	20H	Nous sommes seuls maintenant	
ICDODCDI	17	20H	Nous sommes seuls maintenant	
1ERCREDI	17	20H30	Olivier Masson doit-il mourir?	
FUDT	10	20H	Nous sommes seuls maintenant	
EUDI	18	20H30	Olivier Masson doit-il mourir?	
ENDDEDT	40	20H	Nous sommes seuls maintenant	
ENDREDI	19	20H30	Olivier Masson doit-il mourir?	
AMERI		20H	Nous sommes seuls maintenant	
AMEDI	20	20H30	Olivier Masson doit-il mourir?	
		12H30	BRUNCH	
IMANCHE	21	15H30	Nous sommes seuls maintenant GARDERIE-ATELIER ET RENCONTRE	
		16H	Olivier Masson doit-il mourir? GARDERIE-ATELIER	
UNDI	22	20H30	Saint-Denis Jazz-Club	
IERCREDI	24	15H	L'Enfant Océan	JEUNE PUBLIC
		14H	VISITE-ATELIER EN FAMILLE	
AMEDI	27	16H	L'Enfant Océan LSF	JEUNE PUBLIC
1ERCREDI	31	20H30	La Nuit des rois	
Avril 20				
EUDI	1	20H30	La Nuit des rois	
'ENDREDI	2	20H30	La Nuit des rois	

OAMEDI		20H	Les Femmes de la maison		
SAMEDI	3	20H30	La Nuit des rois		
DIMANOUE		15H30	Les Femmes de la maison		
DIMANCHE	4	16H	La Nuit des rois		
MERCREDI		14H30	Le Bestiaire d'Hichem	UNE PUBLIC	HORS LES MURS
	7	19H30	L'errance est humaine		HORS LES MURS
	7	20H	Les Femmes de la maison		
		20H30	La Nuit des rois		
		19H30	L'errance est humaine		HORS LES MURS
JEUDI	8	20H	Les Femmes de la maison		
		20H30	La Nuit des rois		
		19H30	L'errance est humaine		HORS LES MURS
VENDREDI	9	20H	Les Femmes de la maison		
		20H30	La Nuit des rois		
SAMEDI	10	20H	Les Femmes de la maison		
OAPIEDI		20H30	La Nuit des rois		
		11H	Le Bestiaire d'Hichem «UN APRÈS-MIDI EN FAMILLE» À L'ACADÉMIE FRATELLINI	UNE PUBLIC	HORS LES MURS
		12H30	BRUNCH		
DIMANCHE	11	15H30	Les Femmes de la maison garderie-atelier et rencontre		
		16H	L'Errance est humaine		HORS LES MURS
		16H	La Nuit des rois GARDERIE-ATELIER ET RENCONTRE		
LUNDT	12	20H	Les Femmes de la maison		
LUNDI		20H30	La Nuit des rois		
MEDODEDI	14	20H	Les Femmes de la maison		
MERCREDI		20H30	La Nuit des rois		
JEUDI	15	20H	Les Femmes de la maison		
		20H30	La Nuit des rois		
VENDREDI	10	20H	Les Femmes de la maison		
	16	20H30	La Nuit des rois		

### Mai 2021

MERCREDI	5	15H	Moi et Rien	JEUNE PUBLIC
VENDREDI	7	HORAIRE À DÉTERMINER	Série noire - La Chambre bleue	HORS LES MURS
	8	16H	Moi et Rien	JEUNE PUBLIC
SAMEDI		HORAIRE À DÉTERMINER	Série noire - La Chambre bleue	HORS LES MURS
MARDI	25	20H	Désobéir	
MERCREDI	26	20H	Désobéir	
JEUDI	27	20H	Désobéir	
VENDREDI	28	20H	Désobéir rencontre	
SAMEDI	29	20H	Désobéir	
LUNDI	31	20H30	Saint-Denis Jazz-Club	

### Juin 2021

VENDREDI	4	20H	Candides	
SAMEDI	5	11H, 15H, 17H	Les rues n'appartiennent en principe à personne	HORS LES MURS
		20H	Candides	
DIMANCHE	6	11H, 15H, 17H	Les rues n'appartiennent en principe à personne	HORS LES MURS
		15H30	Candides RENCONTRE	
SAMEDI	12	11H, 15H, 17H	Les rues n'appartiennent en principe à personne	HORS LES MURS
DIMANCHE	13	11H, 15H, 17H	Les rues n'appartiennent en principe à personne	HORS LES MURS
LUNDI	14	20H30	Saint-Denis Jazz-Club	

LES DATES ET HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS DES MONSTRUEUSES (VOIR P.40) SERONT DISPONIBLES EN NOVEMBRE.



### www. theatregerardphilipe .com

59, boulevard Jules-Guesde 93 207 Saint-Denis Cedex Tél. +33 (0)1 48 13 70 00